







# ماہنامہ سب رس حیدرآباد

شمارہ (۳۰۳)

مارچ، اپریل ۱۹۹۳ء

جلد (۵۶)

جلسہ مشاورت

صدر سید مہتمم علی اختر نائب صدر ڈاکٹر علی خاں  
اراکین

پروفیسر گوپی چند نارنگ، پروفیسر سراج الدین  
ریس راج سکینہ، محمد اکبر الدین صدیقی غلام جیلانی

مقرر و مدبر اہنذاری

مفتی تبسم

شریک مدبر

محمد منظور احمد

فہرست: ۱۲ روپے	مشرق وسطی اسلام آباد: ۲۵ روپے
نور اسلام آباد: ۵ روپے	پاکستان: ۱۵ روپے
کتاب خانہ: ۱۰ روپے	انگلستان: ۳ روپے

ناشر: ادارہ ادبیات اردو لاہور

ادارہ ادبیات اردو لاہور، لاہور، پاکستان۔  
ادارہ ادبیات اردو لاہور، لاہور، پاکستان۔

# اس شمارے میں

پہلی بات

۱۲۰

مقالے

ابراہیم یوسف

✓ ابد و تنویر کے ماخوذ ذراے

لیکٹر یس۔ مسعود سراج

✓ اقبال کی تاریخ گوئی

ڈاکٹر سید حافظ اشرف

ریاست حیدر آباد میں گوکھلے میموریل اسکالرشپ کا قیام

کتاب

نیا لیا پری گارنا (ترجمہ اسامہ فاروقی)

غالب

اسامہ فاروقی

✓ ایک مصنفہ کے بارے میں

نیا لیا پری گارنا

پیش لفظ

گوشہ ڈاکٹر سید عبدالمنان

توقیت نامہ

اقبال مثنوی

✓ ڈاکٹر سید عبدالمنان

اقبال مثنوی

عقلمند میرٹھ کی

ڈاکٹر سید عبدالمنان

جینے کا فن

ڈاکٹر سید عبدالمنان

بڑی بھول کی ڈاکٹر بن کر

ڈاکٹر سید عبدالمنان

تخصیصات

کے۔ یس۔ شیفت

سید عبداللطیف رضوی

محمد نور الدین خاں

لفظی کرل ڈاکٹر اشرف الحق دہلوی

نظمیں

آغا شاد علی

ڈاکر خانے کے بغیر ملک

(ترجمہ: ہوشنگ مرچنٹ)

استفسار

اکبر حیدر آبادی

عزلیں

✓ ہمدانی زندہ تو غم کے مرطری آساں بہت ہی

اکبر حیدر آبادی

✓ ذہن میں بھی اب نہیں دل میں کبھی رہتا تھا وہ

اکبر حیدر آبادی

بدلیں گے حالات

قمر ساحری

✓ سچوں کیا ہے آہٹ کیا

قمر ساحری

دل کا سکھ ہے کاموں میں

قمر ساحری

افسانے

گوشت کے بیو پاری

جوانی مانو

مکمل

✓ (ترجمہ: قاسم علی)

✓ (ترجمہ: قاسم علی)

سید علی (ترجمہ)

## پہلی بات

سب رس کے نئے رنگ روپ کو ہمارے قارئین ادا تم کا دل نے پسند کیا اس کی بھی خوشی ہے۔ ہم دوری فوجیل کے ساتھ صفوی پہلو پر بھی توجہ دے رہے ہیں اور مسئلہ کو خوب سے خوب تر بنانے کی کوشش جاری رکھیں گے۔ کمپیوٹر کمپیوٹرنگ اور آڈیٹ طباحت کی اپنی کچھ دشواریاں ہیں جن کی وجہ سے اس بار بھی ہم دو ہینڈل کا مشترکہ شمارہ شائع کرنے پر مجبور ہوئے۔ ان دشواریوں پر ہم جلد ہی قابل پالیس گئے اور کوشش کریں گے کہ سب رس ماہ بہ ماہ پابندی کے ساتھ شائع ہوا کرے۔

ہماری خواہش پر جناب اسامہ فاروقی صاحب نے مشہور روسی نقاد اور محقق محترمہ نالی پری گاناکا کی تصنیف "غالب" کا روسی زبانی سے ترجمہ کرنے کی ذمہ داری قبول کی ہے۔ اس میں اس ترجمے کی اشاعت سے غالبیات میں اہم اضافہ ہوگا۔ اس کتاب کے ابواب بالاقساط ہم سب رس میں شائع کریں گے۔ پہلی قسط زیر نظر شمارے میں شائع کی جا رہی ہے۔

حیدر آباد جامعہ عثمانیہ کی ممتاز اور نامور شخصیتوں ادا اداؤں پر مضامین کا سلسلہ دستاویزی اہمیت رکھتا ہے۔ آئندہ جب حیدر آباد کی علمی، ادبی، سماجی اور تہذیبی زندگی کی تاریخ لکھی جائے گی تو مورخ کے لیے یہ مضامین مفید اور اہم ماخذ ثابت ہوں گے۔

۲۱-۲۲ مارچ ۲۰ کو کویم غرق علی قطب شاہ تعاریف کے سلسلے میں ادارہ ادبیات اردو کی جانب سے "دکنی گچر کے چور پہلو" کے زیر عنوان ایک سیمینار منعقد کیا گیا تھا جس میں ممتاز اسکالروں اور دانشوروں نے مقالے پیش کیے۔ جولائی ۱۹۹۳ء میں سب رس کا خاص نمبر شائع کیا جائے گا جس میں یہ مقالے شائع کیے جائیں گے۔

اعلانِ بلغم پریس رجسٹر اور حکومت ہند

نمبر نمبر ۸۰  
دستخط مسکین  
پریس رجسٹر

نمبر نمبر ۳۰  
پریس رجسٹر، پبلشر کا نام  
قویت

ادارہ ادبیات اردو، نالی پری

نمبر نمبر ۳۰

اسلام آباد، پاکستان  
پریس رجسٹر، پبلشر کا نام  
نمبر نمبر ۳۰  
دستخط مسکین  
پریس رجسٹر

## اردو مشنویوں سے ماخوذ ڈرامے

انیسویں صدی میں جب ہمارے میں نے تھیں کو کلاہاری شکل دی اور یہ منافع بخش نظریات تو چھوٹی بڑی متعدد کمپنیاں قائم ہو گئیں جس سے ڈراموں کی مانگ بہت بڑھ گئی۔ مخبر ادب اور شاعر تو اس طرف متوجہ نہیں ہونے کے ان کے نزدیک یہ شہر لا کا فنی نہیں تھا۔ دوسرے اور تیسرے درجے کے ادیبوں اور شاعروں نے بھی اسے اپنایا۔ یہ کمپنیوں کے مالکوں کے تھوڑے دار ملازم تھے اور منشی کہلاتے تھے۔ جن کے مالکان کمپنی ان سے برابر نئے ڈراموں کی فرمائش کرتے رہتے تھے اور انھیں مجبور کرتے تھے کہ وہ جلد از جلد ڈرامہ پیش کریں اور وہ مالک کے حکم کی تعمیل کرنے پر مجبور تھے۔ ان ڈرامہ نگاروں کے لیے آسان طریقہ یہ تھا کہ وہ داستانوں اور مشنویوں سے استفادہ کریں۔ اس سے فائدہ یہ تھا کہ انھیں بنا بنایا پلاٹ مل جاتا تھا جو اس میں ڈرامائی عناصر کی کمی ہی کیوں نہ ہو۔ دوسرے یہ کہ ان میں پریوں، دیو اور جئات کے مافوق الفطرت کردار ہیں پریوں کے ذریعے رقص و سرود کی محفلیں سہانے میں آسانی ہوتی تھی۔ دیو اور جئات کے ذریعہ فوق الفطرت واقعات پیش کیے جاسکتے تھے جن میں عوام بہت دل چسپی لیتے تھے اور سب سے اہم بات یہ کہ مشنویوں میں ہر موقع کے اشعار موجود تھے جن کو یہ ڈرامہ نگار جن کا توں یا معمولی تبدیلی کے بعد اپنے ڈراموں میں بلا تکلف استعمال کر لیتے تھے۔ مثال کے طور پر جب دہر عشق کو مرزا نظیر بیگ نے ڈرامائی شکل دی تو اس مشنوی کے سو سے زیادہ اشعار اپنے ڈرامے میں استعمال کیے۔

جن مشنویوں کو بنایا بنا کر ڈرامے لکھے گئے ہیں ان میں میر حسن کی سحر البیان، دیا شنکر نسیم کی گلزار نسیم، نواب مرزا شوق کی دہر عشق، واجد علی شاہ کی دریائے عشق، خواجہ اسد علی خاں لطف کی طلسم الفت اور نواب محبت خاں کی اسرار محبت خاص ہیں۔ آئیے اب ہم فردا فردا ان ڈراموں کا جائزہ لیں جو مشنویوں سے ماخوذ ہیں اور دیکھیں کہ ان مشنویوں کے ساتھ کہاں تک انصاف کیا گیا۔

### ۱۔ معروف مشنویوں سے ماخوذ ڈرامے (سحر البیان، گلزار نسیم، دہر عشق)

سحر البیان اردو کی سب سے مقبول اور مشہور مشنوی ہے جسے میر حسن نے ۱۱۹۹ء میں تصنیف کی۔ اس مشنوی کا قصہ مختصر اس طرح ہے کہ کسی شہر میں تھا کوئی بادشاہ۔ وہ اولاد سے محروم تھا۔ بہت دعاؤں کے بعد اس کے یہاں ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام بے نظیر رکھا گیا۔ ایک دن وہ چھت پر سو رہا تھا کہ ایک پری کا ادھر سے گزرا ہوا اور وہ بے نظیر پر عاشق ہو گئی اور اسے اشعار پرستان لے گئی۔ شہر سے تنہائی سے پریشان رہنے لگا۔ پری نے اسے ایک لانے والا گھوڑا دیا کہ اس پر بیٹھ کر فوج کیا کرے۔ ایک دن بے نظیر نے لہا گھوڑا ایک باغ میں اتارا جہاں اس کی ملاقات بدر میر سے ہوئی اور دونوں ایک دوسرے پر عاشق ہو گئے۔ اب بے نظیر ہر روز بدر میر سے ملنے جانے لگا۔ ایک دن بے نظیر کو بدر میر کے ساتھ دیکھ لیا اور اس کی چٹی پری سے کر دی۔ پری نے جتنے میں اگر بے نظیر کو ایک کنویں میں قید کر دیا۔ جب بے نظیر کوئی دن نہیں آیا تو بدر میر پریشان رہنے لگی۔ وزیر ہادی نجم النساء کو جن کے بے نظیر کی تلاش میں نکلی۔ ایک دن وہ جنگل میں بیٹھی تھی کہ چوٹی کا بادشاہ لیر وڈ شاہ ادھر سے گزرا اور جن کے بے نظیر کو قید کر دیا۔ بادشاہ نے کہا اور پھر نجم النساء نے لیر وڈ شاہ کی مدد سے بے نظیر کو آزاد کر دیا۔ بدر میر کی شادی بے نظیر سے اور نجم النساء کی لیر وڈ شاہ سے ہو گئی۔

سحر البیان کو آرام، رونق، ظرف، فصیح حافظ عبداللہ اور فقیر محمد فصیح نے ذرا مانی شکل دی۔ فقیر محمد فصیح نے ذرا سر خود نہیں لکھا ہے بلکہ گرائی رسم الخط سے اردو رسم الخط میں منتقل کیا ہے، باقی لوگوں کے لکھے ہوئے ڈراموں میں آرام کے ڈرامے کو اس لیے اہمیت حاصل ہے کہ انھوں نے ڈرامے کی سب طرح جدید گری کی ہے دوسروں نے اس میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں کی۔ اس کے علاوہ آرام بی کے مکالموں میں معمولی تبدیلی کر کے نئے ڈراموں کے خالق بن گئے۔ آرام نے اپنے ڈرامے کا نام "سب سے نظیر بد منیر عرف نوطر زار دو" رکھا ہے لیکن ڈاکٹر عبدالعظیم نامی اس کا نام "بے نظیر بد منیر عرف تما خا نے دل پذیر" لکھتے ہیں۔ یہ نام آرام کے ڈرامے کا نہیں بلکہ حافظ عبداللہ کے ڈرامے کا ہے۔ آرام کے ڈرامے میں عین ایکٹ ہیں۔ پہلے میں چار، دوسرے میں تین اور تیسرے میں پانچ سین ہیں۔ آرام نے لاجداد و شعر سحر البیان کے چوں کا توں استعمال کیے ہیں۔ بعض میں معمولی تبدیلیاں کر لی ہیں۔ خطا۔

### میر حسن

دیا فر نے ترتیب اک، خانہ باغ  
ہوا رفک سے جس کے لالے کو داغ  
غرض سب کو داں عالم غواب تھا  
مگر جاگتا ایک بہاب تھا

کیا کس نے ہے ایسا تصویر باغ  
ہوا رفک سے جس کے لالے کو داغ  
یہاں سب کو تو عالم غواب ہے  
مگر جاگتا ایک بہاب ہے

وغیرہ وغیرہ۔

پورا ڈراما منظوم ہے مگر آرام کا باقاعدہ شاعر ہونا مشکوک ہے اس لیے ان کے کہے ہوئے بہت سے شعر بحر سے خارج ہیں یا بھران میں دوسرے قسم موجود ہیں۔ آرام کی زبان پر دکنی زبان کے واضح اثرات ہیں اور بعض جگہ زبان اردو مادری کے خلاف استعمال کی گئی ہے۔

آرام نے سحر البیان کے قصبے میں بھی تبدیلیاں کی ہیں۔ سحر البیان میں وزیر زادی نجم النساء بے نظیر کی تلاش میں جوگن بن کر نکلتی ہے مگر آرام نے بے نظیر کے ماں باپ اور بد منیر کو بھی فقیرانہ لباس میں جنگوں کی خاک چھوڑادی اور بے نظیر کے ماں باپ کی بد منیر سے جنگل میں ملاقات کرائی۔ آرام کی اس تبدیلی کی بظاہر وجہ کچھ میں آتی ہے کہ وہ قصبے کے داستانِ انداز کو ذرا مانی روپ دینا چاہتے تھے مگر ہمارے نزدیک اس میں انھیں زیادہ کامیابی نہیں ہوئی۔ دوسرے یہ کہ واقعات کے پیش کرنے میں اس قدر اختصار سے کام لیا گیا ہے کہ کوئی بھی سین وہ اثر نہیں چھوڑتا جو ڈرامے کے لیے ضروری ہے۔ ہاں گانوں کے لیے ضرور مناسب مواقع پیدا کیے گئے۔ ایک مغزل بہادر شاہ ظفر کی اور دو فارسی کی غزلیں بھی لگائی گئی ہیں۔ ڈاکٹر عبدالعظیم نامی فرماتے ہیں کہ یہ ڈراما زیادہ کامیاب نہیں رہا۔ اس ڈرامے کی ایک خاص بات یہ ہے کہ بھیں میں لکھا جانے والا یہ پہلا منظوم ڈراما ہے۔

مغزور نسیم، دہاشکر نسیم کی معروف شہسوی ہے جسے انھوں نے ۱۸۳۸ء میں مکمل کیا۔ مغزور نسیم کا قصبہ طبع زاد نہیں ہے بلکہ نہال چودا لاہوری کے مذہب عشق سے متاثر ہے جسے خود نہال چودا لاہوری نے عزت اللہ بنگالی کی فارسی میں لکھی داستان سے ترجمہ کیا ہے۔ نسیم نے حسب ضرورت اصل قصبے میں معمولی تبدیلیاں کی ہیں۔ قصہ مختصر اس طرح ہے:

بادشاہ دین الملوک کے یہاں پانچواں واپار غریب نے کرنا ہوتا ہے کہ اگر باپ کی نظر پڑے تو بچی تو باپ اور دھار پڑ جائے گا ورنہ ایک مذہب باپ کی نظر پڑے پڑ جاتی ہے اور وہ دھار پڑ جاتا ہے۔ اس کا خالق اس پھول سے لیکن ہے جو پھول کے باغ میں لگا ہے سبزین الملوک کے چاروں بیٹے اس پھول کو حاصل کرنے کے لیے لگتے ہیں۔ باغ میں باغ

ملوک بھی اس کی تلاش میں نکلتا ہے۔ چاندن بھائی راجے میں دلبر بیوا سے جوئے میں سب کچھ ہار کر اس کے غلام ہو جاتے ہیں۔ تاج الملوک دلبر کی چالاکي کا چکر لگایا ہے اور اس کا تڑ کر کے اس کا سب کچھ جیت لیتا ہے اور واپس آنے کا وعدہ کر کے پھول کی تلاش میں روانہ ہوتا ہے اور عمالہ دیوتی کی مدد سے پھول حاصل کر لیتا ہے۔ عمالہ نے ایک انسان کی لڑکی کو ہلاک کیا ہے جس کا نام محمود ہے۔ عمالہ اس کی شادی تاج الملوک سے کر دیتی ہے۔ تاج الملوک دلبر بیوا کے پاس واپس آتا ہے۔ اپنے بھائیوں کو آزاد کرتا ہے اور باپ کے پاس روانہ ہوتا ہے۔ راستے میں اس کی ملاقات بھائیوں سے ہوتی ہے۔ جب ان کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ تاج الملوک نے وہ پھول حاصل کر لیا ہے تو وہ جلد اس سے پھول چھین لیتے ہیں اور باپ کے سامنے دھجی کرتے ہیں کہ پھول وہ لائے ہیں۔ بکالی پھول کے چور کی تلاش میں نکلتی ہے اور دین الملوک کے دربار میں آسانی شکل میں رسوخ حاصل کر لیتی ہے۔ تاج الملوک عمالہ دیوتی کی مدد سے ایک محل اور باغ تعمیر کرتا ہے اور اپنے باپ کی دعوت کرتا ہے۔ باپ دعوت میں آتا ہے۔ اب برا نکلتا ہے کہ پھول تاج الملوک لایا ہے اس کے بھائیوں نے نہیں۔ بکالی تاج الملوک کی بہادری اور خوبصورتی پر عاشق ہو جاتی ہے اور اسے اپنے ساتھ پرستان لے جاتی ہے اور داد میں دیتی ہے جب بکالی کی ماں جمیلہ کو اس کا علم ہوتا ہے تو وہ بکالی کو قید کر دیتی ہے اور تاج الملوک کو دریائے طلسم میں پھینکوا دیتی ہے اور وہ ایک عسکری جنگل میں کھجکا جاتا ہے۔ جہاں اس کے ساتھ عجیب عجیب واقعات پیش آتے ہیں۔ ایک درخت کے چادری اجڑا اس کے ہاتھ لگتے ہیں جن کی مدد سے وہ اس سے نکلتا اور روح افزا پری کو آزاد کرتا ہے اور پھر روح افزا پری کی سفارش پر جمیلہ بکالی کی شادی تاج الملوک سے کر دیتی ہے۔ بکالی راجہ اندر کے دربار کی رقاہ بھی ہے۔ راجہ اندر کو جب بکالی اور انسان کے تعلقات کا علم ہوتا ہے تو وہ بکالی کو جلا کر پاک کرنے کا حکم دیتا ہے۔ بکالی روز جلا کر پاک کی جاتی ہے اور جب وہ اس پر باز نہیں آتی تو راجہ اندر اسے نصف بھری بنا کر ایک مندر میں قید کر دیتا ہے۔ تاج الملوک بکالی کو تلاش کرتا ہوا اس مندر میں پہنچتا ہے اور بکالی سے ملاقات کرتا ہے۔ اسی دوران وہاں کے راجہ کی لڑکی حیرات تاج الملوک پر عاشق ہو جاتی ہے۔ جب تاج الملوک اس کی طرف مصلحت نہیں ہوتا اور حیرات کو چھو چلتا ہے کہ ہر روز رات میں ایک مندر میں جاتا ہے تو وہ مندر کو کھدوا دیتی ہے۔ اس جگہ سرسوں اگتی ہے جسے کسان کی بانجھ عورت کھاتی ہے اس کے یہاں ایک لڑکی بیدار ہوتی ہے جو بکالی ہے۔ اس کے حیران ہونے پر تاج الملوک کی شادی بکالی اور حیرات سے ہو جاتی ہے۔

اردو ڈراما نگاروں کے لیے یہ قصہ سب سے پرکشش رہا ہے اور جتنے ڈرامے اسے بنیاد بنا کر لکھے گئے ہیں کسی اور پر نہیں۔ اگر ہم اس قصے کو بخیر و بھلائی تو پورا قصہ واضح طور پر عین حقائق میں بنا ہوا نظر آتا ہے۔ پہلا حصہ ادا سے لے کر جمیلہ کے بکالی کو قید کرنے اور تاج الملوک کو صحرائے طلسم میں پھینکوانے تک، دوسرا حصہ تاج الملوک کا صحرائے طلسم میں پھینکنے اور اس سے نکلنے تک اور تیسرا حصہ راجہ اندر کا بکالی کو نصف بھری بنا کر مندر میں قید کرنے سے انتقام تک۔ ڈراما نگاروں کے لیے پہلا اور تیسرا حصہ پرکشش رہا ہے اور دوسرے کو سب نے نظر انداز کر دیا ہے۔ پہلے حصے پر تو ام، صحنی میاں ٹریفک، حافظ عبد اللہ، امیر جان ادا اور مولوی الہی بخش نائی نے ڈرامے لکھے ہیں جب کہ تیسرے حصے پر محمود میاں مدنی، وناک پر فاضل طالب، کریم الدین مراد اور مرزا تقیر بیگ کے ڈرامے ملتے ہیں۔

ڈراما نگاروں نے قصے میں مسند ضرورت معمولی تبدیلیاں بھی کی ہیں۔ مثلاً مدنی کے ڈرامے شگن بکالی میں راجہ اندر بکالی کو نصف بھری بنا کر بارہ سال قید کی سزا دیتا ہے لیکن چار سال بعد خوش ہو کر سزا معاف کر دیتا ہے اور اسی کی فکری تاج الملوک سے کر دیتا ہے۔ وناک پر فاضل طالب اور مدنی کے ڈراموں میں کوئی قابل ذکر فرق نہیں ہے۔ مولوی الہی بخش نائی کے ڈرامے کی خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے ایک طویل مقدمہ لکھا ہے اور ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ قصہ

گل بکالی سچا قصہ ہے۔ اس سلسلے میں محمد یعقوب صاحب نے مجدد حضرت معروف بہ تواریخ بکالی، سید محمد اسماعیل نے تاریخ بکالی میں، مولوی سید احمد دہلوی نے فرہنگ مصنفہ میں، محمود نیازی نے طبعات میں، گوہی چند نارنگ نے اپنے ایک مضمون "قصہ گل بکالی" میں اور حیات اللہ انصاری نے اپنے مضمون "اصلی گل بکالی" میں بہت کچھ لکھا ہے۔ طلسم بکالی ایک سپرد نگ اسوسی ایشن بھی قائم کی گئی تھی اس نے بڑی چٹان ہین کے بعد یہ نتیجہ نکالا تھا کہ یہ قصہ بالکل فرضی نہیں ہے۔ خیر یہ تو ایک جملہ محضرہ تھا۔ اس وقت ہمارے سامنے دو ذرا سے ہیں ایک امیر جان ادا کا۔ "ثمرہ نیک و بد سلوک معروف بہ عشق بکالی اور تاج الملوک" اور دوسرا کریم الدین مراد کا "چتر بکالی"۔ امیر جان ادا کا ذرا ماقصے کے پہلے حصے سے متعلق ہے جب کہ مراد کا ذرا ماقصے کے تیسرے حصے سے۔ امیر جان حافظ عبد اللہ کا بھی اس نام کا ذرا ماحوہ ہے اس لیے اس ذرا سے کو حافظ عبد اللہ کا ہی ذرا ماقہل کرنے میں کوئی امر مانع نہیں ہے کہ صرف چند لفظی تبدیلیوں کے بعد اسے امیر جان ادا کے نام سے شائع کر دیا گیا ہے۔ اس ذرا سے میں تین ایکٹ ہیں۔ پہلے ایکٹ میں آفد، دوسرے میں چار اور تیسرے میں چھ سین ہیں۔

ذرا سے میں دو فرس کسی جمید کی اور ایک فرل رونق کی ہے۔ مشغی مگزار نسیم کا وہ حصہ بھی شامل ہے جہاں پھول غائب ہونے پر پریشان ہو کر کہتی ہے:

ہے ہے مرا پھول لے گیا کون + ہے ہے مجھے داغ دے گیا کون  
ذرا سے میں محمود اور حماد ہوتی۔۔۔۔۔ وغیرہ وغیرہ کے کردار خارج کر دیے گئے ہیں۔ ان کی جگہ ایک دیو جو بھوکا ہے اور تاج الملوک کو کھانا چاہتا ہے تاج الملوک کے یہ کہنے پر

یہ آگئی دہتا ہوں اس دم مجھے سلیمان نبی کی ہوں میں نسل سے  
نہ اب دیر کر مجھ کو کھالے قصاب کرے گا کہاں تک سوال و جواب

حضرت سلیمان کا نام سن کر ڈر جاتا ہے ایک دوسرے دیو کے ذریعہ تاج الملوک کو بکالی کے باغ میں پہنچا دیا ہے جہاں سے تاج الملوک پھول چرا لیتا ہے۔ پھر تاج الملوک اور بکالی کا ایک دوسرے پر عاشق ہوتا، جمید کا بکالی کو قید کرنا تاج الملوک کو درمیانے طلسم میں پھنکوا دینا، تاج الملوک کا بدوح افزا پری کو دیو کے پتھل سے آزاد کرانا اور بدوح افزا پری کی سفارش پر بکالی اور تاج الملوک کی شادی ہونا پیش کیا گیا ہے۔

ذرا سے کی خوبی اسے ایکٹ اور سینوں میں تقسیم کرنا ہے۔ اٹھارہ سینوں میں کوئی سین بھرتی کا نہیں سین اس سلسلے سے آتے ہیں کہ قصہ کہیں ٹھہرنا نہیں بلکہ برابر آگے بڑھتا رہتا ہے اور سب سے بڑی بات یہ کہ اس میں واسطائی انداز بھی نہیں ہے جو اس قسم کے دیگر ذرا میں در آیا ہے۔ ان خصوصیات کی بنا پر "ثمرہ نیک و بد سلوک معروف بہ عشق بکالی و تاج الملوک" انیسویں صدی کا چھانڈا سا کہا جاسکتا ہے۔

"چتر بکالی" کریم الدین مراد کا بہت ہی معروف اور مقبول ذرا ہے۔ اس ذرا سے کی مقبولیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ جب دادا بھائی فٹو محسی نے احسن لکھنؤ کو سلام رکھا تو یہی ذرا مانا انھیں دے کر کہہ کر وہ اس ذرا کا ڈراما لکھیں اور انھوں نے چند لائق لکھنے والا کریم عبد العظیم خاں کا خیال ہے کہ یہ ذرا مادہ ان کے ذرا سے "گل بکالی" سے ماخوذ ہے مگر ادب و ادق کے ذرا سے کام محض بات دیا گیا ہے اس کا کوئی تعلق مراد کے ذرا سے سے نہیں ہے۔ چتر بکالی میں تین ایکٹ کا ذرا ہے پہلے میں پانچ، دوسرے میں تین اور تیسرے میں پانچ سین ہیں۔ چتر بکالی میں

راجہ اندر کو جب معلوم ہوتا ہے کہ بکالی ایک انسان سے محبت کرتی ہے تو وہ غصے میں اسے قتل کرنے کا حکم دیتا ہے۔  
 سینہ کی راجہ اندر سے درخواست کرتی ہے کہ بکالی ہماری سردار ہے اسے قتل نہ کیا جائے اگر سردار کا یہی مقصد ہے تو  
 سردار کوئی ایسی نکلنی دے کہ زندہ رہے اور جلتی رہے  
 یہ پرفاک جوتی بدلتی رہے تو پھر قوی سانچے میں ڈھلتی رہے

اس پر راجہ اندر اسے جلا کر خاک کرنے اور پھر زندہ کر کے دوبارہ میں لانے کا حکم دیتا ہے۔ بکالی روز جلاتی جاتی  
 ہے اس پر بھی وہ اپنے عشق سے باز نہیں آتی تو راجہ اندر اسے نصف پتھر کی بنا کر ایک مدور میں قید کر دیتا ہے۔ یہاں مراد  
 نے ایک عرش کو ارد تہیل کی ہے۔ راجہ اندر اسے اصلی شکل میں لانے کی یہ شرط لگا دیتا ہے کہ جب اس کا معشوق کسی دوسری  
 عورت کو ساتھ لا کر اس سے شادی کرنے کی اس سے اجازت چاہے گا اور یہ اجازت دے دے گی تو اپنی اصلی شکل میں آجائے  
 گی۔ لیکن اگر اس نے یہ راز اپنے معشوق کو بھلا دیا تو وہ بھی پتھر کا ہو جائے گا۔ بکالی کے غائب ہوجانے پر تاج الملوک اس کی  
 تلاش میں سرگرداں تھا کہ اسے کچھ چمکیوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک مدور یکایک نمودار ہو گیا اور اس کا دوازدہ صرف رات  
 میں گھٹا ہے۔ تاج الملوک رات میں اس مدور میں جاتا ہے اور وہاں اس کی ملاقات بکالی سے ہوتی ہے۔ اب ہر رات وہ اس  
 مدور میں جاتے لگتا ہے۔ اسی دوران وہاں کے راجا کی لڑکی چتر، تاج الملوک پر عاشق ہو جاتی ہے۔ جب تاج الملوک اس کی طرف  
 مائل نہیں ہوتا تو ایک دن وہ غصے میں کہتی ہے کہ تمھارے چہرے سے معلوم ہوتا ہے کہ تم چور ہو جاری ہو، مکار ہو۔ تاج  
 الملوک ان الزامات سے انکار کرتا ہے اور کہتا ہے اگر وہ یہ الزامات ثابت کر دے تو وہ اس کا غلام بن کر رہے گا چتر اسے  
 بھلاتی ہے کہ اس نے بکالی کے بارخ سے بھول چرایا۔ اس لیے وہ چور ہے، دلبر بیو اسے جا کھینچا اس لیے جاری ہے، دلبر کی  
 چلنے میں چالاک معلوم کرنے کے لیے اس کی نوکرائی کا بیٹا بنا اس لیے مکار ہے۔ یہ باتیں چتر کو ایک خط سے معلوم ہوتی  
 تھیں چتر تاج الملوک کے باپ نے چتر کے باپ کو لکھا تھا۔ تاج الملوک قائل ہو جاتا ہے۔ اب چتر اسے شادی کرنے کے  
 لیے مجبور کرتی ہے۔ تاج الملوک، چتر کو بھلاتا ہے کہ وہ ایک دیوی کا بہاری ہے اس سے اجازت لینا ضروری ہے۔ دونوں مدور  
 جاتے ہیں۔ تاج الملوک بکالی سے چتر اسے شادی کرنے کی اجازت چاہتا ہے جوں ہی بکالی اجازت دیتی ہے مدور غائب ہو جاتا  
 ہے اور بکالی اپنی اصل شکل میں آجاتی ہے دونوں کی شادی تاج الملوک سے ہو جاتی ہے۔

چتر بکالی انیسویں صدی کا نہ صرف مقہل ڈراما تھا بلکہ دوسرے ڈراما نگار اس کی تقلید کرتے تھے۔ مراد نے قصے  
 میں قصہ کی سی تبدیلی کر کے اس کے ڈرامائی حسن کو بہت بڑھا دیا ہے۔ چتر کی سہیلیوں کی نوک جھونک اور شوخیوں ڈرامے  
 کے ماحول کو خوشگوار بناتے رکھتی ہیں۔ مراد نے پولیس کے کھلے کر قوتوں کو بھی بڑی جرات سے پیش کیا ہے جو اس  
 ڈرامے کا ایک اضافی وصف ہے اس ڈرامے کے گلوں کی مقبولیت کے بارے میں دلاور عظیم لکھتے ہیں۔ "چتر بکالی کے  
 گلوں کی نمایاں خصوصیت ان کا سپر ہا سادہ اور پختا سواخر نم ہے اور یہ بھی مناسب بحر کے انتخاب سے پیدا کیا گیا ہے بھی  
 مصرعوں کو دو یا زیادہ گلوں میں تقسیم کر کے اور ان مصرعوں پر ترنم اور عرش کا بھی کی کیفیت کو ابھارنے میں ہم وزن اور  
 ہم قافیہ لفظ کو نمایاں دخل ہے۔ اگر ہم الہی مراد کے ڈرامے مرتب سید احتیلا علی طرح: صفحہ ۱۱۵۳۔ شعر کے بارے  
 میں فرماتے ہیں۔ "مکلوں میں استعمال ہونے والی ترنم بھی طعیں اور سادہ ہے۔ جنوں کی ساخت میں ہر جگہ چھوٹے  
 چھوٹے ہم وزن یا ہم قافیہ فقرے سے مدد لی گئی ہے۔ اس طرح چتر میں بھی نظم کا سادہ عرش گوہر اور مترنم حاضر ہے اور کیا  
 ہے۔ سادگی کے علاوہ ان جنوں میں جاہازبان کا پختہ میں ملتا ہے اور زبان کا طلف بھی۔ اگر ہم الہی مراد کے ڈرامے:  
 مرتب سید احتیلا علی طرح: صفحہ ۱۱۵۴۔

ذہر عشق تصدق حسین خان معروف بہ نواب مرزا شوق کی بہت ہی مشہور مشنوی ہے۔ عطاء اللہ ہالوی اس کا سند تصنیف ۱۲۴۲ھ اور ۱۲۴۹ھ کے درمیان بتلاتے ہیں جب کہ سید محمد عقیل رضوی ۱۲۶۹ھ لیکن ڈاکٹر گیلان جہد جین اپنی تصنیف "اردو مشنوی شمالی ہند میں" جی طود پر ۱۲۷۷ھ لکھتے ہیں۔ اس مشنوی کا قصہ بہت مختصر ہے۔ ہیر و کانام معلوم نہیں کیوں کہ شاعر نے خود اپنا قصہ بیان کیا ہے۔ ہیر و مین کا نام ماہ جہیں ہے۔ ایک روز دونوں اپنے اپنے گھروں کی چھتوں پر کھڑے موسم کا لطف اٹھا رہے تھے کہ نظریں چار ہوئی ہیں اور دونوں ایک دوسرے کی محبت میں گر پڑا ہو جاتے ہیں۔ کچھ دن بے چینی سے گزرتے ہیں۔ آخر ماہ جہیں ہیر و کو خط لکھتی ہے اور پھر ملاقاتیں شروع ہو جاتی ہیں۔ کچھ دن بعد یکایک ماہ جہیں ملاقاتیں بند کر دیتی ہے۔ ہیر و پریشان ہو جاتا ہے۔ آخر نوچندی کا دن آتا ہے۔ ماہ جہیں اس بہانے درگاہ آتی ہے اور ہیر و سے ملاقات کرتی ہے اور بتلاتی ہے کہ ملاقاتوں کا پتہ چل گیا ہے اور اس پر پابندی لگادی گئی اور :

مشورے ہر ہے ہیں آپس میں  
کھینچتے ہیں مجھے ہمارے میں

اور یہ بھی بتلاتی ہے کہ اب اسے زندہ رہنے میں کوئی دل چسپی نہیں رہ گئی ہے اور ذہر کھا کر خود کشی کر لے گی اور ہیر و کو کچھ ہدایات دیتی ہے۔ ہیر و اسے اس سخت اقدام سے باز رکھنے کی کوشش کرتا ہے مگر وہ کھر جا کر خود کشی کر لیتی ہے۔ اس کے دفن سے آنے کے بعد ہیر و بھی ذہر کھا لیتا ہے۔ تین دن اس کی حالت بہت خراب رہتی ہے۔ بے ہوشی کی حالت میں ایک دن ماہ جہیں خواب میں آتی ہے اور کہتی ہے میں نے تمہیں اس اقدام سے باز رہنے کو کہا تھا مگر تم نے اتنی جلد میری وصیت کو بھلا دیا۔ ہیر و ہوش میں آ جاتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ ذہر کا اثر زائل ہو گیا ہے۔ ہیر و صحت یاب ہو گیا ہے۔

ذہر عشق کو بنیاد بنا کر لکھے گئے تین ڈراموں کا پتہ چلتا ہے۔ سب سے پہلے احسن لکھنوی نے ۱۸۹۷ء میں "دستارِ محبت" کے نام سے لکھا اور بقول ڈاکٹر نای جب پہلی بار لکھنؤ میں کھیلا گیا تو تھکے چ گیا۔ اس کے بعد مرزا ظفر بیگ نے ناٹک "ستم الفت معروف بہ قیومہ محبت" کے نام سے ۱۸۹۲ء میں پہلی بار لکھا اور پھر ۱۸۹۸ء میں اس میں ترمیم و تصحیح کی۔ آخر میں دل لکھنوی نے ۱۹۲۹ء میں ذہر عشق عرف شہید حسرت کے نام سے لکھا۔ احسن لکھنوی کا ڈراما مزید طبع ہے آراستہ ہو سکا۔ دل لکھنوی کا دستیاب نہیں ہے یا کم از کم مجھے نہ مل سکا۔ اس وقت ہمارے پیش نظر مرزا ظفر کا ۱۸۹۸ء کا نسخہ ہے۔ ہیر و مین کا نام تو ماہ جہیں ہی ہے لیکن ہیر و کا نام دل حزیں رکھا گیا ہے۔ دل حزیں مسئلہ عشق کا قائل نہیں اس مسئلے پر وہ اپنے دوستوں سے بحث کرتا رہتا ہے۔ آخر ایک دن عشق مجسم ہو کر انسانی شکل میں نمودار ہوتا ہے اور دل حزیں کو عشق کی طاقت بتلانا چاہتا ہے۔ ڈرامے میں عشق کا کردار جوانی و بونائے پڑ سے ملتا جلتا ہے جو دونوں میں محبت کی جوت جلاتا رہتا ہے۔ چنانچہ ایک غمخوار موسم میں وہ جہیں اور دل حزیں ہمارے موسم کا لطف اٹھا رہے ہوتے ہیں کہ ایک دوسرے پر نظر پڑتی ہے اور عشق لہذا تیر جلاوٹا ہے۔ اس کے بعد وہ سب واقعات پیش آتے ہیں جو مشنوی ذہر عشق میں واقع ہوتے ہیں اور انجام یہ جہیں کی خود کشی پر ہوتا ہے۔ مرزا ظفر بیگ نے ایک کردار شیخ بے ڈھنگ کا قائل کر دیا ہے جو دو بیویوں کے شوہر ہیں۔ یہ کردار صرف مزاح پیدا کرنے کے لیے ہے جس سے ڈرامے کے مزید ماحول پر مثبت اثر پڑا ہے۔ اس کے علاوہ وہ جہیں کی قبر پر آسمان سے ایک ہی اترتی ہے اور وہ جہیں قبر میں سے دل حزیں کو نصیحت کرتی ہے۔ مشنوی میں یہ نصیحت وہ جہیں نے خواب میں آ کر کی ہے۔ یہی کا آسمان سے اترتا اور قبر میں سے اترتا آتا تھا غائبوں کے دفن کی تسکین کے لیے غافل کیا گیا ہے۔ عشق نامی کردار نے بھی کوئی مثبت اثر نہیں ڈالا ہے بلکہ اس کے موقع سے موقع وارد ہونے سے کہانی کے نظری ہمارے میں جھگڑے محسوس ہوتے ہیں۔ مرزا ظفر بیگ نے لا تعداد اشعار مشنوی کے جوں کے توں

استعمال کر لیے ہیں۔ گیلوں، ٹھہریوں اور غریبوں کا مناسب موقع پر استعمال کیا گیا ہے۔ راگ، راگنیوں اور دھنوں میں تنوع ہے۔ مردانہ نظریہ نگاہ نے غیر ضروری تبدیلیاں کر کے اس کلاسیکل تریچولی کا طبعی ہی بدل دیا ہے۔  
ب۔ دیگر مشنریوں سے ماخوذ ڈرامے۔ (اسرار محبت، طلسم الفت، دہانے عشق وغیرہ)

اسرار محبت، نواب محبت خاں محبت نے اپنے دوست مسٹر جاسن کی فرمائش پر ۱۱۱۶ء میں تصنیف کی۔ نواب محبت خاں، حافظ رحمت خاں کے صاحبزادے تھے۔ اپنے والد کی شہادت کے بعد لکھنؤ میں آکر رہنے لگے تھے اور جعفر علی خاں حسرت کے شاگرد تھے۔ ڈاکٹر گیان چند بھین، "اردو مشنری شمالی ہند میں" کے صفحہ نمبر ۳۸۱ پر لکھتے ہیں کہ "نواب اور سندھ کے اس قصے کی جزئیات میں ظیف سا اختلاف ہے۔ سپہ محمد عقیل دھوی "اردو مشنری کا ارتقا۔ شمالی ہند میں" کے صفحہ نمبر ۱۱۳ پر تحریر فرماتے ہیں کہ "یہ مشنری سرمد میں پنجاب کے ایک عظیمہ انسانے سے متعلق ہے جس کی ہیر وین سکی اور ہیر وینوں ہے۔ سکی کو مصنف ہیر کی بیٹی بتاتا ہے۔ قصہ مختصر اس طرح ہے:

سکی ایک خوبصورت لڑکی تھی۔ اس کے گھرانے میں عشق کرنا عام تھا۔ ہیر بھی اسی گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ سکی جب جوان ہوئی تو عشق کرنے کا ارمان اس کے دل میں کروٹیں لینے لگا۔ اسی زمانے میں بلوچوں کا ایک قائلہ وہاں آکر ٹھہرا جس میں ہنوں نام کا ایک خوبصورت جوان بھی تھا۔ سکی اس کو دل دے گئی۔ دونوں کی ملاقاتیں ہونے لگیں۔ ایک روز جب دونوں ایک جگہ سو رہے تھے قائلہ والوں کو اس کا پتہ چل گیا اور وہ خاموشی سے ہنوں کو اٹھا کر لے گئے۔ سکی کی آنکھ کھلی تو ہنوں کو نہ پایا اور یہ بھی معلوم ہوا کہ قائلہ کوچ کر گیا ہے۔ سکی، ہنوں کی تلاش میں نکل پڑی۔ گھر والے اسے ایک جنگل سے تلاش کر کے لے آئے مگر سکی کی بے تابیاں بڑھتی گئیں۔ ایک دن اسے خبر ملی کہ ہنوں سندھ میں ہے۔ سکی گھر بار چھوڑ کر سندھ کی طرف روانہ ہو گئی۔ جب شہر کے پاس پہنچے تو اس نے اپنی نشانی ہنوں کے پاس بھیجی لیکن نشانی ہنوں کے پاس پہنچنے اس سے قبل سکی کو خبر ملی کہ ہنوں کی شادی ہو چکی ہے۔ یہ خبر سن کر سکی کی حرکت قلب بند ہو گئی جب ہنوں اس سے ملنے آیا تو سکی کو مرہ پایا جسے وہ برداشت نہ کر سکا اور ختم ہو گیا۔ ہنوں کی ہونے والی بیوی نے جب یہ سنا تو اس نے بھی خود کشی کر لی۔

مشنری میں قصویش کا پہلو موجود ہے اور ڈرامائی مواقع بھی مگر جانے کیوں ڈراما نگاروں کی نظر اس مشنری پر نہیں گئی۔ ممکن ہے اس زمانے میں یہ مشہور نہ رہی ہو۔ ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ اس کا انجام المیہ ہے اور اس وقت المیہ لکھنے کا عام طور پر رواج نہیں تھا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس میں نہ فوق الفطرت واقعات ہیں اور نہ فوق الفطرت کردار جو اس زمانہ کا عام مذاق تھا۔ وجہ یہ بھی رہی ہو اس پر کوئی قابل ذکر ڈراما نہیں لکھا گیا۔ ندیم مہتابی فیروز پوری نے "سکی و ہنوں حرفِ حسرت" کے نام سے ڈراما لکھا مگر اس کا کوئی تعلق نواب محبت خاں کے بیان کردہ قصے سے نہیں ہے۔ اگر کوئی ڈرامہ دار ڈراما نگار اس پر ڈراما لکھتا تو بہترین المیہ ڈراما لکھا جاسکتا تھا۔

طلسم الفت کے مصنف خواجہ احمد علی خاں لکن، خواجہ درو سک بھانجے اور شاگرد تھے۔ ڈاکٹر گیان چند کے مطابق طلسم الفت کی تاریخ تصنیف میں اختلاف ہے لیکن سپہ محمد عقیل دھوی لکھتے ہیں کہ مشنری کے آخر میں مظفر علی اسیر کی کئی سہیلی تھیں "نواب محبت مشنری" میں سے ۱۲۸۰ء پر آمد ہوتے ہیں۔ اس طرح نہ تصنیف کا مشغلہ حل ہو جاتا ہے۔ یہ مشنری لکن کی زندگی ہی میں ۱۸۷۸ء میں مطبع مجمع العلوم سے خارج ہوئی۔ قصہ مختصر اس طرح ہے:

عشق آباد کے لوگ اس قدر عاشق مزاج ہیں کہ قیس اور فریاد کے عرس گزرتے اور ان کے نام کی لکھنا دلاستے ہیں۔

بادشاہ عالم شاہ خود بھی درگین مزاج ہے مگر اولاد سے محروم ہے۔ دو ماہوں اور مہینوں کے بعد ایک لڑکا پیدا ہوتا ہے جس کا نام جان بھان رکھا جاتا ہے۔ شہر دسے کے بارے میں بخوبی یقین کرتے ہیں کہ اٹھارہ سال کی عمر میں وہ کسی پر عاشق ہو جائے گا۔ جان بھان کو کہانیاں سننے کا شوق ہے لیکن وہ نئی کہانیاں سننا چاہتا ہے۔ لیلیٰ مجنون اور فیروز فرہاد کی کہانیاں اس کے نزدیک پرانی ہو چکی ہیں اور ان کی صداقت بھی مشکوک ہے۔ جب اسے حسن آباد کی شہزادی عالم آرا کے مشتعل ہٹلایا جاتا ہے تو وہ اس پر عاشق ہو جاتا ہے اور اسے حاصل کرنے کے لیے سمندر کے راستے سے روانہ ہوتا ہے لیکن راستے میں جہاز تباہ ہو جاتا ہے اور وہ تباہ حال، شعلہ پری کے باغ میں پہنچ جاتا ہے۔ شعلہ پری اس پر عاشق ہو جاتی ہے مگر شعلہ پری کی ماں خاموشی سے شہزادہ کو جس آبادہ پہنچا دیتی ہے۔ یہاں عالم آرا کی چھوٹی بہن روشن آرا اس پر عاشق ہو جاتی ہے اور دھوکا دے کر اس سے شادی کر لیتی ہے۔ جان بھان کو جب اس دھوکے کا علم ہوتا ہے تو وہ راتوں میں اٹھ کر عالم آرا کے پاس چلا جاتا ہے۔ روشن آرا اس کی شکایت اپنے باپ سے کرتی ہے۔ ایک رات جب جان بھان عالم آرا کے پاس ہوتا ہے بادشاہ آجاتا ہے۔ راز کو راز رکھنے کے لیے وزیرِ رازی دہرہ پر دوں میں آگ لگا دیتی اور جان بھان کو دوسرے راستے سے نکال دیتی ہے۔ جان بھان جنگل میں چلا جاتا ہے۔ جنگل میں اس کی ملاقات اپنے وزیرِ راز سے ہوتی ہے جو اس کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ شعلہ پری بھی اسے تلاش کرتی ہوئی وہاں آ جاتی ہے۔ اسے جب سارے حالات کا علم ہوتا ہے تو وہ جان بھان کی ہمدرد ہو جاتی ہے اسے لے کر حسن آباد آتی ہے۔ دہرہ بھان بھان کو روشن آرا سے نارغ خطی لکھوا لیتی ہے۔ اب راحہ صاف ہو جاتا ہے جان بھان کی عالم آرا سے اور ہمد کی دلربا سے شادی ہو جاتی ہے۔

مشوئی طلسم الفت سے ماحوذ دو ڈراموں کا پڑ چکا ہے۔ سب سے پہلے محمد الف خاں حجاب نے ۱۸۸۱ء میں "شرر عشق" طلسم ارغض النمانہ کے نام سے لکھا۔ اس کے بعد ۱۸۸۶ء میں حافظ عبد اللہ نے "طلسم الفت عرف گنجیدہ محبت" کے نام سے۔ حجاب کا شرر عشق چار ایکٹ کا ڈراما ہے۔ پہلے ایکٹ میں سات، دوسرے میں نو، تیسرے میں آٹھ اور چوتھے میں بھی آٹھ سین ہیں گویا کل چیس سین ہیں۔ مشوئی طلسم الفت میں شہزادہ، عالم آرا کے حسن کا تذکرہ سن کر عاشق ہوتا ہے مگر شرر عشق میں شہزادہ شکار پھیلنے جاتا ہے اور ایک بہرن کا بیچھا کرتا ہوا ایک باغ میں پہنچ جاتا ہے جہاں ایک دم تاریکی چھا جاتی ہے اور آواز آتی ہے کہ سامنے جو گھوڑا کھڑا ہے اس پر سوار ہو جاؤ۔ جان بھان گھوڑے پر سوار ہو جاتا ہے۔ گھوڑا اڑ کر نہا میں معقل ہو جاتا ہے۔ ایک محل نظر آتا ہے جس میں عالم آرا بیٹھی ہے۔ ایک دوسرے کو دیکھ کر عاشق ہو جاتے ہیں آواز پھر آتی ہے اور جان بھان سے واپس جانے کو کہتی ہے۔ جان بھان جہاں واپس اپنے محل چلا جاتا ہے اور پھر وہ واقعات عاشق آتے ہیں جو مشوئی میں بیان کیے گئے ہیں۔ حجاب نے یہ تبدیلی کیوں کی ہے اس کی کوئی معقول وجہ سمجھ میں نہیں آتی سوائے اس کے کہ حوا تم اس قسم کے کہنوں میں دلچسپی لینے تھے۔ حوا ہم کی دلچسپی برقرار رکھنے کے لیے عین چاند کا مک سن شامل کیے گئے ہیں جو اصل ڈرامے سے غیر متعلق دھڑھلے ضروری انداز میں جو قہقہے ڈراما دہانی انداز کا ہے جس میں کسی ایسے موقع سے لائدہ نہیں اٹھا یا گیا جہاں ڈرامائی کشمکش پیدا ہو سکتی تھی۔ ڈرامے میں کوئی غیر معمولی بات نہیں سوائے اس کے کہ اس کی زبان اس دور کے ڈراموں کی زبان سے قدرے بھر ہے۔

گنجیدہ طلسم الفت کو حافظ عبد اللہ نے ۱۸۸۶ء میں "طلسم الفت عرف گنجیدہ محبت" کے نام سے ڈرامائی شکل دی۔ یہ ڈراما ہمد سے پیش نظر نہیں ہے لیکن ڈاکٹر عبد اللہ طبعی نے ہمد کو تیسرے جلد دم کے حلقہ نمبر ۱۱۱ پر اس کے مشتعل معنوں سے فراہم کر دی ہیں لہذا مختصر پلاٹ بھی قرار دیا ہے جس سے حافظ صاحب کے ڈرامے کے بارے میں کچھ اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر طبعی نے ہمد پلاٹ حوا تم فرمایا ہے اور اگر ڈرامے کے پلاٹ میں کوئی کات چھانٹ نہیں کی گئی

ہے (افکار نامی کی ہر بات پر اعتماد کر لینے سے اکثر گمراہی کا خطرہ موجود رہتا ہے) تو یہ ذرا مانہ صرف حجاب کے ڈرامے سے بہتر ہے بلکہ مشنوں اور داستانوں سے ماخوذ ڈراموں میں نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔ اس میں تمام واقعات جو فوق الفطرت ہیں حذف کر دیے گئے ہیں۔ ہری کا کردار بھی شامل نہیں کیا گیا ہے۔ عالم آرا کا باپ جان جہاں سے اپنی دونوں لڑکیوں میں سے کسی ایک کی شادی کرنا چاہتا ہے۔ عالم آرا کی چھوٹی بہن روشن لدا بھی جان جہاں پر عاشق ہو چکی ہے وہ مظانی کو رشوت دے کر اپنی طرف ملا لیتی ہے جب مظانی، عالم آرا کا عندیہ معلوم کرتی ہے تو اسے یہ نہیں بتلاتی کہ وہ جان جہاں ہے۔ عالم آرا لدا کی شادی سے انکار کر دیتی ہے اور جان جہاں کی شادی روشن آرا سے ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد راز کا لاش ہوتا، جان جہاں کا عالم آرا سے ملاقاتیں کرتا، روشن آرا کی شکایت پر بادشاہ کا آنا۔ دلربا کا پردوں میں آگ لگا کر جان جہاں کو دوسرے راستہ سے نکال دینا واقعات پیش آتے ہیں اور آخر میں دلربا سمجھا سمجھا کر روشن آرا سے فارغ خطی لکھوا لیتی ہے اور عالم آرا کی شادی جان جہاں سے ہو جاتی ہے۔ اگر آج کا کوئی ڈراما نگار اس مشن کو ذرا مانی شکل دے تو ان ہی واقعات کو لیتا۔ حافظ عبداللہ کا ڈراما، حجاب کے ڈرامے سے کہیں بہتر ہے۔ حافظ صاحب نے ڈرامائی مواقع سے پورا فائدہ اٹھایا ہے جب کہ حجاب نے داستانی انداز پر قرار رکھا ہے۔ حافظ صاحب کے ڈراموں کی طویل فہرست میں یہ ڈراما نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔

(نوٹ: حافظ عبداللہ کے ڈرامے کا چھپلا ڈاکٹر عبداللطیف نامی نے عنایت فرمایا ہے اسی پر بھروسہ کیا گیا ہے۔)

دریائے عشق، واحد علی شاہ کی ایک طویل مشن ہے لیکن یہ بہت نہیں چلتا کہ یہ کس سنہ میں لکھی گئی اور کس سنہ میں شائع ہوئی۔ صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ اپنی کسی منظور نظر کی فرمائش پر اکیس دن میں لکھی۔ سید مسعود حسن رضوی لکھتے ہیں کہ واحد علی شاہ نے لاکھوں روپیہ خرچ کر کے اسے ایسج کیا تھا۔ قصے کا خلاصہ یوں ہے:

کسی ملک کا بادشاہ اور وزیر دونوں لاد لہ قصے۔ ایک درویش کامل نے انھیں یہ خوش خبری سنائی کہ بادشاہ کے یہاں ایک لڑکی پیدا ہو گئی اس کا نام غزالہ رکھا جائے اور وزیر کے یہاں لڑکا نہ گانا مگل پیر بن رکھا جائے۔ غزالہ کے پید ہونے کے بعد نجمیوں نے ہمیشہ گوئی کہ دس سال تک اس کے لیے غرہ ہے۔ وہ آسمان بند نہ دیکھنے پائے۔ غزالہ کی پرورش ایک تہہ خانہ میں کی گئی مگر حساب کی غلطی سے وہ دو دن پہلے تہہ خانے کے نکل آئی۔ ایک دن وہ باغ میں جھولا جھول رہی تھی کہ ایک چچ سنائی دی نظر اٹھا کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک دیو ایک خوبصورت نوجوان کو اذیت پہنچاتا ہے۔ نوجوان کو دیکھ کر غزالہ اس پر عاشق ہو گئی بعد میں معلوم ہوا کہ نوجوان ایک شہزادہ ہے اور اس کا نام ماہر ہے اور وہ غزالہ پر عاشق ہے مگر ماہر کو پر لعل پری عاشق تھی اور وہ غزالہ کا دم بھرتا تھا۔ اس لیے لعل پری ایک دیو کے ذریعے ماہر کو غزالہ کے محل میں لے جا کر اذیت دیتی تھی۔ غزالہ، ماہر کے غم میں بے چین رہنے لگی اسی دوران غزالہ کی شادی طے ہو گئی۔ شادی کے دن غزالہ تو واداری کر رہی تھی کہ جنوں کے بادشاہ سبز قبا کاہاں سے گزر رہا اور غزالہ کی تہہ و زاری سن کر رحم آیا اور وہ دولہا دلہن کو لے کر آگیا جب اس نے غزالہ کا قصہ سنا تو اسے اپنی بہن بنالیا اور ماہر کو تلاش کرنے کا وعدہ کیا اور غزالہ کے ہونے والے دولہا کو اس کے گھر پہنچا دیا۔ غزالہ کے فائب ہو جانے پر وزیر زادہ گل پیر ابن جہاں بن کر اس کی تلاش میں نکلا۔ وہ خوبصورت تھا اور بہن بھانے میں ماہر۔ ایک روز جنگل میں بیٹھا تھا کہ عین پریاں دھفران پری، اور جوان پری اور مشک پری وہاں آئیں اور اس کی بہن سن کر متحیر ہوئیں اور مدد کا وعدہ کر کے اسے اپنے ساتھ لے گئیں اور اس سے بہن بھانا کہنے لگیں۔ ایک دن انھوں نے لعل پری کی دعوت کی اور گل پیر ابن کی بہن سنوائی۔ لعل پری بہت خوش ہوئی اور اسے اپنے یہاں آنے کی دعوت دی جس دن لعل پری ان تینوں کے یہاں بہان لکھی سبز قبا شہزادہ ماہر کو آزاد کرانے کے لیے گیا جب لعل پری وہاں آئی اور ماہر کو

یاقہ بہت پریشان ہوئی اور اپنے باپ لعل شہباز سے شکایت کی اس نے تلاش کرایا تو بڑھ چلا کہ وہ سبز قبا کے پاس ہے۔ لعل نے سبز قبا کو لکھا کہ وہ ماہر کو واپس کر دے ورنہ جنگ کے لیے تیار رہے۔ سبز قبا جنگ کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔ نہ پریمیاں اپنی اپنی فوج اور گل پیر ہن کو ساتھ لے کر سبز قبا کی مدد کو آ جاتی ہیں۔ جنگ ہوتی ہے جس میں سبز قبا کی جیت ہے اور لعل شہباز مارا جاتا ہے۔ لعل پری سارا واقعہ اپنی بہن فرخندہ پری کو سناتی ہے جو عیاری میں ماہر ہے۔ وہ سبز قبا کو بلاتا ہے کہ یہاں پہنچتی ہے اور ماہر کو الٹا لاتی ہے اور لعل پری کے حوالہ کر دیتی ہے۔ لعل پری ماہر کو رام نے کی تدبیر کرتی ہے مگر کامیاب نہیں ہوتی۔ آخر وہ ایک بڑی دعوت کا انتظام کرتی ہے جس میں سبز قبا، غزالہ، عینوں اور گل پیر ہن کو بھی بلاتی ہے۔ دعوت کے بعد اپنی ناکامی کا اصراف کرتے ہوئے خود کشی کرنا چاہتی ہے مگر غزالہ ہر دوک دیتی ہے اور اسے لے کر سبز قبا کے شہر آ جاتی ہے جہاں ماہر کی شادی غزالہ اور لعل پری سے ہو جاتی ہے۔ مشک ہو گل پیر ہن سے محبت کرتی تھی۔ ان دونوں کی بھی شادی ہو جاتی ہے۔ کچھ دن بعد سبز قبا سب کو ان کے وطن واپس بھیج دیتا

دو ریانے تعشق کو بنیاد بنا کر لکھے گئے دد ذرا موں کا پدہ چلتا ہے کہ ایک محمد الف خاں حباب کا۔ "نیرنگ کاف۔ غزالہ وہ دوسرا کہیہ از تاحہ صورت کا۔" غزالہ و ماہر عرف تما خاں نے خوش گوار۔ صورت کا ذرا مدد دستیاب نہیں ہے۔ ڈاکٹر اعظم نامی حباب کے ذرا سے کا نام "غزالہ و ماہر عرف تما خاں نے خوش گوار۔ تحریر فرماتے ہیں لیکن سید امتیاز علی تاج اسے ایڈٹ کر کے حباب کے ذرا موں میں شامل کیا ہے اور حردوق پر اس کا نام "نیرنگ کاف عرف غزالہ ماہرہ ہے۔" و در مالک مطبع گلزار محمدی لکھنؤ نے اسے شائع کیا ہے اور اپنے مقدمے میں بھی یہی نام لکھا ہے۔ ڈاکٹر نامی نے نام تبدیل کر دیا پدہ نہیں چلتا۔

حباب کا ذرا ماچار ایک کا ہے۔ پہلے ایکٹ میں سات دوسرے میں نو عیسرے میں ہندو قادر چٹھے میں چار سین بیٹی گل پچیس سین ہیں۔ حباب نے مشنوی کے قہے میں بہت کچھ حذف و اضافہ کیا ہے۔ مشنوی میں سبز قبا، غزالہ اور ہاکے شوہر کو لے جاتا ہے لیکن ذرا سے میں غزالہ کے شادی سے انکار کرنے پر اس کی ماں اسے قید کر دیتی ہے اور سبز قبا قید خانے سے بھاگتا ہے۔ مشنوی میں وزیر زادہ گل پیر ہن جی بن کر غزالہ کی تلاش میں نکلتا ہے لیکن ذرا سے میں کا بھائی خوش اطوار جی بن کر نکلتا ہے۔ سبز قبا اور لعل شہباز کی جنگ حذف کر دی گئی ہے۔ باقی واقعات مشنوی کے جتن ہیں۔ مشنوی میں گھٹار پری اور سبز قبا کی محبت ہمیشہ نہیں کی گئی ہے لیکن ذرا سے میں گھٹار پری کو سبز قبا سے محبت تے ہوئے ہمیشہ کیا گیا ہے مگر گھٹار پری سے ایک جادوگر محبت کرتا ہے اور ایک روز وہ جادو کے زور سے گھٹار پری کو قبا کے محل سے اٹھا کر لے جاتا ہے۔ سبز قبا جادو نہیں جانتا وہ پریشان ہو جاتا ہے مگر اتفاق سے غزالہ اور خوش اطوار چچا بہتر اورنگ آ جاتے ہیں جو عیاری میں ماہر ہیں۔ کالی پتھر وصول کر کے جاتے ہیں اور اپنی عیاری سے گھٹار پری کو گر کے قبضے سے چھڑا لیتے ہیں۔ بہتر اورنگ کی عیاری کے متعدد سین ذرا سے میں ہمیشہ کہے گئے ہیں۔ یہ سین مشنوی قہے میں اضافہ ہیں۔ اس طرح حباب نے مشنوی میں حذف و اضافہ کے بعد اپنا ذرا ماچار کیا ہے۔

غزالہ و امیرین حدی کے روحانی انداز میں لکھا گیا ہے۔ سست رفتار ہے اور کسی واضح نقطہ عروج پر بھی نہیں آتا۔ شروع سے آخر تک واسطائی انداز برقرار رہتا ہے۔ اس ذرا سے کی سب سے اہم بات یہ ہے کہ اس میں عیاری کو بھی مل گیا ہے جو داستانوں کا موضوع ہے۔ اس ذرا سے سے پہلے خود اس کے بعد کسی اور ذرا سے میں عیاری نہیں ملتی۔ خود کا ماہر عیاری کے سین دیکھ کر حیرت ہو جاتا ہو گا۔ ذرا سے کی زبان اس دور کے ذرا موں کی زبان سے قدرے بہتر ہے۔

گھنٹوں میں زیادہ تر غریبوں اور فقیروں کا استعمال کیا گیا ہے۔ بیوی کی ایک لادری غریب بھی لگائی گئی ہے۔ مجموعی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ اس قسم کے دیگر ذراعوں کے مقابلے میں کچھ سلیقہ برتا گیا ہے۔

ان کے علاوہ چند اور مشنریاں ہیں جن کے بارے میں اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان کے قصوں کو بنیاد بنا کر ذراے لکھے گئے ہیں لیکن السوس ہے کہ یا تو مشنری دستیاب نہ ہو سکی یا ذراعات ان مشنریوں میں سے ایک عارف الدین عاجز کی مشنری لعل و گوہر ہے۔ ڈاکٹر گیان چند جین اس کے بارے میں تحریر فرماتے ہیں کہ "عارف الدین عاجز نے ۱۱۵۰-۱۱۵۱ھ میں مشنری لعل و گوہر لکھی۔ ایک مرتبہ پریوں کی شہزادی گوہر کا تخت ہوا پر جا رہا تھا۔ وہ شہزادہ لعل پر عاشق ہو گئی اور اس کا ہانگ اٹھا منگالیا۔ (اردو مشنری شمالی ہند میں ڈاکٹر گیان چند جین: ص ۵-۱۳۔) نروان جی مہروان جی آرام نے ایک ذرا مال لعل و گوہر کے نام سے لکھا ہے جسے سید امتیاز علی تاج نے ایڈٹ کر کے آرام کے ذراے حصہ دوم میں شامل کر دیا ہے۔ تاج صاحب آرام کی وطنیت سے بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ "اگرچہ کتاب میں (وکن میں اردو لپاشی) لعل و گوہر کا افسانہ درج نہیں ہے لیکن ذراے ہی کے نام کی ایک مشنری (لعل و گوہر) عاجز موجد دھونے سے یہ خیال پھرتا ہے کہ آرام دکنی تھا اور اس نے اپنے ذراے کا افسانہ ایک دکنی مشنری سے اخذ کیا تھا۔ (آرام کے ذراے جلد اول: مرتبہ سید امتیاز علی تاج ص ۱۷) یہ ایک علاحدہ بحث ہے کہ اس طرح آرام کی وطنیت کا تعین کیا جاسکتا ہے یا نہیں کیوں کہ آرام نے سحر الہیان اور پدماوت کے قصوں پر بھی ذراے لکھے ہیں پھر اسے شمالی ہند کا کسی نہ مان لیں۔ خیر۔ بہر حال یہ مشنری نہ تو تاج صاحب نے ملاحظہ فرمائی ہے اور نہ ہمارے پیش نظر ہے۔ ڈاکٹر جین نے جو کچھ عنایت فرمایا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ گوہر، شہزادہ لعل کو اٹھوا منگوائی ہے لیکن ذراے کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دوسری زبانیں شہزادہ لعل کو اٹھالائی ہیں اور اسے گوہر کے پاس ملا دی ہیں اور دونوں کے حسن سے محفوظ ہوتی ہیں جب دونوں کی آنکھ کھلتی ہے تو دونوں کو حیرت ہوتی ہے اور ایک دوسرے پر عاشق ہو جاتے ہیں۔ کچھ دیر بعد پریاں لعل کو پھر اس کے محل میں پہنچا دیتی ہیں۔ شہزادہ لعل، گوہر کی تلاش میں جنگلوں کی خاک چھانکا ہے اور گوہر کے ماں باپ، انسان سے محبت کرنے کے جرم میں گوہر کو قید خانے میں ڈال دیتے ہیں۔ جنگل میں ہیرا پری، شہزادہ لعل پر عاشق ہو جاتی ہے اور اسے اڑالے جاتی ہے لیکن جب لعل اس کی خواہش پوری نہیں کرتا تو غصے میں آکر اسے جادو سے بہن بنا کر جنگل میں چھوڑ دیتی ہے۔ پریوں کی گنگو سے لعل کو ایک جادوئی درخت کے مختلف اجزائی حصہ صیانت کا علم ہوتا ہے جن کے استعمال سے پہلے وہ انسانی شکل میں آتا ہے اور پھر انھیں کی مدد سے گوہر کو قید سے آزاد کراتا ہے۔ جی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ آرام نے اپنے ذراے کی بنیاد عاجز کی مشنری پر رکھی ہے یا نہیں لیکن یہ ضرور ہے کہ اس ذراے کی پریاں شمالی ہند کی پریوں سے مختلف ہیں وہ بھولوں کے نیچے ایک دوسرے کو پیش کرتی ہیں حسین چیزوں کو دیکھ کر خوش ہوتی ہیں، ناچتی گاتی ہیں وغیرہ وغیرہ۔ اگرچہ معمولی محبوب کو نظر انداز کر دیا جائے تو آرام کا ذراہا اپنے زمانے کے بہترین ذراعوں میں سے ایک ہے۔

مجموعی طور پر جب ہم ان ذراعات پر نظر ڈالتے ہیں جو مشنریوں کو بنیاد بنا کر لکھے گئے ہیں تو یہ بات واضح طور پر سامنے آتی ہے کہ صرف انھیں مشنریوں کو بنیاد بنایا گیا ہے جن میں فوق الطہرت و انکسار اور گروہ میں اور ان مشنریوں کو نظر انداز کر دیا گیا ہے جن میں ایسے واقعات اور کردار نہیں ہیں مثلاً غروب محبت ظلی کی مشنری اسرار محبت میں، جین کی مشنری واپس کی واپس محبت واپس کی گئی ہے نظر انداز کر دی گئی ہے۔ اس سے یہ ظہور نکلا ہے کہ میں دہانتے ہیں۔ ذراے لکھے گئے تھے عوام فوق الطہرت کے روبرو پر یقین رکھتے تھے اور ان میں دل چسپی لیتے تھے۔ فوق الطہرت و انکسار کو کرتا کیج کے تحت ہے پیش کیا جاتا تھا جسے دیکھ کر ترک حیرت زدہ رہ جاتے تھے اور کہنیاں خوب متاثر لگتی تھیں۔ فوق الطہرت کے روبرو سے ان (۱۷۱۶ء میں)

ڈاکٹر نسیم - مسعود سراج

## اقبال کی تاریخ گوئی

تاریخ گوئی ایک اہم، مشکل، غاصقہ اور منفرد فن ہے۔ ہا معنی الفاظ کے ذریعے کسی لفظ یا فقرے یا عبارت یا مصرع یا اشعار کے مندرجہ فوقی حروف کے ساتھ ساتھ بحساب الجملہ کسی واقعے کے ظہور میں آنے کی تاریخ کا تعین کرنا تاریخ گوئی کہلاتا ہے۔ اس فن کے لیے محض علم حساب جمل سے واقفیت کافی نہیں ہے بلکہ بڑی نگہ دانی، نگہ سنجی اور ریاضت و رکادہ ہے۔ تاریخ کے لیے نہ کسی خاص موضوع کی قید ہے نہ کسی خاص واقعے کی، ذاتی، غیر ذاتی، معاشرتی و تہذیبی، سیاسی و سماجی، علمی و ادبی غرض ہر قسم کے واقعات اور موضوعات کی تاریخ بھی جاسکتی ہے۔ واقعہ ولادت کا سو یا سالگرہ کا، عادی بیوا کا سو یا تحت نشینی کا، عمارتوں کے سنگ بنیاد کا سو یا تکمیل کا، تصنیف و تالیف کتب کا سو یا اشاعت کتب کا، کسی کی کامیابی کا سو یا معمولی کا، فتوحات جنگ کا سو یا شکست کا یا کسی کی وفات کا سو تاریخ نکالی جاسکتی ہے۔ تاریخ کے ذریعے دن، تاریخ، مہینے، سال یا بعض سال کا تعین کیا جاتا ہے۔ چون کہ نثر کے مقابلے میں کلام موزوں کے یادہ جانے کے امکانات زیادہ رہتے ہیں اس لیے زیادہ تر تاریخیں منظوم اور عام طور پر قطعات کی صورت میں ملتی ہیں۔ حروف اور اعداد کے رشتے کا لطف شعری دیکر میں کچھ اور ہی جادو جگاتا ہے۔

اقبال کی تاریخیں اپنی برجستگی اور معنویت کے اعتبار سے اپنی مثال آپ ہیں۔ ان میں بڑی روانی، صفائی اور جامعیت ہے۔ وہ فصیح اور آرد سے پاک ہیں۔ اگرچہ ان کی تاریخیں ان کے مطبوعہ شعری مجموعوں میں شامل نہیں ہیں لیکن اقبال سے بڑی اہم ہیں۔ انھوں نے مختلف واقعات اور حادثات پر جملہ تاریخیں کہی ہیں۔ ان کی تعداد بہت کم ہے تاہم کیفیت کے اعتبار سے یہ بڑی گراں قدر ہیں۔ اقبال کے تاثرات تاریخ کے سانچے میں داخل کر بڑے دل نشیں انداز میں سامنے آتے ہیں۔ انھوں نے کئی تاریخیں قرآن مجید کی آیات سے برآمد کی ہیں۔ ان کی کئی تاریخیں میں جو سب سے قدیم تاریخ دستیاب ہوئی ہے وہ سرسید کی رحلت سے جھلکتی ہے۔ یہ تاریخ انھوں نے اپنے استاد سید میر حسن شاہ کے ایما پر کہی۔ سید میر حسن شاہ اردو، فارسی اور عربی کے جدید عالم تھے اور اسلامیات کے ماہر تھے۔ ایک استاد کی حیثیت سے ممتاز و جود رکھتے تھے۔ یہ اقبال کی غور و نظر تھی کہ انھیں شاہ صاحب جیسے صاحب بصیرت استاد سے فیض یاب نہ ہوتے کا موقع ملا۔ اقبال کے ذوق کو سواد نے، نکھارنے اور جلا بخشنے میں بلکہ اقبال کو کچھ محفلوں میں اقبال جاننے میں شاہ صاحب کا اہم حصہ ہے۔

اقبال کے دل میں اپنے استاد کے لیے جی محنت اور محنت تھی۔ یہ عقیدت غری و محکم پر قرار دے۔ جب کبھی انھیں کوئی موقع ملا یا محفل جاکر شاہ صاحب سے اپنے شکوک و رنج کر سکتے۔ اقبال کی محنت مدنی کا یہ عالم تھا کہ میں وقت انھیں سر کا خطاب بخش کیا گیا تو انھوں نے یہ شرط رکھی کہ جب تک میرے استاد کو شمس العلماء کا خطاب نہ دیا جائے گا کوئی خطاب قبول نہیں کروں گا۔ جب کہ شاہ صاحب نے دریاقت کیا بلکہ شاہ صاحب کی کوئی تصنیف بھی ہے۔ اقبال نے جواب دیا کہ میری تصنیف میں خود ہیں۔

شاہ صاحب کے سرسید سے بڑے گہرے مراسم تھے۔ وہ سرسید کے مداح، ان کی قومی و ملکی خدمات کے دل سے محترم تھے۔ سرسید کو سلام صاحب پر ہوا اعتماد تھا۔ وہ شاہ صاحب کا بڑا احترام کرتے تھے۔ اقبال کو سرسید سے جو بے انتہا عقیدت تھی اس میں سرسید کی شخصیت، ان کی شان وادب، خدمات، ان کی تحریک سے قطع نظر خود شاہ صاحب اور سرسید کے تعلقات کا بھی دخل دیا ہے۔ سرسید کی ولادت کا گہرا اثر استاد اور شاگرد دونوں نے قبول کیا۔ شاہ صاحب کلچر پارے تھے کہ راستے میں انھیں سرسید کی ولادت کا آثار ملا۔ اس سانچے نے ان کے دل و دماغ کو چھوڑ کر رکھ دیا۔ راستے میں اقبال مل گئے جو ان دنوں ایم۔ اے کے طالب علم تھے۔ شاہ صاحب نے سرسید کی ولادت کی خبر سنا لی اور کہا کہ مرحوم کی تاریخ ولادت کی یہ گڑبگ اقبال خود بھی اس سانچے سے متاثر تھے۔ استاد کے ارشاد نے اس تاثر کو اور بھی گہرا کر دیا۔ ایک دوست کی دوکان پر بیٹھے اور تھوڑی دیر میں تاریخ کہہ دی اور شاہ صاحب کے قرآن و حدیث کے حوالے کر دی کہ شاہ صاحب کو جا کر سنا دیں۔ سرسید کی شاہ نے مادہ تاریخ شاہ صاحب کو سنایا تو فرماتے گئے بہت خوب میں نے بھی ایک مادہ نکالا اور وہ ہے:

غفرلہ 1315

(ترجمہ: اس کی مغفرت کی گئی)۔

اقبال نے قرآن پاک کی درج ذیل آیت سے تاریخ نکالی تھی:

اِنِّیْ مَتَّوْفِیْکَ وَرَافِعُکَ اِلَیْیْ وَ مَطْہَرُکَ ط

ترجمہ: وہی موت دینے والا ہے، وہی درجات بلند کرنے والا اور پاک کرنے والا ہے (الزامات اور پہچان طرازیوں سے)۔ یہ آیت مبارک جہاں حضرت عیسیٰ کی شان و رفعت اور بلند سیرت و کردار کو ظاہر کرتی ہے وہیں ان پر جہمت لگانے والوں کے لیے ایک چیلنج کی حیثیت رکھتی ہے۔ فقیر و حید الدین رقم طراز ہیں کہ:

”ذاکر اقبال نے اس آیت سے تاریخ نکال کر سرسید کی شخصیت کا بڑا حسین اعتراف کیا ہے۔ سرسید احمدی ولادت کی تاریخ اس سے بہتر اور کیا ہو سکتی تھی یا ان کی علمی و قومی خدمات کو اس سے بہتر خراج عقیدت کیا جاسکتا تھا۔ سرسید کی حیات کو، ان کی خدمات کو، ان کی تحریک کو، ان کے مخالفین کے روئے کو پیش نظر رکھا جائے اور اس آیت مبارک کے مفہوم کو دیکھا جائے تو اس کی اہمیت اور بڑھ جاتی ہے۔ یہ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ یہ ایک بہترین تاریخ بھی ہے اور ایک زبردست خراج عقیدت بھی۔“

استاد اور شاگرد دونوں کی تاریخیں دونوں اپنی اپنی جگہ بڑی لاجواب ہیں۔ مادہ ہائے تاریخ کے انتخاب کے لیے جو تکنیکی بنائی گئی تھی اس نے ان دونوں تاریخوں کو بہترین قرار دیا ہے۔ اقبال کی تاریخ سرسید کے لوح مزاج پر کندہ کرائی گئی ہے۔ یہ تاریخ ہزاروں لوگوں کی نظر سے گزری ہوگی۔ مگر بہت کم اس بات سے واقف ہوں گے کہ یہ مادہ تاریخ اقبال کی فکر کا نتیجہ ہے۔ حالی ان تاریخوں کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں:

”اگر سرسید کی ولادت کی بے شمار تاریخیں لکھی گئیں لیکن دو عربی مادے عجیب و غریب لگتے ہیں۔“

حالی نے مادہ ہائے تاریخ تو درج کر دیے مگر کہنے والوں کا نام نہیں لکھا۔ جب شاہ صاحب نے حالی کی توجہ مبذول کر دی اور ناموں کے درج نہ ہونے کی شکایت کی تو حالی نے جواب میں لکھا کہ ”مجھے ناموں کا علم نہیں تھا، آئندہ اپنی پیش میں اس فرد گداشت کی طمانی کو دی جائے گی۔“ اس سوس ہے کہ اس کی طمانی نہیں ہوئی۔

فقیر سید و حید الدین نے اعجاز احمد کے حوالے سے لکھا کہ جب اس مادہ تاریخ پر جس کا تعلق حضرت عیسیٰ کی ولادت گزاری سے ہے سیکوٹ کے بعض علماء دین نے اعتراض کیا اور یہ بات اقبال تک پہنچی تو انھوں نے وہ سر مادہ تاریخ نکالا۔

كَانَ مَسِيحٌ لِكُلِّ مَرَاغٍ - ۱۳۱۵ھ

مولوی سید میر حسن شاہ صاحب کا انتقال ستمبر ۱۲۴۹ء میں ہوا۔ شفیق اسحاق کے انتقال کی خبر ملنے ہی آخری دیدار اقبال سائلوٹ پہنچے۔ اقبال اپنے اسحاق گاہے حد احرام کرتے تھے۔ ان کے دل میں شاہ صاحب کے لیے بڑی در محبت تھی۔ ان کی وفات پر حسب ذیل مادہ تاریخ نکالا۔

مَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ - ۱۳۲۰ھ

اقبال مشہور مستشرق پروفیسر سی۔ بی۔ برائن کی خدمات کے معترف تھے۔ ان کی تاریخ وفات "ذالک الغور" حد سے نکال کر خود اقبال نے اپنی وسیع منظری کا شہرت بھی دیا اور عراقِ عقیدت بھی پیش کیا ہے۔ تاریخ ہے:

نادرش ہل کمال ای - بی - برائن	فیض او در مغرب و مشرق صمیم
مغرب اندر ماحم او سید چاک	از فرق او دل مشرق دو نیم
ظاہر دوس بریں مادی گرفت	مکتب ہائے "ذالک الغور العظیم" -

(ترجمہ: یہی بڑی کامیابی ہے)۔

سرسید کے رفقا میں نواب وقار الملک کا نام قابل ذکر ہے۔ انھوں نے سرسید قریب کو بڑی عقیدت پہنچائی۔ سرسید ان کو آگے بڑھانے میں اہم رول ادا کیا۔ اقبال کو ان سے بڑی عقیدت تھی۔ ان کی وفات پر اقبال نے مادہ تاریخ کہا۔

انجام بخیر - ۱۳۳۵ھ

شیخ عبدالحق کی وفات پر اقبال نے ایک درد انگیز قطعہ تاریخ کہا اور لفظ غفران سے تاریخ وفات برآمدی:

چوں سنے جامِ شہادت شیخ عبدالحق چشید  
 باد بر خاک مزارش رحمت پروردگار  
 باغِ جہان داغِ فرقت داد دو فلین شہاب  
 آہیں ہا از دھڑا شک فہش سرمایہ دار  
 مدد حق ہد و ہم خدمت گزار قوم خویش  
 سالِ تاریخ وفات او ر "غفران" - آشکار

۱۳۳۱ھ

میاں شاہ دین برادر شاہ بابائی کورٹ کے جج تھے۔ اقبال کے اچھے دوستوں میں تھے۔ ان کی رحلت پر اقبال نے دو صحتِ عرب میں کہیں اور دوست کو عراقِ عقیدت پیش کیا:

چہ سال فوتِ برادرانِ حل جزی ی جست  
 زحمتِ غمِ حلالیم رستہ - الموسی

۱۳۳۹-۱۳۴۰ھ

کے اعداد ۱۲۶۰ھ سے ۱۲۶۰ھ کے شہر پر ہندوستان کا ہے۔ اپنی ۱۳۳۹ھ

قطعہ

در گمان - میر - ہائیں - ج

آمد مطلق فہم و جوں ہونے محل رسید  
ی جنت حذیب خوش آہنگ سال فوت  
ملاحہ فصیح زہر چار سو شہید

۱۳۳۶-۱۳۳۷ھ

اس قطعہ میں "علامہ فصیح" کے اعداد کو اگر ہمارے ضرب دیا جائے تو مادہ تاریخ نکل آتا ہے۔  
اقبال کے والد بزرگوار شیخ نور محمد قناعت پسند اور دودیش مزاج شخص تھے۔ ملا اور صوفیہ کی صحبتوں سے استفادہ  
کرتے رہتے تھے۔ ان کا انتقال یکم اگست ۱۹۳۰ء کو سیالکوٹ میں ہوا۔ اس سانحے پر اقبال نے ایک مصرع سے دو تاریخیں  
کہیں۔ قطعہ ہے:

پور و مرقد اقبال ازیں عالم رفت  
ماہر رہبروں منزل ما ملک اب  
ہاتف از حضرت حق خواست دو تاریخ رحیل  
آمد آواز اثر رحمت و آغوش لد

۱۳۳۹ھ

۱۳۳۹ھ

۱۹۲۳ء میں اقبال کی لدھیانہ والی بیگم کا انتقال ہو گیا۔ ان کے بچہ ہونے والا تھا۔ کسی لادرونی پیمیدیگی کے باعث  
فوت ہو گئیں۔ اقبال نے بڑا بڑا حصہ قطعہ تاریخ نظم کیا۔

اے دریغ تو مرگ ہم سرے  
دل من در فراق او ہم درد  
ہاتف از غیب داد تسکین  
سخن پاک نعلیے آورد  
بہر سال رحیل او فرمود  
نشاط رسد و منزل کرد

۱۳۴۲ھ

اقبال کی عیسوی بیگم یعنی والدہ جاویدہ کا ۲۳/۵/۱۳۵۵ء کو انتقال ہوا۔ والدہ جاویدہ کی وفات اس اعتبار سے اور بھی  
زیادہ دردناک تھی کہ انھیں مسرود پر اپنی نئی کوٹھی میں منتقل ہونے انجمن عین بی دن گزرتے تھے انھیں لاہور کے  
ایمیر میں روڈ پر واقع قبرستان "بیابان پاک و احسان" میں دفن کیا گیا۔ ایک اونچے نیچے پر ایک بڑھتے قبر ہے جس پر اقبال کا یہ  
قطعہ تاریخ درج ہے۔

راہی سونے فردوس ہونے مادہ جاوید  
لالے کا عیال ہے مرا سجدہ پر داغ  
ہے موت سے مومن مٹی نگہ روشن و پدید  
اقبال نے تاریخ کہی "سرمد ملاذخ"

۱۳۵۲ھ

قرآن مجید کی امت نماز اِغْبِصْرُو مَا طَعْنُیْ مِنْ طَرَفِ اَعْدَائِهِ۔ نہ پھیری آنکھ اور نہ غافر مائی کی۔

اقبال اور سرسید کے ہوتے سر اس مسعود کے تعلقات بلا سے گہرے تھے۔ نہ صرف سر اس مسعود بلکہ ان کی بیگم بھی اقبال کی بڑی محترم تھیں۔ اقبال بھی سر اس مسعود اور ان کی بیگم کو بے حد عزیز رکھتے تھے۔ جیسا کہ پہلی دونوں اقبال کے بڑے لڑکوں تھے۔ سر اس مسعود کے ہاں لڑکی پیدا ہوئی تو اقبال نے نہ صرف اپنی کا نام تجویز کیا بلکہ ایک لاجواب قطعہ تاریخ بھی کہا۔ اس میں ایک طرف سرسید کے خاندان کو خراج تحسین پیش کیا گیا تو دوسری طرف ایک لڑکی کی ولادت کو باعث برکات لا محدود قرار دیا ہے:-

راس	مسعود	جلیل	القد	کو	جو	کہ	اصل	و	نسل	میں	محدود	ہے
یادگار	سید	والا	گہر	نور چشم	تبدیل	محمود	ہے					
راحت	جان	و	بکر	دھڑ	ملی	فکر	خالق		منت	مسعود	ہے	
خاندان	میں	ایک	لڑکی	کا	وجود	باعث	برکات		لا	محدود	ہے	

کس قدر برجستہ ہے تاریخ بھی  
باسعادت دھڑ مسعود ہے

۱۹۳۷ء

بقول سید وحید الدین اس قطعہ کا چھ اشعار:

خاندان میں ایک لڑکی کا وجود  
باعث برکات لا محدود ہے

حکیمانہ ہی نہیں مصلحانہ بھی ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قول و عمل کا ترجمان ہے کہ حضور اپنی نعت مبارکہ اور سعادت مند بیٹی سیدہ فاطمہ الزہرا کو بے حد و بے انتہا چاہتے تھے۔ اس لیے کسی گھر میں بھی لڑکی کی پیدائش علم کی نہیں خوشی کی بات ہے۔ بچنے کی طرح بیٹی بھی اللہ کی دین ہے۔

لاہور کے مشہور معلم ڈاکٹر محمد حسین اور اقبال کے تعلقات بڑے اچھے تھے۔ دونوں ہم جماعت بھی تھے۔ محمد حسین کے بھائی سید نادر حسین تحصیل داد کو برطانوی حکومت کے خلاف ایک سازش میں قتل کر دیا گیا۔ اس حادثے سے محاصرہ ہو کر ڈاکٹر محمد حسین نے ایک تاریخ بھی اور اقبال کے پاس بغرض اصلاح لائے۔ جن کو وہ تاریخ سنگ مبارک کہہ کرانے کے لیے مخلصانہ تھی اقبال نے اسے اپنے پاس رکھ لیا اور چار روز بعد اپنے دوست کے احساسات کو درد انگیز خطے میں ڈھال دیا۔ اس ماحول تاریخ کو خود اقبال نے اپنی تاریخ قرار دیا ہے۔ اقبال رقم طراز ہیں:

محدوی غلام صاحب۔

السلام علیکم۔

میں حد درجہ اس کے اظہار کا بھری طرفہ شعور ہے۔ بھائی کے فریق نے آپ کو قاصر مانا۔ مگر یہ حد آپ نے کہے ہیں وہ سنگ مرمر کے لیے مصلحت نہیں ہے قطعہ تاریخ عرض کرتا ہوں اسے آپ سروس گزشتہ۔

محمد اقبال

گفت ہاتھ مصرع سال رحیل  
گفت سید را خدیو کافرے

۱۲۳۴ھ

مصلیٰ کمال پانڈے نے جب یونانیوں کو دودھ سمرنا سے باہر کیا تو اقبال نے اس فتح پر قطعہ تاریخ یوں نظم کیا:

فارغ ابراہیم رستم مصطفیٰ  
مہدی آفر دماں ہم مصطفیٰ  
گوش کن اے بے غم تاریخ فتح  
گفت اقبال اسم اعظم مصطفیٰ

۱۲۳۲ھ

اقبال نے مومن یا غالب کی طرح اپنی کوئی تاریخ وفات تو نہیں کہی لیکن ان کی تاریخ وفات ان کی مشہور نظم "مسافر کے ایک مصرع سے نکلتی ہے:

"صدق و اخلاص و عطا باقی نماند"

۱۲۵۷ھ

اقبال کی تاریخیں اس اعتبار سے بھی اہم ہیں کہ وہ برجستہ ہیں، واقعے سے مناسبت رکھتی ہیں۔ اس میں بھرتی کے الفاظ کم ہیں۔ نعمیہ یا تخریج کی محتاج نہیں ہیں۔ قرآن پاک کی آیتوں سے بڑی موزوں اور بر عمل تاریخیں نکال کر انھوں نے اس طرح میں بھی اپنی مہارت کا ثبوت دیا ہے۔ ان کی تاریخوں میں برجستگی بھی ہے، خیال کی ندرت بھی ہے اور شہریت بھی ہے ان کی تاریخیں ان کے فکر و فن کا مجاز ہیں۔

حوالے

- ۱- فقیر وحید الدین۔ روز گھر فقیر ص ۱۲۸۔
- ۲- حالی، الطاف حسین، حیات جاوید حصہ اول۔ ص ۲۲۱۔
- ۳- عبد الواحد، سید۔ باقیات اقبال۔ ص ۱۲۶۔
- ۴- فقیر وحید الدین۔ روز گھر فقیر حصہ دوم۔ ص ۱۵۷۔
- ۵- سائیک، عبد الحمید۔ ذکر اقبال ص ۲۸۹۔
- ۶- دستوی، محمد بشیر الحق (ترتب)۔ تبرکات اقبال۔ ص ۲۱۔
- ۷- ایضاً۔ ص ۳۲۔
- ۸- عبد الواحد، سید۔ باقیات اقبال ص ۱۲۶۔
- ۹- دستوی، محمد بشیر الحق۔ تبرکات اقبال۔ ص ۳۲۔
- ۱۰- عبد الواحد، سید۔ باقیات اقبال ص ۱۲۶۔
- ۱۱- فقیر وحید الدین۔ روز گھر فقیر حصہ اول۔ ص ۱۹۸۔
- ۱۲- سائیک، عبد الحمید۔ ذکر اقبال۔ ص ۱۲۱۔
- ۱۳- ایضاً۔ ص ۱۹۵۔

ڈاکٹر سید داؤد اشرف

## ریاست حیدرآباد میں گوکھلے میموریل اسکالر شپ کا قیام آصف سانچ کی وسیع النظری

گوہال کرشن گوکھلے انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کے اوائل میں ہندوستان کے قومی افق پر ابھرنے والی شخصیتوں میں منفرد مقام رکھتے ہیں نہایت کم عمری میں ترقی اور شہرت کی بلندیوں کو چھونے والی گوکھلے جیسی بہت کم شخصیتیں ہماری قومی تاریخ میں دیکھی گئی ہیں۔ گوکھلے (۱۸۶۶-۱۹۱۵ء) ۱۸۸۹ء میں کانگریس میں شریک ہونے اور ۱۹۰۵ء میں جب کہ وہ صدر کل ہند کانگریس منتخب ہوئے اس وقت انھیں کانگریس کے سب سے کم عمر صدر ہونے کا اعزاز حاصل ہوا تھا۔

گوکھلے اس زمانے میں ملک کے ایک ممتاز سیاست دان اور ایک بہترین پارلیمنٹریں ہی نہیں بلکہ ماہر تعلیم بھی تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ ملک میں تعلیم کو خصوصی اہمیت دی جائے اور علم کی روشنی کے ذریعے ہندوستانی عوام کے سماجی اور سیاسی شعور کو بیدار کیا جائے۔ اس اہم شخصیت کی پچاس سال کی عمر میں موت کے بعد بیٹی میں ان کی ایک یادگار قائم کرنے کا فیصلہ کیا گیا تھا۔ اس یادگار کے قیام کے لیے آصف سانچ نواب میر عثمان علی خاں سے بھی مالی اعانت حاصل کرنا طے پایا تھا۔ اس بارے میں ساری کارروائی آندھرا پردیش اسٹیٹ آرکائیو ریکارڈز سرجنلٹی ٹیٹ کے ریکارڈز کے ذخائر میں محفوظ ہے۔ اس کارروائی کا جائزہ لینے سے یہ بات واضح طور پر سامنے آتی ہے کہ سابق ریاست حیدرآباد نے مالی امداد اور اعانت کے معاملات میں فیاضی ہی نہیں دکھائی بلکہ مذہبی عصبیت اور کسی ذہنی تحفظ کے بغیر اعلیٰ ترین صلاحیتوں کی قدر اور عزت کی۔ یہ کارروائی اس ریاست کے حکمران اور سارے نظم و نسق کے حاف ذہن، جذبہ رواداری اور روشن خیالی کا مستند ثبوت ہے۔ اس اجمال کی تفصیلی نگاہ اس طرح ہے:

گوکھلے میموریل فنڈ کی جانب سے جہانگیر بہمن جی کا جو خط آصف سانچ کو بذریعہ ڈاک وصول ہوا تھا اسے معہ منسکات واپس کرتے ہوئے آصف سانچ نے اپنے حکم نامہ مورخہ ۱۵/رجب ۱۳۳۳ھ، ۳۰/مئی ۱۹۱۱ء میں تحریر کیا کہ اس بارے میں فریدوں جنگ بہادر کی رائے عرض کی جائے۔ اس حکم کی تعمیل میں فریدوں جنگ بہادر نے ایک عرضداشت مورخہ یکم جون ۱۹۱۵ء آصف سانچ کی خدمت میں پیش کی جس میں انھوں نے لکھا کہ جہانگیر بہمن جی کے مکتوب اور اس کے منسکات کے مطالعے سے ظاہر ہوتا ہے کہ مسٹر گوکھلے کے میموریل کے لیے آصف سانچ سے مالی امداد دینے کی درخواست کی گئی ہے۔ اس سلسلے میں فریدوں جنگ نے اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے لکھا کہ اگر اس بارے میں معین الہیام (احمد الہیام) لینا اس کی بھی رائے لے جائے تو مناسب ہو گا اور اگر آصف سانچ کا رد ہوتا تو وہ معین الہیام لینا اس کی رائے طلب کرے گا اس کے ساتھ اپنی بھی رائے عرض کریں گے۔ عرضداشت میں درج کردہ فریدوں جنگ کی رائے کے بارے میں آصف سانچ نے اسی تاریخ کے اپنے حکم نامہ میں تحریر کیا: "اس بارے میں مسٹر گلانی کی بھی رائے لی جائے۔ فریدوں جنگ نے مسٹر گلانی معین الہیام لینا اس کی رائے طلب کی اور مسٹر گلانی کی رائے وصول ہونے پر انھوں نے ایک عرضداشت مورخہ ۱۴/جون ۱۹۱۵ء میں گلانی کی رائے کے ساتھ اپنی رائے درج کرتے ہوئے اسے آصف سانچ کے مطالعے کے لیے روانہ کیا۔ اس عرضداشت میں فریدوں جنگ نے لکھا کہ مسٹر گلانی نے رائے دی ہے کہ بہر حال



اس سال بھی ایک وظیفہ تعلیمی دیا جانے۔  
 حیدرآباد میں گولکھلے میموریل اسکالر شپ کے نام سے ایک تعلیمی وظیفہ قائم کیے جانے کے باوجود بمبئی کی گولکھلے  
 میموریل فنڈ کمیٹی نے گولکھلے میموریل کے لیے چندہ دینے کے لیے مزید درخواست روانہ کی جس کے بارے میں پرنسپل  
 ڈیپارٹمنٹ کی جانب سے ایک عرضداشت مورخہ ۱۵/۱۵/۱۹۱۵ء آصف ساج کی خدمت میں پیش کی گئی جس میں کہا  
 کہ حیدرآباد میں یادگار قائم ہوجانے کے بعد بمبئی میں گولکھلے کی یادگار قائم کرنے کے لیے چندہ دینا حکومت حیدرآباد  
 کے لیے ضروری نہیں ہے۔ آصف ساج نے عرضداشت میں پیش کردہ رانے سے اختلاف نہیں کیا لیکن اپنی جانب سے چندہ دینا  
 طے کیا۔ اس بارے میں ہلاکسی تاخیر یعنی ۱۵/۱۵/۱۹۱۵ء کو ہی آصف ساج کا حفر مان صادر ہوا تھا اس کا متن درج  
 میں درج کیا جاتا ہے:

”مسٹر گلاکسی اور سر فریدون جنگ بہادر نے حیدرآباد دی ہے وہ اصولاً  
 ٹھیک ہے مگر جن کے ہرنائس آغا خاں اور دوسرے معزز لوگ اس  
 چندے میں شریک ہیں۔ لہذا میری طرف سے بھی پانچ ہزار کا چندہ دیا  
 جانا نامناسب نہ ہو گا۔ یہ چندہ دیتے وقت مسٹر گلاکسی کی رائے کے  
 مطابق کمیٹی کو ترکیب سے سمجھا دینا چاہیے کہ میں علاقہ بمبئی کا کوئی  
 رئیس نہیں ہوں جیسا کہ کمیٹی کا خیال پایا جاتا ہے۔“

اس کارروائی کے بارے میں جو حقائق سامنے آئے ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ سابق ریاست حیدرآباد میں تعلیم  
 کے میدان میں اس زمانے کا یہ سب سے اہم اعزاز تھا۔ اس وقت جامعہ عثمانیہ کا قیام عمل میں نہیں آیا تھا۔ یہ اہم اعزاز  
 یا بڑا تعلیمی وظیفہ ریاست کے کسی فرد یا جن کے حکمران ریاست کا مذہب اسلام تھا اس لیے کسی بڑی مسلم شخصیت کی ہی  
 نہیں تھی۔ آصف ساج چاہتے تو اپنے نام سے ہی یہ اعزاز وظیفہ جاری کر سکتے تھے لیکن گولکھلے کا کم عری میں ادراج کمال کو  
 پہنچانے کی قوی و عوامی خدمات میں تعلیمی خدمات کا نمایاں حصہ اور ان کا تعلیم کی ترقی اور اشاعت پر توجہ مرکوز کرنا اور  
 غیر ریاست میں ان کے نام سے سب سے اہم تعلیمی اعزاز وظیفہ قائم کیے جانے کا سبب و محرک بنا۔ ریاست حیدرآباد میں  
 یہ وظیفہ برسوں تک دیا جاتا رہا اور گولکھلے کی شخصیت کو عراج ادا کرنے کے ساتھ ہی ساتھ سابق ریاست حیدرآباد  
 کے حکمران اور نظم و نسق کی اعلیٰ طرف کی بھی یادگار بن کر رہا۔

ماخذ

FILE NO. 113 OF 133 H. OF POLITICAL DEPARTMENT  
 INSALMENT NO. 79, LIST NO. 3, SERIAL NO. 650

فقہہ گولکھلے میموریل فنڈ

نتالیا پری گارنا

مرزا غالب

روسی سے ترجمہ - محمد اسامہ فاروقی

## کچھ مصنفہ کے بارے میں

بقول مسلم شمیم، روسی مستشرقین نے اردو زبان کے حوالے سے خدمات انجام دی ہیں ان سے ہماری ناواقفیت پاکم آگاہی میں دیگر حوا مل کے ساتھ سابقہ سوویت یونین کے مخصوص داخلی حالات کا جہاں عمل دخل بہا وہاں یہ بات بھی عمل نظر رہے کہ اردو کے لیے روس میں ہمیشہ تر تعلیقی اور تحقیقی کام روسی زبان میں ہوا ہے اور روس اور ہائی دنیا کے درمیان زبان کی دیوار حائل رہی ہے۔ یہ جان کر واقعی خوش گوار حیرت ہوئی چاہیے کہ روس میں تمام دنیا کی زبانوں اور ثقافتوں کے باب میں عمومی طور پر اور ہمیشہ دنیا کی ثقافت اور زبان و ادب کے ضمن میں خاص طور پر ایسے کارنامے انجام دیے گئے ہیں جن پر کوئی بھی معاشرہ، بھاطورہ، فخر کر سکتا ہے۔ یہ بات بڑے اعتماد کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ روس میں اردو کے لیے ہاں کے متعدد اداروں میں جو کام ہوا ہے وہ کثرت اور کیفیت دونوں لحاظ سے یکساں و قیج اور گراں قدر ہے۔ کسی دوسرے بیرونی ملک میں شاید اس پیمانے پر اور اس نوعیت کا کام نہیں ہوتا ہے۔

زیر نظر کتاب ”مرزا غالب“ کی مصنفہ خالیا پری گارناجن کا تعلق ادارہ علوم مشرقیہ ماسکو سے ہے انھیں ممتاز مستشرقین کے درجے میں شامل ہیں۔ آپ کو اردو اور فارسی دونوں زبانوں پر یکساں قدرت حاصل ہے اور نتیجتاً آپ نے برصغیر ہندوستان کے ان دو عظیم شاعروں کے کلاموں پر داد تحقیق دی ہے جنھوں نے اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کی ہے۔ ہماری مراد شاعر مشرق اقبال اور مرزا اسد اللہ خاں غالب سے ہے۔ محترمہ پری گارناجن کی تحقیقی تصنیف ”محمد اقبال کی شاعری“ ۱۹۷۲ء میں ماسکو سے شائع ہوئی۔ اس میں اقبال کی ۱۹۰۰ء سے لے کر ۱۹۲۳ء تک کی شعری تخلیقات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ آپ کی دوسری علمی تصنیف ”محمد اقبال کی تخلیقات کی شریات“ کے عنوان سے، ادارہ علوم مشرقیہ ماسکو کے زیر اہتمام ۱۹۷۸ء میں منظر عام پر آئی جس میں اقبال کے ۱۹۲۷ء تک کے کلام پر بحث کی گئی ہے۔ یہ کتابیں دائم الحروف کو ۱۹۸۰ء کے دہے کے اواخر میں اقبال اکیڈمی، حیدرآباد کے کتب خانے میں اتفاقاً دست یاب ہوئیں۔ یہ کتابیں محترمہ نے ۲۶ مارچ ۱۹۸۱ء میں اپنے سفر حیدرآباد کے دوران اقبال اکیڈمی، حیدرآباد کو تحفہ دی تھیں۔ کتابیں روسی زبان میں ہیں اور ظاہر ہے کہ ان سے اب تک استفادہ نہیں کیا گیا تھا۔ کتابیں اور ان کے توسط سے مصنفہ گویا زبان حال سے کہہ رہی تھیں کہ:-

بیادید گرائیں جاہود زبان دانے

غربت شہر سخن ہائے تعلقی دارد

پڑھ کر حیرت ہوئی کہ اس بلند عالمی معیار کی کتابیں اور ان سے اردو دنیا ناواقف محض ہے۔ میں اقبال پر اس سلسلہ کتب کے تجھے کا انتظار کر رہا تھا کہ ۱۹۸۶ء میں محترمہ پری گارناجن کی علمی تصنیف ”مرزا غالب“ ماسکو سے شائع ہوئی اور خوش قسمتی سے اس کا ایک نسخہ مجھے بھی مل گیا۔ کتاب پڑھ کر مجھے اندازہ ہوا کہ غالب کے کلام پر اس زاویے سے شاید اب تک روشنی نہیں ڈالی گئی ہے اور اگر اس علمی تصنیف سے بھی اردو قارئین ناواقف محض ہی رہے تو یہ مصنفہ اور اردو دنیا دونوں کے ساتھ ناانصافی ہوگی۔ میں نے جب اس سلسلے میں مصنفہ سے خط کثرت کی اور دیگر امور کے علاوہ ترجمے کے بعض مسائل مثلاً کتاب میں مولد اردو فارسی کے اشعار اور شعری عبارتوں کے اصل متن کی فراہمی، کا ذکر کیا تو آپ نے اندازہ نوازش میں سلسلے میں مکمل تعاون کا وعدہ فرمایا۔ آپ کے مکتوب مورخہ ۱۶ جون ۱۹۹۳ء کا اقتباس خالی ادرل جیسی نہ ہو گا

آپ کا خط دراصل میری تصانیف کے بارے میں ہندوستانی قارئین کی طرف سے موصول ہونے والی پہلی رائے ہے۔ یہ ایسا رد عمل ہے جس کی توقع رکھنے کی میں حق دار بھی نہیں تھی کہ مجھے یقین نہیں تھا کہ وہاں کبھی کوئی ایسا روسی زبان سے واقف شخص بھی معرض وجود میں آئے گا جو میری تصانیف کو پڑھ سکے اور ان کے سوز و گداز کو سمجھ سکے۔ خود میرے وطن میں بھی ان تصانیف کو سمجھنے والے قارئین کی تعداد کوئی ایسی زیادہ نہیں ہے۔ بات یہ ہے کہ ان میں ان کے مضامین کے لحاظ سے نا اہل روسی قاری کے لیے بہت سی پیچیدگیاں ہیں۔ ان کے مفہوم کو سمجھنے کے لیے اس کو اسلام اور مسلمانوں کے مسائل سے دل چسپی ہونی چاہیے، ان کی تہذیب و ثقافت کے تعلق سے کسی طرح کے تعصبات نہیں ہونے چاہئیں اور یہ باتیں رکھنا چاہیے کہ وہ عیسائی تہذیب و ثقافت سے اپنے جداگانہ شخص میں پیش ہوا اقدار کی حامل ہے۔۔۔۔۔ غالب کے نظمیں اپنی محبت اور غالب کے کلام، خصوصاً فارسی کلام کی صحیح تفہیم کے لیے میں بہت کچھ ظ۔ انصاری کی مرہون منت ہوں۔ آپ کو یہ جان کر تعجب ہو گا کہ ۱۹۶۷ء میں جشن غالب سے کچھ قبل حضرت علی اوف اور میں نے جب غالب کا مطالعہ شروع کیا تو نہ ہم لوگ اور نہ ہی اس وقت ماسکو میں مقیم ایرانی ادبیات شناس غالب کی بعض آیات سے عہدہ برا ہونے کے لائق تھے۔ خوش قسمتی سے اسی وقت، غالب پر پی ایچ ڈی کرنے کے ارادے سے ظ۔ انصاری ماسکو آئے اور انھوں نے بہت سی باتوں کی توضیح و تشریح اپنے ذمے لے لی، اور بڑی خوبی سے اس ذمہ داری کو پورا کیا۔ میں نہ ان کو اور نہ غالب سے ان کی محبت کو فراموش کر سکتی ہوں۔ غالب کے کلام کے مطالعے، ترجمے اور اس پر کام میں گزرا دے ہوئے ماہ و سال مجھے ہمیشہ ایک مخصوص روحانی جوش و خروش کے دور کی طرح سے یاد آتے ہیں، انبساط روح کی ایک ایسی مستقل کیفیت کے دور کی حیثیت سے جس کی وجہ یہ خیال تھا کہ میرے پاس میرے دل کو عزیز، اس دروازے کی کئی ہے، جس کی دوسری طرف مسرت کا غزل و میر انظار کر رہا ہے۔۔۔۔۔ فی الوقت میں ایک بہت اہم بات کا ذکر کرنا چاہتی ہوں۔ بات یہ ہے کہ غالب کی غزل کی آیات شہرت شعریہ پہنچتی بعد میں خواہد شدن، وغیرہ اور مریدانہ سوانحی نظم کے درمیان مماثلت پر سب سے پہلے مجھے ظ۔ انصاری نے توجہ دلائی تھی۔ وہ روسی شاعری سے بہت اچھی طرح واقف تھے اور وہ بھی دونوں شاعروں کے ان اشعار کی مماثلت سے بہت متاثر تھے۔ اگر ممکن ہو تو انصاری مرحوم کے حق میں انصاف کی خاطر اور علمی دیانت داری کے جذبہ نظر اس بات کا اعتراف اس رسالے کے مدیر کے نام شاید ایک خط کی شکل میں کیا جانا چاہیے جہاں آپ کا ترجمہ شائع ہو۔ اپنی کتاب میں میں نے اس کا ذکر نہیں کیا کہوں کہ ایک تو یہاں کچھ زیادہ ہی مفصل و ضخامت کی ضرورت پڑتی اور دوسرے یہ کہ نفس مضمون کے لیے یہ ایک غیر ضروری تفصیل ہوتی، لیکن ہندوستان میں اشاعت کے موقع پر اس کی بڑی اہمیت ہے۔

میں آپ کو جانتی ہوں کہ اس خیال سے کہ میری کتاب اردو میں بھی منظر عام پر آ سکتی ہے۔ میں اپنے جذبات میں گہرا دلچسپی محسوس کر رہی ہوں۔ بات یہ ہے کہ اب تک ہندوستان، ہندوستان، حیدرآباد، میں میرے ساتھ جو مہربانی کا سلوک کیا گیا ہے مجھے کہ وہ سب ادوار میں تھا۔ حیدرآباد میں میرے تمام ملاقاتیوں نے جن کی بھیجی جاگتی اور خوش گوار یاد دہان سال سے زیادہ کا عرصہ گزرنے پر بھی میرے دل پر نقش ہے۔ علاوہ محترم، جن کے ساتھ اقبال پر ہماری کافی گفتگو ہوئی، پروفیسر نظام مرزا، عالم خود میری، جنھیں افسوس کہ اب مرحوم سمجھا جاتا ہے، اشرف و فیض اور ان کے شوہر، عثمانیہ یونیورسٹی کے لائبریریئرین ڈاکٹر انعام الدین، ان سب نے میں کچھ کہیں میرے کہنے پر اعتبار کر لیا، لیکن میں نے جہاں لکھا تھا اس کا ایک لفظ بھی پڑھ سکے کے موقع میں نہیں تھے۔ دعا ہے کہ آپ کو خدا رحمت اور فرصت دے کہ آپ اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنا سکیں اور میری اس کتاب کا اردو میں ترجمہ کر سکیں۔ اپنی طرف سے میں حوالے فراہم کرتے ہوئے اندازہ کی نشان دہی کرنے کی کوشش کر سکتی ہوں، اس لیے کہ اشاعت کی نوعیت کے جذبہ نظر اس میں وہ تفصیلات شامل نہیں کی جا سکیں

عام طور سے علمی کتابوں کے لوازمات میں شمار ہوتا ہے۔  
مترجم نے اردو نوازش لہذا وعدہ پورا کیا اور کتاب کے پہلے چھتیس صفحات کا اردو ترجمہ جو میں نے ان کی خدمت  
اکتوبر ۱۹۸۳ء میں بھیجا تھا، اسے انھوں نے نہ صرف پسند فرمایا بلکہ ان صفحات میں خود اشعار اور نثری عبارتوں  
جملہ متن بھی اکثر و بیش تر فراہم کر دیے۔ بقیہ انہی بار تلاش کر کے فراہم کرنے کا وعدہ بھی کیا ہے۔ ہمارے اپنے  
یہ غالبیات سے بھی گزارش ہے کہ اس سلسلے میں مترجم سے تعاون فرمائیں تاکہ جب تصنیف یا قاعدہ کتابی شکل میں  
ہو تو ہر طرح سے مکمل ہو۔

مترجم

(سلسلہ ص ۱۶)

میں ہماری ملاقات بالعموم پریوں اور دیوؤں سے ہوتی ہے کبھی کبھی پری زادوں سے بھی ہوتی ہے جو پریوں کے طبقے  
مرد ہوتے ہیں لیکن یہ انتہائی کمال اور بے اثر ہوتے ہیں۔ احمد سے بہت کم ملاقات ہوتی ہے۔ پریوں کے کردار عام طور پر  
نہیں۔ وہ ہوس پرست ہوتی ہیں اور اپنی خواہش پوری کرنے کے لیے خوب صورت اور نوجوان مردوں کو اڑا کر برستان لے  
جاتی ہیں اور اس سے جنسی تسکین کی خواہش کرتی ہیں اور اس کے انکار کرنے پر انھیں ایذا بھی پہنچاتی ہیں۔ وہ انھیں چھپا کر  
تھی ہیں اور راز تلاش ہو جانے پر ماں باپ یا راجا اور کاشکار بھی ہوتی ہیں۔ ان ڈراموں میں کبھی کبھی کوئی دیویا ساحر کسی  
باہر عاشق ہو جاتا ہے اور اسے قید کر کے اپنی جنسی بھوک ملانا چاہتا ہے مگر کسی بھی ڈرامے میں ان کی یہ خواہش پوری  
نہیں کی گئی ہمیشہ کوئی انسان ساحروں اور دیوؤں کو شکست دے کر پری کو آزاد کرا لیتا ہے۔

تمام ڈراموں کا موضوع عشق ہے کوئی سماجی، بہلو، مشکل ہی سے پیش کیا گیا ہے۔ ڈراما نگاروں نے منہوی کے  
نقشے میں، جہاں قصویٰ بہت تبدیلی کی ہے وہ کہیں خوش گوار ہے اور کہیں ناخوش گوار۔ مظاہر ذائقہ رینگ نے دہر عشق  
قصے میں پری کا ماہ جہیں کی قبر پر آسمان سے اترنا، ماہ جہیں کا قبر میں سے بہرے سے باغیں کرنا اور دو میان میں کچھ مزاحیہ  
حاصل کر کے اس کلاسیکل ٹریجڈی کا ستمنا س کر دیا ہے۔ برخلاف اس کے کریم الدین مراد نے چتر انکالی میں جو  
میلی کی ہے اس سے انعام کو ایک منطقی جواز مل گیا ہے۔ آرام نے سحر البیان کے قصے میں جو تبدیلی کی ہے وہ بظاہر داستان  
کو ڈرامائی شکل دینا نظر آتا ہے لیکن انھیں اس میں خاطر خواہ کامیابی نہیں ملی۔ طلسم الفت کے قصے میں سے تمام فوق  
رہت واقعات اور کردار خارج کر کے حافظ عبداللہ نے ایک جرات مند انداز میں ڈراما لکھا ہے۔ مشوہوں سے ماخوذ یہ ڈرامے  
ڈرامے کے سرمایہ کا بہت قیمتی حصہ ہیں جو ہماری عظمت کا شکار ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ انھیں محفوظ کیا  
جائے۔

نالیامیری گارنا

## پیش لفظ

موجودہ دلی کے محلے بستی نظام الدین میں جیسے ہی آپ داخل ہوں آپ کو پھلہاروں کی بہت سی چھوٹی چھوٹی دکانیں دکھائی دیں گی۔ یہ کہنا تو مشکل ہے کہ مال یا تھوں ہاتھ تک جاتا ہے لیکن اتنا ضرور ہے کہ دکان دار بے کار بھی بیٹھے نہ رہتے۔ گلک نہ پہلی تو وہ گیندے کے پھول اور کھلانے والے گلک کے ہار پروتے رہتے ہیں اور اگر پھول بالکل ختم حالت میں ہوں تو انھیں نوج نوج کر ان کی ہنکھڑیاں اکٹھا کرتے ہیں۔ کشتیوں میں ابھی اتنی چنی ہوئی گلک کی ہنکھڑیوں۔ انہار لگے رہتے ہیں۔ گلک کے لیے چشم زون میں چڑے سوکھے پتے کو موڑ کر دو تیار کر دیا جاتا ہے اور اس کے اوپر ہنکھڑیاں چھوڑ دی جاتی ہیں۔ پھر کھونٹی پر کھنڈ کی شکل میں ننگے پھول کے گرد سے مال بہ قدر ضرورت الگ کیا ہے اور دوڑنے میں رکھ کر گلک کے حوالے کیا جاتا ہے۔ دکان دار دریا دل ہو تو وہ اوپر سے بھی کچھ گلک کی ہنکھڑیاں چھوڑ دیتا ہے۔

لیکن گلی میں اشیاء خوردنی کی مدد ہوش کرنے والی بو، انگلیٹھوں پر کوکڑا تے ہونے تیل کی جرائند، عورتوں کے ہار کے جڑوں میں گندھے ہونے چٹیلی کے پھولوں کی خوش گوار ہلک اور کاری گروں کی دکانوں کے پاس سلگتے ہوئے لوہان کے نیل گوں دھوئیں کے مرغولوں کی دھڑ سے گلک کی خوش بو کا بڑھ بھی نہیں چلتا۔

اور شاید اس میں کچھ محضمت بھی ہے۔ آخر گلک اپنی خوش بو کی دولت وہاں کیوں بانٹنے جہاں اس کے حسن و جمال قصیدہ خوانی کرنے والا ہی کوئی نہ ہو۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ گلک کا ماشق دار بلبل ہندوستان میں نہیں پایا جاتا۔ گل و گی کی داستان عشق سے مملو فارسی شاعری کے لیے بادی النظر میں، ہندوستان کی زمین ساز گار کیسے ہو سکتی ہے؟

لیکن یہ بستی نظام الدین ہی ہے جہاں کی خاک میں لاری دنیا کے عظیم شاعر امیر خسرو دہلوی آسودہ ہیں جن ہندوستان کی عہد جدید کی زبانوں ہندی اور اردو کے اولین شاعروں میں بھی شمار ہوتا ہے۔

امیر خسرو کے مزار کے پاس ہی گلی کو ایک وسیع، سمٹ کے فرش والی کھلی زمین سے ملاحدہ کرنے والے چارے کے پیچھے ایک سیدہ منتش پوٹیلین مرزا غالب کی قبر اور سادہ سے لوح مزار کا احاطہ کیے ہوئے ہے۔ شاعر کے جشنِ گمہ اور مشاعروں کے موقع پر یہاں بڑی بھیر رہتی ہے اور سب مزار گلک کی ہنکھڑیوں کے انہار، گروں اور پھولوں کے ہار سے ڈھک جاتا ہے۔ مگر عام دھڑوں میں یہاں سناٹا رہتا ہے، جنگل کا دھواں مقل رہتا ہے، نہ پھول دکھائی دیتے ہیں انسان اور دھوپ کی ناقابل برداشت تابش کے باوجود ہر جانب سے ہواؤں کے نرے میں اس کیلے مزار کو دیکھ کر دل کا جاتا ہے۔ جب بھی غالب موت کے بارے میں سوچتے تھے وہ اس کا تصور خاکسرا انسان کو ساری دنیا میں بکھیر لے دھانے سر کی شکل میں کرتے تھے۔ اپنی ایک لاری غزل میں وہ لکھتے ہیں:

بعد مردن مشت خاکم در فرد صرصر است  
بے قراری می زند موج از سرایا یم ہند

(میری موت کے بعد میری خاکسپر بر قبلی ہواؤں کا شکار ہو جائے گی لیکن اس خیال سے میں اب بھی کانپ اٹھتا ہوں)۔  
وہ اکثر اس بارے میں سوچا کرتے کہ ان کے کلام کے لیے کیسے نصیب کی توقع رکھی جاسکتی ہے اور کیسی زندگی اس کے  
دور میں لکھی ہے:

پیدا ست بے نیازی عشق از فنانے ما  
گر دور تے قسمت دودیا چہ ی شود

ہم تو چلے جائیں گے لیکن عشق کی ادنیٰ ماہیت تو تبدیل نہیں ہوگی۔ گرداب میں کشتی ڈوب جائے تو اس میں سمندر کا کیا  
مان؟

قالب نے اس شعر میں مجدد سلی کے صوفی ابوالحسن غرقانی کے اس قول کو اپنے الفاظ میں ادا کیا ہے: "سمندر کو  
نی کی تباہی سے کوئی نقصان نہیں ہوتا۔" غرقانی انفرادی تجربے کی قدر و قیمت کا اندازہ قنوطیت کے نقطہ نظر سے لگاتے  
اور صرف وجود الہی کی دائمی اور ناقابلِ انعطاف ماہیت کی شناخت کرتے ہیں۔

لیکن قالب کے شعر میں یہی الفاظ ایسا لگتا ہے کہ شخصی تجربے کی اہمیت اور خم کے مفہوم کے بارے میں خود فکر  
شاعر کے مقام اور غرض و نیت کے بارے میں خیال کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔  
ایک فارسی شاعر لکھتا ہے:

"تو گلاب بیچتا ہے؟ مگر سوال یہ ہے کہ اس کے بعد تو گلاب سے زیادہ خوب صورت کون سی شے خرید سکتا  
ہے؟ چاہے تیرا گلک ایک بادشاہ سے بھی زیادہ سخی کیوں نہ ہو، تجھے بہر حال منافع تو نہیں ہو گا۔"

لیکن یہ اشعار منافع اور کاروبار کے بارے میں نہیں ہیں۔ ان میں یہ خیال ظاہر کیا گیا ہے کہ چاہے اس "جنس" کی  
ماہی مانگ کیوں نہ ہو حسن کی بازار میں قیمت نہیں آنگی جاسکتی۔ حسن کے قدر دانوں کے لیے گلاب، اس کے لگائے  
نے ہر دام سے بیش قیمت ہے۔ اور یہی حال شاعری کا ہے۔ اس کی قیمت کا اندازہ کسی بھی مرد و بد و ایمان سے نہیں لگایا  
سکتا۔ مشرق کے شاعروں کے الفاظ میں زندگی کے بازار میں عقل اور من کے گلاب فروخت کرنے والا ہمیشہ نقصان ہی  
اٹھاتا ہے۔ عام طور سے زمانے کے پاس اس کے مال کی قیمت چکانے کے لیے ذرہ نقد کی کمی رہتی ہے۔

مشرق میں حیات جاودانی پالنے والے شاعر کے نام کے گرد ہمیشہ تقدس کا پالہ رہا ہے اور اس کی آخری آرام گاہ  
حرم زیارت گاہ بن جاتی ہے۔

امیر خسرو کا تعلق نسلی اعتبار سے سلی ایلیا کے ترک قبیلے لاچین سے تھا۔ ان کا جمہور دانش ۱۲۵۱ھ اور تذکرات  
۱۳۲۱ھ تھا اور نام کے ساتھ "داؤدی" کی نسبت سے اس امر کا اظہار ہوتا ہے کہ اپنی شعری تخلیق کا قعر وہ شہر دہلی سے جڑے

یہ قسمت کا عجیب کرشمہ ہے کہ درد شاعری کے شعری اور مجدد سلی کے آخری حظیم ملائی گے شاعر درد و اندیشہ خاں  
لب، امیر خسرو کی طرح لفظ ترک لکھے۔ ان کے ہم عصر شاعر شیر نے ایک بار کہا: "مجدد سلی میں فارسی شاعری کی ایک ایک

ترک لائیں سے ہوئی اور ایک ترک ایک پر اس کا خاتمہ ہو گیا۔

امیر خسرو کو طوطی ہند کا لقب دیا گیا تھا۔ ممکن ہے کہ ایک دوسری لاری کو اس ترکیب الفاظ میں کوئی قابل تعریف بات نہ دکھائی دے، لیکن ہندوستان میں صرف اعلیٰ درجے کا شاعری اس لقب کا مستحق ہو سکتا ہے، کیوں کہ مشرق کی بہت سی اقوام کی شاعری میں طوطے کو بہت ہی عقل مند اور خوش بیان پرند سمجھا جاتا ہے۔ اور خوش بیانی میں طوطے سے خطاب پر آواز میں شعرا بھی سبکی نہیں محسوس کرتے۔ غالب لکھتے ہیں:

طوطیاں را نہود پرزدہ جگر گویا منظار  
خوردہ خون جگر از رشک سخن گلشن ما

طوطی خوش بیان نے اس ہی اپنی منظار سرخ خون دل میں نہیں ڈھونڈی ہے۔ اس کو ذرا حل اس بات کا بخوار شک ہے کہ میں نے کس خوبی سے اپنی جراحات کی نقشہ کشی کی ہے۔

لاری کے گھسانوں کا بھل بھلا نا، یہ نام ویدی میں حافظ، سعدی، نظامی، فردوسی، رودکی اور انھیں امیر خسرو کا ہم سر ہونا ہے، جن کے بغیر ہم لاری شاعری کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ اس لقب کا مستحق ہونا ایک لاری گو شاعر کے خواہوں اور آرزوؤں کی انتہا ہے۔

لیکن طوطی ہند بھلا نا ایک خاص عزت کی بات ہے، اور یہ غالب ہی تھے جو دراث میں ان دونوں القاب کو پانے کے مستحق تھے۔ امیر خسرو کی طرح لاری شاعری کے گھسانوں میں بھی ان کا اپنا مقام تھا اور خوش بیان طوطیاں ہند میں بھی۔ یہ اس روایت کی خصوصیت تھی جس پر غالب عمل پیرا تھے۔ ان کے عہد کے اردو شعرا لازمی طور سے لاری میں بھی طبع آزمائی کرتے اور اسے خراج عقیدت پیش کرتے تھے، لیکن خود اس شعری ذولسانیت کی نوعیت میں بڑی تبدیلی آچکی تھی۔ دراصل ہندوستان میں لاری شاعری کے آخری دن آپہنچے تھے، جب کہ اردو شاعری اپنی تشکیل کے دور سے گزر کر اپنی بہارِ جاں لڑاکے دور میں داخل ہو رہی تھی۔

مرزا غالب کی شاعری کی عظمت کو سمجھنا ان کے عہد میں محدودے چند افراد ہی کی قسمت میں لکھا تھا۔ شاعر کے دبیرانہ الفاظ کی صداقت کو آشکار ہونے کے لیے ایک طویل مدت درکار تھی:

قا زدیوا غم کہ سر مست سخن عواید شدن  
ایں سے از قلم خریداری کہن عواید شدن  
کو کہیم را در عوم ادب قہلی بودہ اسیت  
شہرت شرم بہ حق بعد من عواید شدن

امیر سے دیوان سے لوگ اسی وقت سخن کی سرسستی حاصل کر سکیں گے جب کہ خریداروں کے قلم کے باعث یہ شراب کدہ پہچانے گی۔ میرے سارے کو عدم میں قبولیت کی بلندی حاصل ہے، اس لیے میری شہرت دنیا میں میرے بعد ہوگی۔

شاعرانہ بصیرت کے مظاہر اپنی ماہیت میں تو ایک ہی ہیں، لیکن یہ ماہیت زبانوں کی مختلف ظاہری اشکال، پرانی روایات کی غیر لغو پوری، دھماکے کی تعمیر پوری، مختصر کے تجرے کے جدا گانہ تاثرات کی وجہ سے ہماری نظروں سے اوجھل ہے۔ اس کے باوجود یہی شاعری ان مشترک خصوصیات کی بدولت جو دنیا کے تمام بڑے شاعروں میں پائی جاتی ہیں

ہمیشہ آسانی پہنچانی جاسکتی ہے۔

قالب عالمی ادب کے ان متغیر اور دل کو چھو لینے والے محققوں میں سے ایک تھے جن کے اشعار کا ترجمہ کرنے کی جانے اکثر دوسرے شاعروں کے کلام کا خواندہ دیتے ہوئے ان کی روح کو دوبارہ زندہ کیا جاسکتا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ "اصل" "م" اور "تراجم" اپنے از سر نو اتحاد کے اس مختصری ہیں۔ اور پھر غالبؔ ہدیہ (۱۸۶۵ء) قبل مسیح کے "مترجم" بن اتے ہیں اور مرینا سونے تانے (۱۸۹۲ء-۱۹۳۱ء) روسی شاعری کے وسائل سے غالب کے کلام کی از سر نو تخلیق کا کام انجام دیتی ہیں۔

تو، شباب اور موت کے بارے میں میرے اشعار

جن کو کوئی پڑھتا نہیں

اور جو کتب فروشوں کے ہاں گرد میں اٹے ہوئے منتشر ہیں

جن کا نہ فی الحال کوئی خریدار دکھائی دیتا ہے، نہ مستقبل میں

تو، میرے اشعار ہمیشہ بہاؤ کی طرح

تھماری باری بھی ایک دن ضرور آئے گی۔

بیسویں صدی عیسوی میں غالب کی شہرت ان کے وطن، بزم صغیر ہندوستان کی سرحدوں کے پار دور دور تک پھیل گئی۔ لاهور، دہلی، علی گڑھ، حیدرآباد، لاہور اور کراچی کو اب بھی پہلے کی طرح ان بڑے مراکز کی حیثیت حاصل ہے جہاں غالب کی تخلیقات کے مطالعے، ان کی اشاعت، صحیح متن اور ان پر تحقیق کا کام بڑی سرگرمی سے ہوتا ہے۔ ہندوستان اور پاکستان میں غالب کی تصانیف اور ان کے تراجم کی اشاعت، غالب کی شخصیت اور فن پر تحقیقی کاموں، مقالات و مضامین کی تعداد میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ دہلی کے ایم اے اور غالب اکاڈمی میں کتب خانوں کی الماریاں دنیا کے سبھی ملکوں سے آتے آتی، غالب کے بارے میں کتابوں کا بوجھ مشکل سے برداشت کر پاتی ہیں۔ ان الماریوں میں تاریخ ادب کے سوویت ماہرین کی بنی کاوشیں، مضامین کے مجموعے، روسی اور سوویت یونین کی دوسری قوی زبانوں میں تراجم بھی ہیں۔ یہاں اس امر کی مراحت بھی ضروری ہے کہ ہمارے ملک میں غالب کا کلام صرف تراجم کی شکل ہی میں نہیں پڑھا جاتا۔ تاجکوں کو فارسی ابجک ادب کی کلاسیکی روایت سے براہ راست وراثت میں ملی ہے اور غالب کے کلاسیکی فارسی کلام کا اصل متن ان کے لیے اہل فہم ہے۔ وسطی ایشیا اور بزم صغیر ہندوستان کے روایتی ادبی اور ثقافتی تعلقات کی توثیق و تسلی ایشیا میں کلام غالب کی ایرانی سے بھی ہوتی ہے۔ جمہوریہ تاجکستان کی سائنسی اکاڈمی کے کتب خانوں میں غالب کی متعدد تصانیف کے قدیم نسخے باعزت کے ایڈیشن محفوظ ہیں، اور تاجک اسکالروں نے نہ صرف غالب کا کلام جدید تاجک رسم الخط میں چھاپا ہے، انھوں نے غالب کے سوانح حیات، غالب پر تحقیقی تصانیف اور غالب کے اردو خطوط کا جدید تاجک میں ترجمہ بھی شائع کیا ہے۔

اس کے باوجود فی الحال غالب کے ادبی ورثے کا باقاعدہ علمی مطالعہ مستقبل کا کام ہے۔ اس میں غالب کے کلام در نشر کے پود کی زبانوں میں ترجمے کو ایک اہم کردار ادا کرنا ہے۔ اس نوعیت کے کام کی ایک مثال رالف رسل اور ڈورینہ الاسلام کی کتاب ہے، جنھوں نے غالب کے بہت سے خطوط کا انگریزی میں ترجمہ کر کے یورپی تاریخ ادب اور ادبی تنقید کے لیے اہم علمی مواد فراہم کر دیا ہے۔

۱۹۶۹ء میں ماسکو سے خارج قندہ غالب کی غزلیات کے مجموعے نے مشرقی شاعری کے منظوم روسی ترجموں کی

روایت کو جاری رکھا، جب کہ "منقبات مرزا غالب (۱۹۸۰ء) میں غالب کی غزلیات کے شری ترجمے ملتے ہیں۔

قاریوں کی خدمت میں پیش کی جانے والی یہ کتاب شاید حالیہ تاریخ ادب میں اس عظیم شاعری کی حقیقی کاوشوں کو اس کے سوانح حیات کے تناظر میں متعارف کرانے کی واحد کوشش ہے۔ کتاب میں تازہ ترین علمی حقائق اور شاعری، شریات، تاریخ اور علوم شریعہ کے دوسرے شعبوں کی علمی تحقیقات کو ملحوظ خاطر رکھا گیا ہے۔

غالب کی زندگی پیش تر آگرہ اور دہلی کے اسلامی ماحول میں مظہر خاندان کے آخری بادشاہوں کے دور حکومت میں گزری، جس کا خاتمہ ۱۸۵۷-۱۸۵۹ء کی اس عظیم ہوائی بغاوت کی ناکامی کے ساتھ ہوا جس کی مصیبتیں غالب کو بھی جھیلنی پڑیں۔ اپنی زندگی کے باقی دن انھوں نے ایسے بد و سخاں میں گزارے جو اب بلا شرکت غیر سے تاج برطانیہ کے زیر نگیں تھا۔ معاشرے کی روحانی زندگی میں روایت کی غیر معمولی اہمیت تھی، اس لیے اس کتاب میں مذہبی اور جمالیاتی معیاروں سے وابستہ فکر شاعرانہ کی خصوصیات پر بھی قدرے تفصیل سے بحث کی جائے گی۔

عبد حاضر سے ہم آہنگی غالب کی شاعری کی ایک حیرت انگیز خصوصیت ہے لیکن اس خوبی کی صحیح قدر و قیمت جاننے کے لیے ان قواعد و ضوابط اور رسوم و رواج کی صحیح حدود سے بھی واقفیت ضروری ہے جن کے اندر یہ شاعری پروان چڑھی۔ غالب کے ہم عصروں اور شاعری میں ان کے پیش روؤں کے مذہبی نظریات، معاشرے کا دستور اور رسوم و رواج، شرفا کے ان حلقوں کی عادات و تعصبات جن سے غالب کا تعلق تھا، مختصر یہ کہ وہ سب جس سے اس عہد کا مزاج عبارت تھا، جمالیات کا ایک مرکب کہلانے کا مستحق ہے اور کبھی کبھی تو اس کی توضیح و تشریح نا ممکن دکھائی دیتی ہے۔ غالب کی زندگی میں بہت سی باتیں ایسی ہیں جن کو وسیع تاریخی اور ثقافتی سیاق و سباق کے بغیر سمجھنا نا ممکن ہے۔ اس کے باوجود اگر غالب کے عہد کے لوگوں سے ہمارا روحانی رشتہ ان امور کے مقابلے میں زیادہ استوار ہے جو ہم کو ان سے الگ کرتے ہیں تو اس کے لیے ہم کو بڑی حد تک غالب کی شاعری کا فکر گزار ہونا چاہیے۔ سبھی ادبی فرہادوں کی طرح غالب کی شاعری بھی پرانی روحانی روایات میں مضمر تمام رکاوٹوں اور عہدوں کو بالآخر توڑنے اور انسان کے دل سے دل تک سیدھا رابطہ بنانے کی صلاحیت رکھتی ہے۔

اس کتاب کی مصنفہ کی یہ کوشش رہی ہے کہ نہ صرف تاریخی صورت حال اور غالب کے عہد کی فضا کو دوبارہ چشم تصور کے سامنے لایا جائے اور شاعری کی زندگی کے واقعات کو اس شرح و بسط کے ساتھ بیان کیا جائے جو سلسلہ "کتب مشرقی کے ادباء و فضلاء کے مقاصد کے پیش نظر ممکن ہو، بلکہ اس کے آگے ایک اور قدم بڑھاتے ہوئے اس عہد کے انسان کی روحانی دنیا کو سمجھنے کی کوشش کی جائے۔

(باقی آئندہ)

\*\*\*

(سلسلہ ص ۴۹)

میں مشہور ہیں۔ ڈاکٹر ابو الحسن صدیقی MRCP ہمدانیسر میڈیسن رتجہ۔ Fluorin پر کافی تحقیق کی اور پہلے عثمانی FRCP ہیں۔ آج کل امریکہ میں مقیم ہیں۔ ڈاکٹر بی بی رامیا FRCS عثمانیہ کے سرجن اور ہمدانیسر رتجہ۔ شہر کے نامور سرجنس میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ ڈاکٹر رتجہ۔ وی۔ دیبائی FRCS ملہر امراض نسوان کے۔ ہمدانیسر اور سیرینڈانت گاندھی اسپتال رتجہ۔ ڈاکٹر حامد علی بیگ MRC Patch ہمدانیسر باوبکیمسٹری نہ چکے ہیں۔ کئی ملک میں کام کر چکے ہیں اور ادب و فن میں بیکل کلج کے دانش پر کسبل ہیں۔ میں نے حلقے سے کام لے کر عثمانیہ میڈیکل کلج کے درخشاں تاروں کے نام رکھے ہیں۔ فرد گوشت ہو سکتی ہے۔ اس کے لیے معافی کا اعتراف ہوتا ہے۔



شہزادی امرنی سکوم جاہ اور جناب قمبر احمد سفیر سعودی عرب نے  
نیز تعمیر پرنس اسرئی ہسپتال کا معائنہ کیا  
تصویر میں ڈاکٹر سید عبداللہ انان، پرنس اسرئی اور ٹھیکہ احمد



یورپ سے واپسی پر ڈاکٹر سید عبداللہ انان اور ڈاکٹر قائمی عبدالباری  
کی گلی پوٹھی (۱۰ ستمبر ۱۹۵۰ء)

دائیں سے بائیں: ڈاکٹر سید عبداللہ انان، فریدہ (دختر) ڈاؤنہ قائمہ عبدالاری



ڈاکٹر سید عید الحق



ڈاکٹر سید عید الحق اور ڈاکٹر سلطان

## اقبال متین

## توقیت نامہ

(ڈاکٹر سید عبدالمنان صاحب کی زندگی کے چند اہم سنگین اور تاریخی)

- ۱/ مئی ۱۹۱۶ء ولادت بہ نظام حیدر آباد  
 ۱۹۳۰ء سٹی ہائی اسکول سے میٹرک لینشن کیا۔  
 ۱۹۳۲ء کلید جامعہ عثمانیہ سے انٹر میڈیٹ کامیاب کیا۔  
 ۱۹۳۴ء عثمانیہ میڈیکل کالج سے ایم بی بی ایس کی تکمیل کی۔  
 جولائی ۱۹۳۴ء ملازمت سبیل - دواخانہ عثمانیہ۔  
 ۱۹۳۸ء شاہی بہ مقام مڈ فورٹ سکندر آباد۔  
 ۱۹۳۹ء ملازمت دواخانہ سلطان بازار۔  
 ۱۹۴۰ء ملازمت دواخانہ ناسلی، دواخانہ خیر مت آباد۔  
 ۱۹۴۱ء ملازمت بہ حیثیت ڈاکٹر افواج باقاعدہ سرکار عالی۔  
 - پرنس اعظم جاہ کمانڈر ان چیف افواج باقاعدہ سرکار عالی کے شخصی معالج منتخب ہونے۔ ان کی قابلیت اور طریقہ علاج سے متاثر ہو کر پرنس نے سات سال تک (یعنی ۱۹۴۱ء تک) ان کی منزلت کی۔  
 - حکومت وقت (سرکار نظام) کی جانب سے اعلیٰ تعلیم کے لیے ڈیپو لینشن پر انگلستان روانہ ہونے۔  
 ۱۹۴۴ء LEEDS GENERAL INFIRMARY میں ایک سال عملی کام کیا۔  
 - عملی تعلیم کے حصول کے بعد L.R.C.P اور M.R.C.S کی تکمیل کی۔  
 ۱۹۴۸ء ایڈن براؤن ہسپتال سے ڈپو ماہان ٹرینی کل میڈیسن اینڈ ہائی جن (H & I.D.T.M) حاصل کیا۔  
 ۱۹۴۹ء رائل انفرمری INFIRMARY ایڈن براؤن میں کام کیا۔  
 ۱۹۵۰ء گلاسگو سے F.R.F.P.S کا امتحان کامیاب کیا۔  
 - رائل کالج آف فزیشن ایڈن براؤن سے M.R.C.P کیا۔  
 - پرنس کے مشہور دواخانے ہوٹل ڈیو (HOTEL DUE) میں زیادہ تر مہینے چاہنے کا دلچسپ تجربہ بہادر مقبولیت کی ایک انوکھی سند لکھنے لگے تھے۔  
 (تفصیل مضمون میں)۔  
 - پرنس کے اسی عہدے میں فرانس، اٹلی، سویٹزرلینڈ کی سیر کی تھی جو خاصی دلچسپ تھیں۔  
 - ستمبر ۱۹۵۰ء میں اپنے وطن حیدر آباد واپس آئے۔  
 - وطن واپس ہونے کے بعد ۱۹۵۰ء کے آغاز ہی میں جنرل ملٹر کی قیادت میں

بحیثیت ڈاکٹر جمع ہوئے۔ حیدرآباد نے انقلاب کی پذیرائی میں شاہی سے رخصت  
تولیا اور افواج بالاعدہ کی درخواستی عمل میں آئی۔ اس کے بعد ڈاکٹر عثمان کی  
خدمات انڈین ملٹری ہسپتال ترمل گیری کے حوالے کی گئیں اور ڈاکٹر صاحب  
موصوف نے بحیثیت مڈیکل اسپیشلسٹ ختم مارچ ۱۹۵۱ء تک کام کیا اور سبک  
دوش ہوئے۔

یکم اپریل سے خاگی پر یکسٹ شروع کی۔

اعلیٰ حضرت حضور نظام شاہ دکن کے خاص فزی فین کی حیثیت سے انتخاب ہوا۔  
ڈاکٹر بہادر خاں صاحب معروف سرجن کا اس انتخاب نے تعلق خاطر رہا۔

بغداد اور ایران کا سفر

رج وزارت سے مشرف ہوئے۔

دختر فریدہ سلہا کی شادی۔

بھارہ ہلز روڈ نمبر (۱۱) پر ذاتی مکان کی تعمیر اور منتقلی۔

فرزند فیض سلمیٰ اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلستان کو روانہ کی۔

گریمپٹ کانسٹیٹیوٹ سے عثمانیہ یونیورسٹی کی سینٹ (SENATE) کے لیے  
منتخب ہوئے اور فوری بعد سنڈی کیٹ (SYNDICATE) کے لیے بھی انتخاب  
عمل میں آیا۔ چھ سال یعنی دو میقات تک ممبر رہے۔

انڈین میڈیکل کونسل کے عین سال کے لیے رکن نامزد کیے گئے۔

پرنس اسری کی عواش پر شفاخانہ اسری کا قیام عمل میں آیا۔ ڈاکٹر  
سید عبداللہ اس دواخانے کے بانی ہیں۔ شاہ علی مدہ پر صرف خاص کے تو شک  
خانے کی چھوٹی سی عمارت میں اس شفاخانے کا آغاز ہوا تھا۔

طوبہ بیت المال کے صدر منتخب کیے گئے۔ ہوسر ڈاکٹر صاحب موصوف ہی  
صدارت پر فائز ہیں۔

محمد گورنگ پور ڈائریالٹورم کلج۔

شفاخانہ اسری کا سنگ بنیاد رکھا گیا اور ۱۹۷۷ء میں بہت ہی دیدہ زیب عمارت  
پانچ کیمبل کو پہنچی۔ ڈاکٹر صاحب موصوف بہ حیثیت اعزازی فزیشن اور بہ حیثیت  
مقیم دواخانہ ۱۹۹۲ء تک کلر گزار رہے۔

مجلس عاملہ انجمن قریٰ اردو حیدرآباد کے رکن منتخب ہوئے۔

مجلس انتظامیہ (ای۔ ای۔ ای) دی نظام ایڈل علاء الدین کلینیکل انسٹیٹیوٹ کے  
نائب صدر (۱۹۹۲ء تک)۔

وائس پریسیڈنٹ وورشپوارڈسٹ فار کلینیکل ایجوکیشن۔

علی گوہر مسلم یونیورسٹی کی کورٹ کے رکن بنائے گئے۔

ڈاکٹر علی محمد خسرو سنجہ ہند برائے جرمنی کی دعوت پر جرمنی کا دورہ کیا۔ وہاں  
سے سولٹری لینڈ ہالینڈ اور انگلستان بھی گئے۔

۱۹۵۲ء تا ۱۹۵۵ء

۱۹۵۸ء

۱۹۵۹ء

۱۹۶۳ء

۱۹۶۵ء تا ۱۹۶۷ء

۱۹۶۸ء

۱۹۷۳ء تا ۱۹۷۸ء

۱۹۷۳ء تا ۱۹۹۲ء

۱۹۸۰ء

۱۹۸۵ء تا ۱۹۸۳ء

۱۹۸۲ء

۔۔۔ بدوۃ العلوم لکھنؤ کی انتظامی کمیٹی کے رکن منتخب ہوئے۔  
 ۔۔۔ رشین نہیں کمیٹی کی دعوت پر ماسکو اور لینن گراڈ کا دس روزہ دورہ کیا۔  
 ۔۔۔ گورننگ بورڈ ممتاز کالج کے رکن اور بعد ازاں صدر نشین بنائے گئے۔ آج بھی  
 اس عہدے پر فائز ہیں۔

۱۹۸۳ء

ممتاز یار الدولہ وقف بورڈ کے رکن اور بعد ازاں صدر نشین بنائے گئے۔ اس  
 عہدے پر آج تک فائز ہیں۔

۱۹۸۴ء

صدر انجمن ترقی اردو حیدرآباد نام زد کیے گئے۔ اب بھی اس عہدے پر فائز ہیں۔

۱۹۸۵ء

۔۔۔ فیلوشپ میڈیکل اسسٹنٹ ان انڈین میڈیکل ایسوسی ایشن۔

۱۹۸۶ء

۔۔۔ ممبر آف دی گورننگ کونسل آف سلطان العلوم انجمن کیشن سوسائٹی۔

۔۔۔ عمرے سے مشرف ہوئے اور ساتھ ہی قطیفی ممالک کا دورہ کیا۔

۔۔۔ فیلو آف دی کالج آف جنرل پریکٹس فز حیدرآباد۔

۱۹۸۸ء

۔۔۔ مسلم میٹرنی ہسپتال کی مشاورتی کمیٹی کے رکن از اجداد ایں دم۔

۔۔۔ کنسلٹنگ فزیشن

○ ڈاکٹر سلطان س نرسنگ ہوم ماں صاحب ٹینک۔

○ محمد میموریل ہسپتال بہادر پورہ۔

\*\*\*

(سلسلہ ص ۷۹)

جھلانی رہتی ہیں۔۔۔

وہ ہلی کہیں نہ خیمہ کروں۔ جسے اس بیٹ میں رکھی رہی وہ اب میری جانب دیکھتا تک نہیں۔ اس بد نصیب کا تو وہ  
 چہرہ بھی دیکھ نہیں پاتے۔ انہیں کی نشانی کو میں نے پال پوس کر بڑا کیا۔ جب یہ سینے سے لپٹ کر دودھ پیتا تھا تو لگتا تھا کہ وہ  
 ہی میری گود میں چھ بن کر لیٹے ہوئے ہے۔ مگر اس لڑکے نے دودھ تو میرا پیا اور گھیا تیرے کہنے میں۔ کبھی نہیں پوچھا  
 کہ میں جی رہی ہوں یا مردی ہوں۔ سچہ جی کہیں کہ صرف چار دو بیان مل جانے سے مان کلیٹ نہیں بھرتا، اسے کوئی پیار  
 کرنے والا بھی تو چاہیے۔ یہ کہہ کر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

تاپیں ہلی۔ خالی بیٹ مائلش ہوئی ہے، کچھ کھائی لو۔

وہ ہلی، مجھے جھوک نہیں ہے۔ میرے بیٹ میں ایک بہت بڑا کردہ ہے جو کئی سال سے خالی ہے۔ کمرے کے فرش پر  
 چو نہیں کے اندرے لوجھتے رہتے ہیں اور اندھیرے میں گھومتے ہیں۔ وہ چپ چاپ دہارے تک کر بیٹھ گئی۔ سانسے کی  
 دہار پر ایک مکی لہجہ جال کھڑی تھی۔

اقبال مین

## ڈاکٹر سید عبدالمتان

(چیز خواہاں سے چلی جانے لگا)

یہ باتیں ۱۹۳۰ء کی ہیں۔ میں نے متان بھائی کو پہلی بار اپنی چھوٹی اماں کے ساتھ دیکھا تھا۔ غالباً میٹرک کا بگڑا ہوا طالب علم تھا۔ میں اور لطیف ساحر اسکول اور کالج سے بھاگ کر آصفیہ لائبریری میں جوان دنوں اسٹیٹ لائبریری ہے، دن گزارتے تھے۔ جانے کیا افتاد پڑی تھی۔ کچھ ہو گیا ہو گا۔ اسکول میں سیری حاضری کم پڑ گئی ہوگی۔ چھو بھی اماں نے یہ کہہ کر میرے ترو کو دور کیا کہ ملو معاذ بنی کے دلہا سے تمہارے لیے طبعی صداقت ناسرے لیتے ہیں۔ اس طرح پہلی ملاقات میں ڈاکٹر متان سے میں نے اپنی کسی بیماری کا علاج نہیں کروایا۔ اس لیے کہ مجھے کوئی بیماری اگر بھی تو ان دنوں اس کا نام جانی تھا جو منہ میں دیوانی ہوتی تھی۔ مجھے اس دیوانی نے ایک ایسی لڑکی کے سیر دیکھا تھا جس نے شعور کی گتھیاں سلجھانے کا کام میرے سیر دکر دیا اور خود بڑے اطمینان سے چھو بھی اماں کے گھر پہنچی رہی۔ اب اس بیماری کا علاج نہ متان بھائی کے پاس تھا اور نہ ہی چھو بھی اماں اس مرض کے ازالے کے لیے مجھے متان بھائی سے رجوع کر سکتی تھیں۔ چنانچہ صاف صاف متان بھائی کے سامنے میرے اسکول کے اوصاف حمیدہ رکھنے پڑے۔ میں غل ہوتا ہوا اور متان بھائی نے کچھ کہے بغیر چپ کے سے ایک بیماری مجھے حمایت کر دی جس کو میں نے جیب میں محفوظ کر لیا اور اسکول میں میرا کام بن گیا۔ اس پہلی ملاقات میں میری آنکھوں نے دیکھا تھا کہ متان بھائی کے دیوان خانے میں ایک معمولی سی لکڑی کی کرسی دھری تھی جس کا کین CUSHION بھی اگر اس کو کشن کہا جاسکے تو لکڑی کا ہی تھا۔ اس سے کئی ایسی ہی میز اور اس کی دوسری جانب ایسی ہی ایک اور کرسی۔

خدا خانہ دہرا سے ذرا آگے سڑک کی داہیں جانب، اگلی میں ایک چھوٹا سا مکان تھا اور اس چھوٹے سے مکان میں ایک دروازہ پھر برے پان کا دل مہ لینے والا ڈاکٹر اعلیٰ بیوی کے ساتھ رہتا تھا۔ یہ میرے متان بھائی تھے جو صرف میری معاذ آہا کے ساتھ رہتے تھے۔ ویسے ڈاکٹر متان آج بھی میرے ہیں لیکن فرق صرف اتنا ہے کہ اب ایک عالم ان کے ساتھ ہے اور اب یہ میرے نہیں ہمارے ہو گئے ہیں۔ جس کو دیکھو وہی دعوے دار ہے کہ متان اسی کے ہیں۔ آج بھی یہ معاذ آہا کے ساتھ ہی رہتے ہیں لیکن خلقت خدا ان کے ساتھ رہتی ہے۔

ان دنوں میں مری اس منزل میں تھا جہاں ٹوٹی ہوئی مصدومیت، شعور کے اوپر کھا بڑا رستے بہر حال قد سوں تھے بچھائی ہے۔ کچھ سوچے نہ سوچے میں بھیجی ہیں تو وہاں نیلا نہیں ملتا۔ گھاس ہے زندگی کا بہت کچھ بھیجک رہا ہے۔ میرے دل میں متان بھائی کا گھر دیکھ کر طبی سرٹیفکیٹ پالیسے کے بعد بھی انجمن سی تھی۔ اس زمانے میں ڈاکٹر ہو جانا معمول بات نہیں تھی اور ڈاکٹر ہو کر ایسی ازدواجی زندگی گزارنا اور غیر معمولی بات تھی کہ عادی کی بات تو گویا کئی لیکن اپنے اپنے کمرے کے کسی گوشے میں کہیں چمڑے۔ میں اتنا تو جانتا تھا کہ معاذ آہا جس گھر رہتے سے متان بھائی کے گھر آتی تھیں

س کے شمول کی میرے بزرگ قسم کھا سکتے تھے۔ پھر اس معمولی لکڑی کی کرسی اور ٹالو سی میز پر ڈاکٹری کرنے والا جس کو میری بھو بھی اماں نے دلہا کہا تھا، یا تو ڈاکٹر نہیں ہو سکتا یا دلہا نہیں۔ لیکن میرے منان بھائی غیر سے ان دونوں خواص سے متصف تھے۔ ممتاز آپا میری تایا زاد بہن ہیں۔ حیدر آباد کے جاگہ دارانہ سماج میں معاشرہ جس اذن کھولے پر لاتا تھا، ایں چھوٹے موٹے دلہا دلہن بھی اس کس میری کی سوغات کو اپنے گھر کی ذمت نہیں بنا سکتے تھے اور منان بھائی کی شادی خاندان آبادی ہونے سال و پڑھ سال سے زیادہ نہیں ہوا تھا ایسے میں وہ سارا فریج کیا ہو گیا جو منان بھائی کا گھر سجانے ممتاز آپا اپنے ساتھ لے آئی تھیں؟ لیکن میں اپنی اس ذہنی الجھن کو کس سے رجوع کر سکتا تھا۔ بھو بھی اماں سے ایسی بات نہیں چھی جاسکتی تھی۔ اپنے مستقبل کا پاس و لحاظ تھا مجھے کہ کہیں وہ کچھ اور مطلب نہ نکال لیں کیوں کہ میں نے اور میری بھو بھی زاد بہن غیر شعوری طور پر مستقبل کے محدود بیان لفظ و حکم کی اعانت کے بغیر کچھ اس طرح کر رکھے تھے جن کی آنکھوں کے سوا کوئی زبان نہیں تھی۔

میں توہ میں تھا۔ میرے خاندان کے کسی بزرگ نے آخر ش مجھے بتلایا کہ اس سر پھر سے اتنا پسند دلہا کے پندار نے جہیز کے نام سے فریج قبول ہی نہیں کیا۔ مجھے پہلے ہی کس نسبت لڑ بچہ نے معاشرے کی معاشی تاہر اہری کے احساس نے کبیدہ خاطر بنا رکھا تھا، ایسے میں منان بھائی کی منزلت، دل کی دل میں میرے نزدیک اور بڑھ گئی۔ میں نے بھی اپنی بھو بھی اماں کو اپنی شادی میں کچھ نہ لے کر منان بھائی کے عطا کیے ہونے پہلے طبی صداقت نامے کا معادہ کچھ اس طرح تھیں پیش کیا کہ نہ مجھے کچھ خبر ہوئی نہ بھو بھی اماں کو دیکھیے کیسے چھوٹے چھوٹے واقعات ذہن کی تربیت میں کیسے اپنی جاگہ کر جاتے ہیں۔

اس طرح منان بھائی نے میری ماد میں خراب کیں۔ ۱۹۷۸ء کے اواخر میں حیدر آباد چھوڑنے تک میرے ٹکے کی دھمی نوکری میں نے کی اور آدمی ملازمت ڈاکٹر منان نے سراغ نام دی۔ میں نے ہر قسم کی رخصت حاصل کی۔ بھلا کوئی ملازم سرکار ایک دن کی رخصت خاص بھی اس آسانی سے لگا دیا۔ ہے؟ یہ میرے ہا میں ہاتھ کا کھیل تھا۔ عہدہ دار تنگ تھے۔ کارنامہ ملازمت، نامہ اعمال سے کم سیاہ نہ تھا۔ اور اس سیاہی کے پوتے میں منان بھائی ہاتھ بٹانے جاتے تھے۔ مجھے بیمار پڑنے کی ضرورت ہوئی کہ میں اپنی صحت کے ساتھ ان کی طرف لپکتا۔ منان بھائی ملائیکل سرٹیکٹ چاہیے۔ منان قلم نھانے کے بھانے ہاتھ بڑھا کر قلم کے ساتھ کسی بیماری کو بھی دوچ لیتے جو سامنے ہی میز پر دست بستہ پڑی ملتی اور اس بیماری سے مجھے نوازیاتے۔ عطا کردہ صداقت نامہ میری جیب میں ہوتا۔ عہدہ داروں پر ڈاکٹر کے نام اور ڈگریوں کی دھونس جم ماتی اور میرا کام بہر حال بن جاتا۔

آپ نے کہیں ایسا میسا دکھا ہے جو جب چاہتا ہے بیماری چھین لیتا ہے اور جب چاہو بیماری سے نوازیاتے ہے۔ منان واقعی قلم کے دھمی ہیں اور دل کے خفی بھی۔ جو بیماری چاہو دے جاؤ اور جو بیماری چاہو لے جاؤ۔ اس طرح انھوں نے اپنی میز پر میرے ٹکے کی آدمی ملازمت میرے بھانے کی اور وہاں خاتمی نفی بیماریوں سے مجھے نوازیاتے یہ سب کچھ آپ کو اس لیے دکھانا چاہیں کہ آپ نے ان کی صرف مسکائی دیکھی ہوگی۔ یہ نہیں دیکھا جو گا کہ وہ سروں کا کہ وہ دھڑلے کے لیے اپنے اجلاس پر وہ سروں کا ڈاکٹری کام بھی انجام دیا کرتے ہیں۔

منان بھائی کی شخصیت بھی بڑی جو مکھا شخصیت ہے۔ مکھا ایک مشن ہیں۔ ان کی شخصیت کا مطالعہ کرنے کے لیے ان پر انھیں کھونٹ مار کر سنے پڑیں گے۔ یہ مشن ہیں ہر نظر کو غیر دیکھ سکتے ہیں۔ کیا ان کا کیا پرانا، سب کے سب گھام بھی ہیں، کمال بھی۔ میں ایک بڑی بات چاہوں۔ عہدہ منان بھائی سے اجازت لیے بغیر چاہوں۔ میں ایک بار ان کی کھٹک

کے ایک گوشے میں کھڑا تھا۔ ایک سب سے پرہیز خانوں، برقع پوش خاتون سے کہہ رہی تھیں۔  
 یہ عجیب ڈاکٹر ہیں، ان سے علاج کرواتے ہوئے بیمار رہنے کو بھی چاہیے۔  
 برقع پوش خاتون نے کہا۔ اسی لیے تو کہتی ہوں، پردے کی بڑی فضیلت ہے۔ مجھے دیکھو برقع نے لاج دکھی ہوئی ہے۔  
 ڈاکٹر صاحب کو چہرہ ہی نہیں کہ میں کتب سے اپنی بیماریاں ہوں۔

دروغ پر گردن راقم، ویسے راوی اور راقم میں انہیں کافر قہ ہے، ارے، الف، ذہر دونوں میں مشترک ہے، جیسے  
 دونوں خواتین کے درمیان آنکھوں کا پردہ اور برقع کا پردہ دونوں مشترک ہیں۔

آپ کو ایک راز دار جانا ہی سمجھتا تو پھر ایک اور راز کی بات محال۔ مسرہ خان یعنی اپنی معاذ آپا سے اجازت لیے بغیر۔  
 ایک بار میں منان بھائی کے گھر میں بیٹھا آپا سے باہیں کر رہا تھا۔ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ آپا نے اٹھ کر رسپونڈ کیا۔ بغور  
 سنتی رہیں۔ پھر بڑی سادگی اور دھیر سے کہنے لگیں۔

"ابھی تو ڈاکٹر صاحب نبھا دھو کر جج کر باہر گئے ہیں۔ ان کا موٹر بس گیٹ تک پہنچا ہو گا۔ قریب ہوتا تو روک کر  
 آپ سے بات کہاتی۔ مجھے آپ کا نام تو نہیں بتایا۔ ہاں کہیں اور ناشتے ہی پر گئے ہیں، انتظار دو رہا جاتی ہوں۔ کچھ جتا بھی رہے تھے  
 کوئی غائب یا بیگم کہا تھا۔ شاید لٹچ تک آپ کے پاس بھی پہنچ جائیں۔"

رسپونڈ کر مجھ سے مخاطب ہوئیں۔

"جانا ہے کس سے بات کر رہی تھی۔"

میں نے کہا، جی نہیں، نہیں جانا، کوئی خاتون ضرور تھیں۔

کہنے لگیں "بہت بے چین لگتی تھیں۔ ڈاکٹر صاحب کو ناشتے پر بلایا تھا۔ جانے کیا کیا تیاری کی ہوگی بے چاری نے۔"

میں جانا تھا منان بھائی نے ہمارے ساتھ ہی ناشتہ کیا تھا اور میں نے لگب کی بہت تعریف کی تھی۔ آپا کہنے لگیں:

"کیوں کیا مذاق کیلئے۔ بے چاری منتظر ہوں گی اور غلامی کہ ناشتہ مجھ کو چھوڑ کر کس کے ساتھ کر لیا۔"

آپا بڑے اعتماد سے ہنسی رہیں اور میں ان کے اعتماد پر ہنسنا ہوا۔

دونوں خانہ ہنگامے میں کیا کیا

چراغ وہ گزر کو کیا خبر ہے

منان بڑے آدمی ہیں۔ ضروری نہیں کہ ہر بڑا آدمی اتنا ہی بھارا بھی ہو جتنے منان ہیں۔ ان کی شخصیت کی طرح داری، ان  
 کے لہجے کی گھلاوٹ، ان کی بات چیت کی نرم نرم سیر دی۔ نظم کی بے ساختگی میں مزاح کی چاشنی۔ جو بھی ان سے ملا ہے  
 انھیں کاہر ہوتا ہے۔ ہماری محفل سے آدمی کو ہر اکس کے اور اس سرے میں سب سے زیادہ دخل ان کی انسان دوستی کو رہے  
 گا جو ان کی فطرت ہے، ان کا مزاج ہے۔

آدمی کو اس کے جی جان سمیت چرا لینے کا فن منان بھائی کا بہت پرانا فن ہے۔ اس لوٹ لینے کے ہنر میں کوئی  
 تخصیص نہیں ہے۔ امیر و غریب، مرد و زن، فلاح و گداسب یکساں ہیں۔ آپ ان کے اس وصف اندازہ اس واقعے سے لگا سکتے  
 ہیں۔ اس بات میں ذہب دستان کے لیے مبالغہ اگر کہیں ہو سکتا ہے تو صرف اس حد تک ہے کہ مبالغے کی کہیں گنجائش ہی  
 نہیں۔ کاش وہ بھیجی ہوئی تھیں توج بھی اس قریر کو بڑھنے کے لیے مھلی رہیں۔

۱۹۴۷ء کی بات ہے۔ ڈاکٹر منان اعلیٰ تعلیم کے حصول کی خاطر نظام سرکاری کی جانب سے ڈیویشن پر جب انگلستان  
 جا رہے تھے تو انھیں دونوں برس تعلیم جلائے بھی تو بھائی انگلستان کا قصد کیا۔

شاہ زادہ وقت حرم شاہ دکن کے بعد تخت و تاج کا وارث ہونے والا تھا۔ جس کی تہدی کے بل سے باشندگان شہر و سلطنت کے مقدروا بعد ہونے والے تھے۔ مٹان کی دل پذیر و سحر انگیز شخصیت کے آگے کتنا مجبور محض تھا، سوچنے جانے تو سوچ کے راستے متعین ہو سکتے ہیں زندگی ایک ایسے دلعز کے جس کا اور چھو نہیں ملتا تازہ و پارسہ اور ان نظروں کے آگے بکھیر بکھیر کے کبھی موتی چھوٹی ہے، کبھی آنسو لواتی ہے۔ ذہن بیدار کو کچھ ہاتھ لگ گیا، لگ گیا۔ نہ ملا تو صرف ہاتھ کی لکیریں رہ گئیں جو ہر ایک سے پڑھی نہیں جاتیں۔

تفریح ختم ہوئی، سزا بھی ختم نہیں ہو۔ پرنس اعظم جاہ اپنی حکومت، اپنی سلطنت، اپنے ہائے تخت، اپنے شہر نگاراں کے سارے دل افزو و ذی شان قصورات کو سمیٹنے اپنے وطن کو لوٹنے کے لیے اپنے احباب، متعلقین، نواحین و معاصین کے ساتھ ایرودم پرتے۔ جنگھٹ میں گھرا، ہٹا ہٹا یہ شاہ زادہ، پرواز کا وقت قریب ہو رہا تھا تو کہیں کھو جاتا۔ ہنسنے ہنسنے اسے مانپ سو گتھ جاتا۔ جنگھٹ کی چہرے پر ہار نہ پاتی لیکن معاصین اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی دھڑی جمائے کافر ضا ادا کرنے کے لیے ہی تو تھے۔ سو وہ کبھی کامیاب ہو جاتے۔ شاہ زادے کے چہرے کا تاثر بدل جاتا لیکن پھر وہی کبھیرتا۔ ایرودم پر خدا حافظ کہنے والوں میں مٹان۔ بھی تھے۔ جوانی جہاز کی پرواز کا وقت بہت قریب ہو گیا تو اعظم جاہ مٹان کی طرف بڑھے۔ مٹان کے پیچھے پیچھے بیر سٹر عطا الزمن بھی تھے جنھوں نے یہ منظر نہ صرف دیکھا تھا، اس کی رقت میں شامل ہو گئے تھے۔ پرنس نے مٹان کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔ کہا "تم میرے ساتھ واپس چلو۔ میں تمھارے لیے یہاں کوئی کی نہیں رکھوں گا۔ تمھیں تعلیم کے لیے پھر اسی اہتمام سے سمجھا بھی دوں گا لیکن اس وقت تو چلے چلو تم۔" مٹان نے بہت دل جوتی کی۔ پکار کر سمجھایا کہ میں جلد ہی تعلیم ختم کر کے آ جاؤں گا۔ پرنس نے سب سن کر مٹان کی طرف نظریں اٹھائیں تو ان کی ہلکی سی جھنجکی ہوئی تھیں۔ پرنس نے صرف اتنا کہا کہ:

"مٹان کیا میں تمھیں جھوڑ کر رہ سکوں گا۔ اور ان کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔

مٹان کا گلزار بندھ گیا۔ "جی میں بہت جلد تعلیم مکمل کر لوں گا بہت جلد آ جاؤں گا۔

پرنس نے بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے ہوئے کہا: "تو کیا تم مجھے جھوڑ کر رہ سکو گے؟ پرواز کا اعلان ہوا۔

اور مٹان باوجود غم شاہ زادے کو رو حال سے آنکھیں پونچھتا ہوا دیکھتے رہے۔

پھر وہ شاہی رہی نہ پاس داریاں، وہ شان و شکوہ نہ دل داریاں۔ وہ آیا دھانی وہ انفرادی تفریحی کہ ہر وسعہ فضیلت حرا و سر کے لیے ترس ترس گئی۔ مٹان کی دور رس نگاہیں پہلے ہی سب دیکھ چکی تھیں۔ وہ والا شان اعظم جاہ کے ساتھ جذباتی رہا تھیں نبھانے میں اس وقت محاط نہ ہو جاتے تو آج ان کا ہٹا مستقبل بھی ان کی زندگی کا احتساب شاید یہاں تک کرتا جہاں تک آج مٹان کی شخصیت کی رسائی ہوئی ہے۔

مٹان کی اس ہر دل حزبی سے تو آپ سب ہی واقف ہیں۔ ان کی اس معصومیت سے کہنے لوگ واقف ہوں گے۔ مجھے نہیں معلوم۔ جب مجھے قلب کا عارضہ ہوا اور یہ احساس ہوا کہ میں بھی صاحب دل ہوں تو میں نے ضرورتاً اپنے قلب کی حفاظت کے لیے مٹان بھائی سے کچھ جھجک کر، کچھ تامل کر کے آمیز چھ بی لیا۔

میا میں بیٹنے میں آئندہ دس ہاؤسز دو گ و جسکی کی سکھائی؟

کچھ سوچ کر پوچھا۔ "میں بھائی۔ بگ کتنے اونٹن کا ہوتا ہے؟ میں دم بخود رہ گیا۔ ان کے سامنے سر بھی نہیں دیت سکتا تھا۔ دل بیٹ لینا میں نہیں تھا۔ سوچا ہوا کہ اس شخص نے مغربی ممالک میں تعلیم پائی، وہیں برسوں گزارے، کیا اپنی "گرل فرینڈ" کو بگ (Peg) کی بجائے اونٹن (Ginny) پر زخایا ہو گا اور پھر مٹان بھائی تو نظام سرکاری فوج

میں ڈاکٹر تھے۔ کیا نظام کی ساری فوج (PEG) کی بجائے لوہے میں ہی نامک ٹونیاں جاری رہی ہوں گی۔ اسی بات پر مصدومیت پر تیار بھی ہوتا ہے ترس بھی آتا ہے۔

مٹان لاری فر فر ہوتے ہیں۔ ہول گئے انام نہیں بھڑوں گا۔ مدد دہانی لاری ہوتے ہیں۔ لیکن نہ ٹینیسی کی جمہوریت جس طرحی معلوم نہ طرف تدرج خوار کا اندازہ نہ پھر مٹان سے نسبت نہ شیخ سے آٹھائی۔ لاری ہونا جانتے ہیں، لاری نہیں آتا۔ جرہ "بنت حسب، گڑوی دوا کی خبر اک مہی" احمد فرا کا یہ شعر اک ذرا تصرف کے ساتھ مٹان بھائی نذر کروں:

میں بھی کیا ہوں، ایسے جان کر اسی کا ہا

کہ جس کے ساتھ نہ تھا، ہم ستر اسی کا ہا

لیکن اسی لاری دانی نے، انھیں بہ اندازہ گر نیال کرنا چاہا تھا سو وہ بھی مٹان قبول نہ کر سکے۔ "زبان یار میں تر والی بات نہیں تھی۔ مریض یار میں لاری والی بات تھی۔ مٹان ساری نعمتوں سے مدد ہو کر چلے گئے۔ یہ واقعہ ۱۹۵۱ء ہے۔ پیرس کے مشہور دواخانے، ہول ڈی "HOTEL DUE" میں مٹان دوسرے ماسی ڈاکٹروں کے ساتھ گھوم رہے تھے کہ ایک نرس دوڑی دوڑی آئی اور ایک کینیڈین ڈاکٹر سے کہنے لگی۔ میں بہت پریشان ہوں مدد دیجیے۔ اس نرس نے تفصیل یوں بھائی کہ دواخانے میں چند روز قبل ایک جیب سی ٹی زبان ہونے والا نوجوان داخل ہوا ہے۔ نہ میری زبان وہ ہے نہ اس کی ایک مجھے سمجھ میں آتی ہے۔ اس کے علاج میں مجھے بہت دقت ہو رہی ہے۔ ذہنی الجھن کا الگ شکار ہو رہی ہیں کینیڈین ڈاکٹر انگریزی جانتا تھا۔ مٹان کو سب کچھ بتایا تو مٹان اس کے اور نرس کے ساتھ بیمار سے ملنے گئے۔ صحیح طور پر نہیں معلوم کہ مٹان بھائی کو ہمدردی مریض سے تھی یا مٹان سے۔ بیمار سے ملے تو معلوم ہوا کہ یہ گورا چٹا ایرانی ہے۔ مٹان بھائی نے دل چسپی، حال احوال پوچھا۔ لاری زبان یوں بھی مدد میں قد و نہات گھلاتی ہے۔ نوجوان کے درد کو مٹان بھائی نے زبان دلچسپ کے مریم سے کچھ اس طرح بھگو یا کہ وہ محسوس کرنے لگا جیسے وہ تیزی سے شفا یاب ہے۔ اب اس نوجوان کو اس بات کی فکر لاحق ہوئی کہ ڈاکٹر مٹان کی مسیحا صفت شخصیت کو کچھ اس طرح ابدایا جائے کہ اس کے مکمل علاج تک مٹان کی توجہ کام کر رہا ہے۔ اس نے جھٹکا کہ وہ بہت مشغول گھرا لے گا چشم و چراغ ہے۔ پیٹ کے درد۔ تنگ آگیا ہے۔ اس دواخانے کی بہت تعریف سنی تو عاجز اگر کسی سے کچھ کہے سنے بغیر نہاں آگیا ہے۔

● مٹان اس کی کیفیت لاری میں پوچھتے جاتے، انگریزی میں کینیڈین ڈاکٹر کو سمجھاتے اور وہ فرا لسیسی میں نرس کی کیفیت لکھواتا۔ تقریباً ایک گھنٹہ ایرانی نوجوان پر ڈاکٹر نے توجہ دی تو اس کو ڈاکٹر مٹان سے نہ صرف اسید بخار گئی بلکہ غریب الوطنی میں اس احساس نے دل کو تقویت دی کہ یہاں بھی اس کا کوئی ہے۔ لیکن جب اس کو معلوم ہوا کہ مٹان جلد اپنے وطن لوٹنے والے ہیں تو وہ ادا اس ہو گیا۔ مٹان ایک بار اس سے ملنے گئے تو ڈاکٹر قاضی عبدالہاری بھی ساتھ تھے۔ ہا نے باری کو ملائے ہوئے کہا کہ یہ بھی ڈاکٹری کی یہاں تعلیم مکمل کر چکے ہیں۔ میرے دوست بھی ہیں، ہم وطن بھی اور روز میں اپنے وطن لوٹ جائیں گے تو نوجوان نے لہجہ سے رو بہلو ہو کر کہا میری خاطر ہفتہ عشرہ ٹھہر جائے۔ میرے ہا میں مدد دیجئے۔ میں خود کو بہت بھر پابا ہوں۔ میں پیرس کے اعلیٰ سے اعلیٰ ہول میں آپ کا اور آپ کے دوست کے طعام کا انتظام کر داکے علی غرض محسوس کروں گا اتنی خوشی کہ آپ اس کا اندازہ نہیں کر سکتے۔ مٹان مجبور تھے۔ واپس خارج طے ہو چکی تھی۔ خود ان کو اور ڈاکٹر باری کو اس پیش کش کے قبول نہ کرنے کا قلق تھا۔ ڈاکٹر مٹان اس نوجوان کو دوا دے کر چلے گئے۔

● مٹان اپنے میں مٹان کو شاید جہالت اس لیے حاصل ہے کہ وہ دلوں کے مٹان ہیں۔ میرے مٹان بھی تو یہی

بہاری کے آواز سے توج تک کئی جھٹائی سے ہگ (Heg) کو اونس میں گھول کر دکھ دیا دودھ سائی گری کی شرم کرنی پڑتی۔ اس پر مسٹر ادیب نے خود دارانہ انداز تو رکھیے: "مہین بھائی ہگ کتنے اونس کا ہوتا ہے؟ جی بل کر رہ جاتا۔ ہوتا ہو گا پانچ اونس کا یا آدھے پالا اونس کا مگر یہ "مہین بھائی" کیا ہے۔ میں قسم کھا کر کہہ سکا ہوں کہ منان عمر میں مجھ سے بڑے ہیں۔ دھننے میں بھی بڑے ہیں۔ انسان تو وہ مجھ سے بڑے ہیں ہی۔ مگر یہ "مہین بھائی" کیوں بھٹی۔ میں بھی کیوں اخلاص کا مارا ہمار ہوں۔ کب تک یہ ظلم برداشت کروں۔ اپنی عمر چھپانے کے لیے اپنے چھوٹوں سے ایسی بر خورداری ای کی ہاں۔ سن رکھیے۔ منان مجھ سے عمر میں آٹھ سال سے زیادہ بڑے ہیں۔ لیکن میرے لیے میرے سوا کیا چار ہے۔ کون تسلیم کرے گا کہ میں منان سے عمر میں چھوٹا ہوں۔ لوگ ہنس گئے۔ مرد تو صرف مسکرا کر رہ جائیں گے۔ بہت سی عورتیں تو خفے میں مسکرا بھی نہ سکیں گی۔ اختتام لینے کا بھی وسیلہ نہیں۔ بہت جی کوا کر تا ہوں لیکن بہت نہیں ہوتی۔ کچھ رعب ہی ایسا گاندر کھا ہے منان بھائی نے۔ ہر طرف جھٹ سے گلا ملے۔

یہ دوائیں، یہ ساری مذہبیل سافس تو ان کے گھری داسیاں ہیں۔ ہم نے ادب کو اپنے لیے چن لیا تھا۔ عمر بھر قسم کھس کر ادب کے چھو سی کی ایک جھو بیڑی اپنے لیے بھالی تھی۔ انھوں نے یہاں بھی حل کھرا کر دے۔ پیر ادبی انجمن ان کی ذہیل میں۔ ہر اصلاحی اور لٹری ادارے کے وہ کر تا دھرتا۔ ہر امدادی یا خیراتی درس گلا کے وہ ان داتا۔ ساری نیکیاں بس اسی ایک نام کے ساتھ منسوب۔ سارا ظلم و سزا ان کا۔ ساری دانشوری اور باشعوری ان کی۔ جب کوئی بت بن کر سامنے اس طرح کھڑا ہوتا ہے کہ ہر دیکھنے والے کی نظریں جھک جھک جائیں تو ہمارے لیے بھی بچنے کے سوا چارہ ہی کیلے۔ دراصل کچھ اٹھل پھل مجھ ہی میں ہے۔ اتنے اچھے انسان مجھ سے ہے نہیں جلتے۔ ہر دل میں گھر کے بیٹھے ہیں۔ انکی خاصی اجارہ داری ہے۔ ہمارا بھی تو کچھ ہو۔ آپ تو ہمارے سامنے تک اٹھالے جانے کے در پے ہیں۔ ہم ادھر بند ہیں کہ ادا پر تو بھی کچھ تو آپ پر پڑے۔ اپنی پر چھائیاں بھی کہیں تو آپ کا راستہ روکیں۔ لیکن جمہوری سی جمہوری ہے۔ کچھ تو یہ ہے کہ عمر کی بات پھرتی ہے تو ہم جل گئے ہیں دودھ منان اپنی عمر چھپانا چاہتے ہی نہیں۔ بھلا انھیں ضرورت ہی کیا پڑی جب کہ ان کی عمر بڑھتی ہی بہت چھپ چھپ کرے۔ دراصل یہ بھی منان کی کسر نفسی ہے کہ انھوں نے مجھے ہمیشہ "مہین بھائی" کہا اور صرف اس لیے کہا کہ ان کے آگے کچھ اپنی کسی بڑائی کا احساس مجھے بھی ہو۔ دودھ منان بھائی کی عمر کے دیمانے میں "305" دن کا ایک ہیڈ ہو چکے۔

مجھے بڑی تھا قہمی کہ منان بھائی کے خلاف بھی لکھی، کہیں کچھ سنوں۔ ایک دن یہ تھا پوری ہوتی نظر آئی۔ جلی بہار ہلیوں اچھلنے لگا۔ ایک صاحب اپنی بیوی اور بچے کے ساتھ سیر چھیاں اترو رہے تھے۔ منان بھائی کے فوڈر کے ساتھ ہاتھ نہیں تھے۔ خوبصورت سی بیوی۔ سبیل سے میاں۔ اچھا سا بچہ میاں کی گود میں، کیوں کہ بچہ ہمیشہ میاں کی گود میں ہی اچھا لگتا ہے۔ بہت دل برداشتہ رہے تھے۔ یہ بات تو واضح تھی کہ کون منان کی خاک شفا سے ان کی بہلی بہلی خدا سائی ہے۔ اپنی مسرے کہہ رہے تھے۔ "میں نام ہی نام ہے۔ اونچی دوکان چھپکا کر ان دلی بات گہری ہے۔ کچھ دیکھا ہی نہیں۔ سنا ہی نہیں۔ بلوکی تو پھر آنکھیں دھکیں، بھاری تو آنکھیں بھی نہیں دھکیں اور دونوں کے لیے دوائیں لکھ ماریں۔ جی چاہا جس تو جان سے کہوں۔

لکھ نہ کہ منان جانتے ہیں کہ کون سی آنکھیں کہاں دھکی جائیں۔

لیکن اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا۔ اپنے صاحب سے بلوکی ہی کہہ رہی تھیں۔

کچھ دن علاج کر کے دیکھ ہی لیتے ہیں۔ آخر فیس تو دے ہی دی ہے۔

بھلا کل خاک منان کو اپنی میسائی کا حرقان ہو چکا ہے۔ اور اسی حرقان میسائی نے ان کی دوکان جلا کر رکھ دی ہے۔ دودھ ان صاحب کو تو اکثر دلی کے ہسپتال میں رہے۔ بھی نہیں مٹو۔ لیکن وہ ہی دن گزرے ہوں گے، وہی خوبصورت عورت جو اپنے بچے

کے ساتھ منان بھائی کے بلیک میں خوش خوش پہنچا ہوا نمبر لگنے کا انتظار کر رہا تھا۔ شاید اس اونچی دوکان کے پھیکے پکان کامرہ لگ گیا تھا۔

برنارڈ خانے کہا تھا کہ ڈاکٹر کاغلی ہوتے ہیں اور اس شخص کو ان کے قتل کرنے کا ہتھیار۔ برنارڈ خانے یہ اپنی ریش و برکت شاید مقتول ڈاکٹر دیکھے ہی نہیں۔

منان بھائی جیسا لکھنؤ صفت ڈاکٹر مجھے نہیں ملا۔ ان کی یہ لکھنؤی جواں سالی سے ان کے ساتھ ہے جب کہ ہمیشہ وہ ڈاکٹر دلا لگ جانے تو پھر کوئی حربہ نہیں چھوڑتا۔ ڈاکٹر منان پر ڈاکٹر بھگت چندر کی شخصیت ان دنوں وہاں نہ تھیں۔ ان دو نور کا دلوں سے تعلق اور دلوں کا تعلق سمجھ میں بھی آتا تھا۔ لیکن منان، ڈاکٹر بہادر خاں کے بھی چیتے تھے جب کہ سر جری سے منان کا تعلق مر بیض کے ہاتھوں اپنی جیب کٹا لینے سے زیادہ نہیں۔ اپنی جیب کٹا لینے کے اوصاف میرے منان بھائی میر شروع سے پائے جاتے ہیں۔

اب دیکھیے نا۔ ۱۹۵۲ء کے اس واقعے کے آغاز و عواقب پر غور کیجیے۔ ڈاکٹر بہادر خاں نے جن کا نام سر جری کو کتابوں میں محفوظ ہو چکا ہے، منان کو اپنی خوشی چھپانے بغیر کہلا بھیجا کہ فوری طے آؤ کہ کنگ کو کھی میں اعلیٰ حضرت حضور نظام کے خاص فری فین کی حیثیت سے تمہارے نام کا انتخاب ہو چکا ہے۔

منان، جب ڈاکٹر بہادر خاں سے ملے تو انھوں نے دیکھا کہ یہ شخص اپنے چہرے کی بشارت کہیں چھوڑ آیا ہے۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ، نہ جھنڈوں کی چمک جیسی حاضر جوابی۔ پوچھا، بات کیا ہے؟

منان نے کہا۔ "جی۔ میں کنگ کو کھی کے قابل نہیں ہوں۔"

بہادر خاں چمکنے والے۔ نہیں تھے، کہا:

"صاف صاف کیوں نہیں جانتے کہ کنگ کو کھی تمہارے قابل نہیں ہے۔"

ڈاکٹر منان سٹ ہٹانے، خود کو سنبھالا۔ کہا "جی وہ۔۔۔ دستار۔ بگوس۔ یہ سب کچھ مجھ سے۔ کیا میرا نام کٹا یا نہیں جاسکتا۔"

ڈاکٹر بہادر خاں نے مسکراہٹ دبا کر کہا اچھا جاذب کام تو شروع کر دو۔ تم جہاں ہو گے دیکھا جائے گا۔ ڈاکٹر منان ۱۹۵۲ء سے ۱۹۵۵ء تک فساد کے خاص فریشن رہے۔ روزانہ ایک گھنٹہ کنگ کو کھی میں ڈیوٹی رہتی۔ دستار اور بگوس دونوں لڑو م روی ٹوپی نے چھین لیا تھا۔ حکیم مقصود جنگ اور حکیم برکمر پوٹانی طب کے یہ بڑے نام بھی اپنی اپنی دستار فضیل سنبھالے منان کی روی ٹوپی کے ساتھ تھے۔

منان بھائی کے عروج میں بھی۔ بی لکھنؤی ان کی پہچان بنی رہی۔ شہر کے ان چوٹی کے ڈاکٹروں میں شامل ہیں۔ انگلیوں پر گنے جاتے ہیں، لیکن آج تک نہ معاند نہ کرنا یا نہ مر بیض کو اس کی بیماری بھلا نا۔ مر بیض ادھر ان کے ہاتھ لگا دھر اس مرض گیا۔ یوں مد کان نہیں چلتی۔ پہلے معاند کرنا چاہیے۔ مر بیض کو لانا چاہیے۔ پھر بھانا چاہیے۔ بھانے کے بعد انگلیوں اس کی پٹھر ٹھوٹکی چاہیے۔ پٹھر ٹھوٹنے کے بعد ذرا اس طرح خود خوش کرنا چاہیے کہ ڈاکٹر کے اس عالم مراقبہ کو مر بیض بھی بطور دیکھے۔ پھر اس کو چت لاکر بیٹ پر سے قمیص کھٹا کر اپنے ہاتھوں یا تھکی جین انگلیاں اس کے پیٹ کے کمر ناپسندیدہ حصے پر رکھ کر دامن ہاتھ کی دو انگلیوں سے اس کو بھانا چاہیے اور آواز کو بطور سنبھالنا چاہیے۔ خواہ کوئی آواز آئے کہ نہ آئے بعد سننے کی شرط لانا ہے۔ یہ عمل عین بار کرنا ضروری ہے۔ اس کے بعد اس شخص کو فوری سینے پر نہیں رکھنا چاہیے کہ مر بیض کے بھی سینہ سبر ہو جانے کا غور نہ ملے۔ دیکھا گیا ہے کہ جو ڈاکٹر اس عمل معاند سے گزر کر آئے ہیں ان کی طبیعت

مہر بھی جاتے تو ان کی مالی توانائی مشکوک رہتی ہے۔ چونکہ آپ ان کے ہمارے ملازم کے مالی خوش نمائندے میں جو کبھی فلم کی شوٹنگ تک کے لیے استعمال کیا جاتا تھا، آج اردو شہر و ادب کی پڑ چٹائیوں کو ناچتے ہوئے دیکھ سکتے ہیں۔ اب یہاں آپ کو نقموں کی روشنی میں موسم ہتھوں کا گداز مل سکتا ہے۔ یہاں کٹنس (Cushions) کے صوفوں کی نرمی کو بہتر شب بھراں کی سلوٹوں کی صورت تصور میں دیکھ سکتے ہیں۔ چنانچہ میرے محترم معان بھائی سے بعد ادب التماس ہے کہ فن معائنہ کی طرف توجہ دیں۔ اب بھی بہت وقت بڑا ہے۔

معان کی ڈاکٹری کو شخص کے سارے بدن کے اصولوں سے ہر سبب۔ ان کی میسائی چہرہ دیکھ کر کام کر جاتی ہے۔ اگلے وقتوں میں ایک طبیب خائف ہو کر کہتے تھے۔ نام تھا حکیم "ناپٹا صاحب"۔ صاحب کو ناپا نام کا جز تھا۔ نبض دیکھ کر بیماری تو کیا سلسلہ حسب سبب بھی جان لیتے تھے۔ ان دنوں بھی ایک ڈاکٹر ہے جو صرف چہرے پر نظر ڈال کر بیماری تو کیا ذہن و دل کا سارا کر بوجھان لیتا ہے۔ یقین ہے کہ حکیم ناپٹا صاحب کی طرح سنہ ۱۹۶۲ء میں یعنی سو سال بعد لوگ معان بھائی کو ڈاکٹر "پٹا صاحب" کے نام سے یاد کریں گے۔

آج عمر کی اس منزل میں بھی ڈاکٹر معان کی فعال شخصیت، محنت سے جی جرات والوں کے لیے ایک تازیانہ ہے۔ ان کی اس فعالیت کا غیر انھما ہی محنت اور محبت کے اتصال ہادی ہے۔ یہی سبب ہے کہ آج بھی دوسروں کے دلوں میں ان کی چاہت کا مقام و احترام یک رنگ ہو گئے ہیں۔ ڈاکٹر سلطان نرسنگ ہوم موقوفہ ماں صاحب ٹینک چلے آنے کی ایک بار رحمت کیجیے۔ آپ اندازہ کر سکیں گے کہ ڈاکٹر معان نے کس طرح ڈاکٹر سلطان کو اپنے رنگ میں رنگ لیا ہے۔ وہ کچھ اس طرح اپنے مرفقہ فن کے آگے بڑھ جاتے ہیں کہ ڈاکٹر معان کی عظمت کا عکس ڈاکٹر سلطان کی نہایت میں صاف نظر آتا ہے۔

مجھے جب معان بھائی نے ڈاکٹر سلطان سے پہلی بار ملایا تھا تو میری حیثیت اہل غرض کی تھی۔ میرے بیٹے وحید اقبال کی اپنے نرسنگ ہوم میں ٹریننگ کے لیے ڈاکٹر سلطان نے معان بھائی کی سفارش قبول کر لی تھی۔ میں نے جب ان کا شکریہ ادا کیا تو انھوں نے جس انکسار سے معان بھائی کی توصیف میں اپنی بے بغااحتی کا اظہار کیا اور جو مجھے ان کی زبان سے ادا ہونے میرے دل پر نقش ہو کر رہ گئے۔ ڈاکٹر سلطان اس نرسنگ ہوم کے مالک و مختار ہیں۔ ملاحظہ ہوں کہ معان بھائی کی شخصیت کے عکس جمیل نے ڈاکٹر سلطان کے جمال طبع کو آراستہ کیا ہے۔ لیکن احقراف کا یہ انداز کہ معترف خود کو پاؤں کی دھول بنالے ہر کس و نا کس کے بس کی بات نہیں ہے، بلا ظرف چاہیے۔ گویا ڈاکٹر سلطان نے میرے شکریے کے جواب میں مجھے فیض احمد فیض کا یہ شعر یاد دلایا۔

وہ تو وہ ہے شخص ہو جائے گی الفت مجھ سے

اک فدا تم مرا محبوب نظر تو دیکھو

معان بھائی کے ادھان بیان کرنے سے زیادہ انھیں چھوڑنے میں مجھے لطف آتا ہے۔ ویسے وہ سامنے ہوں تو دیوان میں لکنت آجاتی ہے اور یہی لکنت جب صبرِ عامہ بنتی ہے تو پھر خود مجھے لطف آنے لگتا ہے۔

ایک ایسی راز کی بات جانتا ہوں جو کم از کم مجھے نہیں ملتا چاہیے۔ یہ ڈاکٹر میرے قبیلے کا بڑا دیوانہ ہے۔ اور یہ قبیلہ اپنی اتنا، اپنے ہندو، اپنی اکوٹوں اور گھر دے بن کے سبب، پکاتا جاتا ہے۔ یہ قبیلہ ادھان اور قاعدوں کا قبیلہ ہے۔ اس قبیلے میں کوئی شخصیت جھوٹی پیدا ہی نہیں ہوتی۔ ہر شخص دوسرے سے بڑا ہو جاتا ہے۔ ہر فرد دوسرے سے عظیم۔ اس عظمت کا کوئی اور چھوڑ بھی نہیں ہے۔ کوئی بیوا یا اکثر بیوا کس بھی نہیں ہے۔ اس بڑائی کے لیے کسی حد کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ ہماری اور خیالی سے لے کر جراحی اور میسائی تک ہر چھوٹے بڑے علم و معر کا امتحان ہوتا ہے۔ میرے قبیلے کا علم دہنوں ہے کہ وہ

عسکر جمائی سے شہر سے نسبت خاص رکھتا ہے۔ اس لیے کوئی بددعا خدا اس کا امتحان لینے کا اہل نہیں ہے۔ اور اسی۔ وہ خود بھی لہذا انسان نہیں لے سکا۔ کائناتوں کے میرے قبیلے کی جیب و دامن میں ہے اس لیے میرے قبیلے کا کائنات میں سما ہی نہیں سکا۔ ڈاکٹر منان اس کا علاج معالجہ، دوا و دوا، اس قدر محبت اور منزلت سے بلکہ خشوع اور خضوع سے کرتے ہیں کہ میرے قبیلے کی توقیر مسلم ہو جاتی ہے۔ ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ ہم بھی کچھ ہیں۔ دیکھا آپ نے بس، یہی فرزا ناہن حکیم اور پنا ڈاکٹر میں ہے۔ حکیم ناہن سب کچھ پہچان کر بھی قبیلہ نہیں پہچان سکتے تھے اور آج ڈاکٹر پنا نہ صرف قبیہ پہچان لیتے ہیں بلکہ ہر دکہ درد کا رخصت اس قبیلے سے جو ذکر اس کا مداوا کرتے ہیں۔

میں نے اب تک آنکھوں دیکھی اور سن پتی ہی سنائی ہے۔ آپ نے بھی تو کچھ دیکھا ہی ہو گا۔ یہ تو ضرور دیکھا ہو گا۔ منان لیس اس طرح لیتے ہیں جیسے کسی معشوق کا خط لے رہے ہوں۔ گھبرانے، گھبرانے، گل گل۔ بند منظمی کا بھرم، منظمی سے رکھیں گے۔ ڈرائر میں اس طرح لیس ڈال دیں گے کہ خود ان کی نظر بھی نہ پڑے۔ اردو شاعری معشوق کی ہے اعتبار سے بھری پڑی ہے۔ لیکن ڈاکٹر منان کے اکثر مرثیوں ان سے اردو شاعری کا سا لوک نہیں کرتے۔ بھلا ایسے پیلو سے آدمی کون شرمندہ کرے۔ بس اسی حساب سے ڈاکٹر منان کے ڈرائر میں لیس پہنچتی ہے۔ سینکڑوں مرثیوں شہر میں میری طرف سفاک ہیں اور اسی شہر میں اگر کوئی ڈاکٹر نیت الطرین کے ساتھ ساتھ اجتماع خدین بھی پکارا جاسکے تو وہ میرے منا بھائی ہی ہیں۔ لیس لے کر اداس سے لگیں گے اور لیس نہ پا کر ایسے خادان و فرماں کے جہرے کی کر نیں چھپانے نہیں چھپے گی۔ اسی لیے تو جن دنوں ان کی مسیحا کا طوطی بول رہا تھا۔ کرانے کے مکان میں جو سلیمہ خاتون کی مسجد کے سامنے حمایت نا میں تھا، کیسے مطمئن اور مگن تھے وہ بس دوپہی قسم کے چھوٹے چھوٹے سفید بالوں بھرے کتے ہی ان کی امارت کی نشا تھے۔ عمارت کی نشانی کچھ نہ تھی۔

میں جانتا ہوں کہ میری اور منان بھائی کی رفاقتوں کے سہارے خود میرے اپنے کتنے ہی ایسوں نے منان بھا سے بھرور استفادہ کیا جب کہ ان کے پاس اللہ کا دیا سب کچھ تھا۔ ان کے اپنے تصرف کے طور طریق بھی بڑے تصرف تھے۔ ممتاز آپا کو کبھی دیکھا ہو کہ نہ دیکھا ہو لیکن منان سے رشتہ استوار رکھا۔ سوچتا ہوں کوئی اور ہوتا تو کلینک کے نام سے ۳۱ کا چھٹا خاصہ ہاسٹل ہوتا۔ بینک بینکس کے نام سے بینک ہوتا۔ لیکن میں جانتا ہوں ان کے پاس کیلے۔ کیا نہیں ہے۔ شخص جو دھار یا دہ جانتا ہو اور لینا کم کم اس کا حشر ہی ہو چکا ہے۔ ویسے ان کی دولت مندی سے نہ مجھے انکار ہے نہ آپ کو جو سنا ہے۔ ان کی جائیدادیں شہر بھر میں بکھری ہوئی ہیں۔ ہر اس دھمی دل میں جو منان سے وابستہ ہوا ہے منان موجود ہیں۔ کتنے انسانوں کے دھڑکتے ہوئے دل منان کے پلٹے پھرتے مکان ہیں اور ان مکانوں میں پناہ لینے کے لیے منان نے لہنا سکھ چیم کھوایا ہے۔ راتوں کی پندرہ بج دی ہیں۔ تم آنکھوں کے سمندر کھنگالے ہیں، تب کہیں جا کر انھیں یہ جائیدادیں ملی ہیں۔ یہ دولت جو انھوں نے کمائی ہے نہ کسی تاروں کے پاس تھی نہ کسی بولا، ٹائلا کے پاس ہے۔ ہمارے شہر کا یہ سب سے سرمایہ، سرمایہ دار دولت مند کروڑ پتیوں میں بھی لہنا ایک امتیاز رکھتا ہے۔

کوئی جانتا میں بھی تھا تھا طرح دہ فرار  
لیکن اس شخص کی ج جج ہے سردار جدا

عثمانیہ میڈیکل کالج

حکومت حیدرآباد میں شہر اور اخلاق کے دو غائوں میں کام کرنے کے لیے ڈاکٹروں کی ضرورت تھی۔ اس کے لیے ایک عرصے سے میڈیکل اسکول قائم تھا جس میں میٹرک پاس کرنے کے بعد چار سالہ تعلیم ہوتی اور پل۔ ایم۔ ایس کا پلو مادا دیا جاتا۔ جامعہ عثمانیہ کے قیام کے بعد انجینئرنگ، طب، قانون، زراعت، علاج حیوانات کے شعبوں کے قیام کی تجویز دی تاکہ فنی تعلیم بھی اعلیٰ بنانے پر ہو سکے۔ طب کی تعلیم کے لیے میڈیکل کالج کا قیام ۱۹۲۷ء میں عمل میں آیا اور لیکنی لہ میڈیسن جامعہ عثمانیہ سے اس کا الحاق ہوا۔ طرز تعلیم انگلستان کی جامعات کے مطابق تھا۔ طب کی تعلیم جو پیش تر صوبہ ات برطانوی ہند میں رائج تھی، اس کے مائل رکھی گئی اور ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کی طلباء تک داخلے کے لیے تعلیم کا بندوبست کیا گیا۔ کم از کم انٹر میڈیٹ طبیعیات، کیمیا اور حیاتیات کے مضامین کے ساتھ اچھے نمبرات حاصل کرنے والوں کو داخلہ دیا جاتا تھا۔ چونکہ داخلے کے امیدوار طالب علموں کی تعداد منگورہ نشستوں سے کم ہوتی تھی اس لیے داخلے کے لیے مقابلے کا فی امتحان نہیں تھا اور پرنسپل صاحب کے انٹرویو پر داخلہ دیا جاتا تھا۔ ابتدا میں ہر سال بہ مشکل پندرہ بیس طالب علم ملتے۔ اس طرح پانچ سالوں میں جملہ تعداد سو سے زیادہ نہ ہوتی۔ یہی صورت حال ۱۹۳۵ء تک قائم رہی۔ اس کے بعد جب داد پڑزاروں تک پہنچ گئی تو داخلے کے لیے مقابلے کے امتحان منعقد کیے جانے لگے۔ تعلیم پانچ سال پر محیط تھی۔ پہلے ڈیڑھ سال میں اناتمی (تشریح الابدان) اور فعلیات کی تعلیم ہوتی۔ اس کے بعد پہلا فنی امتحان (1st Professional Exam) اس کے بعد ڈیڑھ سال تک جرمنیاتیات Bacteriology، امراضیات Pathology اور علم الادویہ Pharmacology کی تعلیم دیتی۔ اس کے بعد دوسرا فنی امتحان (2nd Professional Exam) اس کے بعد چھ ماہ کی ایک میقات Term ہوتی جس میں Forensic Medicine اور Medical Jurisprudence پڑھائی جاتی۔ اس کے بعد تیسرا فنی امتحان ہوتا۔ اس کے بعد سال بعد طب، جراچی، امراض چشم، قبالت اور امراض نسوان کا آخری امتحان Medicine Surgery Ophthalmology Obstetric and Gynaecology۔ داخل امتحان کا سیاب کرنے کے بعد پلو پلاس سرجنری ایک سال تک دو خانہ عثمانیہ میں کام کرتا پڑتا۔ اس دن ماننے میں Stipend بھی دیا جاتا تھا۔ میڈیکل کالج میں بیس سالانہ صرف ایک سو روپیہ تھی۔ بے مالی کے امتحان میں جو طالب علم اول آتا اس کو برسری ملتی جو ۱۰۰ روپیہ ملنا وظیفہ اور معافی لیں کہ مشتمل ہوتی۔ دوم سر پر آنے والے کو سب روپیہ ملنا وظیفہ اور تیسرے نمبر پر آنے والے کو صرف معافی لیں ہوتی۔ چوں کہ اس وقت تک مد عثمانیہ کی عمارت تعمیر نہیں ہوئی تھی۔ اس لیے قدیم افضل کالج دو خانے میں جو عثمانیہ دو خانے کی طرف اور اد سع عمارت بننے کے بعد خالی تھا، اس میں طبیہ کالج قائم کیا گیا چار سال قبل تک "تکرطوبہ جامعہ عثمانیہ" کا ہیڈ موجود تھا اس عمارت میں پرنسپل اور ان کا انتظامی دفتر شعبہ فعلیات Physiology، شعبہ علم الادویہ اور شعبہ علم الامراض، طب خانہ اور چھوٹا سا حصہ طالب علموں کی جو عین کے لیے۔ میڈیسن، سرجری اور انجینئرنگ کے کمر دو خانہ عثمانیہ کے کمر میں پہلے۔ اناتمی کا شعبہ ایک خطہ عمارت میں تھا جس میں مراد خانے، کچراں اور Dissection ہال تھے۔ اس وقت کے طالب علم ایکڑ کر کے ۱۶۰۰ طالب علم، ۱۹۴۵ء آتے۔ عثمانیہ جنازہ کھا کر، نماز، عبادت

ریڈیسی کی عمارت کے احاطے میں تعمیر ہوئی۔ پرنسپل کرنل فرحت علی تھے جو ایک گنجبر شخصیت رکھتے تھے۔ ان کا جسم انتظام اور ڈسکلن قابل تعریف تھا۔ ان کی کے پروفیسر ڈاکٹر برج خواہن لعل، ڈاکٹر فنکر پرشاد سیگل ریڈ اور ڈاکٹر رنگدین ڈاناسٹر پیر تھے۔ ان کی کلاس ۸ بجے شروع ہوتی اور بارہ بجے ختم ہوتی۔ وقفے کے بعد فطیات کی کلاس ہو۔ ڈاکٹر سید عبدالرحمن پروفیسر فطیات، آر۔ این۔ ابھانکر ریڈ اور ڈاکٹر مایہ حسین ڈاناسٹر پیر تھے۔ پروفیسر علم الادویہ ڈاکٹر فنکر وامن پارڈاکر تھے۔ یہ M.D.M.R.C.P. (اڈنبرا) تھے اور اپنی تحقیق ملیریا اور کونین کے استعمال کے لیے مشہور تھے۔ ا۔ کو دواخانہ عثمانیہ میں اپنے خاص علاج کے لیے ایک وارڈ بھی تھا۔ پروفیسر آف میڈیسن پہلے ڈاکٹر مرزا حسن علی خان تھے بعد کو ڈاکٹر بھگت چندر M.R.C.P. پروفیسر ہوئے۔ وہ مددوں تک پروفیسر رہے اور عیس سال حیدرآباد کے افق پر تھا۔ سر جری کے پروفیسر ڈاکٹر غور سید حسن تھے اور دواخانہ عثمانیہ کے فرسٹ سرجن بھی تھے۔ ماہر امراض چشم ڈاکٹر۔ عبدالرحیم صاحب، امراض چشم پڑھاتے تھے اور دواخانے میں Eye Ward کے Obstetric صدر تھے۔ قبالت امراض لسواں جبرائیل۔ آر۔ ڈیلمونٹ پڑھاتے تھے۔ جن کی یہ اردو سے ناواقف تھے اس لیے جامعہ نے ان کو انگریزی پڑھانے کی اجازت دے رکھی تھی اور امتحان کے پرچے بھی انگریزی میں لکھے جاتے تھے۔ صحت عامہ کے پروفیسر جہا محمد صدیق اور میڈیکل جرنل سیز وڈنس کے ڈاکٹر مدن گوبال منجر تھے۔ عثمانیہ میڈیکل کالج کے نام سے طب کی تعلیم کا مہ بلکہ ہوا اور جب یہاں کے فارغ التحصیل طلبہ نے باہر کے ملکوں میں جا کر اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور اپنے فن کو آگے بڑھا۔ ایک طرف عوام کی خدمات بہتر سے بہتر طریقے پر ہونے لگیں۔ نیز فن کے معیار میں بھی اضافہ ہوا۔ حکومت حیدرآباد اجدادی دور میں تیسرے سال کے امتحان میں اول آنے والے طالب علم کو انگلستان میں تحصیل کرنے کے لیے وظیفہ دیتی تھی۔ پہلی مرتبہ یہ وظیفہ ڈاکٹر بہادر خاں کو ملا جو لیڈر یونیورسٹی میں شریک ہو MBCHB کی سند حاصل کی۔ پھر MCH and FRCS میں کامیابی حاصل کی۔ واپسی پر عثمانیہ دواخانے کے فرسٹ سر اور پروفیسر عثمانیہ ہاسپتال مقرر ہوئے۔ سر جری میں بہت نام کا پایا اور دواخانہ عثمانیہ کے بہتم کی حیثیت سے وظیفے پر سہ دوش ہوئے۔

دوسرا وظیفہ ڈاکٹر ابو طاہر محمد عبدالقادر کو ملا۔ یہ بھی انگلستان سے لوٹنے ہی پر کئی عہدوں پر فائز رہے اور آخر ناظم طبابت آندھرا پردیش بن کر وظیفے پر ملا رہے۔

پہلے بیلیج کے ڈاکٹر مسور علی بھی FRCS کر کے لوٹے تو عثمانیہ میں سرجن اور پروفیسر سر جری ہوئے۔ حیدرآباد کے بعد کراچی منتقل ہونے اور آخر تک وہاں کامیاب سرجن کے طور پر مشہور رہے۔ ڈاکٹر فنکر رافا یادھو MRCP کر کے لوٹنے کے بعد عثمانیہ دواخانے میں فزیشن اور پروفیسر ہونے اور حیدرآباد کے مشہور فزیشن رہے۔ نظام الدین نے امراض حق میں خصوصی مہارت حاصل کی اور حق کے علاج میں جب کہ موجودہ ادویہ ایجاد نہیں ہوتی تھ انھوں نے ان مریضوں کی دیکھ بھال کی۔ ان کا دوسرا کھانا گاندھی میڈیکل کالج کا قیام تھا۔ نامساعد حالات اور ماسے کی کمی وجہ سے اس کالج کو حکومت کے حوالے کرنا پڑا۔ ڈاکٹر قاسم حسین صدیقی بھی انگلستان سے واپسی پر ہمیں سال کا دورہ کے عہدے پر فائز رہے۔ ڈاکٹر کنول چندر نے امراض سینہ و حق میں خصوصی تعلیم حاصل کی۔ بعد ازاں امراض حق کے بہتم رہے۔ ڈاکٹر نظام احمد ناظم صحت عامہ ہو کر وظیفے پر ملا رہے۔ ڈاکٹر یوسف الدین، سبزی لے اڈنبرا آئے۔ جی کی ڈگری حاصل کی۔ عثمانیہ میڈیکل کالج میں پروفیسر فلاح ماگوجی رہے۔ بعد کو عثمانیہ میڈیکل کالج کے پروفیسر رہے۔

ڈاکٹر محمود علی نے امراض چشم میں FRCS Do لندن سے کیا۔ مددوں کراچی میں لیاقت نیشنل ہاسپٹل میں کام انجام دیا اور اب آسٹریلیا میں مقیم ہیں۔ کام بھی کر رہے ہیں اور اردو میں سائنٹفک مضامین پر کتابیں جو معیاری ہیں شائع کی ہیں۔

ڈاکٹر احمد محی الدین نے لندن یونیورسٹی سے اناٹومی میں بی ایچ۔ ڈی کی اور عثمانیہ میڈیکل کالج میں ریڈ رہے۔ ملایا یونیورسٹی میں پروفیسر پھر سندھ میں لیاقت میڈیکل کالج کے قیام میں بہت کام کیا اور وہاں پروفیسر اناٹومی رہے۔ بغداد میڈیکل کالج میں پروفیسر اناٹومی رہے۔ پھر Nigeria میں پروفیسر اناٹومی رہے۔ ملایا میں پھر دوبارہ پروفیسر بنے۔ بعد ازاں ریاض میں پروفیسر اناٹومی رہے۔ اس طرح تقریباً نو جامعات میں پروفیسر اناٹومی رہے۔ انھوں نے اناٹومی میں معیاری کتاب تصنیف کی۔ غیر معمولی قابلیت، کچھ بوجھ کے لسان ہیں۔ آج کل لیورپول میں خانہ نشین ہیں۔

رائم لٹروف ڈاکٹر سید عبدالمنان گلاسگو اور اڈنبرا سے MRCP اور DT.MH اڈنبرا کے حصول کے بعد پرائکس میں مشغول رہے۔ حیدرآباد کے پرانے شہر میں شاہ علی بڑہ پیر ٹیبل اسپتال پر نرس اسرٹی اسپتال قائم کیا اور دس سال تک اس کا مہتمم رہا۔ اب یہ دو خانہ دکن میڈیکل کالج کا Teaching Hospital ہو گیا۔ ڈین آف فیزیکی آف میڈیسن بھی رہا۔

ڈاکٹر میر موقوف الدین MRCP کرنے کے بعد کئی دو خانوں میں فریشین رہے۔ بمبئی کے St. George Hospital کے سیرنڈنٹ رہے۔ وظیفے کے بعد مکہ معظمہ منتقل ہو گئے اور وہاں انتقال کیا۔ ڈاکٹر ابوالکلام صدیقی مرحوم نے کاتھ میڈیکل کالج کے قیام میں اہم رول ادا کیا اور کئی اختلاعات پر سول سرجن رہے۔

ڈاکٹر صفدر حسین جعفری مہتمم دو خانہ امراض متعدی رہے اور بعد کو شریک ناظم طبابت کے عہدے سے وظیفے پر ملا رہے۔

ڈاکٹر آر۔ آر۔ سکینڈ جو بطور Legend کے حیدرآباد کے عوام میں تیس سال تک مقبول رہے، شب و روز عوام کی خدمت کر کے ان کا دل موہ لیا۔ رات بھر موٹر میں سڑ کرتے اور مریضوں کے مکان پر جا کر معائنہ اور علاج کتے۔ وہ غیر معمولی شہرت کے حامل تھے۔ ڈاکٹر قاضی عبدالہادی نے بھی تیس سال تک عوام کی خدمت کی۔ ڈاکٹر معین الدین خاں سندوڑی نے MRCP کے بعد امریکہ میں تعلیم حاصل کی۔ پروفیسر پتھالوجی رہے۔ اب کویٹ میں کلرگز اور ہیں۔ ڈاکٹر معین بیگ، ڈاکٹر اشفاق حسین رضوی، ڈاکٹر عبدالغنی حقانی، ڈاکٹر ذکی حسن، ڈاکٹر اقبال علی خاں، ڈاکٹر قریشی اور کئی عثمانیہ کے فارغ التحصیل کراچی اور دیگر شہروں میں مقیم ہیں اور اپنے اپنے مخصوص علاج میں نامور ہیں۔ شعبہ امراض چشم میں ڈاکٹر شہام سدر نے FRCS.Do کیا بہت مشہور ہوئے اور عوام کی خدمت کر رہے ہیں۔

ڈاکٹر حیدر خاں عثمانیہ میڈیکل کالج کے پہلے M.D. ہیں۔ امریکہ میں کلرژیا لوجی کی ٹریٹنگ حاصل کی۔ اب شہر کے نامور کلرژیا لوجسٹ ہیں۔ ڈین آف فیزیکی آف میڈیسن بھی رہے اور گاندھی اسپتال کے سیرنڈنٹ کے عہدے سے وظیفے پر ملا رہے۔ ادارہ Masco کے صدر اور IOB کے کونفر ہیں۔

ڈاکٹر ای۔ بی۔ داگمرے نے ایم ڈی اور بعد کو MRCP کیا۔ پروفیسر آف میڈیسن اور پھر عثمانیہ ہاسپٹل کے سیرنڈنٹ رہ چکے ہیں۔ ڈاکٹر جے وی نرسنگ اور MRCP پروفیسر آف میڈیسن رہے ہیں۔ ڈاکٹر محمد اعظم، ایم۔ ڈی۔ پروفیسر آف میڈیسن گاندھی میڈیکل کالج ہیں۔ ڈاکٹر یوسف حسین ماہر امراض چشم کی حیثیت سے شہر کے مشہور علاج چشم ہیں۔

ڈاکٹر ایم۔ اے۔ محمد خان ماہر امراض نفسیات و امراض دماغی کی حیثیت سے نہ صرف حیدرآباد بلکہ ہندوستان بھر

ڈاکٹر سید عبدالملک

## حیسنے کا فن

لوگ ہمیشہ بڑے کلوناہوں کی کھوج میں سرگرداں رہتے ہیں اور یہ نہیں جانتے کہ سب سے بڑا کلوناہ وہی ہے کہ زندگی کو فنی خوشی کے ساتھ بسر کیا جائے۔ اس دنیا میں آسان ترین کام یہ ہے کہ "مر جائیے۔" مشکل ترین یہ ہے کہ "زندہ رہ جائیے۔" جس نے زندہ رہنے کی ہم کو سر کر لیا اس نے گویا سب سے بڑا کلوناہ انجام دے دیا۔ بے شک جیسا ایک مشکل فن ہے۔ اس کے لیے بھی ریاضت، شوق اور وہ نمائی کی ضرورت ہوتی ہے۔ جس نے اس فن کو سیکھ لیا اس سے یہ سوال ہی بے کلام ہے کہ اس فن کو دنیا میں آکر کیا سیکھا۔

کسی خوش آئند بات ہے کہ اگر ہم خود فنی خوشی جس اور دوسروں سے بھی کہہ سکیں کہ اپنے چہروں کو عظیم اور ادا اس نہ بنائیں۔

زمانہ حال کے ایک مشہور فرانسسیسی اہل قلم "اندروے ڈیہ" نے اپنے سوانح میں لکھا ہے کہ خوش رہنا انسان کی ایک طبعی احتیاج ہی نہیں ایک اخلاقی ذمہ داری بھی ہے۔ ہماری انفرادی زندگی اور اس کے بسر کرنے کی نوعیت کا اثر صرف ہم تک ہی محدود نہیں رہتا وہ متعدد پہلو ہے۔ گویا ہمارے طرز زندگی کی چھوت دوسروں کو بھی لگتی ہے۔ اس لیے ہم پر یہ فرض بھی عائد ہوتا ہے کہ اپنے ساتھ دوسروں کے جذبات و احساسات کا احترام کریں۔ خود افسردہ ہو کر دوسروں کو افسردہ خاطر نہ بنائیں۔

## افسردہ دل افسردہ کندہ انجمنے را

ہماری زندگی ایک آئینہ خانہ ہے۔ یہاں ہر چہرے کا عکس ایک وقت سینکڑوں آنکھوں پر پڑتا ہے۔ دریا کی سطح سے ایک ہر تنہا انسانی چہرے لیکن کنارے تک پہنچنے تک اس سے کتنی ہی بے شمار چھوٹی بڑی بہریں ہتی چلی جاتی ہیں۔ اس لیے یہاں ہماری کوئی بات محض ہماری اپنی نہیں ہوتی۔ ہم جو کچھ صرف اپنے لیے کرتے ہیں اس میں بھی دوسروں کو شریک بنالیتے ہیں۔

یہ کچھ ہے کہ یہ مسئلہ آسان نہیں اور یہ بھی کچھ ہے کہ جن مسائل کو دنیا صدیوں کی کوششوں کے بعد بھی حل نہ کر سکی، ان میں ہم محض اپنی خوش طبعی کے چند لطیفوں سے حل نہیں کر سکتے۔ ایک فطری ایک ذہنی، ایک باریک الذہن کا خشک چہرہ ہمارے اس موقع میں کھپ نہیں سکتے جو نقاشِ فطرت کے حسنِ رسم نے یہاں کھینچ رکھا ہے، جس میں سورج کا جلال، چاند کا جمال، ستاروں کی جھلک، ہر نندوں کا نور، آبِ حیات کا نرم اند، پھولوں کی خوشبو، ہوائی ہے۔ ایک جگہ ہونے والی اور اکٹھے ہونے والی چہرے کے ساتھ ہم اس تصویر میں جگہ ہانے کے مستحق نہیں ہو سکتے۔ فطرت کی اس بزمِ نشاط میں وہی زندگی بگ سکتی ہے جو اپنے اندر اسٹیک اور دلوں کی کھنکھناتی ہوا اور چاندنی میں گھر کر پھولوں کی چھالوں میں دمک کر اور پھولوں کے گلے میں گل کر اپنے لیے جگہ بنا کر سکتی ہو۔

مسرت۔ کلاط عام ہے لیکن اس کا حصول مشکل۔ سوائے ہر کے فاذی کوئی ایسا جو جس کے لیے وہ فاذی ایک کچھ ہونے کی طرح دامن میں چپک پڑے۔ دنیا عجیب کا خانہ ہے۔ ایک انسان کی انکلی جان کے لیے صفا قسم کے

جھگڑے ہیں۔ نا کامیاں، اتفاقات، حادثات، غریب، بدگمانیاں اور کئی ایسے ناگزیر واقعات ہوتے ہیں جن سے آپ دامن بھا کر نہیں نکل سکتے۔ عام مزد، محروم، جو کسی خوش زندگی گزارنا چاہتے ہیں ان کے لیے ناخوشی کے متعدد حالات و اسباب کا مقابلہ کرنا ضروری ہے۔ چدرخش نصیب بے شک ایسے ہوتے ہیں جنہیں اپنے لیے خوشی سمیٹا کرنے کے لیے جگہ دو نہیں کرتی پڑتی۔ وہ خوش قسمت فارغ البال انسان جس نے زندگی کی راہیں ترکے میں پائی ہوں زمانہ اس کے لیے سازگار ہو، صحت اچھی ہو، مزاج سادہ اور ذوق صحیح رکھتا ہو اس کے لیے زندگی کے کھن راسخوں سے اطمینان کے ساتھ گزر جانا آسان ہوتا ہے۔ اسے بعض اوقات ان دشواریوں کا احساس بھی نہیں ہونے پاتا جو دوسروں کو پیش آتی ہیں۔

مگر ایسے لوگ بہت کم ہوتے ہیں کیوں کہ زندگی ہر ایک کے لیے کچھ آزمائشیں رکھتی ہے۔ کم لوگ ہمیشہ امداد میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ یہ سداغوش مزاج نہیں رہتے یا نہیں رہ سکتے۔ بہت سوں کو تکلیف دہ جذبات سے دوچار رہنا پڑتا ہے۔ جو خاموش اور منظم زندگی کے معیار ہوتے ہیں۔ صحت جو ایک نعمت ہے اس کی بقا کسی کو مکمل یقین نہیں ہوتا۔ ازدواجی زندگی ہر ایک کے لیے دل خوش کن نہیں ہوتی۔ انہیں اسباب کی بنا پر عام آدمی کے لیے مسرت کا حاصل کرنا جو ملے فیر لانے سے کم نہیں۔ انہیں یہ حقیقت نہیں ملتی اس کے لیے ذہنی و جسمانی کاوش اور جدوجہد کرنی پڑتی ہے۔

انسانی مسرت اور خوشی کا انحصار شخص اور ماحول کی ہم آہنگی پر ہے۔ بعض چیزیں مسرت فراہم کرنے کے لیے بنیادی کام انجام دیتی ہیں۔ مثلاً غذا، لباس، صحت، کامیاب پیشہ اور محبت، بعض کے نزدیک اس فہرست میں خوش گوار ازدواجی زندگی اور اولاد بھی شامل ہیں۔

ان بنیادی ضرورتوں کی تکمیل کے بغیر ایک غیر معمولی انسان ہی خوش رہ سکتا ہے۔ ورنہ اور سب کے لیے بنیادی ضرورتیں لازمی ہیں۔ ہاں ان چیزوں کے حسبِ دل خواہ حصول کے بعد بھی کوئی انسان خوش نہ رہے تو یہ قیہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ وہ نفسیاتی الجھنوں اور جذباتی انتشار کا شکار ہے۔

اگر کسی انسان کا ماحول نامساعد ہو تو اس کے لیے مسرت حاصل کرنا مشکل ضرور ہے نا ممکن نہیں۔ مگر شرط یہی ہے کہ اس کی دل چاہییاں اور جذبات، بھانے اپنی ذات کو خود بنانے کے باہر کی طرف منتقل ہو جائیں۔ یہ سماجی اور شخصی فریضہ ہے کہ افراد کو تعلیم و تربیت کے دوران چھ اچھی صفات پیدا کرنے کا موقع ملے تاکہ ہم سیکھ سکیں کہ کس طرح ماحول سے مطابقت پیدا کی جائے۔ جذبات پر قابو حاصل کیا جائے۔ اور خود پسندی سے گریز کیا جاسکے۔ ایسی دل چاہیوں اور مشغلوں کو فراہم کرنا بھی ضروری ہے جن سے ہمیں باہر کی دنیا سے اپنی ذات کا تعلق پیدا کرنے میں آسانی ہو اور ہم اپنے نفس کے قلعے میں قید ہو کر نہ رہ جائیں۔ اپنے جذبات میں آپ ہی گھٹ کر رہ جانا ایک صحت قسم کی قید ہے۔ عقیدہ کرنے والے جذبات انکارنے جا خوف، حسد، احساسِ گناہ، خود ترحمی اور خود پرستی کے ہوتے ہیں۔ ان تمام کاموں کو اپنی ذات ہوتی ہے اور پیچھے کے طور پر انسان بیرونی دنیا سے تعلق توڑ بیٹھتا ہے۔

اپنی ذات کو خود بنانے میں ایک اور قیامت بھی ہے۔ وہ یہ کہ آدمی تنوع کی دل کشی سے محروم ہو جاتا ہے۔ یکسانیت کی وجہ سے اس میں اکھاٹھ پیدا ہوتی ہے۔ اس لیے وہی شخص اگر ہمیں مسرور دکھائی دے گا ہے جو مختلف قسم کی دل چاہییاں رکھتا ہو۔ کیوں کہ وہ آسانی سے دوسروں کا روبرو بن جاتا ہے۔ کئی دلچسپ بات ہے کہ انسان اور کائنات فرد اور جماعت، شخص اور ماحول ایک دوسرے کی تکمیل کے لیے لازماً ضروری ہیں۔ اپنے سوا دوسروں سے دل چسپی رکھنا، دوسروں کی الجھنوں کو سمجھانے کی کوشش کرنا، بے غرض دوستی سے لطف اندوز ہونا، یہ سب انسان کے نفس کی قوت کو متھتے ہیں اور جب وہ اپنے خلوص کا جواب خلوص سے پاتا ہے تو اس کا جی کس قدر خوش ہوتا ہے۔ یہی انسانی خوشی کا راز ہے اور اسی سے

سماج اور افراد میں ہم آہنگی پیدا ہوتی ہے۔ اس ہم آہنگی میں خلل کسی نہ کسی ذہنی یا عملی سے رہتی سے پڑتا ہے۔ اس مسئلے میں چند اور باتوں کا ذکر غیر ضروری نہ ہو گا۔

دلوں کی غیری اور براہ راست نفسی انسانی سرشت میں گہری جڑیں رکھتی ہے۔ لیکن حد سے زیادہ اس کی طرف مائل رہنے سے یا اس کی ضرورت پڑنے پر مسلسل اعصابی تھلاؤ کی وجہ سے تکان پیدا ہوتی ہے۔ جیسے غذا میں ذائقہ ضروری ہے۔ لیکن ذائقے کی تلاش اگر بھوت بن کر سوار ہو جائے تو چٹارے دار غذاؤں کی عادت پڑ جاتی ہے جس کے نتیجے میں معدہ کمزور ہو جاتا ہے۔ اس لیے مناسب حد تک ان پیمانہ و نظام انگیز خواہشوں کو پورا کرنا چاہیے اور جذبات کی رو میں بہہ جانے سے گریز کرنا چاہیے۔ تکان سے ہمیشہ بچنا ضروری ہے۔ صحت اور خوشی دونوں کے لیے یہ نقصان دہ ہے۔ مناسب جسمانی تکان صحت کے لیے مفید ہے لیکن حد سے زیادہ مضر۔ ذہنی یا اعصابی تکان جس کے آج کل زیادہ لوگ شکار ہیں صحت کے لیے خطرناک ہے۔ بعض لوگ انھیں حسب دل خواہ زندگی میں کامیابی حاصل نہیں ہوتی مسلسل تشویش اور وہم کا شکار ہو جاتے ہیں اور ایک بار اعصاب زود ہو جانے کے بعد اس عادت کو ترک کرنا ان کے لیے مشکل ہو جاتا ہے۔ اس کی زیادہ تر وجہ غیر ضروری لکڑے۔ بہت سے لوگ انھیں غیر معمولی حد میں سے دوچار ہونا پڑا ہے یا اپنے حالات پر قابو نہ پاسکے ہوں اس مرض کا شکار ہونے کے بعد ہمیشہ تر ایسی لکڑوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں جن کی قطعاً ضرورت نہیں ہوتی۔ غلط اور ناکافی سوچ، بچار سے ہمیشہ بچنا چاہیے۔ دماغ کو مربوط لکڑ کا عادی بنانے، عادتوں کو منظم کرنے اور خوشی کے لیے اپنی کارکردگی میں اضافہ کرنے سے اکثر صورتوں میں اس سے بھٹکارا مل جاتا ہے۔ لیکن یہ اندازہ لگانا مشکل ہے کہ کتنی اعصاب زدگی کے لیے کس پیمانے کا علاج ہو۔ صبح وقت پر صبح طریق لکڑے اکثر خیر اہم باتوں کو نظر انداز کر دینے سے بھی اس کا علاج ہو سکتا ہے۔ ہمیں اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ ہر کام ہماری مرضی کے مطابق نہیں ہو سکتا۔ اس لیے غیر ضروری لکڑوں میں سر نہ پھپھانے سے حاصل، ناقابل برداشت غموں کو دور کرنے میں وقت ہی مرہم کا کام کرتا ہے۔

حد انسانی سرشت میں کتنے کی طرح مدد چھپائے رہتا ہے۔ اس کے لیے وہی پرانی مثل ٹھیک ہے کہ یہ آگ دو مسروں کو جلاتے سے پہلے اپنے آپ ہی کو جھسم کر ڈالتی ہے۔ جو کچھ ہمیں نہیں ملا اس کے لیے آنسو بہانے سے کہیں بہتر یہ ہے کہ جو کچھ ہمیں میسر ہے اس سے لطف اندوز ہونا سیکھیں۔ دوسروں سے رواداری اور خوش اسلوبی کا برتاؤ بڑی اچھی عادت ہے۔ اس سے دوسرے بھی خوش ہوتے ہیں اور ہماری خوشی کا بھی۔ ہی سر چشمہ ہے، شعور، تحت الشعور اور غیر شعور۔ صبح معنوں میں مسرور انسان وہی ہے جو خود کو ساری دنیا کا شہری سمجھتا ہو اور آزادانہ طور پر اس کی خوبیوں سے فائدہ اٹھانا جانتا ہو۔ ایسا شخص دنیا کو آنکھیں کھول کر دیکھتا ہے۔ وہ اس کے نشیب و فرد سے تجربہ حاصل کرتا ہے اور اس تجربے کی روشنی میں اپنی زندگی کی راہ کو ہموار بناتا ہے۔ وہ دنیا میں رہ کر اپنی الگ دنیا نہیں بناتا۔ اس لیے اس کی خوشیاں اور اس کے غم صرف اس کی ذات تک محدود نہیں رہتے۔ وہ اوروں کی خوشیاں اور غم بن جاتے ہیں۔ جس نے زندگی کے اس راز کو سمجھ لیا اس نے جینے کے فن کو پایا۔

## ڈاکٹر سید عہد المنان

### بڑی بھول کی ڈاکٹر بن کر

جب ہم گزشتہ جنس سال قبل کے اس یاد نگار دن کا خیال کرتے ہیں جب کہ ہم نے ڈاکٹری کا امتحان پاس کیا تھا اور آج کے دن تک اس پیشے کے ناتے ہم پر کیا کیا گزری، کیا کیا اپنی قزاقی عجیب سا احساس ہوتا ہے۔ ہمیں وہ ہندو نسل کا بھی طرح یاد ہیں اور وہ عدا میں کالوں میں گونج رہی ہیں جو کہ بزرگوں اور ہی خواہوں نے ہمیں عملی زندگی میں قدم رکھنے کے ابتدائی دنوں میں نصیحتیں کی تھیں۔ ان نصیحتوں کا لب لباب یہ تھا کہ ایک اچھے ڈاکٹر کو محکمہ ایشیا ہونا چاہیے، بیماروں کی خدمت کو اپنے آرام و آسائش اور اپنی دیکھ بھال پر ہر وقت ترجیح دینی چاہیے۔ فرض ایک ڈاکٹر کو اپنے میں وہ تمام خواص پیدا کرنے چاہئیں جن سے وہ انسان سے فرقد بن جائے۔ ہم نے ان نصیحتوں پر بہت کچھ عمل کر کے اپنے اور اپنے پیشے کے وقار کو برقرار رکھنے کی کوشش میں جو جسمانی، ذہنی تکالیف اٹھائی ہیں اور جو ہمارے پیٹے میں ان کے کچھ نمونے آپ کی خدمت میں پیش ہیں۔ ان واقعات کو سن کر آپ خود ہی تصدیق فرما سکتے ہیں کہ اگر ہمارے دل میں یہ احساس پیدا ہو کہ بڑی بھول کی ہم نے ڈاکٹر بن کر تو کیا غلط ہے۔

ابھی ہم کو ڈاکٹر بننے اور پریکٹس کرتے بہت تھوڑی سی مدت گزری تھی کہ ہمارے ایک رفیق دار جو ایک بڑے عہدے پر فائز، خوش حال اور متمول ہوتے تھے ان کے یہاں سے ہماری طلبی ہوئی۔ گو کہ ہم نے سجد بھی لے لی تھی اور ملازم بھی تھے، لیکن ابھی ہم میں وہ خود اعتمادی پوری طرح پیدا نہیں ہوئی تھی جو ایک فن داں میں کچھ دنوں کی مشق کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ ہم تحصیل حکم میں علی الصبح ہی سیکل پر اٹھا چھوٹا سا بیگ لیے ان کے در و درت پر حاضر ہونے کو در بدر طلبی ہوئی۔ صاحب خانہ اور ان کی بیگم نے حال دریافت کیا اور وہی ہندو نسل کا جو ہمارے لیے آموختہ کے برابر تھے وہر اس لیے گئے جس سے ہمارے کان بھر گئے تھے اور جس کو سن سن کر بھی ہم خود پر اور بھی اس پیشے پر لعنت بھیجتے کہ ہم نے کیوں یہ راہ اختیار کی۔ اس قہر کے بعد ملازمین و معتمدین کی ایک فوج کو ہمارے سامنے لا کر کھڑا کر دیا گیا۔ ان میں سے جو ان اور ہونے، اور ہونے بھی بالکل آثار قدیمہ کے نمونے جن میں ظاہر بیماری کے اثرات کم اور ہر دردناک زندگی کی آسائشوں کے کمی کے اثرات زیادہ تھے۔ ہم ایک ایک کی کیفیت سمجھنے اور معائنہ کر کے السو تجویز کرتے، ہمارے فریڈوں کو ڈاکٹر نصیب ہی کہاں آتا ہے اور کب کوئی سیدھے مدد بات کرتا ہے جب کوئی نئے پر آمادہ ہو تو یہ دل کی بھی بھراس نکالتے اور اپنے مرض کی کیفیت بڑھ چکا کہ بیان کرتے ہیں۔ ہم نے ان سب کی کیفیات کو صبر سے سمجھا تا کہ اس سے ان کی عقلی قوتیں فرض اس پر طے میں ایک شخص سے زیادہ لگ گیا اور جب ہم صاحب خانہ اور ان کی بیگم کے سامنے اپنی فکر گزاری کا احوال جان کر نے حاضر ہونے تو انھوں نے ہماری خدمت کو سراہا اور نہایت ہی شفقت سے فرمایا کہ آئندہ بھی دیکھیں وقت بہ وقت تکلیف دہی جائے گی اور چون کہ بیماری بطور اطلاع کے وارد ہوئی ہے اس لیے ڈاکٹر کو لازم کر کے گئے کی طوعا بھیدہ چکیں رہنا چاہیے۔ یہ دل ہی دل میں خوش ہو رہے تھے کہ شاید اب بھی صاحب خانہ اپنی بیگم کے علاج کا بھی موقع ملے گا

لیکن یہ حسرت خاک میں مل گئی جب کہ عظیم صاحب نے اپنے میاں کی بات سنی کے ساتھ نال دی کہ وہ جیم جیسے مبتدی سے نہ توخون کے دہاڑی جانچ کر اٹھیں گی نہ ہی امتحان کر اٹھیں گی۔ وہ عزت تو صرف ایک کہنہ مشقی ڈاکٹری کو دی جاتی ہے جو ان بے مائوس ہیں، ابر سے خیروں سے وہ کیسے رجوع ہو سکتی ہیں۔ صاحب خانہ کو ہماری دل شکنی اور انا کے مجروح ہونے کا احساس تھا اس لیے انھوں نے دہے الفاظ میں اپنی شکم سے یوں سفارش کی کہ ان کی صاحبزادی جی کو کچھ ذکاوت سا ہو گیا ہے کیوں نہ دکھلا کر نسخہ تجویز کر دیا جائے۔ ان کے فیملی ڈاکٹر کو شاید آنے میں دیر لگے۔ لیکن شکم نے شکمیں لگا ہوں سے اپنے شوہر کی طرف دیکھ کر یہ بات بھی نال دی کہ دو شیرہ لڑکی کا علاج جوان ڈاکٹر سے کیسے کروایا جاسکتا ہے۔ صاحب خانہ کی سفارش اور شکم صاحب کی اس کو رد کرنے کے درمیان ہمارے دماغ میں زبردست جھوٹا خیال اٹھے اور دب گئے۔ وہ اب تو منٹ چکے ہیں لیکن بہت دنوں تک ہمارے احساسات پر چھانے رہے۔ ہمیں میں ہم کو ایک بیانی چاہ اور کچھ بسکٹ پیش کیے گئے۔ چوں کہ ہم بغیر ناشتے کے گھر سے روانہ ہونے گئے اور جلد دو اغانہ پہنچنا تھا اس لیے چاہ زہر مار کر کے یہ مصرع گفتگاتے ہوئے کہ "بہت بے آبرو ہو کر ترے کمرے سے ہم نکلے۔ دو اغانہ کی طرف روانہ ہوئے۔ دو اغانہ پہنچنے تو یہ احساس غالب تھا کہ "بڑی بھولی کی ڈاکٹر بن کر۔"

اس سے زیادہ دلچسپ اور جان لیوا حادثہ جو ہمیں آیا وہ بھی آپ کی خدمت میں پیش ہے۔ ایک دن مطلب میں بیٹھے کام کر رہے تھے کہ یکایک دو نوجوان قوی الجھ، حواس باختر، حیران و پریشان کرے میں داخل ہوئے تو ایسا معلوم ہوا کہ دلزلہ آگیا ہے۔ اس قدر ہلکھلائے ہوئے تھے کہ ان کا مطلب سمجھنا ہمارے بس سے باہر تھا۔ غرض یہ مطلب سمجھ میں آیا کہ ان کے والد کے قلب پر حملہ ہوا ہے حالت نہایت خطرناک ہے اس لیے فوری ان کے ساتھ چلنا چاہیے۔ ان پہلوانوں کے ساتھ جانے کے سوا چارہ ہی نہ تھا غرض ہم طوعاً و کرہاً ان کے ساتھ ہونے ایک صاحب نے موٹر چلانا شروع کر دی اور ایک ہمارے ساتھ بیٹھ گئے۔ موٹر کیا تھی، بامحاب میل تھی۔ ٹرالک کے سب اصولوں کو غیر یاد کر کے غلط سائیڈ پر، بھی فٹ پا توہر، بھی کسی گڑھے میں سے اچکا کر حادثوں سے دوچار ہوتے ہوتے چلے جا رہے تھے۔ ہم نے آنکھیں بند کر لیں اور اس کو ابھارنا آخری سفر سمجھ کر گمنا ہوں سے توہ کی اور عہد کیا کہ اگر اب کی بار زندہ بچے تو پھر ایسے سفر پر بھی روانہ نہ ہوں گے۔ اللہ اللہ کر کے گھر کے سامنے موٹر کی اندر سے شور فغاں اور آواز بھائی اور بھائی کی آوازیں آ رہی تھیں۔ ہم نے سمجھ لیا کہ معاملہ خطرناک ہے اور ہمیں طبعی امداد پہنچانے کا موقع بھی نہیں ملے گا۔ ایک پہلوان نے ہمیں گود میں اٹھالیا اور اس بھیر کو جو جمع ہو گئی تھی چرتے ہوئے مریض کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ وہ صاحب ہمارے پیٹھ سے پہلے ہی اللہ کو پیارے ہو چکے تھے اب ہم دو گونا مشکل سے دوچار تھے کہ کس طرح ان کی موت کا اعلان کریں۔ ماحول بالکل ناموافق تھا ہم نے دو چار منٹ امتحان کیا اور پھر جب ہلٹ کر دیکھا تو ایک سفیدہ صاحب نظر آئے تو ہم نے ان کے کان میں آہستہ کہہ دیا کہ موت واقع ہو چکی ہے اور اب علاج کا کوئی موقع نہیں۔ بس یہ اعلان کرنا ہی تھا ایسا معلوم ہوا کہ خلا میں کوئی راکٹ چھوڑ دیا گیا ہے۔ ایک پہلوان نے ہم سے بھل گیر ہو کر دو ناشروں کیا یہ تو باہر غم غلط کر رہے تھے اور میں جاں کنی کے مراحل طے کر رہا تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میری سانس رک جائے گی میں نے اس کو آخری وقت سمجھ کر خاموشی اختیار کی اس لیے کہ اس وقت چمکنے سے بھی فائدہ نہ تھا۔ وہاں کا ہر شخص اپنی پوری آواز سے قہقہہ رہا تھا۔ وہ تو اللہ کو دلاہ رکھنا مقصود تھا اور آپ کے سامنے اس واقعے کو دہرانا قسمت میں لکھا تھا کہ یکایک اس پہلوان کے ایک اور قریبی عزیز آپ پہنچے اور پہلوان کی آنکھیں ان سے چار ہوئیں بس انھوں نے مجھے چھوڑ کر ان کو دھچکا۔ میں نے موقع قیمت جان کر کہ کہیں خود مکر کی طرح مجھے دوبارہ نہ دھچکا جائے لہذا بیگ اٹھایا اور باہر بھاگنے کی کوشش کی لیکن جسم اس قدر چمچر تھا کہ بیان سے باہر۔ غرض کسی طرح باہر نکلا۔ موٹر کا انتظار انتظار

تھا واپسی میں اس موٹر میں اور اس ڈرائیور کے ساتھ پچھاسر کس کے کمرے موت کی سواری سے کم نہ تھا اس لیے رکشا بکایا اور واپس ہوا۔ اس واقعے کو مدعیں گورنمنٹس لیکن جب کبھی پرانی یادیں تازہ ہوتی ہیں تو یہ خیال بھی تازہ ہو جاتا ہے کہ میں نے اس واقعے کے بعد کئی دن تک اس پیشے کو ترک کرنے کا ارادہ کر لیا تھا اور یہی سوچتا تھا کہ "بڑی بھول کی ہم نے ڈاکٹر

ناکرہ

یوں تو دنیا میں بھانت بھانت کے لوگ بستے ہیں لیکن وہاں سے فریحدہ بنیاد کے جہان ہمیں ایک عجیب و غریب استی سے ہالا پڑا۔ ایک دن ہم مطب میں کام میں مشغول تھے کہ یکایک کمرے کے باہر گھوڑ بڑبڑانی دی۔ باہر نکل کر دیکھا تو میرا ملازم اور ایک ماما آپس میں ٹکرا کر رہے تھے میرا ملازم اس ماما کو کمرے کے اندر جانے سے روک رہا تھا اور وہ اس پر مصر تھی کہ فوراً اس کو داخلہ دیا جائے۔ یہ ماما تھیں دھننی زبان میں الاپ رہی تھی اور دوسرے مریضوں سے جو انتظار گاہ میں بیٹھے ہوئے تھے مخاطب تھی۔ جن ہی میں کمرے سے باہر نکلا اس نے میرے پیروں پر لپکے اور کہنے لگی کہ فوراً لیجیے میری بیگم صاحبہ کی طبیعت بہت خراب ہے میں نے بہت کچھ بھانپنے کی کوشش کی کہ مطب کے دوران چلتا مشکل ہے کہ اس کی طرح رہائی اور ہیٹ دھری کے آگے ایک نہ چلی اس نے نہ صرف مجھے بلکہ ہر مریض کو ہموار کر لیا۔ ہر وقت یہ کہتی کہ مدارا جلدی کیجیے ورنہ میں بیگم صاحبہ کا آخری دیدار بھی نہ کر سکوں گی۔ غرض مجبوراً میں اس کے ساتھ ہولیا۔ راستہ تمام اس نے بیگم صاحبہ کے اوصاف حمیدہ، ان کے غصے، ان کی سابقہ جو دوسا کی داستانیں، حالیہ مالی پریشانیوں، گھریلو جھگڑوں، آپسی رقابتوں غرض خاندان کی مختصر سوانح اپنے الفاظ میں بیان کی۔ شہر کے کئی کوچوں سے ہوتے ہوئے ایک لمبے وقف اور تباہ حال دیوڑھی کے سامنے آئے۔ کسی دھانے میں شاید یہ امیروں کی رہائش گاہ رہی ہو لیکن اب تو کسی تباہ شدہ داب کی حویلی کا کھنڈر معلوم ہو رہی تھی۔ ہر طرف کوڑا کرکٹ، سیاہ دیواریں، غریب ملازمین، ان کے بچے، فرش غائب۔ رخص پر وہ کی دیوار کے پاس مجھ کو گھرا کر کے وہ اندر غائب ہو گئی اور ہم پورے بیس منٹ باہر چل قدمی کرتے رہے اس کے بعد ہمارا داخلہ دیوڑھی کے زبانی حصے میں ہوا۔ مختلف دالانوں اور کمروں سے ہوتے ہوئے بیگم صاحبہ کے کمرے تک پہنچے۔ بیگم صاحبہ کمرے میں تھیں اور ہماری کرسی کمرے کے باہر ڈال دی گئی۔ مریض اور ڈاکٹر میں آٹھ فیٹ کا فاصلہ تھا۔ وہ دیر بعد دروازہ کھلا اور آواز سے میں نے ان کے معر ہونے کا اندازہ لگایا۔ بیگم صاحبہ نے پہلے شخصی استفسارات فرمائے جتنی شجرہ، حسب نسب، کسی جاگیر دار یا نامور گھرانے سے تعلق، قابلیت، ملازمت کا تجربہ، بیماریوں میں کسی معروف شخص کے ملازمت کا تجربہ غرض کہ جائز و ناجائز ہر قسم کے سوالات کی ہر چھار کردی اور ہم اس ملازم کی طرح جو کسی عدالت کے کلرک سے میں کھڑے رہ کر سبے چاروں کو کیل کی جرح کے جواب دیتا ہے، چل کرتے رہے اور دل ہی دل میں اس ماما کو کوستے رہے کہ اس نے یہ ڈرامہ کھیل کر ہم کو مطب سے کتنے لاپرواہ کیا ہمارا جس کا آخری وقت ہو کس طرح اتنے سوالات کر سکتا ہے۔ غرض اب کوئی چارہ نہ تھا اس لیے سحابت مددی سے ہر سوال کا جواب دیتے رہے۔ جب انجن حد سے بڑھی تو بیگم صاحبہ کی تکلیف اور ہماری ہی کیفیت دریافت کی تو ہمیں ہر فاد فرمایا کہ کیفیت میں ہرگز بیان نہ کروں گی کیفیت سن کر تو سب ہی دودا دے سکتے ہیں تم خود شخصیں کر کے نسخہ تجویز کرنا۔ مجھ کو اس وقت تک کسی ایسے مریض سے سابقہ نہیں پڑا تھا کہ مجھے برا احساس ہوا کہ شاید بعض اوقات ہم کو انسانوں کے بھانپنے میں انسانی فطرت کی طرح فرائض بھی انجام دینے پڑیں گے۔ ساتھ ہی میرے دل میں حیوانات کے ڈاکٹروں کی حریت و وقعت چمکی ہو گئی کہ ان بیماریوں پر کیا گزرتی ہوگی کہ صبح سے شام تک طبیعتوں سے زبانوں کا طالع کرتے ہیں اور ہم ایک ہی سے پریشان ہیں۔ جب امتحان کی نوبت آتی تو بیگم صاحبہ لیٹ گئیں اور ایک سطح پر چادر سر سے پیر تک لٹا دی گئی۔ دل میں خیال ہوتا تھا کہ موقع ابھی ہے کہیں نہ میں فرار ہو جاؤں لیکن اس

عطرِ راکِ ماما کا خیال آتے ہی میں نے ارادہ بدل دیا اور چادر کے اوپر سے تکمیلِ ضابطہ کے لیے امتحان کیا۔ کمرے  
 باہر آکر سوسہ قہرہ کیا اور میں اس ماما کو دل ہی دل میں لعن طعن کرتا ہوا واپس ہوا۔ یہ تجربہ بڑا اٹو کھا اور دلچسپ تھا ڈاکٹر  
 فخر کی نالہ دہی کا ایک نمونہ۔ اس لیے یہ احساسِ جاگزیں ہوا کہ "بہت بھول کی ہم نے ڈاکٹر بن کر۔"

واسطائیں ہوں تو بہت ہیں لیکن ایک اور واقعہ بیان کر کے اس مضمون کو ختم کرتا ہوں۔ نو دس سال پہلے کی بات رات کے بارہ بجے کا وقت تھا اور میں گہری نیند میں تھا کہ بھانگ پر کسی نے دستک دی۔ طومار کھا اورو پوچھا تو باہر ان صاحب نے آواز دی کہ حضور خان صاحب حاضر ہے ایک منٹ تکلیف کیجئے۔ میں جب باہر گیا تو وہ نہایت عاجزی اور کہا سے ہوئے کہ حضور میری بیوی کی طبیعت بہت خراب ہے اور میں آپ کو لینے کے لیے آیا ہوں۔ میں نے کہا خان صاحب! بہت تھک گیا ہوں کل صبح پر کمبوں نہیں رکھتے۔ لیکن انھوں نے اپنی تقریر سے زمین و آسمان کے کلاہے ملا دیے اور کے ابھر اردو عاجزی کے سامنے میں بے بس ہو گیا۔ میں نے خیال کیا کہ ان کا گھر تو مشکل سے آدمے میل پر ہے میں واپس سو سکوں گا۔ میں بیاباک لے کر موٹر میں بیٹھ گیا ابھی کچھ نیند کا ظہر تھا چار پانچ منٹ کے بعد جب آنکھ کھلی تو دنیا ٹیکسی شہر کی طرف جارہی ہے۔ میں نے خان صاحب سے کہا کہ آپ مجھے کہاں اخواکیے لیے جا رہے ہیں۔ آپ کا مکان تو اس ہے۔ جس خان صاحب نے چلتی ہوئی گاڑی میں ایک غوطہ لگا یا اور میرے پاؤں پر سر رکھ کر دونوں پاؤں پکڑ لیے اور مجھ یوں گویا ہونے کہ حضور آپ کے خادم سے ایک نقلی ہوئی ہے، میں نے ایک دوسرا عقد کر لیا ہے۔ اس کی طبیعت یہ خراب ہو گئی ہے وہاں حضور کو تکلیف دے رہا ہوں۔ ایک احمد ماہیجے کہ حضور میری بڑی بی بی سے اس کا ذکر نہ کریں۔ نے جھلا کر کہا کہ مجھے ان سب باتوں سے کیا واسطہ لیکن آپ نے غصے سے پہلے صاف صاف بتا دیا ہوتا تو میں ہرگز آپ ماتحہ نہ آتا۔ اس دوران موٹر شہر کے مشہور اور بدنام محلے میں پہنچ گئی جہاں کو انھوں سے ابھی تک پاگل کی جھنگ اور کی صدا اور نشاط کے فغموں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ میرے جسم پر ٹھنڈا پیپہ شروع ہوا۔ جی میں آیا تھا کہ موٹر سے جالاں یا حد کر کے ہرگز موٹر سے نہ اتروں لیکن ہر دو صورتوں میں سوائے بدنامی کے اور چارہ کار نہ تھا۔ خیال آیا تھا کہ کسی جان پہچان والے نے دیکھ لیا تو وہ میرے متعلق کیا خیال کرے گا اور میری نیک نامی پر کیا اثر پڑے گا۔ اس در موٹر گھر کے قریب رک گئی۔ خان صاحب ابھی تک میرے پاؤں پر سر رکھے ہوئے دونوں پاؤں پکڑے ہوئے تھے۔ حرکت سے ایک طرف تو اپنی انکساری اور معذرت کا اظہار کر رہے تھے دوسری طرف مجھے گرفتار کیے ہوئے تھے کہ کہیں فرار نہ ہو جاؤں۔ فرض کہ موٹر سے اتر کر گھر میں خان صاحب کے داخل ہوا۔ خان صاحب کی دوسری بیوی کو کوئی خاص خبر تو نہ تھی صرف..... کامرض تھا۔ خان صاحب کافی معذور وہ نہایت جوان۔ غرض میں نے دونوں کے لیے نیچے گھسے دلے پاؤں باہر آیا، جس طرح کوئی جد چوری کے بعد گھر سے نکلتا ہے۔ جھلانگ لگا کر موٹر میں بیٹھ گیا اور اس محلے کی سرحد کرنے کے بعد اطمینان کا سانس لیا۔ طرح طرح کے خیالات ذل میں آرہے تھے۔ ایک ہفتہ تک اس سانحے کا دل پر اثر رہا تا کہ کڑی فن شریف اور با محنت پیشہ ہے لیکن جب ایسے حالات میں انسان گھر جائے تو کس قدر مشکل ہوتی ہے۔ یہی سوچا کہ "جی بھول کی ڈاکٹر بن کر۔" ادھر فکریہ کل انداز پار ہیو۔ حیدر آباد

کے۔ ایس۔ شفیق

## سید عبداللطیف رضوی

کسی انسان کی شخصیت و کردار کی جانچ پرکھ کے لیے جانے مانے اور معززہ اصول و معیار ہیں۔ ان معیاروں پر جتنابی کوئی پورا اترے گا۔ انتخابی وہ مقبول و معزز تصور ہو گا۔ شخصیت کے ارتقاء میں پیش تر دخل کسب، مکتبش و حدود و حدود کا نبوتا ہے اور حسب نسب کا زندگی کو سوار کرنے اور بلند و بالا بنانے میں یا تو بالکل کوئی دخل نہیں ہوتا اور اگر ہوتا بھی ہے تو محض برائے نام۔ قابل عزت و احترام وہی شخص سمجھا جائے گا جو علی العریب کردار، علم، اخلاق، انصاف، رواداری اور دنیوی و جاہلیت کا حامل ہو۔ دین داری سونے پر سہاگے کا کام کرتی ہے۔ موجودہ زمانے میں جہاں اور معیارات اور تصورات ذوال پذیر ہوتے ہیں وہیں انسان کو بھی غلط اور گمراہ کن اوزان و پیمانہ جات سے ناپا تو لاجائے لگائے۔ "پدرم سلطان ہوں۔ کلہاڑاگ الاپا جاتا ہے خواہ پر خود دار کسی معیار پر پورے نہ اترتے ہوں۔ مال و دولت، زور و زمین کو باعث شرف و قدرو منزلت سمجھا جاتا ہے۔ خواہ یہ سب کچھ دھوکا فریب، لوٹ کھسوٹ، دغی و دنیوی و اخلاقی قوانین و قواعد کو بالائے طاق رکھ کر ہی کیوں نہ حاصل کیے گئے ہوں۔ سربراہی خواہ میدان سیاست میں ہو کہ سرکاری ملازمت میں، کاروبار و تجارت میں ہو کہ صنعت و حرفت میں، اس کی بنیاد اور حصول کا ذریعہ خاندانی گروہ بندی ہو کہ رشوت و سفارش یا زور و بردستی موجودہ خرابی و گمراہی کا۔ یہی سب باعث ہیں۔"

مرحوم لطیف رضوی صاحب سے میری واقفیت اور وابستگی وسیع بھی تھی اور دیرینہ بھی۔ ان کی کرم فرمائی شفقت و عنایت کے نتیجے میں گرانمایہ سے میں بہرہ ور ہوا۔ اولاً ان کے یہ حیثیت استاد ہونے کے (شعبہ معاشیات، جامعہ عثمانیہ ۱۹۳۹ء تا ۱۹۴۳ء) ثانیاً یہ حیثیت صدر محکمہ لبریشن حکومت حیدرآباد (۱۹۴۸ء تا ۱۹۵۰ء) ثالثاً یہ حیثیت ڈائریکٹر (کلکٹر اورنگ آباد ۱۹۵۵ء تا ۱۹۵۶ء) اور راجا یہ حیثیت مشفق مرئی و تاج محل کے اور ثقافت سن و سال کے باوجود ایک بے تکلف دوست، بذلہ سچ ہر اہم، اہم اور دلی ہمدرد و غم خوار و غم گسار کے سب سے بڑھ کر جو گوہر کم یاب ان کے کردار میں پائے گئے وہ ان کی دین داری و راست بازی، حق گوئی و حق شناسی کے جوہر یاد سے تھے۔ وہیں سچ، نشست و برخاست، شگفتہ مزاجی، معیار زندگی اور مہمان نوازی میں بے مثال ولا ثانی تھے۔

لطیف رضوی صاحب کے والد عبدالرزاق رضوی صاحب وضع دار بزرگ تھے۔ کل ملذی کے قدیم محلے میں ان کی رہائش تھی۔ تاج سے پچاس ساٹھ سال پہلے جنھیں حسین ساگر کے کہنے پر شام کو محل قادی کا اتفاق ہوا ہے وہ واقع ہوں گے کہ در بزرگ ہر شام ٹھیک بند پر تشریف لایا کرتے تھے۔ ان میں ایک تو عبدالرزاق صاحب مرحوم تھے اور دوسرے نواب داؤد جنگ (صنعت حرم سازی کے سربراہ)، سید عبدالرزاق رضوی صاحب کے چچا صاحبزادے تھے اور ایک صاحبزادی لطیف رضوی صاحب سب سے بڑے صاحبزادے تھے اور دوسرے رشید رضوی، قید رضوی، مجید رضوی، اگر کت کھلائی اور اگر گناہور آصف اقبال کے والد اور سید رضوی (حال عظیم پاکستان اور سب سے محبوبے عزیز رضوی) (حال عظیم امریکا) مینرک (نام پٹی پائی اسکول) ہے لے کر گریمیشن کی مکمل تک میرے نیم جماعت تھے۔ (صاحب الزمجن صاحب معتمد اطلاعات و صنعت و حرفت و ہائی آرڈر ہال جماعت فکر کے داماد ایک ہمشیرہ جنھیں جو عہدہ دار محکمہ ٹیکس احمد رضوی سے

بیابا بھی تھیں۔ نواب محمود یار جنگ محمد مال، لطیف رضوی صاحب کے ماموں ہوتے تھے اور جن کو لاولد تھے اس لیے لطیف رضوی صاحب شرفاشر بھی ملا نواب محمود یار جنگ کے معنی تھے جاتے تھے۔ اس خاندان کی ایک اور خصوصیت یہ تھی کہ نہ صرف علم و ہنر بلکہ تھیل کے میدان میں بھی ان افراد نے بہت نام کمایا۔ مجید رضوی، وحید رضوی، غلام احمد، دستگیر قریشی، آصف اقبال کرکٹ میں اور علی سعید اور قیصر نینس کے مشہور کھلاڑی رہے ہیں۔

لطیف رضوی صاحب نے جامعہ عثمانیہ سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد لندن اسکول آف اکاؤنٹس سے بی۔ ایس سی (آنرز) کیا اور جامعہ عثمانیہ کے شعبہ معاشیات میں لکچرار اور ریڈر رہے اور بہت ہی پسندیدہ اور چیتے استاد سمجھے جانے لگے۔ بعد میں نائب ناظم و ناظم محکمہ اعداد و شمار ہوئے۔ لیبر کشنر بنائے گئے۔ ۱۹۵۶ء میں ریاست کی لسانی بنیاد پر تقسیم کے وقت کلکٹر اورنگ آباد تھے۔ ایلورہ، اجنہ، دولت آباد کے قلعہ اور بی بی کے مقبرہ کی وجہ سے اورنگ آباد کو آثار قدیمہ اور سیر و سیاحت کے اعتبار سے منفرد مقام حاصل تھا اور ملک و بیرون ملک کے سیاح و تماشایوں کا ہنگامہ گارہا تھا اور سیاسی، معاشی اور معاشرتی اہمیت کے حامل جہانوں کا کلکٹر ملک کو قیام و طعام کی سہولتوں کی فراہمی کا اہتمام بطور خاص کرنا پڑتا تھا۔ موسم سرما میں جب کہ سیاح کثیر تعداد میں آتے تھے، کلکٹر کے ہاں ہر دوسرے عیسوی دن ڈنر ہوتا تھا اور وہیں بہ حیثیت عہدہ دار ابھی پھلی پالدا ان پر ہی تھا لیکن ذاتی تعلقات کی بنا پر ضرورت مند ہو گیا جاتا تھا اور مجھ سے بالآخر عہدے پر فائز اور عمر رسیدہ عہدہ داروں کو یہ امتیاز بہت کھلتا تھا اور نجی محفلوں میں شکایات نہ کرہ بھی ہوتا تھا لیکن "این سعادت جردہ بازو نیست۔ والا معاملہ تھا۔"

اتفاق سے اس زمانے میں نہ صرف کلکٹر اورنگ آباد بلکہ ہتھم پولس بلونت رائے ملہوڑہ صاحب بھی بڑی خوبوں کے بزرگ تھے۔ آئی۔ پی۔ میں ہونے سے پہلے وہ بھی لطیف رضوی صاحب کی طرح استاد تھے۔ جالندھر کے کالج میں حیاتیات کے لکچرر، نینس کے کھلاڑی اور اردو شاعر و شاعری کے دلدادہ، دور درشن کے "واہ کیا سین ہے" کے مصداق وہ منظر بھلائے نہ بھلایا جاسکے گا جب ملہوڑہ صاحب بیر کا گلاس ہاتھ میں لیے میز تھپ تھپاتے ہوئے مترنم آواز میں غفر سر ہوتے تھے:

بھولوں کی رت ہے، ٹھنڈی ہوا میں  
اب ان کی مرضی آئیں نہ آئیں  
دوداد الفت کر لیں مکمل  
کچھ خم سنا، کچھ ہم سنائیں  
اپنی دلالیاں ان کی جٹائیں  
کیا یاد رکھیں، کیا بھول جائیں

پولس ایکشن کے بعد سربراہ میر ملزاد سرسلک فیکٹری برلا برادرس نے حامل کر لی۔ اس زمانے میں عادل آباد، عثمان آباد، ہیزاد گلبرگہ کے اضلاع بہ حیثیت لیبر آفیسر میر سے تحت تھے۔ برلا انتظامیہ نے مقامی مزدوروں کو نکال کر چوکیدار اور چھرا سی کے عہدوں کے لیے بھی باہر کے افراد کو مامور کرنا شروع کیا جس پر مجھے واجبی طور پر اعتراض تھا۔ انتظامیہ نے سمجھانے سمجھانے بلکہ ڈرانے دھمکانے کی کوشش کی حتیٰٰں کہ اس زمانے کے لیبر منسٹر و ناٹک راز صاحب و دیال سنگھ نے برلا انتظامیہ کے دیال میں اگر لیبر کشنر رضوی صاحب سے عوامش کی کہ مجھے اس علاقے سے کہیں اور بھیج دیا جائے مگر لطیف رضوی صاحب نے صاف کہہ دیا کہ "شلیق حق بجانب ہے، میں تو اس کا تہاولہ نہیں کروں گا۔ ہاں آپ بہ

حیثیت منسٹر ایسا کر دیجیے اگر مناسب سمجھیں۔ اس زمانے میں رضوی صاحب جب کاغذ نگار دورے پر آتے تو نہ ہرلا انتظامیہ کے گیسٹ ہاؤس میں ٹھہرتے تھے اور نہ ان کی فراہم کردہ موٹرو استعمال کرتے تھے۔ اس زمانے کے اور خاص طور پر آج کل کے حالات دیکھنے ہوئے کہنا پڑتا ہے کہ "ہمیں تفاوت نہ از کماست تابہ کہا۔"

۱۹۵۹ء میں لطیف و رضوی صاحب کرناٹک کوالاٹ کیے گئے۔ وہاں بھی انھوں نے کھڑ کر دی، قابلیت اور دیانت داری کے جوہر دکھانے اور اڈیشنل چیف سکریٹری اور بعد ازاں ہیٹک سروس کمیشن کے صدر نشین بنائے گئے۔ دین داری، صاف گوئی کے مرد میدان تھے اور اللہ تعالیٰ کے ملاوہ کسی اور کے آگے سر جھکانا ان کی سرشت میں سرے سے ناہیہ تھا۔ ایک دفعہ اندرا گاندھی، منگورائیں اور دیوراج اس چیف منسٹر کے ہمراہ حمیدہ داران ہلالا کے ساتھ گفت و شنید ہو رہی تھی۔ جمعہ کا دن تھا۔ نماز جمعہ کا وقت ہوا تو رضوی صاحب نے چیف منسٹر سے ۲۰ منٹ کے لیے اجازت چاہی کہ نماز جمعہ سے فارغ ہو آئیں۔ اس صاحب تذذب میں پڑ گئے۔ اندرا گاندھی نے وجہ دریافت کی تو انھیں بتانا پڑا۔ اندرا گاندھی نے نہ صرف اجازت دی بلکہ آدھے گھنٹے کے لیے مجلس مباحثہ ملتوی کر دی۔

رضوی صاحب جب ہنگام کے ذوقِ نعل کشن تھے اس وقت بین الاقوامی مالیاتی فنڈ کا اعلیٰ سطحی وفد دورے پر آیا۔ چیف سکریٹری رہیلو نے ٹیلی فون پر رضوی صاحب سے کہا ہمیں مالیاتی فنڈ سے بھاری رقمی امداد کی توقع ہے۔ اس وفد کے قیام و طعام کا خاطر خواہ انتظام کیا جائے۔ رضوی صاحب نے اطمینان دلایا کہ شایان شان انتظام کیا جائے گا۔ البتہ میرے گھر پر ذخیرہ موقعہ پر شراب نوشی کا اہتمام نہیں کر سکوں گا۔ رہیلو سمجھ دار آدمی تھے فوراً اطمینان دلایا کہ فکر نہ کیجئے مجھے معلوم ہے اور میں نے اسی لیے آپ کے اسسٹنٹ کو کہہ رکھا ہے کہ آپ کے ہاں ذخیرہ کرنے سے پہلے ہی وہ اس مرحلے سے فارغ ہو کر آئیں۔

رضوی صاحب، منگور کے زمانہ قیام میں اکثر حیدرآباد آتے اور شرف ملاقات بخشتے۔ رحلت سے پہلے آخری بار جب آنے تو کہنے لگے کہ "شفیق نہ میں نے خیری، بیوی کو دیکھا نہ خیر انھیں دیکھا اور نہ خیرے مجھ سے ملاقات کی۔ میں نے فوراً رضوی صاحب کو ذخیرہ مدعو کیا اور چند دوستوں بشمول ان کے، بہنوئی احمد رضوی صاحب کو بھی دعوت دی۔ گھر پہنچنے پر جب میں نے اپنے لڑکے خالد کا تعارف کروایا تو کہنے لگے "اچھا خیرے بیٹے کا نام بھی خالد ہے۔ اس رات دو چار گھنٹے کیف و سرور میں گزرے۔ کیا خبر تھی کہ ان سے میری یہ آخری ملاقات تھی۔ چند ہفتوں بعد منگور میں انھوں نے دائمی اجل کو لبیک کہا۔

حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

## لفٹننٹ کرنل ڈاکٹر اشرف الحق دہلوی

لفٹننٹ کرنل ڈاکٹر اشرف الحق سنہ ۱۸۷۷ء کے لگ بھگ دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کی والدہ عمر مرہ صفوی بیگم صاحبہ اور دو کے مشہور ادیب اور مترجم قرآن شمس العوام ذہبی نذیر احمد دہلوی کی صاحبزادی تھیں۔ ان کے والد جناب اشرف الحق صاحب، شہنشاہ اکبر اور شہنشاہ جہانگیر کے عہد کے معروف عالم دین شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے خاندان کے چشمہ چراغ تھے۔ ڈاکٹر اشرف الحق کی ابتدائی تعلیم دلی میں سوئی۔ ہائی اسکول کی تعلیم علی گڑھ کالج سے پانے کے بعد وہیں سے گریجویشن ہوئے۔ ان کی خواہش تھی کہ انگلستان جا کر مزید تعلیم حاصل کریں لیکن ان کے والد کو ان کا انگلستان جا کر پڑھنا پسند نہ تھا البتہ ان کے نانا ذہبی نذیر احمد جو روشن خیال علما میں سے تھے اپنے دونوں نواسوں مشرف الحق اور اشرف الحق کے انگلستان جا کر اعلیٰ تعلیم پانے کے پروردگار حامی تھے اور مددگار بھی۔ چنانچہ شاہد احمد دہلوی مدبر ملہ نامہ "سانی" نے لکھا ہے کہ "ڈاکٹر اشرف الحق اور ڈاکٹر مشرف الحق دو نواسوں نے اپنے نانا ہی کے گھر میں تربیت پائی اور جب یہ دونوں بھائی ولایت گئے تو ان کے نانا ہی نے ان کی کفالت کی تھی۔" (نقوش لاہور۔ ادبی معرکہ نمبر جلد دوم ص ۱۶۳) محلی مباد کہ جناب شاہد احمد دہلوی، ذہبی نذیر احمد کے حقیقی پوتے تھے۔ یہ حقیقت ہے کہ ان کے نانا ہی ان کی انگلستان و یورپ کی میڈیکل تعلیم کے بھاری اخراجات کے کفیل رہے۔ بارہ سال یورپ میں رہ کر اسکاٹ لینڈ سے (M.B.C.H.B) اور جرمنی سے (N.W.L.S.R) کی ڈگری لے کر اپنے وطن ہندوستان لوٹے۔

غفران مکان اعلیٰ حضرت نواب میر محبوب علی خان کا عہد ذریں تھا۔ شاہانہ سرپرستی اور علم و فن کی قدردانی کا شہرہ چار دانگ عالم میں ہو رہا تھا۔ ذہبی نذیر احمد بھی حیدرآباد تشریف لائے۔ دیگر علما کی طرح ان کی بھی یہاں پذیرائی اور قدردانی ہوئی۔ ایک سرکاری عہدے پر وہ لازماً رہے لیکن بہت جلد ملازمت سے دست بردار ہو کر دلی واپس ہو گئے۔ البتہ جاتے ہوئے اپنے فرزند جناب بشیر الدین احمد اور داماد اشرف الحق کو سلک ملازمت سے وابستہ کر دیا۔ بشیر الدین صاحب اپنی مدت ملازمت پوری کرنے کے بعد وطن سے پر سبک دوش ہوئے اور دلی واپس چلے گئے مگر شرف الحق صاحب وطن سے بعد حیدرآباد میں مستقل سکونت اختیار کر لی اور۔ یہیں حیدرآباد میں ان کا انتقال ہوا۔

ڈاکٹر اشرف الحق تعلیم سے فارغ ہو کر ولایت سے سیدھے حیدرآباد اپنے والد کے پاس آئے۔ یہ سنہ ۱۹۰۸ء کا واقعہ ہے جب حیدرآباد میں موسیٰ ندی کی طغیانی کی تباہ کاریوں کی وجہ سے شمار جائیں تلف ہوئیں اور ہزار ہا مکان و مال و اسباب نذر سیلاب ہو گئے جو بچے وہ بے سہارا ہوئے۔ حکومت کی جانب سے امدادی کام بڑی ذمہ داری اور سرعیت سے ہو رہا تھا کہ بیسے کی دبا پھوٹ پڑی۔ حکومت نے ریلیف کے کام اور طبی امداد پہنچانے میں کوئی کسر اٹھانے پر تھی۔ ایسے پر آشوب وقت جب ڈاکٹر اشرف الحق وارد حیدرآباد ہوئے تو حکومت نے ان کی خدمات حاصل کرنے میں دیر نہیں کی۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنے فرائض بحسن و خوبی اور بڑی ذمہ داری سے ادا کیے۔ جب حالات تیار مل ہو گئے تو ان کی کلر کردگی اور اعلیٰ ڈگری کے پیش نظر انھیں فوجی ہسپتال کو لکڑہ کے میڈیکل آفیسر کے عہدے پر لائز کیا گیا۔

ڈاکٹر اشرف الحق کی شادی حیدرآباد کے ایک معزز گھرانے میں جناب میر فتح سلطان کی صاحبزادی خیر النساء بیگم صاحبہ سے ہوئی حیدرآباد میں نام پل روڈ کا محلہ زاپر جہاں ان کا عمان دہرہ بن گیا تھا آج بھی کوہ فتح سلطان کے نام سے مشہور ہے۔ خیر النساء بیگم صاحبہ سے چند سال تک کوئی اولاد نہیں ہوئی تو ڈاکٹر صاحب نے دلی میں بھنور کی ایک خاتون عباسی بیگم صاحبہ

شادی کر لی۔ خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ دوسری شادی کے بعد پہلی بیوی خیر النساء بیگم صاحبہ سے چار اولادیں ہوئیں۔ اس کے دوسری بیوی سے تین۔

اس موقع پر یہ بتانا نامناسب نہ ہو گا کہ ڈاکٹر اشرف الحق کے بڑے بھائی ڈاکٹر مشرف الحق انگلستان سے لڑ پھر میں ریمٹ کی ڈگری لے کر ہندوستان واپس ہوئے اور ڈھاکہ یونیورسٹی کالج میں پروفیسر مقرر ہوئے اور وہیں ۱۹۲۲ء ان کا تعلق ان کے داماد جناب احتشام الدین دارالترجمہ عثمانیہ میں کام کرتے تھے۔ جن کے فرزند جناب شان الحق حق تان کے معروف شاعر اور ادیب ہیں۔

ڈاکٹر اشرف الحق نے کلہاڑے مغوہ کو بہ حسن و خوبی ذمہ داری سے انجام دیا۔ اس بنا پر کمانڈر فوج کی تحریک اور صدر م بہادر کی سفارش پر حضور آصف ساج نے انہیں لفٹنٹ اور پھر کمیشن کا درجہ (Rank) دینے کا حکم نالدا کیا۔ مستقل سے بہ حیثیت میڈیکل آفیسر گولکنڈہ کمانڈ ہاسپٹل میں کلر گزارہ کر اس دو اغانہ سے سنہ ۱۹۳۲ء و طبیعت حسن خدمت پر دوش ہوئے۔

و طبیعت کے بعد دوبارہ وہ یورپ گئے اور پیرس، جرمنی اور ویانا (آسٹریا) جا کر ماہر فن ڈاکٹروں سے جنسیات کی تعلیم لی اور اعلیٰ ڈگری لے کر حیدرآباد واپس ہوئے۔ یہاں اپنے تعمیر کردہ مکان گولکنڈہ میں باقاعدہ کلینک کھولا۔ بھدر پال تھے۔ اپنے فن میں ایسی مہارت تھی کہ آپریشن کر کے بندر کے فدد و ضعیف آدمی میں لگا دیتے تھے تو توانائی آجاتی اور وہ شباب ہو جاتا۔ ایسے کئی کامیاب آپریشن انھوں نے کیے۔ اپنے کلینک میں جدید میڈیکل آلات باہر سے منگوا کر رکھے۔ گھر کے علاوہ ایک اور کلینک گن لاؤندری میں روپرو عموماً گر لڑھائی اسکول بھی تھا۔ اس وقت ان کے اسسٹنٹ ڈاکٹر جی صاحب تھے جو پولس ایکشن کے بعد پاکستان چلے گئے۔ یہ وہی ڈاکٹر عبدالحی صاحب ہیں جن کی مرتب کردہ کتاب تآصلیہ جلد اول و دوم پاکستان سے شائع ہوئی اور بہت مشہور ہے۔

ڈاکٹر اشرف الحق نے گیارہ مختصر سے کتابچے شائع کیے تھے جن میں جنسیات پر بہ معلومات مضامین تھے ملاحظہ فرمائیے کہ کے مغربی طریقے، عمر گھٹنے کے اسباب، قوائے جسمانی پر غذا کا اثر، جوانی کا تحفظ، بڑھاپے کی روک تھام، فدد و دلی کے رہار مونس اور علاج بالا اعضا وغیرہ۔

گولکنڈہ میں تین مکان انھوں نے تعمیر کیے۔ ایک مکان قدیم قطب شاہی مسجد سے ملحق تھا۔ قدیم مسجد بہت بڑی اور نئی پھوٹی حالت میں تھی۔ انھوں نے از سر نو تعمیر کرائی۔ مسجد کی قربت کی وجہ غالب کا یہ شعر نہایت خوش خطا اگر فریم میں اپنے درانگہ روم میں رکھا تھا۔

مسجد کے زیر سایہ ایک گھر بنالیا ہے

یہ بندہ کبیر ہمسایہ خدا ہے

کے انتقال کے بعد سب مکانات فروخت ہو گئے۔ یہ مسجد، مسجد ڈاکٹر اشرف الحق، کے نام سے موسوم و موجود ہے جس میں مولیٰ اور نگران ڈاکٹر صاحب کی چھوٹی صاحب زادی مشہور گائیکہ بھی اور سماجی کارکن محترمہ سلیم اشرف صاحبہ ہیں۔

ڈاکٹر اشرف الحق کی بہت سی سہمی سادی طبیعت تھی۔ غرور نام کو نہ تھا۔ غریبوں کے بہت بھروسہ تھے ان کا علاج کرتے تھے۔ کسی غریب کے ہاں شادی ہوتی اور وہ سونے کا گناہ نہ صرف خوشی سونے سمجھاتے بلکہ سونے کو پھولوں سے سجاتے۔ بھانوں کے خاطر مدارات بڑے ذوق و شوق سے کرتے۔ کھانے کا وسیع شوق نہ تھا مادہ غذا بھی لیکن دوسروں کو سننے کا بہت شوق تھا ان کے لیے اچھے میٹھے بڑا کر رکھتے۔ ہر ایک کا خیال رکھتے خاص طور سے بچوں سے بہت محبت۔ بچوں کو ڈراتے دھمکاتے نہ تھے۔ غصہ بھی نہ آتا تھا گھر میں بہت فالتو رہتے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں، شاعری حریمیت اور فحش گوئی کا کھلا نمونہ ہے۔ لیکن یہ حیثیت ہے کہ گھر باورزدگی میں فحش بات مانگہ گلی بھی ان کی

زبان پر نہ آئی۔ بے تکلف دوست ملنے آتے تو ہنسی مذاق اور شاعری سب دیوان خانے میں ہوتی۔ مگر میں کبھی ایسا کوئی شعر نہیں سنایا۔ پیتے بھی دیوان خانہ ہی میں تھے۔ یہ بات ڈھکی چھپی نہیں کہ وہ بہت پیتے تھے اور بلانوش تھے اور پینے پر آتے تو برات دن پیتے تھے اسی کے ساتھ خاص بات یہ بھی کہ بعض وقت کئی کئی دن تک شراب کو ہاتھ تک نہ لگتے۔ ان میں خوبی یہ تھی کہ زیادہ پی کر بھی بھکتے نہ تھے۔ ان کے بے تکلف ہم یہاں دوست جو شائع آبادی نے اپنی سوخ عمری یادوں کی برات میں اس کی تصدیق یوں کی ہے "ہادہ خوری کے اس تراثر کے باوجود، کیا محال کہ وہ بہک جائیں یا لاکھڑا نہ لگیں۔ (ص ۵۰۸) یہ بات تھی کہ اول قول بکنے اور عجیب عجیب حرکتیں کرنے کی بجائے وہ بڑے زندہ دل ہو جاتے تھے اور ہنسی مذاق کی باتیں کرتے۔

ان کے خاص بے تکلف دوستوں میں مولوی ابوالخیر مودودی اور ان کے چھوٹے بھائی مولانا ابوالاعلیٰ مودودی قابل ذکر ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کے مکان پر دوست احباب کی محفل آراستہ ہوتی ان میں ڈاکٹر محی الدین قادری زور، نصیر الدین ہاشمی، جوش ملیح آبادی، حکیم شعیب اور خواجہ حسن نظامی کے نام آتے ہیں۔ پاکستان کے شاعر اور ادیب جناب جلیل قدوائی نے بعض نادر روز گار اور منتخب علمی و ادبی شخصیتوں پر اپنے مضامین لکھ کر "چند اکابر، چند معاصر۔" کے نام سے شائع کیلئے۔ ڈاکٹر زور پر بھی ان کا مضمون اس کتاب میں شامل ہے۔ انھیں نے لکھا ہے کہ ڈاکٹر زور کے قصائد اصرار پر ۱۹۳۸ء میں وہ عثمانیہ یونیورسٹی کے مشاعرے میں شرکت کے لیے دہلی سے حیدرآباد آئے تھے۔ جناب قدوائی کہتے ہیں "مرحوم ڈاکٹر زور نے اپنی موثر میں ساتھ لے جا کر مجھے گوکنڈہ کی سیر کرائی اور نہ صرف تاریخی آثار دکھائے بلکہ نادر روز گار ہستی سے میری ملاقات کرائی۔ میری مراد کرل اشرف الحق دہلوی مرحوم سے ہے۔ جو اپنی گونا گوں اصاف بالخصوص اپنی منفرد قسم کی شعر گوئی کی وجہ سے اردو کے خواص میں ایک منفرد حیثیت رکھتے ہیں۔ موخرالذکر کا عطا کیا ہوا مجموعہ کلام میرے پاس آج تک ان کی یاد گار ہے۔" (ص ۱۹۳) جناب جلیل قدوائی کے بیان سے واضح ہے کہ علمی حلقوں میں ڈاکٹر صاحب کی بلند مرتبہ شخصیت تھی اور ڈاکٹر زور ان کے دوستوں اور قدردانوں میں تھے۔

ڈاکٹر صاحب نماز، روزہ کے پابند نہ تھے لیکن اپنے آخری زمانے میں نماز پڑھتے تھے۔ صوفی ازم سے بہت متاثر اور قائل تھے۔ فقرا سے عقیدت رکھتے تھے۔ ڈاکٹر صاحب گورنمنٹ سے وظیفے کے بعد (۹) نو سال زندہ رہے۔ آخر زمانہ میں انھیں دل کا عارضہ ہو گیا۔ علاج معالجہ چلتا رہا۔ جب بیماری نے زور پکڑا تو اپنی چھوٹی اولیہ محترمہ عباسی بیگم صاحبہ کے مگر قریب گوکنڈہ ہاسپٹل لائے۔ وہیں ایک روز صبح صبح ان کی طبیعت بگڑ گئی اور روح نفس عصری سے پرواز کر گئی۔ میت کو لاری میں درگاہ حضرت نور الدین شاہ قادری واقع ملے پلے لے گئے۔ میت میں ڈاکٹر صاحب کے رشتہ دار اور کثرت سے دوست احباب شریک تھے۔ درگاہ کی مسجد میں بعد نماز عصر نماز جنازہ ہوئی اور پھر درگاہ کے قبرستان کے ایک حصے میں تدفین ہوئی جہاں ان کے رشتہ داروں کی قبریں ہیں۔ یہ جگہ اپنے لیے ڈاکٹر صاحب نے پسند کی تھی۔ (تاریخ انتقال ۱۹/ فروری ۱۹۴۳ء) ۱۳/ صفر ۱۳۶۲ھ۔ حضرت امجد حیدر آبادی نے قطعہ تاریخ ولادت لکھا تھا جو قبر کے کتبے پر کندہ تھا لیکن اب کتبہ فوت گیا ہے۔

نوٹ۔۔ یہ مضمون میں نے ڈاکٹر اشرف الحق کی سب سے بڑی صاحبزادی محترمہ رئیس النساء بیگم صاحبہ (بخارہ ہلڑا) کے انٹرویو کی روشنی میں لکھا ہے۔ انٹرویو طویل تھا میں نے مختصر کر دیا۔ میں محترمہ رئیس النساء بیگم صاحبہ کا بے حد شکر گزار ہوں کہ انٹرویو کے لیے اپنی قیمتی وقت حمایت فرمایا۔ انٹرویو کے وقت ڈاکٹر صاحب کی دو صاحبزادیاں محترمہ زریک بیگم صاحبہ اور محترمہ سلیم اشرف صاحبہ موجود تھیں۔ میں ان کا بھی شکریہ ادا کرنا ہوں۔



# UNFURLING EVERY CITY FELLERS DREAM



The most exclusive and exotic family amusement park ever, throws open its doors for limited memberships. With the shimmering Gandipet on one side and the city's skyline on the other, Treasure Island offers pure relaxation and fun for the whole family. The young & the young at heart can scream in a combination of fright and pure delight as they zoom upside down on exciting fun rides at the Phantom's Fantasy or float and splash around in the crystal clear water of the huge one acre lagoon, India's largest. You could even glide around on the power chutes, try the sports bar for a game of pool & darts or take a cross country horse ride for that 'Wild West' feeling... and when you've had enough, you could settle down at the Milk & Dhoba or Skierlock Corner for an unforgettable culinary experience. For business & pleasure, Long John Silver offers club facilities like none other. A health club, conference room and the like... what's more, you can even have a swell time at the amphitheatre, shake a limb or two at the glass discotheque or have a date with nature at the cosy weekend cottages. And then there are fifty fully furnished unique farmhouses, one of which could well be yours... sounds interesting? What are you waiting for? Drop in at our 'Gallery for better living' at the Pent House, Shanti Soudha Apartments, Erramanzil Colony, Hyderabad. Ph : 227030, 220261. Inspect the model layout, pickup a detailed colour brochure and get convinced.

Make your move now!

**Funtimes... for a lifetime**

Treasure Island is for members only

**MEMBERSHIPS OPEN**

**TREASURE ISLAND**

Adjacent to A.P. Tourism Guest House - Gandipet

## آغا شاد علی

(انگریزی سے ترجمہ: ہو شک مرچٹ)

## ڈاک خانے کے بغیر ملک

واپس میں اپنے وطن آیا  
جہاں ایک مینار دفنایا گیا ہے۔  
سرسوں کے تیل میں کوئی دسپے کی پتی ڈھوتا ہے۔  
ہر شب سبز ہیاں ہنرہ کر ستاروں پر لکھے پیغام پڑھتا ہے  
اس کی انگلیوں کے نشان ڈاک کی ٹکٹوں پر میر لگاتے ہیں  
وہ خطوں کے عجائب گھر میں جہاں کسی بھی گھر کا پتہ نہیں  
نہ برباد ہے نہ بے آباد۔

بے آباد؟ اس لیے کہ کتنے بھاگ گئے افغان بدوش بنے  
ان میدانوں میں جہاں ان کو برف کی بارش کی آخری خواہش ہے  
چوں کہ پتھر کے پہاڑ پھر سے شیشے کے بن جائیں۔  
دو ہمیں وہاں سے آ رہا دیکھ سکیں گے۔  
دیکھیں گے کہ ہم دیوانے گھروں کو دفنار ہے ہیں۔  
اک محرک آگ کی دیوار سے انھیں بچانے کو  
سپاہی نے آگ لگائی، بھڑکائی  
ہماری دنیا ایک جلتے پھیر ماشے کا ڈیہ بن گئی۔

جس پر لگے سنہرے ورق جل کر راکھ بن گئے  
جب موذن مراتب اذان کا حمد نہ دیا  
ہمارے گھر جلتے ورق بن گئے  
اب ہر شب ہم اپنے گھروں کو دفناتے ہیں  
اور ان کے بھی گھر خالی گھر دے ہیں۔  
ہم باوقار ہیں، ہر دروازے پہ ہم ہوگ کے پھول چڑھاتے ہیں۔

شیطے یحییٰ دغا دار ہیں، ہر رات اک آگ کی دیوار ہے  
ہر رات ہم اس اندھیرے کو ڈھونڈتے ہیں جو دیوار کی طرح ٹوٹ چکا۔

(۲)

راستے میں سبے نام خط ملا " ہم آگ کے شعلوں میں اندھیرے کو دیکھتے ہیں۔  
 دوسرا کہتا ہے " مجھے لہو کا سانی ہاؤڈ اپنے ہاتھوں کو بھگوڑ۔  
 درندہ میرے ہاتھ پر باکھلی برف سیاہی بن جانے لگی۔  
 میری درد بھری انگلیوں کی ہیروں سے ہر خط کو میں رات بھر میں چھاپ دوں گا۔  
 دیوانہ دھیرا گرہا ایسے ہوتے ہیں۔  
 جیسے بھگتانی روحیں سوختہ زمین پر بستی ہیں۔ آوارہ روح  
 دعا کر کہ وہ اب بھی زندہ ہو۔  
 میں بادش میں اپنے وطن لوٹا ہوں کہ  
 وہ مجھے ملے، کہ میں جان سکوں کہ اس نے مجھے کوئی خط کیوں نہیں لکھا؟  
 میں پیسے لایا ہوں، کشمیری خالوں میں بنے بادام جیسے پیسے  
 جن سے میں نیا ڈاک ٹکٹ خرید سکوں  
 جو ابھی سے نایاب ہو گیا ہے۔

کہوں کہ

وہ بے نام ہے، بے وطن ہے  
 بٹا ہوا چراغ کے اسے ڈھونڈنا ہوں  
 کہیں وہ جیتے جی کسی گھر میں دفنایا تو تمہیں گیا؟  
 نہیں، وہ زندہ ہے۔  
 ڈھونڈنے کے در کھولتا ہے  
 خاک سیاہ سی اس کی سانس ہے۔

"سب کچھ ختم ہوا کچھ باقی نہیں رہا"

ستارے کو میں آگ آئینہ بناؤں گا  
 تاکہ میں اس کی صدا بھر سے دیکھ سکوں  
 اس سے راستہ پر چھوں

آگ لہروں میں دوڑتی ہے۔ کیا میں ندی کے اس پار جاؤں؟  
 ہر ڈاک خانہ بند ہے، یہ کاغذ کشمیری باداموں میں کلا ہوا۔

یہ میری خبر زندہ انوں تک کون پہنچائے گا؟  
 اب سنا جا رہی میرے خط اس تک پہنچائے گا  
 یا بعد ڈاک خانے کے سیاہ فیٹے۔

(۳)

مگم شدوں کا نقشہ جلایا جانے لگا۔  
میں میدان کار کھولا ہوں جب سے موزن مرا ہے  
جلد آؤ میں زندہ ہوں روشنی میں اک بادام دکھائی دے رہا ہے۔

اس کی پٹھو مگلی ہے  
کبھی سیاہ، کبھی سفید  
جیسے وہ خزاں کے آخری ملک میں کھل رہا ہے۔  
خرید لو اسے، میں اسے ایک ہی بار جاری کرتا ہوں شب کو  
میں قتل کیا جاؤں، میری صدارت کی جانے اس سے پہلے

آجاؤ  
بھٹکتے دل، اس سیاہ بارش میں وفادار رہو۔

یہ تمھارا درد ہے  
اسے تم محسوس کرو، اسے تو محسوس کرنا ہی ہو گا  
"سب کچھ ختم ہو جانے گا، کچھ باقی نہیں رہے گا۔"  
پھر ہے میں اس کی صدا دکھ رہا ہوں "یہ لفظوں کا قبلہ ہے۔۔۔"  
یہاں تمھیں اپنے خط ملیں گے، اور میرے جو میں نے تم کو بھیجے تھے  
جلد آؤ اور ان گم ہوئے لفظوں کو چاک کرو۔  
اور میں میدان تک پہنچا۔  
میں آگ کے اندر ہوں۔ مجھے اندھیرا مل گیا۔

یہ تمھارا درد ہے تمھیں اس کو محسوس کرنا ہو گا۔ اسے محسوس کرو۔  
دل اس دیوانی طرز کو دہرا سنے رہنا۔

کیوں کہ اس نے تیل میں دسے کی جی ڈبو کر روشنی کی تھی۔  
جس سے سبز حیاں زندہ کر ستاروں پہ کندہ پیغام پڑھے تھے  
اس کے ہاتھ میں نکت چھانپنے کی مہر تھی  
یہ ایک عجائب گھر ہے۔ اس کی صدا کا سانپ مجھے ملا ہے  
اور مانوں کا نقشہ جس کی کوئی سرحد نہیں۔

(۴)

میں نے پڑھے ماضیوں کے خط، مجزوں کے خط  
اور اس کو مجھے گئے میرے وہ خط جن کا کوئی جواب نہیں

میں نے دے دیے جلائے، جواب کیجئے، اذائیں دیں  
 تیرا غفلتوں کی بہری دنیا کے لیے  
 اور میرا نور آہوں سے بھرا ہے، لاچار خط جیسی آہ جو میں نے  
 بھیجی ہے اس دنیا کو، جو جلد ہی ختم ہونے والی ہے۔  
 میرے لفظ بارشوں کے بڑے پارسلوں میں کیجئے گئے ہیں۔  
 یہاں وہاں، کئی ماخول پر، کئی سمندروں کے پار

بارش کی بو چھار میں، میں لکھنے بیٹھا ہوں  
 میری کوئی بھی دعا نہیں، میری دعا تو اک رکی ہوئی چیز ہے۔  
 "وہ ہم ہیں، وہ ہم ہیں۔"  
 جس کے غفلتوں کے بدن زندانوں میں توڑے جا رہے ہیں۔

اب ہر شب میں خود میدان پر چڑھا ہوں  
 میں خود ہی اپنا دیر، دیوانہ رکھوالا  
 اور سبز ہوں سے یاد احوال کی بو چھار بادلوں تک پھینکتا ہوں۔  
 گمراہ ایسے ہوتے ہیں  
 طلوع آفتاب کے لیے وہ ہواؤں کو روک دیتے ہیں۔  
 یہی ان کی زندگی کا معنی مقصد ہے۔  
 پر۔ یہاں کوئی آفتاب نہیں  
 یہاں کوئی آفتاب نہیں

بارش کی بو چھار میں میں لکھنے بیٹھا ہوں۔ دیوانے دل دلیر بن امیں لا زوال رہنا چاہتا ہوں۔  
 اور اس سے زیادہ کیا کہوں  
 یہ ہا ایک قیدی کا خط اس کے عاشق کو جو اس طرح شروع ہوتا ہے۔  
 "یہ لفظ تم تک کبھی نہیں پہنچیں گے۔"  
 دوسرے خط کے آخری الفاظ تھے۔  
 "تمہارے لمس کے بغیر میرا بدن فہم میں گھل رہا ہے۔"  
 جب میں نے جواب دیا چاہا  
 "اپنے ایک لمحے بھیجیو، میں اسی طرح بے رحم رہو  
 تم خود خط جن کو میں بکا نہیں سکا۔"

## اکبر حیدر آبادی

### استفسار

کل سڑاٹے

خواب کے کالے دروازے سے

اپنی چھب دکھلائی

آنکھیں رنگ جلال سے آتش خانہ تھیں

رات نہ تھی۔ انسانہ تھی

غارِ دہن کا ایک مجرم

جہر کر کے زانوئے ادب

اس کے سحر کی حکمت اور دانائی پر

کانٹ لگانے پہلے تھا

اتنے میں اکبرہ گم کر رہا تھی جزائے

اور سڑاٹ کی ہیشائی پرتی

تھرائی آواز میں پھریں نالہ سنج ہوئی

معنی دار الفاظ کے خالق

سمائی کے طالب

غیر کو علم اور شر کو جہل سمجھنے والے

غیر بے نطق کام ہر جہ سے پوچھ رہا ہے

غیری منطق کیا ہے؟

کیا غیر سے الفاظ کا لشکر ہڈ گیا؟

غیر سے اسرارِ لال کا شہیر ٹوٹ گیا؟

کیا غیر کی طواری دھار میں اٹھی سی وہ کات نہیں

کیا غیر سے دہرا لاکھوں کھات نہیں

کیا وہ چال

تھا جہ نری حق گوئی کی یاد ادا نہ تھی

غیر سے لہوں کا آتے آتے

پاتھ سے غیر سے جھوٹ گیا؟

معنی نہیں کیا وہ سارے خواب ترے

کوری آنکھوں کی مانند

رنگ، روشنی کے دھاروں سے ماری ہو کر

عجز، نداشت اور غمت سے عرقِ عرق ہیں

دروازہ تو کب سے کھلا تھا

شب کا لہا لہ اولاد کے توجہ آیا ہے

گم صم ہاروں، رنگ نظاروں کو یہ الجھن ہے

دن کے خزانے غلی ہوئے جاتے ہیں

رشی لفظ۔ معانی تک

چھلی چھلی اسیدوں کی چھاگل

جاسی آنکھیں دھار سے ہوت

سوالی ہوئے جاتے ہیں

سارے خزانے غلی ہوئے جاتے ہیں

وقت کی اس شگوائی پر تو کاہرہ کون گھماتے گا؟

بے مقصد ہے جہرہ رات کے سرگشت سے

خواب تری سمائی کا

کہہ دے ہو کتائے کا

## اکبر حیدر آبادی

وہ دل زدہ تو غم کے مرطے آسان بہت ہیں  
 کہ چھنے کے لیے ہاں اور بھی ساماں بہت ہیں  
 دھندل جان کی تنہائی کا منظر کس نے دیکھا  
 کہ ہنستے ہوئے یہ شہر بھی ویراں بہت ہیں  
 اگر وہ اجنبی حیرت سے ہم کو تک دبا ہے  
 تو ہم بھی آئینے کو دیکھ کر حیراں بہت ہیں  
 یہ قہر عمر تو اک سلسلہ ہے بدشوں کا  
 کہ اس زنداں کے اندر اور بھی زنداں بہت ہیں

برہنہ کر نہ دے اس شہر کی جہلم ہم کو  
 کہ جیسے بھی ہیں اپنے حال پر غاذاں بہت ہیں  
 یہی عرش فہماں اکبر کو لے ڈوبیں کہ خود کو  
 وہ دانشور سمجھتے ہیں، مگر ناداں بہت ہیں

ذہن میں بھی اب کہیں، دل میں بھی رہتا تھا  
 قصہ لب تھا میں تو اک بھٹا ہوا دریا تھا  
 منہمک تھے لوگ یوں میرے بیان درد  
 خود ان ہی کے روز و شب کا جیسے اک قصہ تھا  
 ہجر کے سناں افق پر کھل گئی تھی اک دھوا  
 روح کے گنجیر شائے میں ہل اٹھا تھا  
 وہ سو سال تھا، وہ زمانہ عشق  
 سوچ کر حیراں ہوں، میری عمر کا حصہ تھا  
 شعلے سے جس کی جل اٹھی تھا کی د  
 وقت کی تاریخ کا اک جاوداں لہ تھا  
 سوچ کی آنکھوں سے اکبر میں نے دیکھا آج  
 تھا مری محفل میں اور میری طرح تنہا تھا

## قمر سحری

(۵ سلیبلز میں)

O

(۱ سلیبلز)

دل کا سکھ ہے کاموں میں  
رکھا کیا ہے ناموں میں  
دل کی سنا شکل ہے  
دنیا کے ہنگاموں میں  
کہوں بھنسنے ہو نادانوں  
انے سیدھے کاموں میں

دل میں سورج گھٹلے ہے  
ٹھنڈی ٹھنڈی فاموں میں

بنیا کہے آوے گا  
بستی کے کہراموں میں

بچوں کی کچھ ہامیں بھی  
فائل ہیں الزاموں میں

سائل پر آجاتا ہوں  
فرصت ہمارے فاموں میں

مل جاتی ہیں غوصیاں بھی  
جنگے سنے داموں میں

دکھ سکھ ساری بستی کے  
غیے کے گوداموں میں

O

بدلیں گے حالات  
بنیا ہے مشہور  
سیری پگنی راہ  
اپنا ہی چم  
جادوگر کا کھیل  
وہ کیا دس گے سکھ  
شاید بھاری ہو  
ڈرنا ڈرنا کیا

اردو میں مقبول  
جاپانی سوفات

O

(۱ سلیبلز میں)

سچل کیا ہے کہت کیا  
چلنا ہے گبرہٹ کیا

اک دن آخر مرنا ہے  
چینے سے اکٹھٹ کیا

سچے ہوں تو کہتے جلا  
بالوں میں ہکٹھٹ کیا

ہامیں ہوں تو میٹھی ہوں  
ایسی بھی کڑوہٹ کیا

جو کرنا ہے کر ڈالیں  
ہونڈن کی کھٹ پٹ کیا

آکے دکھا جانے گا  
رہتے ہیں گبرہٹ کیا

## جیلانی ہاؤس

## گوشت کے سپہاری

آج پھر ہسپتال کی سب سے اونچی چھت پر وہ گدھ بیٹھا تھا۔ قمر نے درد سے ہانپتے ہوئے ادھر دیکھا تو خوف کے مارے چپ ہو گیا۔ اس کے دل میں یہ وہم تھا کہ یہی گدھ اس کی ہونٹیاں نوچے گا۔ یہ گدھ ہی لوگوں کو ہالے گا کہ قمر بھکاری مر چکا ہے اور اب اس کے گتے ہونٹیاں ہانٹ دینا چاہیے۔

قمر بچپن سے اس ہسپتال کے ایسے کھیل دیکھ رہا تھا۔ یاد ہو سرجن، ڈاکٹر، نرسیں، وارڈ بوائے، جسے دیکھو مریضوں کو لٹنے کی لگڑ میں لگا رہا تھا۔ مریض صحت پا کر جاتے تب بھی سب کو انعام ملتا اور Mortuary سے لاش اٹھانا ہے تو بھی مانگنے والوں کی قطار لگ جاتی تھی۔

یہ ہسپتال ایک بہت بڑا میڈیکل ریسرچ سنٹر ہے۔ جانے کہاں کہاں سے مریض آتے ہیں۔ اور پھر ان مریضوں کی ہونٹیاں نوچنے کے لیے گدھوں کی صورت والے ڈاکٹر انہیں چاروں طرف سے گھیر لیتے ہیں۔۔۔؟ شرم سے، یا پھر اس خیال سے کہ مرنے والا قیامت کے دن انھیں پہچان لے گا؟

قمر کی ساری زندگی اسی ہسپتال کے سامنے گزری تھی۔۔۔ لوگ کہتے تھے اس کی ماں ایک اندھی بھکاری تھی۔ وہ کسی کدو سے دب کر مر گئی۔ پھر غم کوڑے کے ذہیر میں سے روٹی کے ٹکڑے اور موسیقی کے جھلکے جس کر بڑا ہو گیا۔ سارا دن ہسپتال کے سامنے بھیک مانگتا اور رات کو مادہ جری کے سامنے کورڈور میں سو جاتا تھا۔ مادہ جری کا چمکدار خان اسے روز رات کو لائیں مار کر اٹھاتا تھا حالانکہ دورو پہ روز اس جگہ کا کراہ بھی غم سے لیتا۔ دو عین اور اہانچ بھکاری بھی۔ ہمیں رات گزارتے تھے۔ ہارٹ اور جاز سے میں کہاں بٹلا ملتی۔

اب قمر کا سارا بدن بھڑوں سے سر رہا تھا۔ درد کے مارے اسے کسی کل چین نہیں تھا۔ اسے یقین تھا اب موت آگئی ہے۔ اچھا ہے اس درد سے نجات تو ملے گی۔ اگر جنت میں پہنچ گیا تو خوب مسہ منھانیاں ملیں گی۔ شہد اور دودھ کی نہروں میں نہایا کروں گا۔ مگر جنت میں تو سچے لوگ جاتے ہیں۔ خیر خیر ات کرنے والے، جلدی نہ کرنے والے۔ وہ تو صرف نام کا مسلمان تھا۔ اس نے مسجد سے نمازوں کی جوتیاں چرا لیں۔ محبوب ہل کر بھیک مانگی۔ ہسپتال کے اندھیرے کونوں میں بنیاد بھکاریوں کے پاس گیا ان میں حلالہ عورتوں کے چکر میں یہ بیماری لگ گئی۔ اب رات ہو گئی۔۔۔

فجلاً بڑھنے لگی۔۔۔ مارے ہسپتال میں سٹاٹا چھایا ہوا تھا۔ نوپتے ہی سب طرف کی لائٹ بند ہو گئی۔ صرف کورڈور میں دھیمے سے بل بل رہے تھے۔ اسٹاف روم میں ڈیوٹی والے ڈاکٹر دورو سے فیس رہے تھے۔ ابھی ان کا بچپن شرمابہ کی بومیں اور منی لے کر اندر گیا تھا۔

دورو والے جنرل وارڈ میں کسی عورت کے دوسرے کی تولیہ تیری تھی۔ کوئی مریض مر گیا ہو گا۔۔۔ مادہ جری کے گیت

خان کی نائٹ ڈیوٹی تھی۔ مگر اس کی بیچ خالی پڑی تھی۔ وہ خام ہوتے ہی شراب خانے کو چلا جاتا تھا۔ کئی بار لاش لینے لے لوگ آتے اور اسے ڈھونڈ کر پٹے جاتے تھے۔ جو گاؤں دار بڑھ گیا۔ انہی ٹھکانوں میں بھی بدن میں آگ لگی تھی۔ یہاں مارے طعن ہو کر گیا تھا۔ کئی بار اس نے نرسی کو پکارا۔ نرسی پر تلنے کا قلم ہوا تھا اس لیے وہ کم سم پڑا رہا تھا۔ دو کلریں ایک ساتھ اندر آئیں۔ ایک کلر ڈیالوجی انٹنس کیریوٹ کی طرف چلی گئی دوسری پولیس کی دیوان تھی۔ وہ جری کے پاس آکر روک گئی۔

ایک پولیس انسپکٹر آرا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ پولیس والے کو دیکھتے ہی جو کوڈر لگتا تھا پولیس والوں نے اسے شہرے قصور مارا تھا۔ کیا ہر اس وقت بھی یہاں لینے پر وہ لائیں مارنا شروع کر دے۔

"یہاں کوئی چکیوار نہیں ہے۔۔۔۔۔؟" پولیس انسپکٹر بہت گھبراہٹا ہوا تھا۔ "خان صاحب ادھر ہو مل میں ہوں گا۔" جو نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

خان نے انسپکٹر کو دیکھ لیا تھا اور وہ دوڑتا ہوا آ رہا تھا۔

انسپکٹر اس کا ہاتھ پکڑے اور صبر سے اسے ادھر گھسیٹا ہوائے آیا۔ جہاں جو پڑا تھا۔ وہ بے چینی سے ہاتھ ہٹا رہا تھا۔ اس کے بھاری ہونٹ کسی بھی وقت جو کو پھیل سکتے تھے۔

"کل رات مادہ جری میں کچھ لافیں آئی ہیں کیا۔۔۔۔۔؟"

"جی ہاں۔۔۔۔۔ ایک لاری کے نیچے کھلا گیا سولا کا ہے۔ ایک عورت کو نالے میں مار کے ڈال دے تھے اور ایک راجا پھر کرے میں پڑا تھا۔۔۔۔۔"

"بس ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ انسپکٹر نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

"وہ نو جوان کی ڈیٹاڈی میرے کو دے دو۔ میں جیب ادھر لے کر آتا ہوں۔"

"نگو صاحب خان نے گھبرا کر کہا۔۔۔۔۔ وہ ڈیٹاڈی آج صبح کو آئی ہے کوئی لینے کو آگیا تو۔۔۔۔۔"

"اورے کون آتا ہے اب۔ کوئی ہو تا تو مرے کو سرک پر چھوڑ دیتے۔"

"نگو صاحب۔ تو۔ ایم۔ او صاحب اب ڈیوٹی پر آئے ہوں گے۔ خان نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔

"دیکھو۔۔۔۔۔ میرا دماغ ٹوچا ہے۔ انسپکٹر نے اپنے ذہن کو اپنے ہی ہاتھ پر مار کر کہا۔۔۔۔۔ وہ ٹکسٹ ٹیٹ لیٹر کو ہم نٹ کر دے ہول کے رپورٹ کر دیے تھے۔ ہماری پروموشن کی ہوئی تھی۔ ابھی فون آیا کہ ڈی۔ ایس۔ بی صاحب ڈیٹاڈی لینے کو آ رہے ہیں۔ انسپکٹر نے جیب میں سے ایک سو کا نوٹ نکال کر خان کی منگنی میں دیا۔

"مگر صاحب اتنی جلدی لاش کس چلی گئی۔ تو۔ ایم۔ او صاحب مجھ سے پوچھیں گے۔"

"اے جپ۔۔۔۔۔ انسپکٹر نے ایک فٹس گلی خان کو دی اور جھٹے میں لپکا بھاری ہونٹ جو کے زخمی ہاتھ پر رکھ دیا۔

ایک سو کا نوٹ نکال کر خان کی طرف بڑھایا۔

"یہ اس کو دے دینا۔"

نوٹ جلدی اسے لے کر خان وینٹ کی جیب میں مار دی گئی۔ وہ چلے گا۔ جو آئے دن۔ تو اسے دیکھتا تھا۔



موجودہ سے عزت پتے ہونے جانے کب ہو گیا۔

آنکھ کھلی تو گھسپ اندھیری میں کسی نے اسے ہاتھوں میں دبوچ لیا تھا اور جمانے کہاں لیے جا رہا تھا۔  
”ارے کون ہے رے۔ میرے پاس کچھ نہیں ہے۔ میرے کو ٹکو مارو۔۔۔ وہ کچھ کیا کوئی بھکاری اس کے پیسے کے لیے آیا ہے۔“

مگر اس کے پیسوں کی تھیلی جھن ہے زمین پر گر چکی۔ اسے کوئی اٹھا کر جلدی جلدی بھاگ رہا تھا۔ پھر اچانک ہی سڑائی اور کسی نے اسے دھب سے زمین پر ہٹک دیا۔

گرنے کے بعد وہ بے ہوش ہو گیا۔ گھر کے آنکھیں کھولیں۔ اسے ہٹک کر جانے والے کو زور کی ٹھوکر لگی اور بدبو مارے وہ کھانسنے لگا۔ یہ خان ہے۔ اس کی کھانسی کو وہ پہچانتا ہے۔

اس کا دم گھٹنے لگا۔۔۔ سوت آگئی۔۔۔ یہ جنت ہے یا دوزخ۔۔۔ ہو نہ۔۔۔ غریبوں کی جنت میں پیاسوں کے لیے پانی نہیں صرف ٹھنڈی ٹھنڈی لٹھی لو۔۔۔ قیامت کا دن آگیا۔۔۔ لوگ زور زور سے چلا رہے تھے۔۔۔ چاروں طرف جھج پکار مچی۔۔۔ اس نے بڑی مشکل سے آنکھیں کھولیں۔ وہی کل والے دو نوجوان اس پر جھکے ہوئے تھے۔

”یہ ہمارا بھائی نہیں ہے۔ کسی اور کی لاش ہے۔“

”ارے۔۔۔ یہ تو زندہ ہے۔۔۔۔۔؟“

”سالو۔۔۔ بد معاشو۔۔۔ زندہ مریضوں کو مردہ خانے میں ڈال دیتے ہو؟“

”پولیس کو بلاؤ۔۔۔ منسٹر کو فون کرو۔۔۔ ڈاکٹروں کو پھانسی پہ چڑھا دو۔ انہیں بھی مردہ خانے میں ڈال دو۔۔۔“

ہجوم بڑھتا جا رہا تھا۔ جانے کہاں سے اخبار والے بھی آگئے اور عجوبے آنکھوں پر ہار ہار کیمرو کی روشنی چمکنے لگی۔

”ارے یہ زندہ کیسے رہ سکتا ہے۔۔۔؟ خان نے جھک کر بڑے غور سے اسے دیکھا۔۔۔“

”جانے دیجیے۔ معاف کیجئے صاحب آپ کے بھائی کی ذیابادی غلطی سے کوئی اور لے گیا ہے۔ کیا ہوا صاحب۔ لوگ نے کے بعد اپنے بھائی کا مدہ بھی نہیں دیکھتے۔ بس گلا دینے سے کام۔۔۔“

آر۔ ایم۔ اوان لوگوں کی خوشامد کر رہا تھا۔

مجھ نے پکراتے ہوئے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ کل والا انسپکٹر بھی اس کے سرہانے کھڑا تھا۔ شاید اسے ایک اور کی ضرورت تھی۔

”ہمارے بھائی کی لاش تم لوگوں نے غائب کر دی ہے۔ اور ایک زندہ آدمی کو مردہ خانے میں ڈال دیا ہے۔ ایک ن جھج رہا تھا۔“

”یہ تو بھکاری ہے صاحب۔ سیرٹنٹ صاحب اخبار والوں سے کہہ رہے تھے۔“

”جانے کیسے مردہ خانے میں گھس گیا۔ بہت پریشان کرتے ہیں یہ بھکاری۔“

ملائے ڈاکٹر بھاگے بھاگے آگئے۔ سیرٹنٹ نے حکم دیا۔

جلدی سے اس آدمی کو امیر جنسی میں لے جاؤ۔ فوراً اس کا علاج شروع کرو۔ میں ابھی معلوم کرتا ہوں اس بھکاری

کو کسی منہ نکل رہا ہے۔۔۔

خان بھاگ کر اسٹریچر لے آیا۔ چاروں طرف سے ڈاکٹروں اور نرسوں نے اسے گھیر لیا۔۔۔ پھر خان غم کا اسٹریچر دھکیلا ہوا کوہ پور سے آگے چلا گیا۔ مجمع ابھی تک ہسپتال کے کمان میں کھڑا ڈاکٹروں کے خلاف نعرے لگاتا تھا۔ امیر جیسی وار ڈگڑ گیا۔ خان کے ساتھ وہی انسپکٹر بھی اسٹریچر کو تھامے چل رہا تھا۔ اب وہ ہسپتال کے پیچھے کی طرف جا رہے تھے۔

میں کیا ہوا تھا آپ کو؟۔۔۔ ہینک بھوت بے معاش ہو گئی۔ کتنا بڑا لکڑا کھڑا کر دیا۔

خان بے حد غصہ میں تھا اور زیادہ زور سے اسٹریچر کو دھکیل رہا تھا۔

”ہو نہ۔۔۔ سالے ہول رہے ہیں زندہ آدمی کو مار جری میں کیوں ڈالے۔۔۔“

ٹھیک ہے۔۔۔ زندہ آدمی کو کوڑے میں تو پھینک سکتے ہیں نا۔۔۔“

”اب آپ کل آؤ صاحب اس لاش کو یہاں سے اٹھا کر لے جانا۔۔۔ مگر پیسے ابھی دے دو۔۔۔“

پھر اس نے لات مار کر اسٹریچر کو کانٹوں بھری جھاڑی میں الٹ دیا۔۔۔

(سلسلہ ص ۹۰)

شوکت علی، پی ۹۔ جناب مالک رام

مئی۔ ص ۲۷

جون۔ ص ۳۹

۱۰۔ پرو لیسر احمد شاہ خان، ۱۱۔ ڈاکٹر دیلا علی رامانج رانا، ۱۲۔

جناب اعجاز حسین کھانا

اگست، ص ۴۷

۱۳۔ ڈاکٹر فضل جی کامل قریشی، ۱۴۔ پرو لیسر نور الحسن،

۱۵۔ ڈاکٹر اجمل اجملی

نومبر۔ ص ۴۱

۱۶۔ پرو لیسر رفیع رؤف، ۱۷۔ جناب معین سرور ش، ۱۸۔

ڈاکٹر فاضل رحیم بھٹا، ۱۹۔ جناب سعادت نظیر

پیام

اکتوبر۔ ص ۵۷

جناب عبد الکریم خان (صدر نشین ریاستی، قلمی کمیٹی) پیام مجموعہ مجدد

## دھرد شکل

(ترجمہ: کاسم ندیم)

## مکزی

ادھر دھرد شکل ہندی کہانی کا جانا پہچانا نام ہے جس کی کہانیاں ہندی نقادوں نے بحث و مباحثے بھی کیے ہیں۔ "اسی شہر میں" نامی ناول نے حد مقبول ہوا۔ "کھوج تو بیٹی پایا کہاں ہے" کے عنوان سے ہندی فلموں کا مجموعہ شائع ہوا۔ اور کہانیوں کا مجموعہ "ہنگنہ قارئین سے داد" تحسین حاصل کر چکا ہے

"تو نے مجھ سے میرا لاکا چھین لیا۔ یہ کہتی ہوئی وہ کمرے سے چلی گئی۔ گھر میں ساری چیزیں الٹ ہلت ہوئی رہتی ہیں۔ انھیں ایک جگہ رکھ دیا جاتا ہے تو وہ دوسری جگہ چلی جاتی ہیں۔ وہ اپنی جگہ پر کبھی نہیں رہتیں۔ جگہ چھوڑتی ہوئی چیزوں کو دیکھ کر ایسا لگتا ہے کہ وہ یہاں کی نہیں بلکہ وہاں کی ہیں۔ وہ ایک جگہ سے دوسری جگہ رکھ دی جاتی ہیں پر ان کی جگہ کبھی لے نہیں سہا جاتی۔ کھڑوں کو دیکھ کر لگتا ہے کہ ان کی جگہ لے سہی ہے، اب وہ کہیں نہیں جائیں گے۔

گھر میں یہی ایک ایسا کمرہ ہے جس میں چیزیں کئی سال سے جوں کی توں رکھی ہیں۔ وہ اپنی جگہ پر چلی تک نہیں۔ وہ انھیں دیکھ کر گھبرا جاتی ہے۔ اس کمرے میں وہ روز نہیں آتی۔ اسے جب غصہ آتا ہے تو سیدھے اسی کمرے میں دھڑی چلی آتی ہے۔ یہاں ٹیبل پر رکھی ہاتھی گھڑی کسی گوردے ہونے زمانے کا وقت بتا رہی ہے۔ وہ گھڑی دیکھتے ہی رک گئی، جیسے اسی کمرے کی کوئی چیز ہو۔ "رام جرت مانس" پڑھتے پڑھتے رکا ہوا چشمہ "مانس" پر ہی ٹھہرا ہوا ہے۔

اس نے چشمے کو ہاتھ میں اٹھایا تاکہ اس میں سکوت بھر لفظ نظر نہ پڑا سو جائے۔ اس کے ہاتھ اور ہاتھ کی طرح کانپنے لگے۔ ابرو دھبا کانڈ میں دہلی ڈال ڈوری چپ چاپ باہر نکل رہی تھی۔ وہ اسی صحنے کو کھول کر پڑھنے لگی۔ اگلا صحنہ وہ کبھی نہیں پڑھتی۔ اس نے فوراً کوہا میں دبا دیا۔

وہ اپنی سلامی کے بازو سے چشمے کے فیوچر پر جی دھول صاف کرنے لگی۔ چشمے کی کافی میں اس کا چہرہ دور دکھائی دیا۔ چشمہ صاف کر کے اس نے اسی طرح رکھ دیا، جیسے وہ پہلے رکھا تھا اور کمرے میں رہ گئی چیزوں کی گرد صاف کر کے لگی۔ وہ بازو کے گھر میں جماد لگاتی ہے پر اس کمرے کو جماد ہے نہیں جمادتی۔ بس یہ سلامی کے بازو سے صاف کرتی ہے۔ چیزیں ایسے جگے گھس جیسے نئی نئی آتی ہیں۔ وہ ان میں دیکھتے دیکھتے کھڑی ہو جاتی۔

میں نے پہلی مرتبہ سلامی پہنی تھی، جب مجھے دیکھنے والے آئے تھے۔ اس کے پہلے تو میں چھت کا ہنگا اور فراک پہنی تھی۔ ہاتھ لڑکی سلامی میں میں ایسے سا کھی جیسے گداہ۔ میں سلامی کو جتنا پسند کرتی تھی، سلامی اتنی ہی بڑی تھی۔ اپنے بازو کو کھدے پر لگا تو کھدے سے جھل کڑ میں پڑ گئے گدا۔ میں اسے اپنے چاند طرف لٹ کر کر میں کھد میں لٹتی۔

بچہ نہ میں ہاتھوں میں لے کر لاکے والوں کے سامنے لگا کھی آئے وہ دس لوگ مجھے دیکھنے کے لیے آئے تھے۔ مجھے

خود تیں بھی تھیں۔ ان میں ایک ایسا تھا جسے دیکھ کر مجھے لگا کہ اگر وہ ساڑی پہنے ہو تو شرم کے مارے گھونگھٹ نکال لیتا میں اسے دیکھتے ہی شرمائی۔ ایک بزرگ نے سامنے آکر میرے ہاتھوں میں پھیلے ہوئے پلو میں بیسن کے لاد رکھ دیا۔  
نہد رکھتے ہی مجھے لگا جیسے لاد بھی سونے کے ہو گئے۔

لاد لے کر میں ماں کے کمرے میں آگئی۔ اب میرے ہاتھوں میں ایک پوٹلی تھی۔ جس کے اندر لاد بھوت رہے تھے۔ انھیں چھو کر سونے کی نہد بھی میٹھی ہو گئی۔ میں نے جلدی سے ایک تھال میں اپنی پوٹلی کھولی، کہ کیسے لوگ ہیں میرے پلو گندہ کر دیا۔ پھر بھی منھاس پلو سے چپکی رہی۔ میں اسے خالی نہ کر سکی۔ ماں نے پاس آکر موٹی سی چپن اور نہد مجھے پہنا دی۔

اس دن میں پہلی مرتبہ کھڑکی میں آکر بیٹھی۔ ماں مجھے کھڑکی سے کبھی جھانکنے تک نہیں دیتی تھی۔ لیکن آج ماں نے کچھ نہیں کہا۔ میں کھڑکی میں بڑی دیر تک بیٹھی رہی۔ راہ پلٹے لوگ مجھے دیکھ کر جا رہے تھے۔ جو مجھے دیکھنے آئے تھے وہ بھی وہاں سے گزرے۔ میں ان کی بیٹھ ہی دیکھ پار ہی تھی۔ وہ سب سے پیچھے چل رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی میں ہنسے لگی۔

ماں نے پوچھا کیا بات ہے؟ کہوں ہنس رہی ہے؟  
میں ہولی "ماں اگر کسی کی آنکھیں پیچھے بھی ہوں تو وہ کیا لگے گا؟"  
ماں نے کہا "پیچھے تو بھوتوں کی آنکھیں ہوتی ہیں، وہ بھوت لگے گا۔ بھوتوں کے تو پاؤں بھی الٹے ہوتے ہیں، ایڑیاں آگے اٹکیاں پیچھے۔"

میں اسے دیکھتی رہی، مگر اس نے مجھے پیچھے مڑ کر بھی نہیں دیکھا۔ جیسے وہ پہلی ملاقات میں ہی روٹھ گیا ہو۔ مجھے لگا جیسے پورے جسم پر چوٹیاں رہ گئی ہیں۔ کچھ چوٹیاں ہی تو تھیں۔ ذہن پر لگے ہوئے پلو کے سہارے اوپر جڑھ کر وہ تمام جسم پر پھیلتی جا رہی تھیں۔ میں نے جلدی میں اپنی پوری ساڑی اتار چھین لی۔ پانی کوٹ اڑ بلاڑ ہی رہ گیا۔ میں پہلی مرتبہ اپنے آپ کو دیکھ کر سہم گئی جیسے کوئی میرے کپڑے اتارنے کی کوشش کر رہا ہو، میں نے دوسری ساڑی پہن لی اور آنگر میں آگئی۔

اچانک چوٹیاں کی لمبی قطار آنگن کے سوکھے کونے میں چلتی دکھائی دی۔ لال چوٹیاں کی فوج بڑھتی چلی آرہی تھی میں نے سوچا میں فوراً آنگن میں جھاڑو لگاتی ہوں، اسے پانی سے دھوتی ہوں، پھر یہ چوٹیاں کہاں سے آرہی ہیں۔ جھاڑو لگانے کے بعد بھی کچھ اکوٹوں میں چھکا رہا ہے۔ موقع پا کر چوٹی بن کر رینگنے لگتا ہے۔ آنگن میں بکھر جاتا ہے۔ میرے چوٹیاں کا پیچھا کرنے لگی۔ پیچھا کرتے کرتے وہ کوٹا دکھائی دیا جہاں ایک مری ہوئی جڑیا پڑی تھی۔ چوٹیاں اسے کھا رہی تھیں اور کھا کھا کر آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ مجھے لگا میرے جسم میں کروڑوں چوٹیاں بھری ہیں، جو اندر ہی اندر رہ گئی ہیں۔ ایک دن سبھی باہر نکل جائیں گی۔ مرنے کے بعد کچھ نہیں ہوتا، چوٹیاں ہی جسم سے باہر نکلتی ہیں اور اسے ہی کھانے لگتے ہیں۔ چوٹیاں سے بچنے کے لیے لوگ جلد از جلد جل جانا چاہتے ہیں۔

شاہ کوئی چوٹی کاٹ رہی تھی۔ سامنے جانے کا پتہ نہ لے رہی تھی۔ اسے کپ کے کنارے رہ گئی سوئی ایک چوٹی دکھائی دی۔ وہ جھلا اٹھی، بہو قسم کپ پلٹ بھی ٹھیک سے نہیں دھو سکتی، ان میں جھوٹی لگی رہتی ہے۔ آپ مجھے پھر ہلایہ چوٹیاں کھر سے باہر کیوں نہیں نکھیں۔ جب میں ٹھنڈی ہو جاؤں گی تب ہی یہ یہاں سے نکھیں گی۔  
میرے ہونے خدا کے ستارے چوٹی کی جگہ پر لگی۔ تھوڑی سی پانی سے جھلک کر پانی پر گر پڑی۔ وہ پھر جھٹک ہوا۔

۔ تمہیں یہ کمرہ چھوٹا کرنے کا حق نہیں ہے۔ تمہارا کمرہ الگ ہے۔ جا کر اپنی جھونپ میں رہو۔ اس کمرے میں تمہیں جھانکنے کی بھی ضرورت نہیں۔

بہو جانے کا بیلا ٹیبل پر رکھ کر چلی گئی اور وہ فرش پر پڑی جانے کو اپنے پلو سے پوٹھنے لگی۔ صاف کرتے کرتے اس کا ہاتھ دھیرے دھیرے گھسنے لگا۔ جیسے عید میں کھو گیا ہو۔ میں اسی پلو کا گھونٹ نکال کر گھر میں آئی تھی۔ سہاگ رات کو وہ میرے کمرے میں جب داخل ہوئے تو میں بستر کے بچوں بیچ بیٹھی تھی۔ کمرے میں ان سے پردہ کرنے کی کہیں جگہ نہ تھی۔ چھوٹا سا بستر چاروں طرف پھیلے میلوں لمبے میدان کی طرح لگ رہا تھا۔ میں اپنے پلو کو چاروں طرف سے گھونٹنے لگی۔ اپنے اندر سکون لگی۔ گھونٹ گھٹ اتنا بچا کر لیا کہ وہ بنگے کی چونچ سا دکھائی دینے لگا جیسے کوئی بنگا پھلی کی تلاش میں کنول کے پتے پر بیٹھا ہو۔ وہ دور کھڑے کھڑے مجھے ایک تک نہارتے رہے اور میں پانی میں تیرتی رہ گئی۔ پھلی کی طرح اپنے آپ کو بہت دیر تک چھپانے لگی۔ پھر دھیرے سے گھونٹ گھٹ کو میں نے اس طرح ہٹایا جیسے کوئی پھلی پانی کی سطح پر اگر سانس لیتی ہے اور جھٹ پانی میں کھو جاتی ہے۔ وہ میری طرف بڑھے، میں سہم گئی۔ مجھے اپنے ہی اندر ایک سرسراہٹ سنا دی، جیسے کوئی کتاب تیز ہوا آنے پر پھڑ پھڑانے لگتی ہے۔ وہ میرے پاس آگئے۔ جیسے ہی انھوں نے میرا گھونٹ اٹھایا میں نے آنکھیں بند کر لیں۔

ہوا کتنی سی ٹھنڈی کیوں نہ ہو آنکھوں میں بھرتے ہی جلنے لگتی ہے۔ اس میں چھپے دھول کے ذرے نشتر بن کر کھینچے لگتے ہیں۔ آنکھیں کھلتی ہیں تو دنیا ہی بدل جاتی ہے۔ ہم اذکر کسی اور دنیا میں پہنچ جاتے ہیں۔

میں نے یہ مشکل آنکھیں کھولیں۔ مگر ان کی طرف دیکھ نہیں پا رہی تھی۔ میں ٹیبل پر رکھے جار میں تیرتی پھلی کو دیکھنے لگی۔ چھوٹی سی پھلی تیرتے تیرتے جار کے کسی کونے میں چھپ جاتی پھر دکھائی دینے لگتی۔ وہ دیر تک آنکھ پھلی چھپتی رہی۔ اچانک بنگے نے پھلی کو اپنی چونچ میں دھال لیا۔

بہو نے باہر سے ہی آواز دی۔ "ماں جی آپ دن بھر سے اسی کمرے میں بیٹھی ہیں۔ اندھیرا ہونے لگا ہے۔ کمرے کی جی جلا دوں۔" وہ کچھ نہیں ہوئی۔ بہو نے جی جلا دی اور لوٹ گئی۔ سامنے رکھے کالج کے جار میں نہ پانی نہ تھانہ پھلی۔ پھلی کے تیل کی شیشی لیے نائن آر ہی تھی۔

اس کا پورا اثر پرورد سے دکھاتا رہتا ہے۔ ہڈیوں اور پیٹ میں بھی چھن ہوتی رہتی ہے۔ ڈاکٹروں کا کہنا ہے کہ یہ بات کی شکایت ہے۔ پھلی کے تیل کی مالش سے خشک ہو جاتے گی۔ نائن ہر سٹے اس کی مالش کرتی ہے۔ وہ سیدھی لیٹ گئی۔ مابین پھلی کا تیل لگا کر اس کی ہڈیوں کو دھانے لگی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ جب ہڈیوں کا درد کم ہوا تو نائن اس کا پیٹ سونسنے لگی۔ پھلی کے تیل میں ڈوبے نائن کے ہاتھ اس کے پیٹ پر پھسلنے لگے۔ نائن نے پوچھا، "کیا آج کچھ بھی نہیں کھایا؟" وہ ہولی ہوئی مجھے کھانے کو دے تب نا۔ دن بھر سے بھوک لپٹا کی طرح اسی کمرے میں پڑی ہوں۔ کسی نے ٹکڑے کے لیے بھی نہیں پوچھا۔

بٹل والے کمرے سے بہو کی آواز آئی، "ماں جی کیوں یہ نام کرتی ہیں۔ آپ کو خرانے سے فرصت ملے تب نا۔ پورے ر میں دم اٹھاتے پھرتی ہیں۔ میں دم تو سہمی کر نہیں سکتی۔"

نائن ہولی "سائرس سے ایسی باتیں نہیں کرتے بہو۔"

بہو ہولی "میں کبھی نہیں بولی۔ آج پہلی بار بولی ہوں۔ مجھے کچھ میں نہیں تاکہ میں نے ان کا کیا بگلا ہے، جو یہ مجھ پر (اگے ص ۷۸ پر)



- چہادر ضوی  
جیلانی بانو  
حمید الحسن  
حیات اللہ، محمد  
خالد، محمد  
خالد عرفان  
خان، ایم۔ بی  
ولاد اشرف، سید، ڈاکٹر
- ڈاکٹر راج بہادر گھڑ  
عابد علی خاں۔ نرم دم گفتگو، گرم دم جستجو۔  
۱۔ ناصر بھٹو دی کی تخلیقی سہا  
۲۔ کنٹرول، عہدہ جہ میں  
عابد علی خان صاحب، ہمارے لیے ایک سائبان۔  
مولانا ابوالکلام آزاد اور فلم  
شناخت۔ سب سے شناخت۔  
اوس پر کاش نرم مل، "آر آئی فام اور ختم ہوا ایک سفر۔  
۱۔ نایاب فارسی خطوط۔ حکم نامہ۔  
۲۔ پچاس سال قبل حیدر آباد میں اسٹوڈنٹس کونشن کا پہلا  
سیشن  
پرم آنند سنگھی، ایک شخصیت۔ ایک تہذیب  
نواب عنایت جنگ بہادر (جہاد بکھا دیا گیا)  
سودی بینی  
(سجدی و حافظ کا پور بن شارجہ)
- ڈاکٹر  
مترجم : پروفیسر سیدہ  
بشیر النساء بیگم  
راشد آنند  
رضوان احمد  
نصیب حیدر، ڈاکٹر
- سراج الدین علی خاں، میر  
سرور، سرور عالم ہار  
سکینہ، رمن مداح  
سکینہ، منیر راج  
سلیمان، منیر راج  
سودا حسین
- نومبر۔ ص ۷  
جنوری تا مارچ۔ ص ۵۵  
اپریل۔ ص ۲۱  
مئی۔ ص ۱۰  
جنوری تا مارچ۔ ص ۵۹  
اگست۔ ص ۲۱  
اپریل۔ ص ۱۲  
جولائی۔ ص ۲۶  
اگست۔ ص ۱۳  
ستمبر۔ ص ۹  
اگست۔ ص ۷  
اکتوبر۔ ص ۱۱  
دسمبر۔ ص ۲۸  
اگست۔ ص ۱۷  
جنوری تا مارچ۔ ص ۸۲  
نومبر۔ ص ۲۲  
جنوری تا مارچ۔ ص ۱۰۱  
ستمبر۔ ص ۲۲  
اپریل۔ ص ۲۱  
جنوری تا مارچ۔ ص ۹۹  
دسمبر۔ ص ۹  
جولائی۔ ص ۲۱
- عابد علی خاں اور ادارہ ادبیات اردو  
چند تصویر چاں  
یوم محمد علی قلی شاہ تھارپ کا مقصد  
روایات کے تحت کاغذ (انتہائی اجلاس میں تقریر)  
اردو گھر اور عابد علی خاں  
عابد علی خاں  
اب صرف باقی یادیں

جنوری تا مارچ - ص ۸	حیدرآباد ان کی کمی ہمیشہ محسوس کرے گا۔	سیٹارام دی
جنوری تا مارچ - ص ۱۲	محرر مہا بد علی خاں صاحب	فاسٹری، گوروہن، ڈاکٹر
جنوری تا مارچ - ص ۱۶	ڈاکٹر مدھیر ناتھ سے ایک ملاقات اور چند تاثرات۔	شرقی، حمید الدین، ڈاکٹر
جنوری تا مارچ - ص ۱۵	صحافت اور صحیفہ نگار (مہا بد علی خاں صاحب سے ایک انٹرویو)	شرقی، ظہیر الدین
نومبر - ص ۲۹	ماہر منزل سے آخرت منزل تک۔	شریف اسلم
ستمبر - ص ۶	حیدرآباد میں ۳۰ دن (سب سیریں ختم ہو گئیں، سیر دکن کے بعد)	صدیقی، ظہیر احمد، پرویسر
جنوری تا مارچ - ص ۵	برصغیر کا ثقافتی تناظر (رسم و رواج)	طیب الصاری، ڈاکٹر
اکتوبر - ص ۳۱	۱۔ مہا بد علی خاں۔ بحیثیت صحافی۔	غلام الحسن
جنوری تا مارچ - ص ۴	۲۔ میر سراج الدین علی خاں	مہا بد علی خاں
جنوری تا مارچ - ص ۲۳	خیال یاد کبھی ذکر یاد کرتے رہے	
جنوری تا مارچ - ص ۴	۱۔ من کہ (خود نوشتہ سوانح)	
جنوری تا مارچ - ص ۴۹	۲۔ اردو پریس کے چھپسے سال	
جنوری تا مارچ - ص ۳	۳۔ ادب اور آرٹ	
ستمبر - ص ۳۱	۴۔ خواب اور اس کی تعبیر	
اکتوبر - ص ۲۹	ڈاکٹر یوسف حسین خاں	عالیہ خاں
مئی - ص ۱۳	پرویسر سید محمد صاحب	عطاء اللہ خاں مدد
جنوری تا مارچ - ص ۲۰	سب رس کا ایک مظلوم ترجمہ - نورس	عقیل ہاشمی، ڈاکٹر
جنوری تا مارچ - ص ۵	تہذیب اور فاضلگی کا تکرر	علی سردار جعفری
جنوری تا مارچ - ص ۳	مہا بد علی خاں - چند ملاقاتیں - چند یادیں	عوض سعید
جنوری تا مارچ - ص ۶	مہا بد علی خاں - ماضی و حال کی درمیانی کڑی	منازی، محمد طارق
اکتوبر - ص ۴۵	ایک دور جو رفعت ہو گیا	غلام جیلانی
جنوری تا مارچ - ص ۲	میر سراج الدین علی خاں (مہا بد علی خاں کی حیات اور شاعری)	غنی، سید محمد
جنوری تا مارچ - ص ۳	مہا بد علی خاں - بیاہن کی شب تاریک میں غم	نارنگی، نظاما محمد، پرویسر
جون - ص ۲۱	میر سے دادا	لاطیف شجاع، سیدہ
نومبر - ص ۱۶	نانا بیل فراموش - قاضی محمد عبد الغفار	لاطیف عالم علی خاں
جنوری تا مارچ - ص ۱۱	شاہ تراب علی تراب کا کلام	نصیبہ بیگم، ڈاکٹر
نومبر - ص ۵	مہا بد علی خاں - ایک تابعدہ نام	قدیر زمان
	مختصر خود نوشتہ حالات	گول، راج بہادر

مکیان چند، پروفیسر  
مجتبیٰ حسین  
مصطفیٰ شروانی

مصطفیٰ علی بیگ، سردار  
مفتی محمد، پروفیسر  
میوہ نواز الدین، ڈاکٹر  
ناصر بھادوی  
ناگیشور، کے

نجم المسر  
نظای، خواجہ حسن خانی  
نعیم الدین، محمد

نور الدین خاں، محمد

وحید اختر، پروفیسر  
دکار طویل  
ہاشم سعید  
ہاشم علی، سیو  
ہرنند، فلاسٹو  
یوسف ماری  
یوسف عالم

عابد علی خاں صاحب، چند تاریخی یادیں  
عابد علی خاں صاحب کی یاد میں  
۱۔ عابد علی خاں صاحب، متعدد صحائف کا درخشاں سوارہ  
۲۔ پروفیسر، عابد علی خاں شروانی  
اردو کتابوں کی فروخت کا سلسلہ، عابد علی خاں  
راشد کی دنیا  
ڈاکٹر زور کے خطوط، پروفیسر سروشی کے نام  
بے ساخت

اردو صحافت کی ایک مرتبہ شخصیت، عابد علی خاں  
ایڈیٹر سیاست

پروفیسر خواجہ محمد الدین شاہ  
ایک سوپ ایک جھلک

۱۔ توقیت نامہ، عابد علی خاں  
۲۔ توقیت نامہ، عابد علی خاں

۱۔ ڈاکٹر زور کے چند خطوط، محمد کریم الدین خاں کے نام  
۲۔ جمش علی آبادی کی ایک نظم  
راشد آند

سراج صاحب، چند تارات  
عابد علی خاں

عابد علی خاں، جامعہ عثمانیہ میں حیرت انگیز  
اردو صحافت کا ایک دور غم

ناصر بھادوی، اپنے خطوط کے آئینہ میں  
۱۔ عابد آبادی کا نام لکھا

۲۔ وحید اختر، کہ ہمارے کہانے کے کہانے میں

## افسانے

بے بلا کے ہوسے

تھیں، جہاں انہی کے زمانے تھے  
فلس  
حادث

سفر، صوبہ  
قبل کرشن  
اصل شکر  
عبد محمد

جنوری تا مارچ، ص ۲۲  
جنوری تا مارچ، ص ۲۸  
جنوری تا مارچ، ص ۸۱  
اکتوبر، ص ۱۵

جنوری تا مارچ، ص ۱۰۳  
مئی، ص ۲۰  
اکتوبر، ص ۲۱  
اپریل، ص ۳۱

جنوری تا مارچ، ص ۸۰

اکتوبر، ص ۳۱

جنوری تا مارچ، ص ۳۸

جنوری تا مارچ، ص ۱۶

ڈسمبر، ص ۱۱

جولائی، ص ۵

ستمبر، ص ۱۲

مئی، ص ۱۸

اکتوبر، ص ۲۳

جنوری تا مارچ، ص ۶۳

جنوری تا مارچ، ص ۳۲

جنوری تا مارچ، ص ۶۲

اپریل، ص ۲۲

جنوری تا مارچ، ص ۶۲

جنوری، ص ۱۸

نومبر، ص ۲۲

مئی، ص ۲۰

ستمبر، ص ۱۲

اپریل، ص ۳۱

جولائی - ص ۳۴  
اکتوبر - ص ۳۸  
دسمبر - ص ۳۸  
جولائی - ص ۲۹  
نومبر - ص ۳۸  
مئی - ص ۳۸  
دسمبر - ص ۳۳  
اکتوبر - ص ۵۱  
اگست - ص ۳۳

قصہ  
مراجعت  
دل نادر  
صنم  
پاللی  
ما تم  
پانچ چہرے  
کرب  
دو بہر دور جگنو

سکینہ و سیم عباس  
حوض سیدی  
غلام بیگانی  
قرجانی  
منظر انور ماں خاں  
ناصر بغدادی  
دعوت اللہ  
وسیم عباس  
یاد، محمد منشا

## ڈرامے

دسمبر - ص ۲۱

ماہر جامعہ ۱۹۳۹ء میں (ایک ہائی تمثیل)

رشید الحسن، سید، ڈاکٹر

## تعارف

مئی - ص ۱۶  
اپریل - ص ۶

۱۔ راشد آذر  
۲۔ ناصر بغدادی

ادارہ

## نظمیں

جنوری تا مارچ - ص ۱۳۲  
اگست - ص ۲۵  
اگست - ص ۲۵  
جولائی - ص ۳۸  
جولائی - ص ۳۰  
اگست - ص ۲۸  
جولائی - ص ۳۶  
جولائی - ص ۳۹  
جنوری تا مارچ - ص ۱۲۹  
مئی - ص ۳۶ تا ۳۷

ماہر علی خاں مرحوم کی یاد میں

۱۔ جانے کب  
۲۔ وہ تجرہ

Save the Whales

زبان عشق  
حاصل  
پیدائی  
نظم

تیری رقت پر نئی دکان کا نام ہے

۱۔ ماہر علی خاں ۲۔ گھنٹی ۳۔ اسید ۴۔ خواہی کا انتخاب ۵  
قرمیں، فاطمہ ۶۔ محمد جگنو ۷۔ حساب گم و بیش ۸  
عظم

اثر خدی  
احمد خدی

انجمن نسیم  
انصاری، علی الدین  
بشارت علی، سید  
جادو، کیشور لال  
جید لٹل  
رانا جادی  
رائد لکھ

## ۱۔ رات کے سامنے۔

دسمبر۔ ص ۳۱	حرف کی	سجاد صدیقی
اکتوبر۔ ص ۲۸	اکھڑے قدم اور بی نظری	سجاد صدیقی
دسمبر۔ ص ۳۰		دکار کا دوری
اکتوبر۔ ص ۲۷	۱۔ چار میٹار ۲۔ یاد جلیل	سراج، سراج الدین علی خاں
مئی۔ ص ۲۸	۱۔ غامی ۲۔ پرواز خلیل	سرود جی مانید آریز
جنوری تا مارچ۔ ص ۱۳۰	حامل نور	عزیز احمد
اپریل۔ ص ۳۸	ملک خوشنود کا شریعہ امام حسین	فاطمہ گمان سنگھ
جنوری تا مارچ۔ ص ۱۲۵	خراج حقیقت۔	صدیقی، اکبر الدین، محمد
اکتوبر۔ ص ۳۰	میر سراج الدین علی خاں کی یاد میں	ارہبا
مئی۔ ص ۲۷	حرف ہر دو حرف	مدیل، نظیر علی
جنوری تا مارچ۔ ص ۱۳۱	خرد و ہر دو کی	عزیز احمد جلیلی
دسمبر۔ ص ۳۱	پیر طرف آگ ہے	قرماری
جنوری تا مارچ۔ ص ۱۲۲	ہاتھ ماہر چلے گئے تم بھی۔	کدوش پوری
جنوری تا مارچ۔ ص ۱۲۸	رخصت	کدوش عباسی
جولائی۔ ص ۳۱	کچھ جہاں ہے	کول، کول پر خاد
اکتوبر۔ ص ۲۷	۱۔ یاد ہواب ۲۔ دل کی دھڑکن	ناہاب سلطانہ
اکتوبر۔ ص ۲۷	۳۔ بلوچ ۴۔ گونج (خود و صاحب کی یاد میں)	نرمل، لاد پر کاش
جنوری تا مارچ۔ ص ۱۲۷	وصیت	نصرت علی الدین
جنوری تا مارچ۔ ص ۱۲۸	خدا بخیرے (جانب ماہر علی خاں کی یاد میں)	میر صلاح الدین
		دکار خلیل

## غزلیں

جون۔ ص ۲۲	مرالصیب تھا چھاب مراب میں سے کیا	اختر ظہی
جولائی۔ ص ۲۷	میں اگر آئند نہیں ہوتا	امد کھٹھی
جولائی۔ ص ۲۱	مخ کس شخص سے اور کس سے کس سے کیا	انجمن نسیم
جولائی۔ ص ۲۲	۱۔ میری ہر دو کی جس میں تم کو صاحب ہونا تھا	اقبال حسین
جولائی۔ ص ۲۲	۲۔ اپنا دل، کھانے کے خوراک میں سے کس کی	

۳۔ اس کا کیا ہے وہ تو کسی کے گئے روپ ہائے؟

ستمبر۔ ص ۳۸

دسمبر۔ ص ۳۶

دسمبر۔ ص ۳۶

نومبر۔ ص ۳۶

جولائی۔ ص ۳۲

جولائی۔ ص ۳۲

دسمبر۔ ص ۳۶

دسمبر۔ ص ۳۶

جون۔ ص ۲۴

نومبر۔ ص ۳۶

جون۔ ص ۲۸

جون۔ ص ۲۸

دسمبر۔ ص ۳۶

دسمبر۔ ص ۳۶

اگست۔ ص ۳۲

اگست۔ ص ۳۲

اپریل۔ ص ۲۰

ستمبر۔ ص ۳۸

مئی۔ ص ۲۶

مئی۔ ص ۲۶

جولائی۔ ص ۳۲

جولائی۔ ص ۳۲

جون۔ ص ۲۵

جون۔ ص ۲۵

نومبر۔ ص ۳۶

اگست۔ ص ۳۲

مئی۔ ص ۲۶

مئی۔ ص ۲۶

اگست۔ ص ۳۲

۴۔ فاطمہ خواہد شوخی بھس بہت بڑا ہوا ہی تھا

۵۔ وہ بچہ کو کھوکھو کے درمیان میں خود ہی رسوا تھا

بھیر سے خود کو یوں بچا کے چلو

۱۔ خود دلہا کو بھول گئے خود ہو گئے

۲۔ ہل چلے ہل چلے ہل چلے

۱۔ ہر گل تر کشیں ہو جائے گا

۲۔ بس باقی یاد اداب اس بات کی ہے

کچھ لکھ کر احساس سار کر دیا تھا

راہ کتنی ہی نہیں جذب سڑ گیا ہے

۱۔ لڑا ہر کسی سے ہاں و تم سے سارے آنکھیں

۲۔ سیاست میں کبھی فرقہ پرستی ہل نہیں سکی

۱۔ کیسے جھٹکیں گئیں کسی شہر میں گئے تھے

۲۔ کوئی میرا عالم ہے نہ ہی دیکھتا

۱۔ سود ختم میں کوئی ڈوبا تو ہم

۲۔ جب جھٹی جھٹکیں ہو گئیں تاتے ہیں آسو

۱۔ رنگ ہوں کیا سیاہ سوخ رو میں زدہ ہے

۲۔ تو کون سی بات ہے مسرور ہے بابا

۱۔ ہے مٹتی ہو جہنم کی زنجیل ہمارے میں

۲۔ حقیق عرفیہ سے ہے بچوں سے فطانتی ہے

۱۔ افلاس ہو ہے قسے کوئی سنا نہیں

۲۔ غیور میں نہ استغناء نہ چاہوں نہ ملتا

۱۔ حریف میں گہر چھپا ہوا ہے

۲۔ جہنم میں ہاں نہ چھپا ہوا

۳۔ حریف کی بات نہ دیکھتے ہیں

رہتے رہتے اسے ہر سہ پہر سمجھ

۱۔ تو کیسے چرے ہے ختم ہوئی نہیں ہوا

۲۔ میرے چھٹیں کو حریف نہ دیکھتا ہوں

۱۔ تم کو نہ دیکھتا تو میری آنکھ نے دیکھا تم کو

۴۔ صمد آبادی

جیل نظام آبادی

مادی کشمیری

صمد شا

صمد شا

خواہ خواہ صمد آبادی

ذکی بگرا

ذکی خاداب

نابی قریشی، ڈاکٹر

رخا و صلی

راشید سید

ساجد صمد

ساجد صمد

ساجد صمد

ساجد صمد

ساجد صمد

ساجد صمد

- ۱۔ تجھ کو دیکھا تو میری آنکھوں نے دیکھا تجھ کو  
۲۔ زندگی ہے کوئی زندگی ہے، کیا ہے رقصاں  
ایک سو مارا خود دشمن ہوا  
کرو نیا کے تھانوں کو بچانے میں کئی  
۱۔ کج ہے کیا، جھوٹ لکھ کہتے ہیں، پر گناہاں  
۲۔ ہمدرد میرے جیسا نہیں کوئی یہاں اور  
ہاں اچھٹک دنیا بھی حریفانہ بہت ہے  
مہربانی ہوئی ہے نوازش ہوئی  
دل گھر ہمارا رہا ہے  
وہی ذہن دل کی شکستگی وہی عکرائی غموں کی ہے  
حاصل عشق نہیں حاصل جانناں ہوا  
پہلے تو جب ملا تھا ترا نام اور تھا  
۱۔ وہ نہ چاہے تو میں پیٹا دروہوں  
۲۔ آہ بھی نام سنا نہ تھی، درد بھی لا دو اند تھا  
اگے وقفوں گئے زمانے میں  
نہ لوٹ آیا نہ ملنے کی آس چھوڑ گیا  
۱۔ جب جہاں میں امتیاز درد و آقا نہ تھا  
۲۔ چاند ہے رات کا لگا دھماکا کی گود میں ملتا ہے  
۱۔ دلے ہوئے تھے جزد سے شراب کے مالدار  
۲۔ خرد بھی رقص کرے لطف ہاں ہوائے
- سرخ گدھائی، پرو فیسر  
بیر مارف  
میدہ مدھی  
عرقان، پرجھوئی  
نعل، نعل  
ضمی، انصار  
نرسا، ساری  
کوش عباسی  
نیل حیدر آبادی  
مجید آذر، ڈاکٹر  
نمود اپار  
مصطفیٰ اقبال، تو صیلی  
مقبول لاندنی  
وامد - وادہ علی  
دلہا ہر ای
- اگست - ص ۳۱  
اگست - ص ۳۱  
اگست - ص ۳۰  
اپریل - ص ۳۹  
مئی - ص ۳۱  
مئی - ص ۳۱  
مئی - ص ۳۲  
مئی - ص ۳۲  
دسمبر - ص ۳۵  
نومبر - ص ۳۶  
جون - ص ۳۷  
جولائی - ص ۳۱  
اگست - ص ۲۹  
دسمبر - ص ۳۲  
دسمبر - ص ۳۳  
اپریل - ص ۳۰  
ستمبر - ص ۳۹  
ستمبر - ص ۳۹  
جون - ص ۲۹  
جون - ص ۲۹

### تخلیحات

- قلعہ امام علی خان شیرا  
قلعہ تاریک امام علی خان شیرا  
قلعہ تاریک امام علی خان شیرا  
قلعہ تاریک امام علی خان شیرا
- بانو ظہیر صاحبہ  
رضا آفندی  
علی احمد بھٹی  
مسعود سراج
- جنوری تا مارچ - ص ۱۲۸  
جنوری تا مارچ - ص ۱۳۳  
جنوری تا مارچ - ص ۱۳۳  
جنوری تا مارچ - ص ۱۳۳

### اشعار

- جلال احمد صاحب  
امام علی خان شیرا - ص ۱۲۸  
امام علی خان شیرا - ص ۱۳۳  
امام علی خان شیرا - ص ۱۳۳  
امام علی خان شیرا - ص ۱۳۳

## تبصرے

دسمبر۔ ص ۲۸

اگست۔ ص ۲۲

نومبر۔ ص ۳۶

مئی۔ ص ۲۲

دسمبر۔ ص ۲۶

اگست۔ ص ۳۸

اگست۔ ص ۳۹

اگست۔ ص ۴۰

اگست۔ ص ۴۰

اگست۔ ص ۴۱

اگست۔ ص ۴۲

اگست۔ ص ۴۳

نومبر۔ ص ۴۴

نومبر۔ ص ۴۴

نومبر۔ ص ۴۸

نومبر۔ ص ۴۸

نام کتاب: مرقع دہلی (مرتب و معرجم: علی نقی انجم)

۱۔ نام کتاب: کف گل فروش (مجموعہ کلام۔ سعید شہیدی)

۲۔ نام کتاب: کلیات سحر اشعار۔ کنور ہندو سنگھ بیدی (مرتب: کے۔ بی۔ نارنگ سانی)

۱۔ حاصل تحقیق۔ ایک جائزہ (مصنف: ڈاکٹر سید داد

اشرف)

۲۔ تحقیقی نقوش (مصنف: ڈاکٹر محمد علی ہاشم)

۱۔ حامد علی خاں۔ شخصیت اور ادبی خدمات

(کتاب نثر کا خصوصی شہکار) (مرتب: مجتبیٰ حسین)

۲۔ چمکتے کچھ بازو یہ کچھ ہاتھ رفت (مصنف: کالی داس گپتا رضا)

۳۔ انساب نظر۔ (مصنف: راہی لدائی)

۴۔ انصاف کلام شہزادہ کشمیری۔ (مرتب: فرید پرجی)

۵۔ اثر غائب۔ (طیب صبا لیدی)

۶۔ ادیبوں کے لطیفے۔ (مرتب: کے۔ بی۔ نارنگ سانی)

۷۔ ظریف شعرائے بدایین (مرتب: طیب بخش بدایونی)

۸۔ حیدر آباد وکن کے اردو اخبارات۔ (مصنف: محمد امجد الدین حامد)

۹۔ فریل گلاب (شاعر: کالی داس گپتا رضا)

۱۰۔ خدا بخش لاہوری جرنل (ایڈیٹر: ڈاکٹر حامد رضا بیدارا)

۱۱۔ نام کتاب: بہار ادب و گفتش مشرقی تقریر میں (مصنف: کالی داس گپتا رضا)

## روٹید اوس

اپریل۔ ص ۲۲

اپریل۔ ص ۲۲

اپریل۔ ص ۲۲

۱۔ اعتراف خدمات اکبر الہی حمد علی

۲۔ پیر احمد کلاوی باطلین

۳۔ پیر محمد علی قطب علیہ السلام

۴۔ میر سراج الدین علی خاں کی خدمات کو اجملہ ادب است

اعظم ہمدرد  
راشد گند

نور الدین خاں، حمد

دکار طفیل

دکار طفیل

## اردو کا تاریخ طبعیت

اکتوبر - ص ۳۹

اکتوبر - ص ۵۵

۵۔ یوم اندر کا مانی اجلاس

## ادب کے لیے

مفتی عظیم، پروفیسر

۱۔ پہلی بات (عابد علی خاں نمبر ۱)

۲۔ پہلی بات

۳۔ پہلی بات

۴۔ پہلی بات

جنوری تا مارچ - ص ۴

اگست - ص ۶

ستمبر - ص ۵

اکتوبر - ص ۵

## خطوط

مشاہیر ادب کے نام عابد علی خاں کے خطوط

۱۔ کبھی اعلیٰ کے نام

۲۔ ڈاکٹر جمیل باہی کے نام

۳۔ قتیل شہائی کے نام

۴۔ جروح سلطان پوری کے نام

۵۔ مہمون حسن خاں کے نام

۶۔ مقصود الہی شیخ - ایچ بیٹر - ندوی - لندن کے نام

۷۔ پروفیسر گل احمد سرور کے نام

جنوری تا مارچ - ص ۱۵۶

جنوری تا مارچ - ص ۱۸۴

جنوری تا مارچ - ص ۱۸۵

جنوری تا مارچ - ص ۱۸۶

جنوری تا مارچ - ص ۱۸۷

جنوری تا مارچ - ص ۱۸۸

جنوری تا مارچ - ص ۱۸۹

عابد علی خاں نمبر - جنوری

۳۹ اگست ۱۹۶۱

مشاہیر کے خطوط عابد علی خاں

کے نام

قاضی عبد الغفار - بی نام کشف دلا - بکر مراد آبادی - ڈاکٹر نادر -

فریق گور کھنڈی - حبیب الرحمن - علی سرور - چٹری - رشید

آحمد مدنی - کرشن چندر - پروفیسر مسعود حسین - ۵ -

العامی - پروفیسر مہمان علی شروانی - پروفیسر خواجہ احمد

فانسی - سکیل عظیم آبادی - سائر نظامی - ظفر الحسن

سید شہاب الدین - انجمن بی اخبار - سکندر علی دہلوی -

ڈاکٹر جمیل باہی - حیدر حسین - شاکر - ایچ بیٹر - ندوی -

سروری - بلال آبادی - کرملی - شیخ - ندوی - گل احمد سرور

قیلی کد فضل - جروح سلطان پوری - کبھی اعلیٰ

عابد علی خاں نمبر ۱



سجل: ۱۹۳۸ء

بیادگار اکرستید علی الدین قاسمی زور

نمبر: ۵۴۶۹

# ماہنامہ مسکن حیدرآباد

جلد: ۵۶

مئی ۱۹۹۴ء

شمارہ: ۵

مجلس مشاورت

صدر: پروفیسر جعفر نظام آباد نائب صدر: زاہد علی خاں

اداکر ہیں

پروفیسر گوپی چند نارنگ، پروفیسر سراج الدین

رنج راج سکسینہ، محمد اکبر الدین صدیقی، غلام حیلانی

معتدل و مدبر اعزازی:

مفتی تبسم

شریک مدیر: محمد منظور احمد

مشہور قسطی اور امریکہ: ۲۵ ڈالر

پاکستان، برطانیہ، سیلون: ۱۵

انگلستان: ۱۲ پونڈ

فی پرچہ: ۶ روپے

نہ سالانہ: ۷۵ روپے

کتب خانوں سے: ۱۰۰ روپے

ناشر: ادارۃ ادبیات اردو و پنجگاہ حیدرآباد ۵۰۰۳۸۲

محکمہ ادبیات و ترجمہ پبلشرز نیشنل فائنڈیشن پریس کے لیے انتخاب پریس ہاؤس میں طبع کرنا کے ادارۃ ادبیات اردو حیدرآباد سے شائع کیا

# اس شمارے میں

کتاب: غالب

تیر شکستہ نیا گل (باب اول)

۵

نکاح پری گارنا  
ترجمہ: اسامہ قادری

شخصیات

۱۸

۲۲

سید نقی بلگرامی  
ابو الفضل سید شاہ، رحمت اللہ قادری حسن الحسنی  
یادداشت

مفتی عظیم  
طیبہ بیگم

۲۸

ہاتیں ہماریاں

اقبال حسین

تنقید

۳۴

محمد نسیم الدین فریس کی تحقیقات

پروفیسر عریان چند

نظمیں

۳۶

۳۷

۳۸

دو نظریں

ریت کا دلدل، بند کتاب

ڈنڈی ہانپٹ، روز و شب

ممتاز راشد

حامد مجاز

غزلیں

۴۸

۴۸

۴۹

۴۹

چاہیے عرش برس بھی اس کو  
منزل کھنکھن بھی اور نہ رستوں کا بوجھ تھا  
نہ میرے ہاتھ میں دم ہے نہ تم ہے تودہ خاک  
طلسم خانہ موجود و ماوراء کی طرح

معصوم اقبال تو صیقلی

صدیقہ شبنم

اسعد بدایونی

اسعد بدایونی

افسانے

۴۰

۴۳

ایک ایک لباس آدمی

ہر

احمد عظیم قاسمی

ڈاکٹر محمد مظفر الدین قادری

کتاب: غالب (باب اول)

تتالیہ پری گارنا  
ترجمہ: اسامہ فاروق

## تیر شکستہ نیاگاں

”آہاء واحدہ کی نام وری پر فخر نہ صرف جائز بلکہ ضروری ہے۔ ان کی نام وری کی قدر نہ کرنا شرمناک فردِ عالمی ہے۔“

(۱-س۔ پوٹن)

شاید ہی کوئی ایسا بڑا شاعر ہو جس نے اپنی خدا داد شاعرانہ قابلیت کے سرچشموں کے بارے میں خود کو غرض نہ کیا ہو اور اس کو اپنی اصل اور خاندان کی گہری جڑوں میں نہ تلاش کیا ہو۔ ایسے عظیم شاعروں کی بھی کی نہیں جنہوں نے عہدِ قدیم کی اس دنیا میں گم ہو کر اپنی اصل کے بارے میں عہدِ یاغی ارادی طور پر ایک اسطورہ کی تخلیق نہ کی ہو اور اس مفہوم میں رزا غالب کوئی استثنائی حیثیت نہیں رکھتے۔ بلند پرواز تخیل انھیں شاعرانہ ”انا“ کی تلاش میں اس عہد میں پہنچا دیتا ہے جب تاریخ کے ڈانپے قصہ کہانی اور داستانوں سے ملے ہوئے تھے اور خود ان داستانوں میں گویا کہ ابھی ابھی جنم لینے والی دنیا کی لڑکی محسوس ہوتی ہے، ”لفظ نو مولود سے ابھی تک دودھ کی پراتی ہے۔“

اس دیو مالا میں جسے شاعر جنم دیتا، تراشتا اور سینے سے لگانے رہتا تھا، حقیقت اور افسانہ وجود کے تسلسل، زندگی کے راز اور مفہوم، انسانی بھائی چارے کے رشتوں کی پائیداری اور دنیا میں انسان کے لیے مقدرا علی و ارفع مقام کے اعتراف، تیکر میں مدغم ہو جاتے ہیں۔

خالق کائنات کی قدرت کاملہ کی کوئی حد نہیں، یہ مسلمانوں کا اعتقاد ہے۔ اور فیض اکبر محمدی الذین ابن عربی کے حقیقت نام کے متول یا ظہور کے چھ درجوں کے نظریے (تخلیقات خدا کے مطابق صلیٰ تو فیض کرتے ہیں: کائنات کی تخلیق سے قبل شے اور ہر عمل کا تیکر خالق کائنات کے ارادے میں اس شے یا عمل کے عینِ ثابہ یعنی جو ہر مستقل کی شکل میں ”عالم ابن ثابہ“ کے درجے میں معرض وجود میں آتا ہے۔ مثال کے طور پر قبل اس کے کہ زید اس دنیا میں معرض وجود میں نہ وہ ارادہ ربانی میں معرض وجود میں آیا۔ مشیت الہی تھی کہ زید کے باپ کا نظیر رحم مادہ میں پہنچے اور زید وہاں نو ماہ رہے۔ اور جب نو ماہ پورے ہوئے تو زید اس دنیا میں پیدا ہوئے اور اس کی چھاتی لی۔ اور جب وہ بڑا ہوا تو اس نے سے میں صرف و نحو اور ہندسہ اور دوسرے ضروری مضامین سیکھے اور زندگی کے سمندر میں سفر کے لیے نکل کھڑا ہوا۔ پھر عمر سے ملاقات ہونے پر اس پر ہاتھ چلایا۔ اور جب وقت آیا تو اللہ کے حکم سے زید اس دنیا سے رخصت ہوا اور اس جب خالی کو قبر کے سپرد کیا گیا اور اس کی یہ قبر خالق کائنات کی قدرت کاملہ اور اس کے ارادوں کی عظمت کی شہادت ہے کہ اس کی مشیت کے بغیر ایک مدد بھی اپنی جگہ سے نہیں ہٹتا۔

کون ہا سکا ہے کہ دیکھ اس دنیا میں کہیں آیا، کیا صرف اس لیے کہ عمر بہا تھا اٹھانے کیوں کہ مجھے "ذید نے عمر کو مارا" عرب ماہرین صرف و نحو نے ذید کے اسی عمل کو لازوال شہرت بخشی ہے، تاکہ کسی کو شبہ نہ رہے اس شخص کو جس سے فعل سرزد ہوتا ہے لاعلمی حالت میں ہونا چاہیے، جب کہ اس کے برخلاف اس شخص کو جس کی طرف فعل کا رخ یا خطاب مجھے میں غیر لاعلمی یعنی مفعولی حالت میں ہونا چاہیے۔

اور یہاں خالق کائنات کے ارادوں کی بارگاہی کو سمجھنا مناسب ہو گا، جس نے ذید کی مزید نام دہری کے لیے عمر کو صرف و کے اعتبار سے مفعول بنایا۔ لیکن اس دورانہ نبی اور مقصد کے حصول میں مستقل پرجا کی کا کیا کہنا ہی کے ساتھ ناقابلِ مسموحہ کے درجے یعنی مرتبہ واحدیت پر مرزا غالب کے عین ناچہ یعنی جوہر مستقل کی تخلیق کے بعد خالق کائنات نے اس کا خیال رکھا کہ اس کے ارادے کی صحیح طور سے اور ہلاک و کاست تکمیل ہو اور عالم ممکنات سے وہ بالا تر اس دنیا نے فلانی مستقل ہو۔ اور تخلیق کائنات کے بالکل ابتداءئی دنوں سے ہی خالق کائنات نے اس کا خاص خیال رکھا جس کی کاشمیت غالب شجرہ نسب ہے جو نسل انسانی کے جدا جدا حضرت آدم سے شروع ہوتا ہے۔ (ان پر ہمیشہ خدا کی رحمتیں نازل ہوں اور خدا ہے ان کے باغ ہانے جنت ان کے حقیقی وارث مرزا اسد اللہ خاں غالب کو ملیں)۔

ساتی چ من پشنگی و افراسیا بیم  
دانی کہ اصل گوہرم از دودہ جم است  
میراث من کہ سے بود ایچک بہ من سپار  
زین پس رسد بہشت کہ میراث آدم است

اساتی میں پشنگ اور افراسیاب کی نسل سے ہوں اور تو جانتا ہے میرے گوہر کی اصل خانوادہ جم سے ہے  
میری میراث شراب ہے اور باغ بہشت، یہ تو آدم کا ورثہ ہے۔ جو مجھے ملنا ہی چاہیے۔

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ قدیم ایرانی مشاہیر اور بادشاہوں کا آدم سے کیا تعلق ہے؟ قدیم ایرانیوں کا بہر حال خیال تھا کہ دنیا کا پہلا آدمی کاشمیر تان یعنی انسان لانی تھا اور نام و ایرانی بادشاہ پیش وادی یعنی وہ جو لوگوں کو بالکل ابتداء دیے گئے، اسی کی اولاد میں سے تھے۔ وہ ایران، توران، سیستان، ذابل اور کابل پر اپنے اپنے زمانے میں حکومت کرتے تھے۔ تا کہ بادشاہ جم کے خلف فریدوں کا عہد حکومت پر امن اور پانچ سو سال طویل تھا اور پھر اس نے اپنے ملک کو اپنے ناپیٹوں سلم، تور اور ایرج میں بانٹ دینے کا فیصلہ کیا۔ تاج اور اس کے ساتھ تخت شاہی اور ایران ایرج کو ملے، روم اور رومی علاقے سلم کو اور گرم مزاج اور سادہ لوح تور کو توران ملا۔

تور کے دو بیٹے تھے، پشنگ اور زادشم۔ بہتیرے تورانی سورما انھیں کی اولاد سے تھے۔ ان میں سب سے زیادہ زور شیر دل افراسیاب تھا۔ اپنے دادا تور سے ورثے میں اس کو آتش مزاجی، دلاوری اور دغا بازی ملی تھی۔ افراسیاب ہاتھی با طاقت و زور اور شیر بہر جیسا سینہ زور تھا۔ قد میں اتنا لمبا تھا کہ اس کا سایہ زمین پر کئی فرسنگ تک پڑتا تھا۔ اپنی گھڑ سوار جم کے ساتھ اس نے منہر جہر کے عہد حکومت ہی میں ایران پر چڑھائی کی تھی اور اس کے دھاوے تین سو سال تک ایران کے کلاس کی تخت نشینی تک جاری رہے، جس کے ہاتھوں ہلاک ہونا اس کی قسمت میں لکھا تھا۔

دشت توران کے علاوہ شاہان ایران سے معاہدوں کے مطابق افراسیاب کو مختلف اوقات میں دریائے جیحون کے اس پہاڑ، سندھ، سر قند، بخارا اور سی جند کے علاقے دے دیے گئے تھے۔ چنانچہ یہ اس امر کا ثبوت ہے کہ سمرقند اور اس

کے مضافات کے باشندے اپنا شمار تورانیوں میں کر سکتے تھے۔

اس امر کا ذکر کہ افراسیاب ایرانی خانہ بدوش قبیلوں کا سردار تھا قدیم ایرانیوں کی مقدس کتاب "اوستا" میں بھی ملتا ہے اور ہر عہد میں صہ عالیٰ جو صدر رستم، کاشت کار ایرانیوں کا نام اور حامی و ناصر، ہی اس سے عہدہ براہو سکتا تھا۔

رستم بہادر اور کہیم النفس تھا اور افراسیاب بے رحم، دغا باز اور غیر منصف تھا، اس کے باوجود "شاہ ناسے" میں رستم کی مدح سرائی کر سہے شاعر اعظم فردوسی افراسیاب کے جنگی کارناموں کی داد دینے سے بھی ہچکے نہیں ہنسا۔

مگر پھر بھی اس رزمیہ عہد کے سورماؤں اور خود آدم میں کیا بات مشترک ہے؟ غالب کو بھی اس۔ وال کے جواب کی تلاش تھی اور یہ جواب ایک حدیث یعنی پیغمبر اسلام حضرت محمدؐ کے ایک قول میں ملتا ہے۔

غالب "مہر نما روز" میں لکھتے ہیں: "در یافت کرنے پر کہ دنیا میں پہلا انسان کون تھا، آپؐ نے اپنی رسول اسلام نے جواب دیا: آدم۔۔۔ اور آدم سے پہلے۔۔۔ آدم۔۔۔ اور اس سے بھی پہلے۔۔۔ آدم۔۔۔ یہاں غالباً بحث کی گنجائش بھی نہیں ہے، نصوحا جب کہ "آدم" کے معنی "انسان" ہوتے ہیں۔

اس طرح بے افراسیاب اور ساتھ ہی ساتھ دوسرے قدیم ایرانی مشاہیر پشتگ اور زادشتم کی اصل ایک طرح سے منکشف ہو جاتی ہے بس اس امر کی تحقیق باقی رہ جاتی ہے کہ خود غالب کا قدیم ایرانیوں، ایرانی رزمیہ شاعری کے سورماؤں سے کیا تعلق ہے، لھو صا اس صورت میں جب کہ وہ خود اپنے ترکی النفس ہونے پر اصرار کرتے ہیں۔ ان کا اپنا بیان تو انھیں رواجی جام جہاں نملالے ایران کے دیو مالانی بادشاہ جمشید سے دور ہی لے جاتا ہے۔

غالب	از	خاک پاک	تورانیم
لاجرم	در	نسب	فرہ مندیم
ترک	زادیم	و	دورخاود
چم	سترگان	قوم	ہیوندیم
ایچیم	از	جماعت	اتراک
در	تمای	زماہ	چندیم
فن	آپانے	ما	کشاورزیست
مرزبان	زادہ	سرقد	یم

(غالب یم توران کی خاک پاک سے ہیں۔ بلاشبہ بہ اعتبار نسب یم نہایت خوش بخت ہیں۔ یم ترک زاد ہیں اور ہر گز گان قوم سے نسبت رکھتے ہیں۔ ترکوں کے ایک قبیلے سے ہمارا تعلق ہے اور کمال میں چاند سے بھی دس گنا بڑھ کر ہیں۔ ہمارے آبا کا پیشہ کاشت کاری تھا۔ یم سرقد کے مرزبان زادہ ہیں۔)

اپنی ترک جڑوں کی مدح سرائی میں کچھ ایک باتیں ایسی ہیں جن کو تمام وکمال غیر مشروط طور پر قبول کیا جاسکتا ہے۔ نکال کے لیے ماہ تمام کی تشبیہ کی معقولیت سے انکار مشکل ہے کیوں کہ اسم "ایک" میں لفظ "اے" بہ معنی ماہ تمام شامل ہے اور ماہ تمام دنیا کی سبھی زبانوں کی شاعری میں کمال کی علامت ہے۔

اسی طرح سبھی کو معلوم ہے کہ قدیم جغرافیائی نظریات کے مطابق سرقد اور بخارا کا تعلق توران سے تھا۔ بس انیت اور کشاورزی (زمین داری یا کاشت کاری) کا معاملہ ذرا پیچیدہ ہے۔ زمانہ قدیم میں سرحدوں کی پاسپائی اور حفاظت

سا کا اور ختن کے خانہ بدوش قبائل یعنی وہی تورانی جن کا "اوستا" اور پھر "شاہ نامے" میں ذکر ہے زمانہ قدیم سے خانہ بدوش ترکوں کے پڑوسی تھے۔ "شاہ نامے" کی تخلیق کے وقت تک نہ صرف قدیم ایرانی القاب "ہخامن" اور "مرزبان" کے مفہوم میں تبدیلی آگئی تھی اولاً ذکر کشت کار اور کسان کے اور موخر الذکر محض سرحدی علاقے کے باشندوں کے معنی میں استعمال ہونے لگا تھا بلکہ لفظ "تورانی" کے معنی بھی بدل گئے تھے۔ پچیس صدی کی وجہ سے یہ لفظ بسا اوقات "ترک" اور "ترکی" کے مفہوم سے مربوط ہونے لگا تھا۔ یہاں تک کہ فردوسی بھی افراسیاب کو ترکوں کے سرخیل کے نام سے یاد کرتا ہے۔

کم و بیش اسی وقت دریائے سیحون کے نشیبی حصے کے شمال سے لے کر بحر خزر کے جنوب مشرقی ماحل تک پھیلے ہوئے وسیع و عریض بجز میدانی علاقے میں یہاں آنے والے بے شمار ترکی قبائل اور مختلف ایرانی الاصل گروہوں کے اختلاط سے اعوز ترکوں کی ایک نسل معرض وجود میں آتی ہے، جو دیگر گروہوں میں بت جاتے ہیں۔ شمالی گروہ اپنے کو اغوز کے نام سے یاد کرتا ہے اور جنوبی گروہ خود کو ترکمان سلطنتی کا نام دیتا ہے۔

ان قبائل کی تمام روایات اور رزمیہ فضاے رغز و غرہ ایک مشترک گرہ میں بندھ جاتے ہیں۔ سور ماڈل کے بارے میں ایرانی داستانیں، خواجہ یزدوسی اپرانیوں سے مستعار لی گئی ہیں، خواجہ وہ ان ایرانی قبائل کے ساتھ آتی ہوں جنھوں نے اغوز قومیت کی تشکیل میں حصہ لیا، اسی گرہ میں کندھ ٹھکیں۔ ترکمان اور اغوز قبائل کے قبل اسلام سے ان قوموں کے وقائع نویسوں اور مورخوں کو اسلامی روایات، یعنی خود حضرت آدم سے ان قبائل کے استوار شتوں کے قیام کی کوششوں کو تحریک ملی۔ بھی پد نکا کہ اغوزوں کے موثر اعلیٰ اغوز خان حضرت نوح، یعنی عبدنامہ قدیم کی بزرگ اور نیک نفس شخصیت نور کے پوتے تھے اور کچھ ہی عرصہ بعد عبیدوسلی کے معصف اب الغازی نے "نسب نامہ ترکماناں۔ میں قرافاسوں کے بجا سلمہ قمیوں کو افراسیاب کی نسل سے قرار دیا کہ یہ افراسیاب کے بیٹے کی اولاد ہیں یا بہ الفاظ دیگر اس سورما کے پوتے ہیں اب الغازی کے الفاظ میں واقعہ اس طرح سے پیش آیا: "افراسیاب کا بیٹا کے خسرو۔ سے بچ کر بجھا گا اور ترکمانوں کی بستی کناک رہ گیا، وہاں وہ بڑا ہو اور اس نے ہمیشہ کے لیے وہاں کی سکونت اختیار کر لی۔ ہم افرا سیاب کی نسل سے، اسی کی اولاد ہیں۔ آگے چل کر یوسف خاص بالا سگوئی اور محمود کشغزی، اغوز زرمیہ سپرد والپ ار تنگ اور افراسیاب کو بالکل ایک ہی شخصیت قرار دیتے ہیں۔ یوسف بالا سگوئی لکھتے ہیں: "ترک سرداروں میں الپ ار تنگ بہت دانش مند اور ہوشیار تھا۔۔۔ تاہم لوگ الپ ار تنگ کو افراسیاب کے نام سے جانتے ہیں۔ اسی معصف کے الفاظ میں یہ افراسیاب یا الپ ار تنگ یا فت کا بیٹا اور حضرت نوح کا پوتا تھا اور "ترک اسی کی اولاد ہیں۔ اس طرح سے اغوز بھی اس سورما کے پوتے۔ نہیں بلکہ لڑکے ہالے ہیں! اس طرح سے افراسیاب، ایرانی رزمیہ شاعری کا حریف مقابل تورانی رزمیہ شاعری کا میر انسان یا سپرو بن گیا۔ اس طرز سے آخر تک نہ صرف آدم اور افراسیاب بلکہ لیکوں کی نسل کے سرقد میروز بانوں اور اغوز کے بیٹے آنی خان کے اختلاف کا رد

ہی واضح ہو گیا۔ مزید برآں افراسیاب کے "اغلاف" کو عہد سہلی کے طاقت ور سلجوقی خانوادے سے جس کی ۱۰۳۸ء میں طغرل نے بنیاد رکھی، مربوط کر کے والا تاریخی تار بجلی سلسلہ نسب بھی اپنی مناسب جگہ پالیتا ہے۔

غالب "مہر نیم روز" میں لکھتے ہیں: "راقم الحروف کے اجداد افراسیاب اور پشتنگ کی نسل سے اور صاحب فرو جاہ و جلال ماں روا تھے۔" کے عہد کے دامن بغض و عناد کی سوانے جب تور کے چشم و چراغ (افراسیاب کی شمع و جود کو گل کر دیا تو شنگ کے اغلاف کے سے دن آگئے۔ جو پہلے صاحب تخت و تاج تھے ان کے پاس ان کی آبائی ملکیت سے سوانے بڑی کا قلع ح کرنے والی شمشیر لے اور کچھ نہ بچا۔ اور پھر وہ پرانی سرحدوں کی پاسپانی پر مامور ہو گئے اور سپہ گری کو ذریعہ معاش بنالیا۔ بن دامن کوہ کے پاس واقع انھیں نر گل کی جھاڑیوں (یعنی دلدلوں) میں رہنے والے سلجوقیوں نے پھر اپنے سرور کو تاج سے اور تاج کو ذریعہ سے آراستہ کیا۔ اور وہ برکیارخ خاں سلجوقی کو سر قندی ایک خانوادے کا حقیقی بانی بتاتے ہیں۔

لیکن قسمت نے ان زور آور حکم رانوں کو بھی نہیں بخشا۔ ان عہد گزشتہ کے واقعات کی آواز باز نکتہ مغلیہ خانوادے کی ریخ "مہر نیم روز" کے صفحات پر نوانے تلخ کی طرح سناٹی دیتی ہے۔ غالب کو ایسا لگتا تھا کہ آٹھ صدیاں گزرنے کے بعد بھی لت و معلول کا یہ واحد سلسلہ سلجوقیوں کے زوال اور خود ان کے تنگ دستی کے شکار خاندان کی آزمائشوں اور مصیبتوں کو ہم دگر مربوط کر لیتا ہے۔

در مشرب ما خواہش فردوس عجبی  
در مجمع ما طالع مسعود نہ یابی  
در بادہ اندیشہ ما دود نہ بینی  
در آتش ہنگامہ ما دود نہ یابی

(ہمارے مشرب میں فردوس کی خواہش تلاش نہ کر۔ تو ہمارے گروہ میں طالع مسعود نہیں پائے گا۔ ہمارے لکڑی شراب مصفا ہے۔ ہماری آتش ہنگامہ اتنی تیز ہے کہ اس میں سے دھواں نہیں اٹھتا۔)

ایران، مادراء النہر، خراسان اور دوسرے فارسی بولنے والوں کی اکثریت کے علاقوں میں کئی صدیوں سے یہی دستور تھا کہ لشکر کا بیشتر حصہ جنگ جوڑکوں پر مشتمل ہوتا تھا، اکثر وہ فوجوں یا مختلف دستوں کی سرداری کے فرائض بھی انجام دیتے تھے اور مختلف سلطنتوں کے چھوٹے بڑے حکم رانوں کے دربار میں نوکری بھی کرتے تھے۔

جبکہ سبھی جانتے ہیں بہت سے قسمت کے دھنی ترک سپہ سالار و سیخ و عریض قلم روروں کے فرماں روا اور طاقت ور شاہی سلسلوں کے بانی بھی بن جاتے تھے۔ غزنوی سلطنت کا بانی "ان گھڑ ترک" محمود غزنوی بھی انھیں میں سے ایک تھا۔ در تیمور لنگ بھی انھیں میں سے ایک تھا، وہ تیمور لنگ جس کے اغلاف یعنی دہلی کے مغل بادشاہوں کی اس زمانے میں بھی ہندوستان میں فرماں روا بنی تھی جب مشیت الہی کے مطابق مرزا اسد اللہ خاں کا مین تاجہ عالم مثال سے ان کے جید لافنی میں منتقل ہوا۔

غالب کے خاندان میں، اگر پشتنگ اور افراسیاب سے شروع کریں اور اخوند اور سلجوقیوں تک پہنچیں، جن میں خاص نہرت سلطان سبخر کو حاصل ہوئی اور تذکرے کو انھارویں صدی عیسوی کی زیر مشاہدہ حدود پر ختم کریں، سبھی جنگ آزمودہ سپاہی تھے۔

وہ آخری نام جو مرزا غالب کو توران سے جوڑتا ہے ترسم بیگ کا ہے۔ یہ شاعر کے پردادا تھے۔ سر قندی مرزا بنوں کا یہ

خلف غالباً سند مزاج واقع ہوا تھا، جس کی بہ دولت ہمارے اس تذکرے کا محل وقوع مادراء النہر سے شمالی ہند منتقل ہے۔ ترسم بیگ سے ان کے بیٹے مرزا توقان بیگ کی ان بن ہو گئی، جس کے بعد انھوں نے اچل پری جیسے محدود ولایوں کو اکٹھا کیا اور جیسا کہ غالب لکھتے ہیں "فراز سے نشیب کی طرف حیرت خیزی سے بسنے والے تل کی مانند وہ سرقت ہندوستان وارد ہوئے۔"

ہندوستان کی شمال مغربی سرحدوں کو پار کر کے یہ قسمت آڑا لاہور پہنچے۔ بھڑائے کے سپاہیوں کی خدمات سے تا محل استفادہ کرنے والا انھار ہویں صدی کے دوسرے نصف کا ہندوستان تمام وکمال مرکز گریز طاقتوں کے زیر اقتدار مظلیہ سلطنت کے علاقے یکے بعد دیگرے اس کے ہاتھ سے نکلے جا رہے تھے اور ان کی بنیاد پر نئی ریاستیں معرض وجود آرہی تھیں، جن کی تشکیل اس مقاصد کے تحت ہو رہی تھی جن میں باہم و مگر کوئی تال میل نہیں تھا۔ مرہٹے، ہندوستان کی دوسری قوموں سے پیش تر اپنی قوی وحدت کا پورا اندازہ ہو گیا تھا اپنی قوی ریاست کے لیے تو وہ جد کر رہے تھے ایک نئے مذہب کی بنیاد پر خود کو منظم کر رہے تھے، روہیلوں نے ایسی ریاست بنائی جس کی تشکیل فوج مقاصد کے موٹی تھی، اور جانوں نے ایسی، جس کی بنیاد اس کاشت کار قوم کے مشترک مفادات تھے۔ ان نئی ریاستوں میں سے کئی پاس مرکزی سلطنت سے علاحدہ ہونے کے اپنے وجہ تھے۔ تاہم اس عہد کے ہندوستان کا بے تخصیص سے مطابقت جانے تو ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ یہ ساری تبدیلیاں اور اتھل پھٹل سارے ملک کے لیے مشترک گہرے معاشی کا نتیجہ تھا۔ مورخین کی نظر میں ان عوامل میں زیادہ اہم زمین کی ملکیت اور استعمال کے طریقوں میں تبدیلی تھی مغلوں کی زرعی حکمت عملی کا زرعی اصلاحات کا اور اسلامی نمونے کے مطابق تشخیص حاصل، استعمال زمین اور اثرات کے اصول کے نفاذ کا نتیجہ تھی۔

مظلیہ سلطنت، جو سترھویں صدی عیسوی ہی میں انتہائی جنوب کے ایک مختصر علاقے کو چھوڑ کر تقریباً برصغیر ہندوستان پر محیط تھی، انھار ہویں صدی عیسوی کے وسط تک دکن کے تمام اہم علاقوں سے محروم ہو گئی محمد شاہ درانی کی سرکردگی میں افغانوں کے حملوں کے وقت سے شمالی علاقے بھی اس کے ہاتھ سے نکلنے لگے۔ جب غالب کے دادا توقان بیگ لاہور مقامی حاکم کے دربار میں پہنچے، پنجاب پر افغانوں کے حملے تقریباً ۱۷۵۷ء میں پنجاب پر بھی افغانوں کا قبضہ ہو گیا۔

مگر اس اثنا میں مرزا توقان بیگ وہاں سے نکل چکے تھے اور تقریباً بیس سال تک ہمیں ان کا کوئی سراغ نہیں بیس سال گزرنے کے بعد ہی ہماری ان سے پھر ملاقات ہوتی ہے۔ ان کا نام مغل بادشاہ عالم کے فوجی رجب درج ملتا ہے۔ اس وقت سلطنت کے تمام امور کی باگ ڈور ذوالفقار الدولہ مرزا نجف خاں کے ہاتھ میں تھی۔ ان امور بھی شامل تھے۔ نجف خاں کے بارے میں انگریز مورخ پرسی وال اسپیئر لکھتا ہے "وہ جتنا کار آمد موہ سپاہی ہی بالکل حکمت عملی سے کام لینے والا بھی تھا۔ اس کے پاس افغانوں کی طاقت اور بے رحمی نہیں تھی، اس کے عود اسے قدرت کی طرف سے ایرانی شائستگی، ذہانت اور دلوں کو موہ لینے کی صلاحیت ملی تھی۔ سب اس بات پر متفق ہیں کہ کے ستارے اس کا ساتھ دیتے تو وہ مغل سلطنت کا نجات دہندہ ثابت ہوتا۔"

اس کے خطا ہوں کی شان و شوکت متاثر کیے بغیر نہیں رہ سکتی۔ رستم دوراں، رستم ہند، ذوالفقار الملک، فتح جنگ (انتم سے مراد ظاہر ہے شاہ ناسے کا میرا فسانہ وہی رستم ہے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے)۔

ایسا اثر پیدا ہوتا ہے کہ مغل سلطنت میں دسے جانے والے عطاہوں کی لمبائی چوڑائی کو سلطنت کی ہی نجی عظمت سے نسبت معکوس ہے۔ یہ خطاب پر تکلف وردی کے کاندھے پر چکے ان مصلح کیے ہوئے جھنڈوں کی یاد دلاتے ہیں جو فوجی اس کے ایک ضروری جز کی بجائے اس کی ایک بے معنی لیکن شاندار سجاوٹ کی حیثیت اختیار کر چکے ہوں۔

مرزا نجف خاں، بہادر اور کامیاب سپہ سالار تھا۔ وہ ہمیشہ کبھی مرہٹوں، کبھی جانوں تو کبھی سکھوں کے خلاف مہم کی بردہ ہی کرتا رہتا تھا۔ انگریزوں سے متحد ہو کر اس نے افغانی الاصل روہیلہ قبائل کو شکست دی۔ ۱۷۷۲ء میں اس نے یہ سلطنت کے سابقہ دارالحکومت اگرہ پر قبضہ کر لیا۔ بہادرے اس بند کرے میں اس شہر کا ذکر آگے بھی اکثر ہوتا رہے گا۔ وقت صرف اتنا اضافہ کرنا ضروری ہے کہ ان مسلسل جاری رہنے والی جنگی کارروائیوں میں توتقان بیگ کبھی بے کار نہیں ہے۔ بعض شواہد سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے پچاس گھوڑسواروں کا سالہ فوجی نام وردی حاصل کرنے میں بھی کامیاب رہے۔ سالے کے لیے بھتہ اور اسباب سرکاری خزانے سے مل جاتے تھے اور سپاہیوں کو تنخواہ سیر حاصل پر گئے پہاسو کی رنی سے ملتی تھی۔ غالب کے دوست، شاگرد اور پہلے سوانح نگار الطاف حسین حالی شاعر کے اپنے الفاظ نقل کرتے ہیں کہ یہ پان اوچے منصبوں کے علاوہ تھا، جو توتقان بیگ کو مرزا نجف خاں نے عطا کیے تھے۔ لیکن سالے کی جنگی کامیابیوں کا صحیح ترین ثبوت وہ نشانات اعزاز، تہنوق اور نقارہ تھے جو سالے کو مرحمت ہونے لگے۔ تاہم ایسا لگتا ہے کہ خود شاعر نے سالے کو ایک ہزار گھوڑسواروں کی جمعیت کے برابر قرار دے کر کافی مبالغہ آرائی سے کام لیا ہے اور یہاں اس امر کا اعتراف نا ضروری ہے کہ جب بھی غالب کے اہداد کی عظمت کا ذکر آ جاتا ہے اس طرح کی مبالغہ آرائی سے اکثر سابقہ پڑتا ہے۔

اس خانہ بدوشی کی زندگی کے باوجود توتقان بیگ نے گھر بہانے کے لیے بھی وقت نکال ہی لیا۔ ان کے دو بیٹے، باللہ بیگ اور نصر اللہ بیگ اور تین بیٹیاں تھیں۔ ۱۷۸۷ء سے ان کے گھروالوں کی مستقل سکونت اگرہ میں تھی۔

مرزا نجف خاں کی وفات کے بعد پندرہ سال کا عمر صغریٰ ویر لڑائیوں اور چھاپہ مار جنگوں کا آتا ہے جن کے سامنے ان کے جانشین بھی اتنے ہی بے بس تھے جتنے کہ مرہٹے، جنھوں نے مغل سلطنت کے باقی ماندہ علاقوں کو اپنے زیر حمایت لے لیا تھا۔ خود مرزا توتقان بیگ اپنے سرپرست کی وفات کے بعد زیادہ دن نہیں جیے۔

۱۷۸۷ء میں افغانی الاصل روہیلوں نے غلام قادر روہیلہ کی سرکردگی میں دہلی پر قبضہ کر لیا۔ وہی غلام قادر روہیلہ جو سالے رحم زمانے میں بھی اپنی خوں خواری کے لیے بدنام تھا۔ روہیلے، شاہ عالم کے محل میں در آنے، مال و دولت کے یروں اور جوابدہات کا مطالبہ شروع کیا لیکن کسی زمانے میں زرو جوابہر سے لب ویر مغل بادشاہوں کے خزانے میں اس تک تقریباً کچھ بھی نہیں بچا تھا۔ طیش میں افغانوں نے محل کو شہس نہس کر دیا، عمر مات کو سبے حرمتی کے ساتھ ہر نکال دیا اور شاہ عالم کی آنکھیں نکال لیں۔ ہر سوال اسپر اپنے تاریخی مقالے "دہلی" میں بیان کرتا ہے "شاہ عالم نے اس مت بے مثال و تارو نمکنت کا مظاہرہ کیا جب روہیلے نے ازراہ تضحیک اس سے پوچھا کہ اندھا ہونے کے بعد تجھے کیا دکھائی داتا ہے اور شاہ عالم نے جواب دیا کچھ بھی نہیں سوائے قرآن کے جو میرے اور تیرے درمیان ہے۔"

تاہم جلد ہی شاہ عالم پر کیے گئے اس ظلم کا بدلہ چکا دیا گیا: غلام قادر گرفتار ہوا اور اسے ایک ایسے تنگ پتھرے میں پکڑا گیا جس میں نہ وہ بیٹھ سکتا تھا، نہ لیٹ سکتا تھا نہ ہی سیدھا کھڑا ہو سکتا تھا اور اسے اسی جھکی ہوئی حالت میں بے عزتی کے ساتھ دہلی میں گھمایا گیا، ذلیل کیا گیا اور پھر قتل کیا گیا۔

قدیم دستور کے مطابق نادرشاہ ملک پر فرماں روانی کے حق سے عروم ہو گیا تھا تاہم، مرہٹوں نے، جو سلطنت

کے ملاقوں پر قابض تھے، وہ عالم کو محمول نہیں کیا بلکہ اس "اندھے پٹے" کے نام سے، جیسا کہ وہ اسے حقارت کرتے تھے، تمام مادی سلطنت سرانجام دیتے تھے۔

اور اس دوران ہندوستان میں انگریزوں کی حیثیت و قدر و قدر خیر لیکن بالآخر وہ مستحکم ہوتی جا رہی تھی۔ بیسویں صدی قریب رہ نما مولانا ابوالکلام آزاد کے الفاظ میں ہندوستان میں برطانوی اقتدار میں اضافہ ملک پر فوج کشی قبضے سے نہیں بلکہ ملک کی زندگی کے ہر شعبے میں آہستہ آہستہ لیکن بڑے اعتماد کے ساتھ داخل ہونے سے ہو ساتھ اختلاف کچھ ایسا پیش آتا تھا کہ "ملک کے باشندے خود ہی بن بلائے مہمانوں کی مدد کرتے تھے۔۔ آزاد، "تصنیف" ہماری آزادی" میں یہ بھی لکھتے ہیں کہ کسی ملک پر قابض ہونے کا یہ طریقہ "تاریخ میں اپنی نظیر نہیں رکھتا" واقعہ ایسا نہیں ہے اور دوسری نوآبادیوں میں اپنے نفوذ کے لیے بھی انگریزوں نے یکے بعد دیگرے ہر ممکنہ کار ملاقوں کو درخور قدر ہتھیانے کا یہی طریقہ اپنایا تھا۔

ہندوستان میں ترک سپہ گروں کی دوسری پشت یعنی مرزا غالب کے باپ اور چچا اور ان کے ہم سن رفیقو اٹھارویں صدی کے اوائل اور انیسویں صدی کی ابتدا کے عرصے سے جڑی ہوئی ہے۔

مرزا قلات بیگ کے بیٹوں نے بھی باپ ہی کا پیشہ، سپہ گری اختیار کیا۔ چنانچہ سنہ ۱۸۰۲ء کے کسی عبداللہ بیگ کو الود سے آگرے کے راستے پر اپنے دستے کی رہ نمائی کرتا ہوا پاتے ہیں۔

راستے کی خوب صورتی سے آنکھوں کو طراوت محسوس ہوتی تھی۔ بائیں جانب حد نظر تک پہاڑوں کا منہ تھا۔ فام کو ان کی ڈھلانوں پر جا بجا سبھی مسافروں کے دست گیر، ہاتھی کے سروالے ہندو دیوتا گنیش کے جھللاتے ہونے چراغوں کی روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ دیول اور راج پوتوں کی پہرے کی برجیاں یکے بعد دیگر۔ تھیں۔ میدانی علاقے سے راجہ تانے کے ریگستانوں کی گرم ہوا آ رہی تھی۔ وختا وختا تالے کے درختوں کے چھترے گھری ہوئی بٹیاں اور اونٹوں کے کلردان دکھائی دیتے تھے۔ گالوں کے کچے گھریوں سے شوخ رنگین کردوں حوریں پانی کے لیے تیزی سے باہر جاتی دکھائی دیتی تھیں ان کے سروں پر صاف گھی ہوئی گاگروں کے چھتے ہو اور ان کے لہنگوں کے کناروں پر نئے ہونے آئینے کے ٹکڑوں سے ڈوبتے ہوئے سورج کی روشنی میں ایسا لگتا تھا جیسا کہ بھونٹنے لگی ہیں۔

فام کے راستے کی ہر سکون خاموشی مسافروں کے خیالات کو راجہ تانے میں ان کا پھچکا کرنے والی نا ہٹا رہی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ جنگجو راجہ تانے ہی کے اس دیس میں نوکری کے مستلاشی ان سپاہیوں کو جنگ آزمودہ لہروں میں ہمارا جہ آسانی سے مل سکتا تھا۔ سچے پور کے راجہ کے "نوجوان رنگ میں رنگے ہونے، حرم کے قہقہے سننے تھے کہ کس طرح وہ اپنے وسیع و عریض موہرہ بند محل میں ایک مربع کی شکل میں صف بند اپنی رانیں اور خواصو معاندہ کرتے تھے۔ محل کے وسط میں خاص طور سے اس غرض سے مہمبوں کی قطار سے گھرا ہوا ایک چوتھرہ تھ جس کا ان مہمبوں کے متوازی غلام گردش کے صرف ایک مقام سے پوری طرح مشاہدہ کیا جاسکتا تھا۔ اس طرح اپنی مادی دل فریبی کے ساتھ صرف ان حیثیوں کے کنھور فرماں روا کی دسترس میں تھا۔

اور راجہ تانے کے ہتھیار کیا فوجی ساز و سامان اور شائستہ خوش تدبیری کے کسی معجزے سے کم نہ ہندو قیس، تبر، نیزے، دو دھاری تلواریں جن کے دستوں سے اچھی خاصی بڑی کترنیاں جڑی رہتی تھیں، خنجر، جن

کے پاس ضمنی طور سے چانوڑوں یا پستولوں کا انتظام رکھتا تھا۔ اس ملل و متاع کی توہین و آرائش کے لیے جو بہرات، مریح لاری اور مینا کاری پر روپیہ پانی کی طرح بہایا جاتا تھا۔

عبداللہ بیگ اپنی زندگی میں بہت کچھ دیکھ چکے تھے۔ انھوں نے پہلے پہل لکھنؤ میں نوکری کی جو حضرت علی اور ان کے ناکرہ مخالف مقتول بیٹوں حسن اور حسین کی یاد میں شیعہ مسلک کے مطابق منانے جانے والے عقیدت مندی کے مظاہروں کے لیے مشہور ہے۔ ہر سال عرم کے دنوں میں ان کی شہادت کا سوگ منایا جاتا تھا اور ان کی موت پر ان واقعات کے بارے میں لکھے گئے رقت انگیز مریخوں میں ماتم کیا جاتا تھا۔

لکھنؤ شیعوں کا گڑھ تھا جب کہ ہندوستانی مسلمانوں کی اکثریت کا تعلق مسلمانوں کے سنی فرقے سے تھا۔ حیدرآباد میں، جہاں لکھنؤ کے بعد عبداللہ بیگ منتقل ہونے سنی مسلمان باشندوں پر شیعہ نظام اور ان کے محدودے چند حاشیہ شیعوں کی حکومت تھی اور خود حیدرآباد بھی کے سروالے دیوتا گنیش کے بھائی اور لڑائی کے دیوتا اسکند یا مرگن کی پرستش کرنے والے دروازی زبان بولنے والے آندھرا کے سیاہ فام شیو پتھی باشندوں کے وسیع و عریض سمندر میں مسلمانوں کے ایک جزیرے کی حیثیت رکھتا تھا۔

اس علاقے کے مسلمان اپنی اردو کے بڑے حامی تھے، جو شمال کی ہولی سے مختلف تھی اور دکھنی کہلاتی تھی۔ نظام اور مقامی امرا کے دربار میں نہ صرف دکھنی بلکہ فارسی شاعری کی بھی سرپرستی کی جاتی تھی۔ حیدرآباد کے کتب خانے اور کتابوں کے ذخیرے قیمتی تصویروں سے مزین قدیم مخطوطات سے بھرے ہوتے تھے۔ حیدرآباد کے وسط میں سولہویں صدی کے خرمین چمک کی دبا اظہار کی دبا: مترجم کے خاتمے کی خوشی میں تعمیر شدہ مسجد و مکتب، چار مینار کے سڈول میدان آسمان سے باتیں کرتے تھے۔

عبداللہ بیگ کی نظام کے دربار میں پڑائی ہوئی اور عین سوگھوڑ سواروں کا ایک رسالہ ان کی تحویل میں دیا گیا جس کو بختہ اور اسباب نظام کے خزانے سے ملتا تھا۔ پھر بھی ان کا گھر بار اگر سے ہی میں رہا۔ وہ وہاں وقفے وقفے سے جاتے تھے وہ وہیں ان کی شادی ان کے اپنے خاندان سے بھی زیادہ نامور گھرانے میں ہو گئی۔ ان کی بیوی عزت النساء کے والد کا تعلق بھی مرزا توکان بیگ کی طرح افراسیاب کی ماقبل تاریخی قلم رو سے تھا۔ انھار ہویں صدی عیسوی کے وسط میں خواجہ غلام حسین بخارا سے ہندوستان آئے تھے۔ فوجی ملازمت کے اختتام تک وہ انگریزوں سے "کمیدان" یعنی کانڈنٹ کا خطاب حاصل کر چکے تھے۔ اگر سے میں ان کے گھرانے کا شمار معمول ترین گھرانوں میں تھا۔ وہیں ان کے دونوں مرزا اسد اللہ خاں اور مرزا یوسف خاں اور نواسی چھوٹی بیگم کا بچپن گزرا۔

عبداللہ بیگ کو حیدرآباد درباری سازشوں کی وجہ سے چھوڑنا پڑا بلکہ سیدھے سادے الفاظ میں وہاں سے سرپر پاؤں رکھ کر بھاگنا پڑا۔ سازشوں سے سرقندی ایہکوں کے اس صاف دل خلف کو ایک گونہ نفرت تھی۔ جس کا نمک خود اور ان کے ماتحت سپاہیوں نے کھا یا سو اس سے ولاداری عبداللہ بیگ کا پیشہ تھا اور سازشوں کے پھندے میں پھنس کر اپنی منشا کے برخلاف نمک حرامی کر بیٹھنے کے مستقل خطرے سے ان کو ڈر لگتا تھا۔

انھوں نے طے کیا کہ اگر سے کے آس پاس ہی کہیں قسمت آزمائی کریں گے، تب ان کی نگاہ راجپوتانے پر جا کر ٹہری تاہم الور کے راجہ بختاور سنگھ کو، جن کے پاس فوجی خدمت کے حصول کے ارادے سے وہ حاضر ہوئے تھے، انی الوقت عبداللہ بیگ کی خدمات کی ضرورت نہیں تھی۔ یوں کیسے قسمت نے ساتھ نہیں دیا۔ اس کے باوجود وہ دو ستوں کی طرح ایک

دوسرے سے جدا ہونے اور راجہ نے ان کو ان کے کہوتے کے شایان شان اعزاز کے ساتھ رخصت کیا۔ مگر عبداللہ بیگ کی قسمت کا فیصلہ ہو چکا تھا۔ اچانک گولی چلنے کی آوازیں اس مختصر سے دستے تک پہنچیں۔ گھوڑو سر ہٹ دھڑکتے ہوئے موقعہ واردات تک پہنچنے میں اور صورت حال کا اندازہ لگانے میں کچھ دیر نہیں لگی۔ ایک ما زمین دار کے ہتھیار بند آدمی راجہ بخٹوار سنگھ کے سپاہیوں کے ایک دستے پر دباؤ ڈال دے تھے جو وہاں زمین دار اور اس آدمیوں کو پنے پر دی گئی زمین سے بے دخل کرنے کے لیے بھیجا گیا تھا۔ زمین دار شیر کی طرح مزاحمت کر رہا تھا اور لگے تھا کہ کچھ ہی دیر میں وہ پوری طرح سے جیت جانے گا۔ حالانکہ راجہ کی طرف سے جواب مل چکا تھا، تاہم ظاہر عبداللہ اب بھی بخٹوار سنگھ کے پاس ملازمت کے خیال سے بالکل کنارہ کش نہیں ہونے تھے یا پھر ہو سکتا ہے وہ بخٹوار و جھنگور اور بندوق چلنے کی آواز پر دوزخ نے کی عادت سے مجبور ہو گئے، بہر حال وہ راجہ کے دستے کی طرف سے لڑائی میں حصہ کے لیے جھپٹے اور دشمن کی پہلی ہی گولی کھا کر اسی جگہ دم توڑ دیا۔

اس ناہیانی موت نے مرزا عبداللہ خاں غالب کو اس وقت جب ان کی عمر پانچ سال تھی اور ان کے بھائی یوسف اور بہن چھوٹی بیگم کو یتیم اور عزت النساء کو بیوہ بنا دیا۔

اس واقعے سے راجہ بخٹوار سنگھ متاثر ہونے بغیر نہ رہ سکے، مرحوم کے خاندان کے نام تالرا گاؤں کی آمدنی کو انھوں نے اس شخص کی ولاداری کی قدر کی جو ان کا فوجی انسر تو نہیں لیکن اس خدمت کا اسید وار ضرور تھا۔ اب اس بار علم نہیں کہ یہ آمدنی کتنی تھی اور کب تک مرحوم کے کنبے کو ملی۔ اس کے بجائے خاندان کی روایات میں جنگی فرض نباہنے یہ کہانی البتہ محفوظ رہ گئی۔

بعد میں جب غالب اپنی زندگی کے سفر پر غور کریں گے وہ کہیں گے کہ یہ سانحہ ان کے سر پر پڑنے والی مصیبتوں سلسلے کی پہلی کڑی تھی۔ اپنے دوست سراج الدین احمد کو کہتے ہیں:

”اب تم سے کیا چھپاؤں کہ میرا ایک ایسے خاندان سے تعلق ہے جس کے عروج کے دن کب کے گزر گئے، ایسے قسمت کے مارے خاندان سے جس کا نصیب اجر گیا اور خوش حالی نے آٹھیں چرائیں، خود مجھ میں بس اتنی صلاح ہے کہ عبارت کی ترمیم و آرائش کر لیتا ہوں۔ نسل میں ترک ہوں، میرا شجرہ نسب پشتنگ اور افراسیاب تک پہنچتا ہے۔ میرا اجداد اور سلاجقہ کی نسل ایک ہی ہے اور اپنے عروج کے زمانے میں وہ فوجی انسر بھی تھے اور سپہ سالار بھی۔ مگر غرہ حالی کے دن گزر گئے، بد بختی اور مصیبتوں کا دور شروع ہوا، وہ لوٹ کھسوٹ اور غارت گری بھول گئے اور قبیلے نے کا کاری کا پیشہ اختیار کیا۔ میرے اجداد کے لیے توران کی سرزمین میں سر قند ٹھکانہ بنا۔۔۔ میری پیدائش کے بعد پانچ بھی نہیں گزرے تھے کہ باپ کا سایہ بھی میرے سر سے اٹھ گیا۔“

باپ کی موت کم سن بچوں کے لیے ایک گہری چوٹ تھی اور جو ان بیوہ کی حالت دردناک تھی جس کا کوئی اپنا ٹھکانہ نہ تھا اور جو بچوں کے ساتھ زندگی کے دن والدین کی سرپرستی میں کانٹے پر بھروسہ تھی۔ لیکن کہا جاسکتا ہے کہ ایک کراہیے باہمی کے لیے، سید ان کا دروازہ میں جان دینا کوئی غیر معمولی بات تو نہیں تھی۔

کم سن مرزا غالب کے چچا نصر اللہ بیگ متوفی بھائی کے کنبے کے سرپرست تھے۔ بھائی کے مقابلے میں نصر اللہ زیادہ خوش قسمت تھے۔ اپنے ایک خط میں غالب ملازمت میں اپنے بچاکی ترقیوں کی تصویر عادت کے مطابق کچھ رنگ آم کے ساتھ بھیجتے ہیں۔ وہ نصر اللہ بیگ کو مرہٹوں کی ملازمت میں ”اگرے کا حاکم“ بتاتے ہیں۔ نصر اللہ بیگ کی ماہانہ

ترہ سو روپے تھی، اس کے علاوہ ان کو ایک جاگیر بھی ملی تھی جس سے ہزار، دہاڑہ ہزار روپے کی آمدنی ہو جاتی تھی۔ چچا کے انتقال کے بعد زمین کی ملکیت کی جگہ مشاہیر نے لے لی۔ اپنے انتقال سے صرف دو سال قبل غالب لکھتے ہیں کہ مجھے یہ رقم اب تک ملتی ہے۔ جس کا مطلب یہ نکلتا ہے کہ نصر اللہ بیگ کے نام سے ان کے بھتیجے کو تاحیات وظیفہ ملتا رہا۔

نصر اللہ بیگ ابتدا میں واقعی مرہٹوں کی ملازمت میں تھے۔ تاہم انھوں نے بروقت نئے آقا تلاش کر لیے۔ مرہٹوں کے لشکر میں بڑھتے ہوئے تنازعوں سے انگریزوں نے بڑی ہوشیاری سے فائدہ اٹھایا۔ آکسفورڈ کے طالب علموں کے لیے مئی گئی درسی کتاب "تاریخ ہند" میں اس کے مصنف دل کو چھو لینے والی سادہ دلی کے ساتھ لکھتے ہیں: "حریف مرہٹہ مرداروں کی آپس کی لڑائیوں نے برطانیہ کو دخل اندازی کے لیے موقع فراہم کیا بلکہ اس کو ناگزیر بنا دیا۔"

۱۸۰۳ء میں انگریزوں اور مرہٹوں کی جنگ کے دوران انگریزوں کی شمالی افواج کے کمانڈر جنرل ایک نے مرہٹہ لشکر کو، بس کی سرکردگی فرانسیسی جنرل پیروں اور برکن کر رہے تھے، محسب دی اور مظہر سلطنت میں، یا یوں کہیے کہ اس کے بچے مجھے علاقوں میں، شاہ عالم کا اقتدار بحال کر دیا۔ دہلی سے مرہٹوں کے انخلاء کے بعد وہاں کے لال قلعے کے اس محل میں جو سی زمانے میں اپنی شان و شوکت کے لیے مشہور اور "دیوان خاص" کے نام سے موسوم تھا انگریز جنرل اور ناپینا بادشاہ کی ملاقات کا منظر دیکھنے والوں کو متاثر کیے بغیر نہیں رہا۔ ان واقعات کا شاید معنی سبب تو ان جس کے مشاہدات کا، پیرس اپنی عینیت "والکاؤنٹ لیک کی حیات اور فوجی خدمات" میں حوالہ دیتا ہے، لکھتا ہے "لگتا ہے کہ" دیوان خاص کی آرائش و یہائش اور رنگوں کی خوبصورتی کو کسی طرح کھانا ممکن نہیں لیکن ناپینا، خستہ حال و کہن سال، اقتدار اور باپ دادا کی دولت سے روم، اکبر اعظم اور منصور و مظفر اور نگ زیب کا وارث جو ایک بچے پرانے شامیانے کے بچے بیٹھا تھا، ایک دردناک منظر پیش کر رہا تھا۔ شاہانہ عظمت کا کھنڈر اور انسانی حب جاہ کے لیے سامان عبرت۔

اسی سال اکتوبر میں جنرل لیک نے جس کو اس وقت تک مصمصام الدولہ، رستم دوراں، صاحب زماں، فتح جنگ جیسے شوکت، اسلامی خطابات سے نوازا جا چکا تھا اپنی فوجیں اگرے کی طرف روانہ کیں۔ کرنی فوجی کارروائیوں اور گولہ باری کے بعد بعد حوالہ کرنے کی بات چیت شروع ہوئی۔ قلعے کی محافظ فوج نے بالآخر لیک کی شرائط منظور کر لیں اور ہتھیار ڈال دیے۔ گوکہ اب کے الفاظ میں جنرل پیروں ہی نے نصر اللہ بیگ کو اگرے کے صوبے دار یا ایک دوسری روایت کے مطابق قلعہ دار کی دست پر مامور کیا تھا پھر بھی زیادہ تر سوانح نگاروں کا اس بات پر اتفاق ہے کہ غالب کے چچا قلعہ کی محافظ فوج کے محض ایک چھوٹے افسر تھے۔ حالی البعد غالب کے بیان سے مستفید ہیں۔

نصر اللہ بیگ کی بیوی ایک زور آور فوجی اشرافیہ خاندان کی بیٹی تھیں، جس نے مظہر سلطنت میں ایک قابل رشک مقام حاصل کر لیا تھا۔ ان کے چار بھائیوں یعنی نصر اللہ بیگ کے برادران نسبتی نے اپنے فوجی کارناموں سے کافی ناموری حاصل کی تھی۔ سب خطابی نواب تھے۔ سبھی محمول اور ٹھاکر بائ کی زندگی گزار رہے تھے۔ لفظ "نواب" بجا طور پر مغربی ادب میں نہ صرف مسلمان طبقہ امرا بلکہ نوآبادیاتی زمینیاں ٹھکانے والے انگریزوں کی علامت کے طور سے استعمال ہوتا ہے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کے سبھی انگریز ملازمین نوابوں جیسی زندگی گزارنے کے خواب دیکھا کرتے تھے!

نصر اللہ بیگ ملازمت میں اپنی مزید ترقی کے لیے اپنے انھیں برادران نسبتی میں سے ایک نواب احمد بخش کے مرہون منت تھے۔ حالی کے الفاظ میں احمد بخش لارڈ لیک کی افواج میں شامل ہو گئے اور انھوں نے نصر اللہ بیگ کو وہیں رالے کے افسر کی خدمت پر مامور کر دیا۔ بھی اپنی قابل تعریف خدمات اور لیک کے فوجی دھادوں میں شرکت کے

ملے میں ان کو انگریزوں کے مضامین میں سونک اور سونک کی جاگیریں ملیں۔

یہ اچھی خاصی بڑی کامیابی تھی: جاگیر سے وصول ہونے والی رقم، محاصل اور رسالے کی تنخواہ، سوار فوج، اسباب اور جنگی ہاتھی کی خوراک پر ہونے والے اخراجات کو منہا کرنے کے بعد بھی اتنی بچ جاتی تھی کہ عزت النسا بیگم کے بچے اور خود لالہ نصر اللہ بیگ کے افراد خاندان خوش حالی کی زندگی گزار سکیں اور ان کو کسی چیز کی کمی محسوس نہ ہو۔

جاگیر حاصل کرنا یعنی گاؤں، پرگنوں اور کبھی کبھی ہندوستان کے پورے پورے علاقوں کی آمدنی کا مالک بن جانا ان لوگوں کے لیے زیادہ آسان تھا جنہوں نے آپس میں برسرِ پیکار فرماں رواؤں، راجاؤں، بادشاہوں اور پیشواؤں کی ملازمت میں جنگی خدمات انجام دی ہوں۔

یہ اتفاق کی بات نہیں کہ مرزا قاتان بیگ کے دونوں بیٹوں نے کل ملا کر پانچ آقاؤں کی ملازمت کی، جن میں سے ہر ایک انفرادی طور پر امکاناً پایا وقتہ باقی چار کا حریف اور دشمن تھا۔

کراچی کے یہ سپاہی اپنی نسل، مذہب یا سفادات کے اعتبار سے کسی بھی گروہ میں نہ شامل ہوتے ہوئے بس قسمت کی کرتی سے، سارے ہندوستان پر اپنا اقتدار قائم کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے زیادہ سے زیادہ زور آور آقاؤں کے ساتھ شامل ہو جاتے تھے اور انیسویں صدی عیسوی کے آغاز میں واقعہ یہ تھا کہ اس طرح کے آقا آخری مغل بادشاہوں کے نام کی آدمیوں میں حکومت کرنے والے انگریز تھے اور ان کا مقصد ہندوستان پر قبضہ تھا جس کا ظاہر الٹا نتیجہ ملک کا اتحاد تھا۔

یہی مغل امراء اور ان کے قریبی حلقوں کی زندگی میں بے شمار اختلافات کا باعث تھا اور اسی سے غالب کی زندگی کے بہت سے معاملات کی توضیح ہوتی ہے، جن کے قریبی رشتے داروں کا انھیں حلقوں سے تعلق تھا اور جو بہ خوشی انگریزوں کی ملازمت میں داخل ہو رہے تھے۔ ان کی مادی کامیابی کا راست انحصار انگریزوں کے حق میں ان کی خدمات کی اہمیت پر تھا جیسا کہ پشتنگ اور زادشتم کے زمانے سے ہوتا چلا آیا ہے جب ترنوالہ جھپٹنا ضروری ہو، چاہے اس سے اپنے ہی رشتے دار کا گھانا کیوں نہ ہوتا ہو، اس نے زمانے کے افراسیاب خود مکر کی زحمت ہانک کر گوارہ نہیں کرتے تھے۔ مختصر یہ کہ قصے کہانیوں کے افراسیاب کے بیش تر وارث اختلاط طبع کے اعتبار سے ایک ترک سادہ دل کے مقابلے میں اپنے خداداد سیر سے کہیں زیادہ مماثلت رکھتے تھے۔ اور پھر یہ ترک دوسروں کے نقش قدم پر چلا بھی نہیں، حالانکہ اس دستور کے مطابق جس کی اس سماجی ماحول میں پابندی کی جاتی تھی، باپ کی تلوار ہمیشہ بیٹے کے ہاتھوں میں جاتی تھی۔

غالب یہ گہر زدودہ زادشتم زان روبرہ صفائے دم تیغست دم  
چوں رفت کھبیدی زدم چنگ بہ شعر شد تیر شکستہ نیا گاہ قلم

(غالب میں خانوادہ زادشتم کا جیشم و چراغ ہوں۔ جہاں تک صفائے دم کا تعلق ہے میری باتیں تیغ کی مانند ہیں۔ جب سپہ سالاری چلی گئی تو میں نے چنگ پر شعری زد و کٹائی۔ اجداد کا تیر شکستہ میرا قلم بن گیا۔)

شعلی کے نام خط میں غالب شاعری کو اپنا مقدور بتاتے ہیں اور اتفاق ایسا کہ یہی تیر شکستہ نیا گاہ۔ ان کو اور ان کے اجداد کو باہم و گروہ مربوط کرنے والی واحد کڑی قرار دیتی ہے: آہ از من کہ مرا زیاں زدہ و سوختہ غرمن آفریدند۔ نہ بہ آئین نیا گاہ خویش سلطان سبزو دار کلاہ و کمری و نہ بہ فرہنگ فرزنگان عیش و طلی آسا علم و ہنری۔ گلتتم درویش باشم و آزادانہ رہ سیرم۔ ذوق سخن کہ ازل آورد و دورہ زنی کہ دور مرا بدین فریفت کہ آئینہ زدودن و صورت معنی نمودن نیز کار نمایاں است۔ سر لشکری و دانش وری خود نیست۔ صوفی گری بگزارد و بہ سخن گستری روی آور۔ ناگزیر، بچھاں کردم و سفینہ در بحر شعر کہ سراب است رواں کردم۔ قلم

۴۔ فردوس تیرہ ماہی فلسفہ آہا قلم۔۔

اب اس کا کیا علاج کہ میری تحقیق خسارے اور نقصان ہی کے لئے ہوئی ہے! میں سلطان سبزی طرح جنگی رٹا ہوں کے لیے کمر بستہ اپنے فیڑھی نوٹی والے اجداد پر نہیں گیا۔ میں عہد قدیم کے حکما کے نقش قدم پر، بوہلی سینا کی بج، علوم و فنون میں یگانہ روز نگاہ بننے کے لائق نہ ہوا۔ تب میں نے خود سے کہا: درویشی اختیار کروں اور آزاد زندگی!۔

وہ لیکن ازل سے میرے ہم سفر، ذوقِ سخن نے رہ زنی کی۔ مجھے ہادر کرایا کہ سر لشکری اور دانش وری ہی نہیں آئینۂ الفاظ کو یہ نقل کرنا اور اس میں دنیا کو معنی کا چہرہ زیبا دکھانا بھی کلمہ نمایاں ہے۔ تصوف کو چھوڑ دو اور شاعری کے بندے ہو جاؤ۔

سیل کے علاوہ میرے پاس کوئی چارہ نہیں تھا اور میں نے اپنی کشتی شاعری کے سمندر میں ڈال دی، جس کی حقیقت جیسا سب کو معلوم ہے سراب کے علاوہ کچھ نہیں۔ میرا قلم علم بن گیا اور تیر شکستہ آیا۔ قلم بن گیا۔۔۔۔۔

شاعر کی پیروی کرتے ہوئے ہندوستان کی سرزمین پر غالب کے خاندان کی تاریخ کو شطرنج کی بازی سے تشبیہ دی سکتی ہے جس میں شطرنج کی بے باک و جد سے سپہ گری کی علامت سب مہروں کو بیٹ کر داؤ لگانے والے چرخ ستم پیشہ کو اس ندان کے اس واحد فرد کے سامنے شرمندگی اٹھانے کے علاوہ کچھ باقی نہ لگا جس نے سپہ گری کے برعکس ایک امن پسند شے کو اپنایا تھا اور جسے شاعری کی الفت نے غالب بنادیا۔ آخر غالب کا مطلب فتح مند ہی تو ہوتا ہے۔

\*\*\*

*With best compliments from :*

**THE HYDERABAD DECCAN CIGARETTE  
FACTORY PVT. LTD.**

**MUSHEERABAD, HYDERABAD.**

MANUFACTURERS OF GOLCONDA SPECIAL CIGARETTES

**STATUTORY WARNING: Cigarette Smoking is injurious to health.**

## معنی تقسیم

## سید نقی بلگرامی

حیدرآباد کی سیاسی، معاشی اور تمدنی زندگی کو پروان چڑھانے اور توانائی بخشنے میں بلگرامی خاندان کا اہم حصہ رہا ہے۔ ان کے سربراہ سید حسین بلگرامی (نواب عماد الملک) تھے۔ ۱۸۶۲ء میں وہ سر سالار جنگ اعظم مدار الہام دولت آصفیہ کی موت پر حیدرآباد آنے لگے۔ انھیں مدار الہام کے پرانیویٹ سکریٹری کے عہدے پر مامور کیا گیا بعد ازاں وہ محکمہ تعلیمات کی امت اور محمدی پر فائز ہوئے۔ انھوں نے ریاست میں تعلیمی اصلاحات کیں۔ کئی نئے مدرسے قائم کیے۔ عورتوں کی تعلیم اور صنعتی تعلیم کا انتظام کیا۔ کتب خانہ آصفیہ اور دائرۃ المعارف کا قیام بھی انھیں کی دل چسپی کی وجہ سے عمل میں آیا۔ ب عماد الملک بلند پایہ عالم، ادیب، شاعر اور کئی کتابوں کے مصنف تھے۔

عماد الملک نے حیدرآباد کو اپنا وطن بنالیا تھا۔ ان کے افراد خاندان میں بڑی نامور ہستیاں گزری ہیں جن میں سے بن تر ریاست میں اور بیرون ریاست، اعلیٰ عہدوں پر فائز رہیں۔ ریاستی اور ملکی نظم و نسق میں ان کا بڑا حصہ رہا انھیں میں بن مشہور سیاست دان، ماہرین تعلیم، ادیب اور عالم بھی تھے۔ اس مضمون میں اتنی گنجائش نہیں ہے کہ ان کے ناموں انہرست اور کارناموں کی تفصیل پیش کی جائے۔ سید نقی بلگرامی اسی خاندان سے تھے جو چشم و چراغ تھے۔ وہ عماد الملک کے زند سر عقل جنگ کے صاحب زادے تھے۔ سر عقل جنگ نظام کی حکومت میں نائب صدر الہام تھے۔

سید نقی بلگرامی کی ابتدائی اور ثانوی تعلیم حیدرآباد میں ہوئی۔ اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلستان گئے۔ شیفیلڈ کی یونیورسٹی سے انجینئرنگ کی ڈگری لی۔ پھر کیمبرج یونیورسٹی میں دو سال تحقیقی کام کیا۔ حیدرآباد لوٹنے پر نظامس انسٹیٹیوٹ میں سسٹنٹ انجینئر کی حیثیت سے ان کا تقرر عمل میں آیا۔ بعد ازاں جنرل مینبر کے اسٹیشنل سکریٹری، ریلویز کے ایڈیٹر، ٹرنٹ کے سیرٹنڈنٹ اور ریلوے بورڈ حکومت حیدرآباد کے سکریٹری کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔ ۱۹۳۶ء میں وہ کلرک اور نڈ سٹریٹ ڈپارٹمنٹ کے سکریٹری بنائے گئے اور ۱۹۵۳ء تک اس عہدے پر فائز رہے۔ اس زمانے میں کئی سرکاری صنعتیں بشمول سنگاچی کالریز، سرپور پیپر ملز، لیڈ، سرسنگ لیڈ، پرائیویٹ کانسولیدیشن، جیٹو گولڈ مائنس، اعظم جاہی اور عثمان شاہی ٹیکسٹائل ملز انھیں کے ڈپارٹمنٹ کے کنٹرول میں تھیں۔ چند سال انھوں نے ریاست حیدرآباد کے لینانس کے وزیر جناب غلام محمد کے تحت بھی کام کیا جو بعد میں حکومت پاکستان کے گورنر جنرل بنائے گئے۔ وہ اس وقت سرپور پیپر ملز کے ڈائریکٹروں کے بورڈ میں شامل تھے۔

سید نقی بلگرامی ۱۹۵۳ء سے ۱۹۵۹ء تک حکومت ہند میں اسپورٹس اینڈ اکسپورٹس کے چیف کنٹرولر رہے۔ ۱۹۵۹-۶۰ء میں نیشنل اینڈ سٹریٹ ڈیولپمنٹ کارپوریشن اور ۱۹۶۰ء تا ۱۹۶۳ء انسٹیٹیوٹ ٹریڈنگ کارپوریشن کے مینیجنگ ڈائریکٹر رہے۔ پھر وزارت کلرکس اینڈ سٹریٹ حکومت ہند میں جوائنٹ سکریٹری بنائے گئے۔ وہ انسٹیٹیوٹ ٹرانسپورٹ کمیشن اور نیشنل مینرل ڈیولپمنٹ کارپوریشن کے چیرمن رہے۔ ۱۹۶۸ء سے ۱۹۷۰ء تک بھارت ہیبو پالیٹکس اینڈ ویلز کے علاوہ ام ایس ای کے چیرمن اور برٹش اینڈ یاکارپوریشن کے ڈائریکٹر کی حیثیت سے کام کیا۔ سید نقی بلگرامی ایک اچھے ہوا باز بھی تھے اور اسے کلاس پرواز کلاسٹنس دیتے تھے۔

وہ ایسکرس لیڈا، تربیتی، انجیرنگ ورکس لیڈا، سری رام انجیرنگ لیڈا، یونائیٹڈ شیرس اور ڈی ٹرگرس لیڈا کے ڈائریکٹر بھی تھے۔

۱۹۷۵ء سے مسلسل سرور پیپر ملز لیڈا کے ڈائریکٹر کے فرائض انجام دیتے اور کئی برس سے بورڈ آف ڈائریکٹرس کے اجلاسوں کی صدارت کرتے رہے تھے۔ مرکز اور ریاست کے سرکاری اور غیر سرکاری حلقوں میں انھیں غیر معمولی مقبولیت حاصل تھی اور عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ کام اور مقصد کی لگن، جذبہ خدمت اور دیانت داری میں سید نقی بلگرامی کی شخصیت بے مثال تھی۔ وہ مالیاتی، صنعتی اور تجارتی امور میں غیر معمولی مہارت رکھتے تھے اور ان شعبوں میں جدید تر رجحانات پر ان کی گہری نظر تھی۔

ان بظاہر خشک مصروفیات میں گھرے رہنے کے باوجود شاعری اور فنون لطیفہ کا چھا ذوق رکھتے تھے اور اس ذوق کی تسکین کے لیے کسی نہ کسی طرح وقت نکال لیتے تھے۔ ان کا ادب کا مطالعہ نہایت وسیع تھا۔ فارسی اور اردو کے اساتذہ سخن کا بہت سا کلام انھیں اذہر تھا۔ ان کے جمالیاتی ذوق کو پروان چڑھانے اور تازہ رکھنے میں ان کی بیگم مریم بلگرامی مرحومہ کا خاص حصہ رہا۔ مرحومہ ان کے تایا سر مہدی یار جنگ کی بیٹی تھیں۔ انھیں شاعری، موسیقی اور مصوری سے گہرا لگاؤ تھا۔ شاعری کا ذوق پڑھنے اور سننے تک محدود تھا۔ موسیقی میں انھیں مہارت حاصل تھی۔ اس فن میں وہ نعل بسواس کی شاگرد رہیں۔ وہ باغ بانی سے بھی شغف رکھتی تھیں اور بڑی مہمان نواز خاتون تھیں۔

دہلی کے طویل قیام کے زمانے میں سید نقی بلگرامی کی قیام گاہ ایک ادبی اور تہذیبی مرکز بن گئی تھی جہاں دہلی کے علاوہ دوسرے شہروں اور بیرونی ملکوں کے ادیبوں، شاعروں اور فن کاروں کو جب بھی وہ دہلی آتے مدعو کیا جاتا تھا۔ ان کے اعزاز میں محفلیں منعقد کی جاتی تھیں۔ سید نقی بلگرامی کی صدارت میں ایک بزم کا قیام عمل میں آیا تھا۔ کوکب دوزی معتقد تھے۔ بزم کے ماہانہ جلسے بالعموم سید نقی بلگرامی کے گھر پر منعقد ہوتے تھے۔ اساتذہ سخن میں سے کسی ایک شاعر کو منتخب کیا جاتا اور اس کی شام منائی جاتی۔ پہلے شاعری حیات اور شخصیت کے بارے میں مضمون پڑھا جاتا۔ اس کے بعد موسیقار اس کا کلام ساز پر پیش کرتے۔ بیگم مریم بلگرامی غزلوں کا انتخاب کرتیں۔ جلسے سے کئی دن پہلے کسی اچھے موسیقار کو غزلیں دے دی جاتیں تاکہ وہ ان کی دھنیں ترتیب دے۔ رہبر سل کے وقت بیگم مریم بلگرامی موجود رہتیں۔ گانے والے کو الفاظ کے صحیح تلفظ سے واقف کراتیں اور اس بات کا خاص خیال رکھتیں کہ الفاظ کی ادائیگی اس انداز سے ہو کہ شعری معنویت نکھر آئے۔ وہ موسیقار کو سمجھاتیں کہ کن لفظوں پر زور دینا چاہیے۔ دہلی میں سید نقی بلگرامی اور ان کی بیگم نے نینا دیوی کے موسیقی کے ادارے راگ رنگ اور سمرراجی کے آرٹ کے ادارے بھارتیہ کلاکیندر میں خاص دلچسپی لی اور ان کی سرگرمیوں کو آگے بڑھایا۔

حیدرآباد لوٹنے کے بعد یہاں کی علمی، ادبی محفلوں میں وہ شریک ہوتے رہے۔ آخری زمانے میں ان کا زیادہ تر وقت مطالعہ کتب میں صرف ہوتا تھا۔ وہ ایلارس کو نسل آف انڈیا کے چیرمن تھے۔ ادارہ ادبیات اردو کی سرگرمیوں سے بھی دل چسپی لیتے تھے۔

سید نقی بلگرامی کا ذوق شعری شاعری کے مطالعے اور مشاعروں اور محفلوں میں شعراء کا کلام سننے تک محدود نہیں تھا کبھی کبھار تفریح طبع کے طور پر وہ خود بھی شعر کہہ لیتے تھے۔ انھوں نے نہ تو کسی مشاعرے میں اپنا کلام سنایا نہ کسی رسالے میں اشاعت کے لیے بھیجا۔ ذیل میں ان کی بیاض سے منتخب کلام پیش کیا جاتا ہے۔ اس کے مطالعے سے اندازہ ہو گا کہ اگر انھوں نے باضابطہ شاعری کی ہوتی تو اس فن میں بھی کمال حاصل کرتے اور نام نہاد نہ کرتے۔

شہب سے ہوا میں آتی ہیں  
 ٹھنکھور ٹھنکھامیں لانی ہیں  
 یہ کالے بادل دل کے دل  
 کہیں جی کو کرتے ہیں بے کل  
 کیا پنی کا سدبہ لانے ہیں  
 جو اپنے تئیں اتارنے ہیں  
 اے کاش کہ ہوتے میرے پر  
 یہ پوچھتی میں ان سے جا کر  
 کیا خاک وہاں کی لانے ہو  
 لو دے دو کہیں ترساتے ہو  
 میں پتکوں سے اس کو چن لوں گی  
 امید کا دامن بھروں گی

0

روح عالم پہ در نگار ہوئی  
 لوح دل پہ کشیدہ کار ہوئی  
 تیری ہستی ہمارا مایہ ناز  
 نسل انسان باوقار ہوئی

0

ہے خمیدہ جبیں خود داری  
 منٹ عملی رہ و رسم دل داری  
 جو جنوں خیز ہو نہ عشق افروز  
 باعث ننگ ایسی سے خواری  
 جلوہ ریزی کی تھی نہ کوتاہی  
 یوں کہو آئینہ تھا زنگاری

0

ہو کی دیران فضاؤں میں نظامِ مہ و  
کائنات آپ میں گم دیدہ حیرانی ہے

0

صبح دم نونے ہونے جام و سہو شمع غموش  
سب ہیں مے خانے میں خاکستر پروانہ نہیں

0

تلاشِ حسی ازل کو ہے دردِ دل در کد  
پتا تو دینے کو دیتے ہیں لاکھ نقش و نگار  
ادانے نیم لکھائی کمالِ راز و نیاز  
صراطِ عشق کی قدیلِ وہ نگہ کا غماز

0

حریمِ راز تھا اور جلوہ گاہِ محشرِ ناز  
وہ آئینہ جسے ٹھکرا کے تم نے توڑ دیا

0

کہاں کا چین ، کدھر کا سکون ، تسلی کیا  
ہی ہے لب پہ مرے پاسِ خاطرِ غم غوار

0

ملک کی اس ملیہ ناز ہستی اور یاد نگارِ زمانہ شخصیت نے جس پر حیدر آباد اور اہل حیدر آباد کو بجا طور پر فخر تھا۔ ۱۹۶۳ء  
یاجل کو لبیک کہا۔ اِنَاللہ وَاِنَا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

•••

## طیبہ بیگم

## ابوالفضل سید شاہ رحمت اللہ قادری حسن الحسینی

دکن میں یوں تو بے شمار اولیا اور مشائخ گزرے ہیں جن کے فیوض و کرامات آج بھی عوام کے زباں زد ہیں اور ہر کے مزارات اور مقابر دکن کے ہر علاقے میں پائے جاتے ہیں لیکن قادری سلسلے کے تین خانوادے۔ ٹکبر گہ، بیدر اور بیجاپور، میں بہت مقبول اور مشہور ہیں۔ ان میں پہلا خانوادہ سبجہ قادریہ ہے۔ دوسرا خانوادہ زاہد نور الدین نعمت اللہ ولی کرمانی اور تیسرا خانوادہ ابراہیم تھانی کلہ ہے۔

مورخین کی روانے کے مطابق سبجہ قادریہ یعنی سات قادری صوفیا، سید رکن الدین ابو یوسف حاجی الحرمین کے خاندان سے ہیں۔ سید رکن الدین جنھیں دکن میں حضرت رکن الدین قولہ کے نام سے پکارا جاتا تھا، بغداد سے ہندوستان آئے اور بھراج (اتر پردیش) میں مقیم ہوئے۔ یہ ناصر الدین محمود بن سلطان شمس الدین لکنش کا عہد تھا۔ ناصر الدین اتر پردیش میں گورنر تھا اور سید رکن الدین نے پیشین گوئی کی تھی کہ وہ جلد بادشاہ بنے گا۔ ان کی یہ پیشین گوئی سچ ثابت ہوئی اور اسی سال ناصر الدین محمود نے حکومت کی ماگ دور سنبھالی۔

اتر پردیش سے حضرت سید رکن الدین دکن آنے اور ٹکبر گہ میں قیام کیا جہاں ہندو راجہ حکومت کر رہے تھے اور اسلام کانورا ابھی نہیں پھیلا تھا۔ آپ کے فرزندوں میں سید یونس، سید عبد الرحمن، سید اشرف جہانگیر، سید یونس ثانی، سید شمس بہاء الدین عارف باللہ، سید عبدالقادر یوسف ثانی اور سید بدر الدین بدر عالم حبیب اللہ قادری تھے۔ سید بدر الدین سبجہ قادری بزرگوں میں سے ساتویں بزرگ تھے۔

بیجاپور کے عادل شاہی دور میں سلطان ابراہیم عادل شاہ جگت گرو کے زمانے میں صاحب فضائل و کمالات مشائخ ٹکبر گہ اور بیدر سے بیجاپور رونق افروز ہونے جن کی خود سلطان اور ان کے جانشین محمد عادل شاہ بہت تعظیم کرتے تھے اور میں تین اہم قادری صوفیا اور ان کے خانوادے بہت مشہور اور مقبول رہے۔

۱۔ خانوادہ بچی محل۔ لاطمی سادات کی وہ شاخ جو حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی محبوب سبحانی اور سلسلہ قادریہ سے تعلق رکھتی ہے۔

۲۔ دوسرا خانوادہ حضرت سید شاہ امین الدین علی اعلیٰ کلہ ہے۔ اس خاندان سے بچی محل کے گہرے اور بیٹی روئی کے تعلقات تھے۔ حضرت امین الدین علی اعلیٰ کی والدہ بی بی میونس عرف چاند صاحب کا نکاح بچی محل کے حضرت برہان الدین جانہ ابن حضرت میراں بی شمس العشق سے ہوا تھا۔ اس لحاظ سے بچی محل امین الدین علی اعلیٰ کا نانا تھا۔

۳۔ تیسرا خانوادہ ہاشم پیراں کا تھا جو سادات ملوی سے تعلق رکھتے تھے۔ بچی محل کے سلسلہ عالیہ خانوادہ قادریہ کے مرشد حضرت سید بدر الدین بدر عالم حبیب اللہ قادری سبجہ قادریہ کے ساتویں بزرگ صحیح جن کے تین صاحب زادے تین اہم قادری صوفیا مانے جاتے تھے۔

حضرت سید رکن الدین ابو یوسف حاجی الحرمین

حضرت سید بدر الدین بدر عالم حبیب قادری

سیر اس سید شاہ ناسخ قادری شاہ محمد قادری

بر اس شاہ سید مصطفیٰ قادری معشوق الہی

میراں سید شاہ ابوالحسن قادری  
(سید موسیٰ قادری کا خاندان ان سے تعلق رکھتا ہے)

محبوب سبحانی شیخ عبد القادر جیلانی بدر الدین بدر عالم سید شاہ حبیب اللہ قادری کے خیر امجد تھے۔  
میرے والد محترم سید شاہ و حمت اللہ قادری کا تعلق میراں شاہ سے مصطفیٰ قادری سے تھا جو سادات نبی محل کے  
سلطہ عالیہ خانوادہ قادریہ اور فاطمی سادات کے اہم صوفی تھے۔  
والد محترم نو ۲۲ / رمضان المبارک ۱۳۴۱ھ میں بمبئی محل کے محمد بدر الدین ابن قادری ولد مولائی قادری محی الدین  
ادری نے جو سید و حمت اللہ قادری کے نانا ہوتے تھے، اجازت خلافت سلسلہ قادریہ عطا کی اور سبز جامہ اجازہ اور کلاہ ارادت  
عادت کی۔

### نقل اجازت نامہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
مجدد و صلی علی رسولہ الکریم

اجازت خلافت سلسلہ قادریہ بہ بر خور دار عزیز سید شاہ و حمت اللہ قادری دام توفیقہ دارم ہم چنان کہ اس فقیر را از بی و  
بخ حضرت حاجی مولوی سید محمد قادر محی الدین صاحب قادری قدس سرہ اجازت و سید ہر کر اہل داند و دین سلسلہ مرید و فقیر  
اللہ، کتبہ الفقیر۔

سید محمد بدر الدین حسین قادری  
کان اللہ لا ولا یوبہ مرقوم

۲۲ / رمضان المبارک ۱۳۱۳ھ

روہ چہار شنبہ

سید شاہ و حمت اللہ قادری نے اپنی زندگی ہی میں اپنے صاحب زادے ابو ظفر سید بدر الدین حمید حسن استغنی کو اپنا  
بانشین مقرر کر کے یہ کلاہ ارادت اور سبز جامہ اجازہ انھیں عنایت کیا۔ محمد بدر الدین حسین قادری کا مزار شریف آج بھی  
مدراں میں مرجع خلافت ہے۔

اوصاف حمیدہ اور باطنی پاکیزگی کے حامل سید شاہ و حمت اللہ قادری نے اللہ کی رحمتوں کے سامنے میں سید احمد  
قادری سابق محاسب سرکار عالی اور فاطمہ بیگم کی گود میں ۶ / آذر ۱۳۰۶ھ / ۱۸۹۳ء میں آنکھیں کھولیں۔ سید و حمت اللہ  
قادری نام رکھا گیا اور افضل پادشاہ عرفیت پائی۔ آپ سید محمد قادری کے چھوٹے بھائی تھے اور حمید آباد دکن کے معوذ  
نہرانے کے رکن۔ ابتدائی تعلیم سینٹ جارجس گرامر اسکول اور مدرستہ عالیہ میں حاصل کی۔ ۲۰ / فروری ۱۹۱۱ء میں نظام

کلچ سے اعلیٰ تعلیمی مدارج طے کرنے کے بعد ۱۳-۱۹۱۲ء میں پونا کے انگریجول کلچ سے ذرا سچی ڈگری حاصل کی اور مزید تعلیم حاصل کرنے کے لیے انگلستان روانہ ہوئے۔ اذنیبر ایونیورسٹی سے ۱۹۱۵ء میں بی اے کی سند حاصل کر کے ۱۹۱۶ء میں Grand Lodge of Ancient Free and accepted wasons of Scotland سے ایم۔ اے کی ڈگری لی۔ اکتوبر ۱۹۱۹ء میں Public Law اور Education اور پھر Economic History میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰ اکتوبر ۱۹۲۱ء میں Council of Legal Education High Court of Justice Bench Division نے Roll of Barristers میں آپ کا نام شامل کر کے Honourable Society of the Middle Temple سے بار ایٹ لای سند دی اور ۱۶ نومبر ۱۹۲۱ء میں Degree of Utter Bar حاصل کی۔

ان معروف ڈگریوں کو حاصل کر کے آپ وطن لوٹے اور اپنی اعلیٰ صلاحیتوں کی بنا پر ابتدا میں ضلع بیڑ میں منصف محکمہ سٹ اور پھر زائد ناظم ضلع مقرر ہوئے۔ کچھ عرصہ بعد اکتوبر ۱۹۲۲ء میں ہائی کورٹ میں قانون میں پرائکٹس شروع کی اور ۱۹۲۳ء میں عکمتہ عدالت سرکار عالی میں منصف قضاہ کی حیثیت سے تقرر عمل میں آیا۔ پھر اسی عہدے پر اندول پر آپ تقرر ہوا۔

۳۱ فروری ۱۹۲۳ء کو جاگیردار کلچ، جہاں حیدرآباد کے امرا کے لڑکے تعلیم پاتے تھے، منصرم مددگار مقرر ہوئے اور چار سال بعد ۱۹۲۸ء میں مددگار پرنسپل اور اس کے بعد نائب پرنسپل کے منصب تک پہنچ گئے۔ ان کی انگریز کی قابلیت سے معاصر ہو کر انھیں انگریزی کا پروفیسر بھی مقرر کیا گیا۔ وہ بچوں میں ڈسپلن کا سختی سے خیال رکھتے تھے حیدرآبادی تہذیب و معاشرت، اخلاق اور آداب اور نشست و برخاست کی تعلیم کو اہمیت دیتے تھے۔ جاگیردار کلچ ایک Residential College تھا۔ دن میں پڑھائی اور ہوم ورک کے بعد شام میں کھیل کود کے اوقات مقرر تھے۔ رات میں کھانے کے لیے لڑکوں سے امید کی جاتی تھی کہ وہ کالی شیر وانیوں میں وقت مقررہ پڑھائی ہال میں موجود رہیں اور ساتھ مل کر فائسنگی سے کھانا کھائیں۔ جو لڑکے کلچ کے قواعد کی خلاف ورزی کرتے انھیں مناسب سزا بھی ملتی تھی۔ مختلف اسپورٹس کے ساتھ تیراکی کا بھی انتظام تھا اور بہترین Coaches کی نگرانی میں جاگیردار کلچ کے لڑکے اپنی خداداد قابلیتوں کو اجاگر کر سکتے تھے۔

کلچ میں وہ ڈسپلن کی سختی سے پابندی کرواتے تھے لیکن کلچ کے باہر وہ ایک ہمدرد دوست اور شفیق باپ ہو جاتے تھے۔ جس تہذیب و فائسنگی کا سبق انھوں نے لڑکوں کو دیا اسی تہذیب و فائسنگی کا مظاہرہ لڑکوں نے ان کے ساتھ بھی کیا۔ آپ کے شاگرد جہاں بھی ملنے گرم جوشی سے معاونہ کرتے اور کھلے لگتے۔ یہ سلسلہ اس وقت بھی جاری رہا جب شاگردوں کی شادیاں ہو گئیں۔ جھک جھک کر سلام کرتے اور ہاتھ باندھے احتراماً کھڑے رہتے مگر یہاں کلاس روم ڈسپلن نہیں ہوتا بلکہ ایک دوستانہ فضا ہوتی۔

۱۹۲۲ء میں نواب عماد الملک سید حسین بلگرامی کی نواسی اور محترمہ طیبہ بیگم بلگرامی اور ڈاکٹر خدیو جنگ کی منجھا صاحبزادی سکینہ بیگم سے رخصت ازدواج میں منسلک ہو گئے۔

۱۰ فروری ۱۹۳۸ء میں آپ نے انڈیا سکرپٹری کا عہدہ سنبھالا اور ۱۹۴۱ء میں نائب متحدہی کا جائزہ لینے کے لیے اپنی انتظامی قابلیت اور فطری صلاحیت سے محکمے کے ہر شعبے کی اصلاح و ترقی کی طرف توجہ دے کر سرمدھ کو منظم کیا۔ زبان اور کم گو تھے۔ اپنے فرائض خاموشی سے انجام دیتے رہے۔ اپنی فرض شناسی، حسن سلوک، خداداد قابلیت، راست باز اور صاف گوئی اور فائسنگی کے سبب حیدرآباد کے سرکاری اور غیر سرکاری حلقوں میں اور ملک کے ہر طبقے میں عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ صاف گوئی اور صداقت ان کی بہترین صفت تھی اور عمل بہم، خلوص و لگن نے ہمیشہ ان کے قدموں کو کامیابی کے راستوں پر گھڑن رکھا۔ ۱۹۴۳ء میں فرمان خسروی کے ذریعے ان کا تقرر انسپکٹر جنرل

رجسٹریشن و اسلامپ کے عہدے پر ہوا جہاں آٹھ سالہ ملازمت کے دوران اپنے اعلیٰ کردار اور نیک عمل، منصف مزاجی اور دیانت داری سے انھوں نے ایک ایسا مقام پیدا کر لیا کہ محکمے کا ہر فرد ان کی حق پسندی، اصول و صداقت کا محترف ہو گیا۔ یہی وجہ تھی کہ جب وظیفے پر علاحدہ ہونے کا ماتحتین اسی طرح ادب و محبت سے ملتے رہے اور ملاقاتوں کا سلسلہ کبھی نہیں ٹوٹا۔

سید رحمت اللہ قادری شریعت اسلامی کے پابند اور اسلامی اصولوں کے پیرو تھے۔ مذہب و تعصب سے دور تھے۔ بلا تخصیص مذہب و ملت وہ ہر ایک کی خدمت کے لیے ہمیشہ تیار رہتے تھے۔ داسے، دوسے اور سنے انھوں نے حیدر آباد کے مختلف اداروں اور ضرورت مندوں کی مدد کی اور اس طرح کہ دائیں ہاتھ سے دو تو بائیں کو خبر نہ ہو۔ وہ ہر حالت میں قانع اور شکر گزار تھے۔

ایک علم دوست اور صاحب اوصاف تعلیم یافتہ روشن خیال میر ستر جب میری والدہ محترمہ سکینہ بیگم کے شریک حیات بنے تو حیدر آباد کے سنی شیعہ معزز حلقوں میں کافی جرحے ہوئے۔ سید حسین بلگرامی کا ہاؤس دار خاندان شیعہ تھا اور سید احمد قادری کا محترم باعزت گھرانہ شیخ عبدالقادر جیلانی کا پیرو تھا اور سنی تھا۔ کافی چھ میگوئیوں ہوئیں لیکن مذہبی تعصب سے بالا اس مونس و مہدم رقیق زندگی نے اپنے علم و عمل سے شہر کے بس بھرے ماحول میں وہ مثال قائم کی کہ لوگ انجمنیت بدندان رہ گئے اور ان کی نظریں جھک گئیں۔ شادی کے موقع پر ہمارا جہ کش پر شادیمین السلطنت اور نظام ہفتم کے وزیر اعظم نے جو قطعہ تہنیت عقد پڑھا اس کے چند بند ہمیش ہیں۔

سنی شیعہ میں ہے شادی	یارب جو خانہ آبادی
ایسی مبارک ان کی ہے شادی	رسم دونی آپس سے مطادی
دونوں ہیں اپنے اپنے دیں پر	ایک خدا ہے ایک پیرو
ایک ہے قبلہ اک قراں ہے	ان میں دونی للہ کہاں ہے
جھگڑا دونی کا خوب مطایا	یکسانی کا جلوہ دکھایا
دونوں کا دل آئینہ ہے	دل میں کپٹ نہ ہی کچھ کینہ ہے
سچ ہے تعصب ہے ناکارہ	سن رکھو یہ قول ہمارا

ی تہنیت عقد میں ایک جگہ لکھا ہے۔

تہنیت اب ہے سب کی زباں پر	چھائی مسرت سادے جہاں پر
نام دلہن کا بی بی سکینہ	چاند سا منہ، روشن آئینہ
دولہا ہے اللہ کی رحمت	روشن دل اور چاند سی صورت
ہے یہ دلہن بھی لائق لڑکی	دولہا کی بھی ہے اعلیٰ ڈگری
دونوں کی رضا ہے سودا	کیا اچھا کتنا زہا
دل سے دعا دیا ہوں بے شک	شادی ہو دونوں کو مبارک

مشرقی تعلیم کی آزاد خیالی اور مشرقی روایات اور طرز معاشرت کا یہ ایک ایسا سنگم اور دو تمدنوں کا ایسا نچوڑ تھا کہ ان کا گھر سر بلندی، خود ارادگی، تہذیب و دانش، صداقت و حق گوئی اور خلوص و محبت کا مسکن بن گیا جہاں مذہب صرف اسلام تھا نہ سنی نہ شیعہ۔ جہاں کی تعلیم، روشن خیالی اور وسیع النظری کی بنیادوں پر رسمی گئی تو وہاں فرقوں کے تعصب کا گزر کیسے ممکن تھا۔ حیدرآباد کی گنگا جمنی تہذیب کا نظارہ کرنا ہوتا تو لوگ یہاں آ جاتے۔ مذہبی رواداری کی بجائے عقلی سوچ ہوتی تو ان کے گھر کی مثال دی جاتی۔ نفاست و پاکیزگی کا نمونہ تھا ان کا گھر جس کی چار دیواری میں صرف عجز، ہانپن تھی اور ایمان کی روشنی چمکتی تھی۔

سید شاہ محمد بدرالدین حسین قادری سے خلافت ملنے کے بعد سلسلہ قادریہ کے مسلک اور اصولوں کا احترام ان کا شیعہ تھا۔ غریب غربا اپنی مصیبتیں لے کر والد کے پاس آتے اور ان کی دعاؤں کے طلب گار ہوتے۔ آپ غیبیت روحوں اور جنوں کی سلطنت پر اپنی روحانی قوت سے قابو پالیتے تھے۔ سو فیاض مسلک اور تصوف کے ازاہانے سر بستہ پر جب مذاکرے ہوتے تو گنگا جیسے ہمارے اطراف نور ہی نور بکھر گیا ہو۔ ہم سب سو کر بلند یوں کو چھوئے لگے ہوں۔ صوم و حلوئے کے پابند تھے۔ رسول اللہ اور اہل بیت رسول سے بے پناہ محبت کرتے تھے۔ کلام پاک کی تفسیر سناتے ہوئے کہتے تھے کہ قرآن پاک ایک ایسا نظام زندگی ہے کہ جس کو اپنانے اور اس پر چلنے والا دونوں جہاں میں سرخ رو ہو سکتا ہے۔

دین اور دنیا کو ساتھ لے کر چلنے والا خدا کا بندہ کھیلوں کے میدان میں بھی سر بلند رہا۔ زمانہ طالب علمی میں اسپر۔ نرس میں نمایاں حصہ لیتے رہے۔ نظام کلب میں بلیر ڈز اور ٹینس کے مقابلوں میں تمغے اور کپ حاصل کرتے رہے۔ جائیداد کلچ میں ملازمت کے وہ، ان، پاس ہی آپ کو ایک حویلی ملی تھی۔ مجھے یاد ہے حویلی کے سامنے قریب ہی ایک بہت بڑا تالاب تھا جس کی لمبائی تقریباً 2/1 فرلانگ تھی۔ جب پانی بھر ہوتا تو آبشار کا خوبصورت سماں دیکھنے کے قابل ہوتا۔ آبشار کا شور مچاتا پانی نیچے چھوٹے بڑے پتھروں سے اٹھکیلیاں کرتا، مختلف سمتوں سے مل کر ایک ندی کی صورت میں بہتا تھا۔ دور تک بہتی ہوئی اس ندی کی مختلف شاخیں ادھر ادھر اپنا راستہ بناتی، بل کھاتی، ایک بڑے حصے کو سیراب کرتی کھجور کے پیروں سے شوشیاں کرتی، ہریالی کو جو متی بیگم بیٹ کے پل کے نیچے سے جانے کس طرف کو بہہ جاتی تھیں۔

اس حویلی میں ہمارا بچپن گزرا۔ ماں باپ کے پیار اور قدرت کے حسین نظاروں نے ہمیں سکودر کھا۔ بے لکڑی کے دن رات ہم نے یہاں ایک پر سکون ماحول اور پر کیف بہاروں میں گزارے۔ فرصت کے اوقات میں پانی کھیلنے، پتھروں پر سے چھلانگیں مارتے، ندی کے اس پار جانے کی کوشش میں بار بار بھینگتے، پھلیاں پکڑتے، پکنک مناتے، کھلی اور تازہ ہوا میں سانس لیتے، چرکی بلا، لون ہارٹ اور آنکھ چھلی کھیلنے۔ اور جب ان سب سے جی بھر جاتا تو آبشار پر بنی ریلنگ کو پکڑے ایک کونے سے دوسرے کونے تک چاندی جیسی چادر کے سینے کو چیرتے نکل جلتے۔ تالاب کے دوسری جانب ریلوے لائن تھی جہاں سے سو کر ٹرینیں بیگم بیٹ اسٹیشن پر سیتی جاتی آتیں اور گزر جاتیں۔ کھجور کے پیر تھے جن کے پکے پکے سیندھو لوں کو توڑ توڑ کر کھاتے اور پھر اسی راستے گھر لوٹتے۔

اسی حویلی میں والدہ نے جاگیر دار کلچ کے ملازموں کی عورتوں اور بچیوں کو سلائی اور کشیدہ کڑی کے سبق دیے۔ ایک چھوٹا سا اسکول چلایا۔ سوشل ورک کے سلسلے میں میٹنگیں ہوتیں۔ موسیقار مرحوم عبدالرؤف صاحب کی محفلیں سمجھیں۔ ٹینس، بیڈ منٹن کے مقابلے ہوتے۔ ٹینس ڈریس کی دعوتیں ہوتیں اور اسی جگہ سے ہم ماڈل پر انٹری اسکول اور محبوبہ گرل اسکول اور مدر سنہ عالیہ تعلیم کی غرض سے آتے جاتے رہے۔ ہمارے بچپن کی بہت سی حسین یادیں اسی حویلی سے وابستہ ہیں۔ ابا کے وظیفے پر ملاحدہ ہونے کے بعد ہم نے اس حویلی کو خیر باد کہا اور بخارہ ہلز پر اپنے نئے مکان "کوہ نور" میں سکونت اختیار کی جو والدہ کے نفیس اور کشمکش کا خوب صورت نمونہ تھا۔ اور آج بھی اسی محنت سے کھرا نظر آتا ہے گو اس کے عکس اب وہاں نہیں رہے۔

جب والد انسپکٹر جنرل تھے، حیدرآباد کے ضلعوں کا دورہ کرنا اور انسپکشن کرنا ان کے فرائض میں داخل تھا۔

جہاں چہ نظام اسٹیٹ ریلوے کی خصوصی ریل میں دورے پر جاتے تو والدہ اور ہم بچے بھی ان کے ہم راہ ہوتے۔ اپنے سفر کے دوران اخلاص اور دیہاتوں اور وہاں کی زندگی کے بارے میں اتنا کچھ جانتا کہ یہ معلومات ہم کو کتابوں سے حاصل نہیں ہو سکتی تھیں۔

دور تک پھیلی ہوئی دھرتی پر کسانوں کے ہل اس کے سینے کو چیرتے جاتے، کھیتوں میں سبزہ لہلہاتا۔ کہیں سرسوں، کہیں گنا، کہیں ارند، کپاس، دھان اور گیہوں کی فصلیں کھڑی ہوتیں۔ نیزھی میزھی پکڑندہوں پر رنگ برنگی سازبوں میں عورتیں گیت گاتی، بعض گاگروں میں پانی لیے اور کچھ اپنے مردوں کے لیے کھانوں کی پونلیاں لیے جو خرام نظر آتیں۔ ان کی سیدھی سادی زندگی نے ہمیشہ ہمیں متاثر کیا تھا۔ کلوں کی زندگی اور شہر کی زندگی میں کس قدر فرق تھا۔ ان ضلعوں کے تاریخی آثار بھی ہم نے دیکھے۔ اورنگ آباد میں ایلورا، اجنٹا، دولت آباد کا قلعہ، رابعہ دورانی کا مقبرہ، پن بجلی، محبوب نگر کا قدیم بڑا درخت جس کی شاخوں پر چڑھ کر جھولتے۔ بیز اور سوتاڑہ، درنگل، دولت آباد کے امرائوں میں آموں کے پیڑوں پر چڑھ کر میٹھے میٹھے آم کھاتے۔ گھر پر ہمارا ناشتہ، دوپہر کا کھانا اور رات کی غذا بس آم ہی آم ہوتے۔ والد کے ساتھ ہم نے ریاست حیدرآباد کے سبھی ضلع دیکھ ڈالے۔

ایک بار ”کوہ نور“ میں شادی تھی۔ ہمارے گڈے اور گڑیا کی۔ ہم نے علاوہ خاندان والوں کے اپنی سہیلیوں اور دوستوں کو بھی مدعو کیا۔ انیس الزبا کے شمیم بچوں نے پنڈ بچایا۔ دولہا ہماری چھوٹی موٹر میں اس جگہ سے جہاں آج ”بھاسکر اپٹیس“، بخارہ ہلز پر کھڑا ہے، برات لے کر ہمارے گھر پنڈ ہاجے کے ساتھ آیا۔ ہمارے گڈے کا نام ہمایوں فر تھا۔ دو ٹل لہا، بڑا ٹکا اور خوبصورت تھا۔ سہرے سے اس کا چہرہ دھنکا تھا۔ کڑا ب کی شیردانی بڑی سج رہی تھی۔ جب وہ ”کوہ نور“ کی گیٹ پر آیا دو لکھن والوں نے دھنکے کی رسم کے لیے گیٹ بند کر دی۔ دولہا میاں کو رقم دینی پڑی۔ ہمایوں کا جم غفیر تھا۔ لگتا تھا جیسے یہ گڈا گڈی کی شادی نہیں بچ کی شادی تھی۔ غرض دولہا اندر آیا اور نکاح کا وقت آیا جس نے نکاح پڑھایا وہ میرے والد تھے۔ اس کے بعد سہرا پڑھا گیا۔ مصری ہادام وارے گئے۔ جلوہ ہوا اور ہماری شاہ تاج، ہمایوں فر کے ساتھ رخصت ہوئی۔ ہم نے چھوٹے چھوٹے کیزے سی کر اس کا جیز تیار کیا تھا۔ وہ کیزے اور وہ دولہا دو لکھن آج بھی ہمارے پاس ہیں اور وہ تھلے بھی جو ہمایوں نے ان کو دیے تھے۔ اس شادی کا ذکر بہت دن تک ہوتا رہا۔

اس مکان میں ہم نے اپنے فستے کھیلنے بچپن کو بھی رخصت کیا۔ نئے آفاق تلے نئے موسموں اور نئی رنگینوں کو گلے لگایا۔ کلچوں، یونیورسٹیوں میں قدم رکھا اور ہمیں سے ہاجوں اور شہنائیوں کے سرگم میں اپنے بابل کا گھر چھوڑ کر نئے ساتھیوں کے ساتھ نئے گھر بنانے چلے اور اسی مکان میں ۱۶ نومبر ۱۹۷۱ء کو میرے والد نے دل ناتواں کا مقابلہ کرتے کرتے اس دار فانی سے کوچ کیا۔ ان کی کتابوں کی لائبریری، ان کا جن سوگوار ہو گیا۔ ایک شفیق باپ بچوں سے جدا ہوا اور ایک چاہنے والا شوہر اپنی بیوی کے چہرے پر نظروں جمائے خاموش ہو گیا۔

سید رحمت اللہ قادری اللہ کو پیارے ہو گئے۔

میں نے یادوں کو بے جہاد چھوڑ دیا۔ جہرہ گئیں سو میری جہنم رہیں سو اللہ میاں کی بھی نہیں۔۔۔۔۔

اس کے ہاں درود مجھے اچھے لگتے ہیں جن کا اللہ میاں ہے۔ کیوں اچھے لگتے ہیں مجھے نہیں معلوم۔ کوئی دوسرا حجاز بھی تو نہیں۔ جتنا اس سے کم بھی نہیں لیا۔

دیکھیے نا میں نے وحشی کا چسکا لگایا۔ یہ نہیں کہہ رہا ہوں کہ انھوں نے وحشی کا چسکا لگا دیا۔ میرا کیا ان پر کہوں ڈالوں۔ لیکن انھوں نے اتنا ضرور کیا کہ اس جینے کو چسکی بنا کر دکھ دیا۔ اتنا تو ازراہی نہیں مجھے کہ میں اپنی جھپتی سے انصاف کر سکتا۔ پیار کر سکتا۔ میں نے بھی پینے کے آداب وضع کیے۔ وحشی کا احترام کیا۔ جھک کر ملا۔ بس اس ایک سے جھک کر ملنا تھا کہ۔ یہی میرا مزاج بن گیا۔ موانست یہاں تک رہ گئی کہ کچھ دور بھاگ کچھ قریب ہوا۔ ہونٹوں سے نہ لگاسکا تو دیکھ کر خوش ہوا۔ آپ ہی بتائیے شراب کی دو کان سے زیادہ آنکھوں کو کونسی دو کان پیاری لگتی ہے۔ ہار سے زیادہ اچھی محفلیں کہیں جھپتی ہیں؟ یعنی انتظار کی گھڑیاں بی بی وحشی سے بھی وابستہ کر دیں۔ لیکن یار ان مابلے پر کی اڑانے میں ماہرانہ دسترس رکھتے ہیں۔ مجھے بدنام کیا، اپنی نیک نامی کے بجائے سی لینے کے لیے۔ کوئی جبر یہ کہتا ہے کہ دو سرا چور ہے تو دراصل وہ یہ کہتا ہے کہ وہ چور نہیں ہے۔ بس جھوٹ۔ ہمیں سے شروع ہو چکے۔ میں نے دیکھا۔ کسی کسی عیون میں بھی لوگ کالہ کے ہک لگانے رکھتے ہیں۔ ان کے لیے صرف اور صرف شراب حرام ہے باقی سب اسلام میں جائز۔ اب اگر میں باقی سب کی تفصیلات میں جاؤں تو باور کیجیے کہ شراب مند چھپاتی پھرے گی۔ میں اپنے پینے کا حراز نہیں فراہم کر رہا ہوں۔ شراب کی طہارت کا اعتراف کر رہا ہوں۔ اب یہاں سے شروع ہوتی ہیں جنت اور دوزخ کی علی جلی سرحدیں۔ آپ کو اعتراض ہو سکتا ہے کہ ساتویں آسمان کا

جزافیہ ایسا نہیں ہے۔ یہ سرحدیں ملی جلی نہیں ہیں۔ نہیں ہوں گی لیکن میں نے ان کو زمین پر برابر برابر دھری ہوئی دیکھ لیا ہے۔ جنت لوسے کی بھی اور دوزخ کا بھی۔ سیر کرانے والے میرے چچا صاحب ایسے ابا جن کی انسان دوستی کی قسم کھا سکتا ہوں۔ ایسے ابا جو خاندان پھر کو مجھوں سے نوازنے میں بے مبالغہ تھے۔ آج ان کی آل اولاد ایسی نوٹی ہے، ایسی نوٹی ہے کہ سوچتا ہوں اچھا ہوا، جاہانہ ہے۔ اگر دیتے تو کیا رس رس کر مارتے، ذخم کی طرح۔

اب آئے آپ کو کو بھی جنت اور دوزخ کی سیر کروادوں۔ سال یا برس مجھے یاد نہیں۔ وہ یاد نہیں رہتے، میں یاد نہیں کرتا۔ یہاں تک کہ میرا یوم ولادت آتا ہے گزر جاتا ہے۔ گزرتا ہے پھر آ جاتا ہے۔ مجھے اس کا خیال کبھی آیا ہی نہیں۔ اب عمر کی اس منزل میں اس کا خیال آتا بھی ہے تو بروقت نہیں آتا۔ عمر کا خیال ویسے بھی بروقت نہیں آنا چاہیے۔ کھانا ہوتا ہے۔ اتنا کہوں کہ یہ بات اس وقت کی ہے جب میں جمائی کی سرحدوں میں داخل ہو چکا تھا۔

میرے ابا جنھیں میں بابا پکارتا تھا ہانے گلہ آسمان جا ہی میں تعلقہ چیتا پور کے تحصیل دار تھے۔ جیتا شاہ ولی کی در گلہ تھی وہاں۔ نام اس تعلقے کا جیتا پور کبھی ہو گا۔ ہمارا بچپن جاتے جاتے ج سے جیتا اب ج سے چیتا بن گیا تھا۔ لوگ جب کسی در گلہ کے عقیدت مند ہو جاتے ہیں تو شیر، بھیر، چیتے جیسے درندوں کو در گلہ کے فرش پر دم سے جھاڑو لگانے پر مامور کر دیتے ہیں۔ چٹاں پر ہم نے سا کہ روزانہ راتوں کو ٹھیک دو اور اڑھائی بجے کے درمیان ایک بہت بڑا چیتا در گلہ کے اطراف اپنی دم سے جھاڑو لگا جاتا ہے جس کو عقیدت مند جاوہر کشتی کی سعادت حاصل کرنا کہتے تھے۔ جھاڑو لگانا کہنا بے ادبی سمجھی جاتی تھی۔ بڑے لکھے ہندو بھی بہت آسانی سے ان الفاظ کو ادا کر دیتے تھے کہ ان دونوں فارسی کا چلن تھا۔ ”دھیر مانگ۔“ بھی ”جرو کشتی۔“ کہتے تھے اور عرس کے زمانے میں برتنے کے پانی بھرن کو خوشی خوشی انجام دیتے تھے کہ بابا نے اس کام کے لیے ان کی سماعت کو بند اور قرار دیا تھا اور ان کی حسرتوں کو مسرتوں سے بدل دیا تھا۔ وہ خوش تھے کہ وہ اس کام کے اہل ہیں۔

ہر سال در گلہ شریف کا عرس ہوتا تھا۔ رنگ برنگی کھلونوں اور باتشوں کی دکانیں سبھی تھیں۔ مشروبات اور قلیاں، فالودے کی کنڈیاں، ٹھیلوں پر بکتی تھیں۔ در گلہ کی داہنی جانب بازار بھرتا تھا اور بائیں جانب خیمے، ڈھیرے، خامیانے، راو ٹھیاں۔ دن کو ہو کہ سرفام قبیلوں کی کنڈیں پھینکی جائیں اور رات کو روٹیاں اس طرح بکھریں کہ گھنے درختوں کے سامنے، روشنیوں سے چھپتے پھرتے اور جنگل کے سناٹوں کا بچے تعاقب کرتے۔ اور یہ اہتمام، شعرو سخن ادب و ثقافت کی پذیرائی کے لیے ہوتا۔ سرخیل و ندان ہوتے میرے چچا ٹھکین سرمست۔ شعرو سخن کی تہذیب و ثقافت ہی رندی کی مرہون منت رہی ہے۔ اب اس کو میں کیا کہوں۔ پردہ ڈالنا ہوں تو سچائی چھپتی ہی نہیں سچ ہوتی ہے۔ نہ بابا نہ چچا کوئی بھی اللہ کے لیے یہ نہیں کرتے تھے۔ اور ویسے بھی کسی عرس کا اللہ سے تعلق نہیں ہوتا۔ بندوں کی موت، سیر تفریح، منتوں مرادوں کے لیے احکامیل، منجیوں کے لیے نظر بازی، قوالوں کے لیے اللہ ہو، حال لانے والوں کے لیے لوٹن کہوترے، مظاہرے، اتارن جھاڑن کرتب بازی کہ در گلہ سے مود چھل اٹھا یا اور اچھی بھلی لڑکی پریشانی سے پاؤں کی پوروں تک اتارا اور وہ لٹی جھوٹے۔ نہ مجھ سے تو اس کا مان ختم ہو جاتا۔ نہ صاحب آنگ پر آئیں نہ آن کر کھرا کھونا جاتیں۔

چچا بابا اور حضرت ٹھکین سرمست مشاعرے کا اہتمام بابا کے مشورے سے کرتے۔ میلے کا کاروبار حق پرست اور فدا ترس بستیاں متولی اور مجاہد کی مدد سے سرا انجام دیتی تھیں۔ بجٹ دونوں کا آنگ الگ تھا۔ درمیان میں در گلہ تھی۔ مشاعرے کی مجلسیں اتنی مہلکی ہوں کہ قوالی کے لوگ بھی کھسک کر ادھر آ جاتے۔ چنانچہ جس شب مشاعرہ ہوا تو قوالی نہ ہوئی۔ مگر عرس کی یہ رات سب سے قیمتی رات ہوتی۔ حیدر آباد کے سارے ناٹکی گرامی محروم ہو کیے جاتے۔ ان کی آؤ بھگت ان کی مزاج داروں کو ملحوظ رکھ کر کی جاتی۔

ایک بار چچا ٹھکین صاحب نے اپنی رواداری کا کمال دکھایا۔ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی یاد میں اور حضرت علی رضی اللہ عنہ کی یاد میں ساتھ مدعو کر لیا۔ صبح تحصیل دار وقت کے اہتمام سے فراہم کی ہوئی، سیدھی تالی ایک جھولنے سے خامیانے میں

سارے لوازمات کے ساتھ فراہم کر دی جاتی۔ رکھے تو جاتے کالج کے گلاس بھی کہ شاعر کو کسی چیز کی کمی نہ ہے۔ لیکن حضرت صلی مٹی کے آب غوروں کو ترجیح دیتے۔ حسینی شاہد پر جان چھوکتے۔ کہتے کس سوندھی مٹی کا آب خورہ ہے تو۔ میں، لطیف ساجد اور حسینی شاہد اس راز کو بھانپ گئے تھے۔ حسینی شاہد بلا تھا۔ ہم تینوں میں زیادہ ذہین، زیادہ شریف۔ صلی صاحب اساتذہ میں تھے۔ شاہد نے نہ بھی ان سے کوئی گستاخی نہ صلی صاحب نے اپنے احساس جمال کو ابدال کی صورت دی۔ بس دم بھرتے اور لیے دے رہتے کہ اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہ تھا۔ ہم صلی صاحب کے شامیانے میں برابر حاضری دیتے۔ تاکتے رہتے کہ چاہا یا نہیں ہیں۔ وہ نہیں ہوتے تو ہم تینوں پہنچ جاتے۔ لطیف ساجد ابطانے جلی اور ابطانے خفی کے فرق کو اشعار کے حوالوں کے ساتھ سمجھانے کی خواہش کرتا۔ کبھی پوچھ پختہ یا شائیکاں تو انی کیا ہیں۔ شاہد اور میں کلام سنانے کی گزارش کرتے اور شاہد جن جن کو معاملہ ہندی کے شوخ اشعار کی داد دیتا۔ صلی تپ تپ کر سناٹے۔ ہم باہر آکر خوب ہنستے اور شاہد استاد فن کی باریک بینی پر ہلکی کھانسی کی آواز میں تبصرہ کرتا۔ شاہد ان دنوں نام کا شاہد نہیں تھا۔

کچھ ہی فاصلے پر بندرہ ہیں قدم ادھر ادھر ایک اور شامیانہ نصب ہوا۔ گھردہ پنچوں میں وضو کے لیے پانی۔ وضو کرنے کے لیے زمین سے ذرا سی اونچی چوٹی چوکی۔ سارے شامیانے کے اندر بھی ہوئی نرم نرم پرال کی کھانسی اور پوال پر بھی دریاں۔ ان پر فرش لیکن ایک گوشہ اسی خیمے میں صاف ستھری زمین پر بھی جانماز کے لیے مختص، کہ بہ وقت نماز گھٹنے گدیوں کی نرمی سے محروم رہیں۔ جانماز کا ایک کونہ الٹا ہوا۔ اس پر سج دھری ہوئی۔

وہ حضرت صلی اور نگ آباد کا شامیانہ تھا اور یہ حضرت علی اختر کا۔ بابا کے حسن انتظام نے درمیان میں ایک گھنے اعلیٰ کے درخت کو جن لپا تھا جو دونوں شامیانوں کی ماحولیاتی تنظیم میں جتا رہتا کہ ادھر کی بودا دھرنے جانے اور ادھر کی آواز ادھر نہ لگے۔ علی اختر صاحب اگر یرما میں بھرے پیروں کے اوپر ہی حصے کو بھی وضو کے وقت پانی سے تر کر کے احتیاط سے صاف کرتے۔ وضو کے آگے اپنی بیماری کا خیال انھوں نے کبھی نہیں کیا۔ وضو کرتے، سج خواتی کرتے۔ وقت پر نماز ادا کرتے۔ اور جی لگے تو لکھا شعر موزوں کر رہے ہیں۔ بات جلی بھی برابر دھری ہوئی جنت اور دوزخ کی سرحدوں کی، اور ڈر تھا کہ آپ معترض ہوں گے۔ میں کواہ گلر ساتویں آسمان کا جزا فید کیا جانوں۔ ہو سکتا ہے کہ دوزخ اور جنت کی سرحدیں اتنی دور دور ہوں گی کہ یہاں کی مجلسیں والی لو کے جھونکے وہاں نہیں پہنچ سکتے ہوں گے۔ وہاں کی ٹھنڈی سکون بخش پروانیاں یہاں کا رخ کرتے ہی مجلس جاتی ہوں گی۔ میں تو صرف اتنا جانتا ہوں کہ میرے حساب سے میں نے اعلیٰ کے پیر کے سامنے میں جنت بھی دیکھی، دوزخ بھی۔

یہ اللہ میاں کا اور ہمار بھی انسانی سمجھ سے باہر ہے۔ جب نواز نے پر آتے ہیں تو نہ اپنا دیکھتے ہیں نہ پرایا۔ صلی اور نگ آبادی کو نواز دیا، علی اختر کو محروم کر دیا۔ اب ہم کیا کریں۔ سرپیٹ لیں۔

لطیف ساجد اعلیٰ کے گھنے چیز کی طرف اشارہ کر کے کہتا ہے حضرت صلی ہیں ان کا سایہ حضرت علی اختر کو مجلس نہ دے کہیں۔ لیکن صلی صاحب ہنسنے پکڑتے، اتنے ہی موقع محل سے وضع داری نبھانے میں بیٹھا تھے۔ انھوں نے احتساب نفس کو چھوٹ نہیں دی۔ جب بھی علی اختر صاحب سے ملتا ہوتا بہت احترام سے ملتے۔ کچھ اس طرح جیسے اپنے اطوار کا محاسبہ کر رہے ہوں۔ عالم مدہوشی میں یہ التزام تو اس بھی تو خدا ترس ہونے کی احسن کنی رہا ہے۔ ہم تو اسی دوزخی کے گردیدہ تھے۔

اب رہی علی اختر صاحب کی پاکیزہ سرشت کے باوصف ان کی محرومیاں، سو یہ داستان بھی بڑی دلچسپ ہے۔ نیاز فتح پوری کی شخصیت اپنے زمانے کی جدید شخصیت تھی جو کسی بھی دسار فضیلت کو چھین سکتی تھی اور کسی بھی پگڑی پر جینے باندھ سکتی تھی۔

سوچا ہوں جنس (GENIUS) بعض وقت جزواں بھائی کی طرح کس حد تک مماثل ہو جاتی ہے۔ ایک تھے نیاز فتح پوری

دوسرے ہیں شمس الرحمن فاروقی، دونوں فاہن، فطین، فریس۔ دونوں بہت پڑھے لکھے عالم فاضل، ایک نے نگار کو اپنا ہتھیار بنایا، دوسرے نے شب خون کو۔ تخلیقی ارجح کے لیے پناہ سوتے دونوں کے شاداب ذہنوں سے جھر جھر پھوٹے اور جو بھی روانی کی زد میں آیا بہا لے گئے۔ اپنی خلافتانہ صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر دونوں نے اپنے اپنے ادبی نظریات کا بہ بانگِ دہل پر چار کیا۔ نیاز فتح پوری نے مذہب کے ٹھیکے داروں کی عبا بھینچی، ہاتھ میں لہر اکھائی تسبیح پر جھپٹے اور ان کی آہ و بکا کو زمین سے اٹھا اٹھا کر عرش کی طرف بھٹکایا اور سبٹی بجاتے رہے۔ گو یا اللہ کے خاص بندوں کو اللہ کے حوالے کر دیا اور چین کی ہنسی بجاتی۔ لیکن نگار نے ان کو دہاں لے جا کر ممکن کیا جہاں اس زردبان کے بغیر ان کی رسانی ممکن نہ تھی۔ اس میں کمال نگار کا نہیں نیاز کا ہے کہ دامن میں پکھلتی ہوئی برف اور چیز ہے اور دست کی چوٹی اور۔ شمس الرحمن فاروقی نے جن دنوں ترقی پسندوں پر شب خون مارا تو ادب کو چاشنی کے طور پر چاٹنے والوں کا ایک قبیلہ پنچارے لینے لگا ان میں بعض ایسے بگڑے دل بھی تھے جو پڑھنے لکھنے والے جوں سالہ مسلمانوں کی اللہ میاں سے دوریوں کا جواز پہلے نیاز فتح پوری کی تحریروں کو سمجھتے تھے اور اب ترقی پسندوں کے شعر و ادب کو سمجھنے لگے تھے۔ شمس الرحمن فاروقی نے ان سارے جوں سال ترقی پسند شاعروں اور افسانہ نگاروں کو جو کبھی ترقی پسندوں کے ذمے میں اپنی شمولیت کو صباح سمجھتے تھے پکڑ پکڑ کر اس بری طرح اپنی اپنی ذات کے غول میں بند کیا کہ وہ ترقی پسندوں پر جبراً بھیجے گئے۔ رد و قدح کی۔ سرگرمیاں تخلیق کاروں کے اذہان کی تعطیل و تصدیق نہیں تھیں اس لیے جدیدیوں کی پوری ایک نسل ایک ذہن رسا کے پیچھے دوڑ پڑی۔ اپنا تو کچھ تھا نہیں۔ زندگی کو زندگی کے تجربوں کے بغیر تخلیق کا سہارا بنالینے سے ادب پیدا نہیں ہوتا۔ فیشن زدہ نقالی تھا آسکتی تھی سو آئی اور شمس الرحمن فاروقی شعر شورا لگا۔ کی طرف رجوع ہو گئے۔ علم کا زور کچھ بھی کروا سکتا ہے صرف اتنا ہو کہ عملی خلافت لے بہار چھوڑ دی جلتے۔ فراق گورکھ پوری، فاروقی کے قلم سے تیسرے درجے کے شاعر ہوئے۔ ان کے کسی نے بہتر نشتر بھی نہیں چھاپے تھے کہ پکی ہوئی گھڑی کے چند دانے مسل کر کئی دیکھنے کے کاہتے۔ وہ گیا نجم اور ضخامت تو اس اعتبار سے فراق کے پاس وہ سب کچھ تھا جو میر کے پاس تھا۔ چاہتے تو فاروقی فراق کے پاس سے 72 سے زیادہ نشتر نکال سکتے تھے لیکن قلم اٹھایا گیا ہی کسی اور کام کے لیے تھا۔ یہاں میر و فرائی کا موازنہ مقصود نہیں۔ میر بہر حال میر تھے اور پھر فاروقی نے تو میر کی ساری شاعری کو حسن کلری اور معنی آفرینی کا آخری افق بنا کر سمجھا اور سمجھا ہے۔ میر سے لطف و انبساط کے حصول اور ان کی غم زدگی اور الم کو شکی کو حرز جاں بنالینے کا ہندار حاصل کرنے کے لیے فاروقی کا قلم جو م کر آگے بڑھنا پڑے گا۔ میں فاروقی کی تفصیل کا معترف ہوں لیکن مداح نہیں ہوں اس لیے کہ بعض وقت فاروقی، پہچانے نہیں جلتے۔ ان کا علم کبھی کبھی ان سے ان کا انکسار چھین لیتا ہے۔ اور وہ بہ زعم خود قلم سے تیغ زنی کا کام لیتے ہیں اس سے علمی و ادبی دیانت مجرد ہوتی ہے۔ ناصر کاظمی کو فراق کا خوشہ چیں قرار دے کر فاروقی نے پھر اپنی رائے بدل لی۔ نہ وہ صحیح تھانہ یہ صحیح ہے۔ فراق اور ناصر کاظمی اپنی اپنی جگہ سنبھالے ہوئے ہیں۔ فراق اور ناصر کے تعلق سے فاروقی کی ادعائیت اتنا ضرور ہے کہ ذریعہ مسکراہٹ کا موقع تو فراہم کرتی ہے۔

ایسی ذہانت جو تخلیقی میزان میں پاستنگ بھی پیدا کرتی ہے اور ذہنی بھی مارتی ہے اس کے لیے جواز کی ضرورت نہیں۔ لیکن جہاں شمس الرحمن فاروقی نے پہنچا۔ ایک طرف تو انھوں نے فراق کو سکندریہ شاعروں سے بھی کم درجے پر رکھ کر طاق میں بٹھادیا اور پھر اردو غزل کی محراب میں مکاری کے جال تان دیے۔ جب فراق کا یہ حشر ہوا تو کیا ناصر کاظمی اس لیے رہ گئے کہ فراق جیسے تقریباً تھریڈ شاعر کی خوشہ چینی کریں۔

پہلی ساری حرکتیں کبھی نیاز فتح پوری نے بھی کی تھیں۔ علی اختر کے "قول فیصل" کو جو ش ملیح آبادی کے "حرف آخر" ہونیوٹ دی، بھی تو اس طرح دی کہ علی اختر کے بعد ان کے فرزند نظر حیدر آبادی دھامیں دھامیں روتے تھے کہ نیاز فتح پوری نے میرے بابا کو دفن کر کے رکھ دیا۔ ان کی دلیل یہ تھی کہ جس زمانے میں نیاز نے تقابلی حیثیت میں "حرف آخر" کو کم درجے کی شاعری اور قول فیصل کو، علی درجے کی شاعری قرار دیا ان دنوں جو ش کی ہر دل عزیز نوجوانوں کے ذہن و دل میں اس

دوہرہ سرایت کر گئی تھی کہ وہ جوش کے خلاف ایک لفظ بھی سننے یا پڑھنے کے روادار نہیں تھے۔

یہ تو چیلنے والے ہاپ کی آبرورکھنے کے لیے خیال آرائی کا یہ پیرایہ نکال لیا تھا وہ نہ جوش بہر حال جوش تھے۔ یہ ہائیں لکھ رہا ہوں تو نظر یاد آ رہا ہے۔ اس کا چہرہ آنکھوں میں پھر رہا ہے۔ مرنے سے ایک دہڑھ سال پہلے وہ حیدر آباد آیا تھا۔ میں تاریخیں یاد رکھنے کے معاملے میں بہت لچکا ہوں۔ طالب علمی کے زمانے میں ہسٹری پڑھتا تھا تو سارے واقعات جنھیں میرے ساتھ ہو جانا چاہیے تھا سو جاتے تھے۔ جو بات ذہن میں رہ پانے والی ہو، پاجاتی تھی۔ ذہن کو جھٹکا لگانے والی، سوچ کے دھارے بدل دینے والی، راسخ روک کر کھڑی ہو جانے والی، سب ہی باتیں کم زیادہ ذہن کا حصہ خود ہی بن جاتی تھیں لیکن ان کا وقوع پذیر ہونا اپنی تاریخی و سندواری جاہری کو ذہن پر مسلط ہونے نہ دیتی۔ لیکن اب میں نظر کا سند و فلات۔ سب رس کراچی میں شاہ بلخ الدین کے مضمون کے حوالے سے لکھ رہا ہوں جو ۱۹۶۱ء تھا۔ تاریخ انھوں نے نہیں دی۔

مجھے یاد آیا تو میں نے ایک ہک شلف سے نظری مولفہ کتاب "اقبال اور حیدر آباد" نکال ہے۔

"بعد خلوص و محبت، حسین کے لیے۔"

نظر - یکم مئی ۱۹۶۱ء

ظاہر ہوا کہ وہ مئی ۱۹۶۱ء میں حیدر آباد میں تھا۔ پاکستان جانے کے بعد وہ پہلی اور آخری بار حیدر آباد آیا تھا۔ اس کے چاہنے والے دوستوں میں جس نے بھی یہ اصرار اسے اپنے گھر مہمان رکھا اس نے مختصر مختصر قیام کیا۔ چنانچہ میرے پاس بھی چراغ ملی گئی میں عین چار دن وہ مقیم رہا۔

ایک شام دوسرے احباب کے جمع ہونے سے پہلے ہی نظر نے بقول خود "پیروی سنت خیام" کا آغاز کر دیا تھا۔ میرے چچا محسن سر مست صاحب کی باتیں چھڑیں۔ نظر، محسن صاحب کا محترف تھا۔ علی اختر صاحب اور محسن صاحب کے مراسم و تعلق خاطر کی بات رہی۔ ہوتے ہوتے جب میں نے نیاز فتح پوری کی تنقیدی بصیرت کے ساتھ ان کے جانب دارانہ رویے کی بات کی اور کہا کہ محسن صاحب بھی نیاز کے صرف محترف و مداح ہی نہیں مرحوب بھی ہیں۔ ویسے نیاز فتح پوری نے نگار میں ان کو بالائے تمام اہمیت دے کر چھاپا۔ مجھے ابھی طرح یاد ہے جب میں نے نظر سے کہا کہ حسرت ترمذی (جو ان دنوں حیدر آباد میں رہتے تھے) نے نو یا گیارہ اشعار کی ایک غزل نگار کو سمجھائی تھی اور نیاز نے صرف عین شعر چھاپے تھے لیکن حسرت ترمذی اس پر بھی خوش تھے تو شاید صدیقی نے کہا تھا کہ ان سے باز پرس کرنی چاہیے، آپ تو خوش ہیں۔

نظر یکایک سنجیدہ ہو گیا۔ کہا گیا باتیں یاد دلادیں تو نے۔ میرے والد کو یہ حیثیت شاعر نیاز فتح پوری نے دفن کر کے رکھ دیا۔ اور اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

بڑے دکھ سے اس نے "حرف آخر" اور قول فیصل کے تقابلی موازنے کی بات سنائی۔ یہاں جوش ملیح آبادی سے اپنے والد علی اختر کا مقابلہ نظر کا مقصود نظر نہیں تھا۔ وہ تو دل گرفتہ تھا کہ نیاز صاحب نے اپنی ادبی رقابتوں کو کیسے کیسے رنگ دے دیے اور علمی تھر کی دیانت کو ببرد کر کیا۔

نیاز فتح پوری کے تعلق سے شاید کوئی اور نہیں ہو گا جس نے شاہد احمد دہلوی کے انداز میں باتیں کی ہوں۔ ان ساری باتوں کے باوجود نیاز کی علمی فضیلت اسی طرح مسلم ہے جس طرح آج شمس الرحمن فاروقی کی۔ حیرت تو یہ ہے کہ آج فاروقی اور نارنگ ایک نہیں رہے اور ایک پوری نسل داویلا چارہ بی ہے جس کو نہ "شعر شور انگیز" سے واسطہ ہے نہ "ساختنیات اور پس ساختنیات" سے ملا تہ۔

ادب میں نظر بابتی اختلاف بھی اگر رفاقت و عداوت کا اس حد تک تشخص کر سکتا ہے تو علم کیا ہے، اس کی فضیلت کیا ہے، اس کا نگار کیا ہے۔

۱۹۶۱ء میں جب وہ آیا تھا، اس نے حیدر آباد کے وہ سارے گلی کو سچے چھان مارے جہاں اس کی یادیں کھنڈی۔

مارے۔ بعضی تھیں۔ اپنے ان گھروں کا طوف کر آیا جہاں اس کے والد صاحب، وہ اور اس کا خاندان کنبی رہتا تھا۔ وہ علی اختر صاحب کا ذکر اکثر درد بھرے لہجے میں کرتے لگتا تھا۔ اس کو احساس تھا کہ وہ سب کچھ علی اختر صاحب نے اس کے ساتھ ہے جو اس کو علی اختر صاحب کے لیے کرنا چاہیے تھا۔

اتحاد المسلمین سے وابستگی کے بعد پاکستان مستقل ہونے سے کچھ پہلے نظر بھی نظریاتی سیاسی اختلالات کی بنیاد پر سے بہت ٹوٹ گیا تھا۔ برابر سے گزر رہے ہوں تو منہ پھیر لیتا۔ "دوم کا ذکر آتا تو کہتا۔" بال زیادہ شاعر کم۔ اس کے حالات بھی بہتر ہو گئے تھے۔

لیکن آج بھی مجھے وہ نظریاد آتا ہے جو سیکل پر اڑتے ہوئے کدھے سے کدھا ملا کر اپنی رسیلی پاٹ دار آواز سے مسکراتے راستے کو سہل کر دیتا۔ اس کی شفقت مزاجی کے ساتھ اس کی وارفتہ لگا بی کی یادیں آج بھی کنبی ساتھ ہو جاتی ہیں۔

"آؤ سے خانے میں چھپ جانے کا موسم آ گیا۔"

بابا خیال زلف پریشان تو کیجیے

اپنی بھری جوانی کے اس مصرع تر میں وہ اپنے والد محترم ہی سے مخاطب ہے۔ اس علمی طلب مصرع کی وضاحت ان دنوں غمین سرور کی کر سکتے تھے جو نظر کے رشتے کے ماموں تھے۔ لیکن اپنے بھانجے کا لحاظ رکھتے تھے۔

اقبال اور حیدرآباد کے مطالعے سے اس خصوصیت کا بھی اندازہ ہو سکتا ہے کہ نثر پر بھی نظری گزرت مٹا لی تھی۔ اس کتاب کو اس نے علی اختر صاحب کی پدرانہ شفقت اور اس کی ذہنی تربیت کے اعتراف کے ساتھ ان کے اسم گرامی سے معنون کیا ہے۔

اس کے بعد نظر پھر کبھی نظر نہیں آیا۔ جب وہ یہاں تھا تو اردو و ہال میں اس کے اعزاز میں ایک محفل منعقد ہوئی تھی۔ تازہ کلام کے ساتھ فرمائش پر اس نے اپنے پہلے شعری مجموعے "خرمن" سے بھی ایک نظم سنائی تھی جو حیرت ہوئی کہ اس کو اس وقت بھی اذہر تھی۔

کراچی کے سب رس میں جے بھائی خواجہ شاہد نے ایوان اردو حیدرآباد اور استاد محترم جناب ڈاکٹر محمد الدین قادری زور کی یاد میں بڑی قربانیاں کے بعد بھی آج تک زندہ رکھا ہے، دسمبر ۱۹۷۳ء کے شمارے میں نظر پر شاہ بلخ الدین کا جو مضمون ہے اس میں تین چار جگہ نظر کے پہلے شعری مجموعی کا نام بجانے "خرمن" کے حزیں۔ چھپا ہے۔ تحقیق و تصحیح ضروری ہے۔

اس زمانے سے ہی نظری صحت قابل بھروسہ نہ رہی تھی۔ جب وہ کلام سنایا تھا اس کا تنفس اس کے بس میں نہیں تھا۔ سانس پھول رہا تھا۔ گئے کا جادو اور آواز کی کھنک کسی جمہوری کے منظر تھے۔ ڈاکٹر سید عبد المنان صاحب اس وقت میرے برابر ہی بیٹھے تھے۔ کہنے لگے:

"متین بھائی۔ یہ تو برے آثار ہیں۔"

دیڑھ پونے دو سال ہی میں شاید اس نے دنیا چھوڑ دی۔

استاد صلی اور نگ آبادی کو ہندوستان گیر شہرت حاصل نہیں ہوئی۔ اس کا سبب ان کی قلندری تھی۔ حیدرآباد کے باہر۔ مٹی کا نام لیجیے تو لوگ صلی لکھنوی کو یاد کرتے ہیں۔ ورنہ صلی اور نگ آبادی بھی ہندوستان بھر میں ان استادان سخن میں تھے جو انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔

اسی قلندری اور تساہل کے سبب حیدرآباد ہندو پاک کے ادبی افق سے آہستہ آہستہ غائب ہوتا جا رہا ہے۔ حیدرآباد میں نردتر کے میدان میں ہزاروں کی کمی نہیں۔ نابھہ و نایاب ہستیاں اپنی اپنی مسجد میں سرسجود ہو گئیں تو بھی اللہ میاں حرکت کے بغیر برکت نہیں دیتے۔ علی اختر کی محفل سامنے ہے۔ استادان فن میں شامل تھے لیکن ہندو پاک تو کیا انھیں، حیدرآباد بھی نہ ملا۔

## محمد نسیم الدین فریس کی تحقیقات

• تحقیقات۔ میرے شاگرد رشید محمد نسیم الدین کی پہلی کتاب ہے جو دکنیات سے متعلق ان کے چند مضامین کا مجموعہ ہے۔ اس پر سدا شاعت ۱۹۹۳ء درج ہے لیکن چوں کہ انھوں نے مجھے یہ کتاب فروری ۱۹۹۲ء میں بھیجی ہے اس سے مجھے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ اوائل ۱۹۹۲ء میں شائع ہوئی ہوگی۔ انھیں معلوم نہ ہو گا کہ ڈاکٹر عبدالیہ شادانی کے ایک مشہور مجموعہ مضامین کا نام بھی "تحقیقات" ہے۔ نسیم الدین نے (۱۹۵) صفحات کی یہ مختصر کتاب خود شائع کی ہے۔

جس طرح فی زمانہ نسلوں کی خلیج چوڑی ہوتی جا رہی ہے اسی طرح قدیم ترین اردو ادب (دکن ادب) اور جدید ترین ادب کا زمانی و جہاتی تامل بھی روز افزوں ہے۔ ماضی کی اہمیت اظہار من الشمس ہے لیکن دور حاضر کے ادب اور قاری دکنی ادب سے ایسی مغائرت محسوس کرتے ہیں کہ دکن سے متعلق کسی کتاب یا مضمون کو پڑھنے والے شمال میں تو درکنار دکن میں بھی محدود سے چند ہیں۔ دکنی محققین کم ہوتے جا رہے ہیں۔ محجر محققین اور بھی کم۔ ضرورت ہے کہ بزرگوں کے اچھتے جانے کے ساتھ خوردوں کی نئی نسل ان کی جگہ لینے کے لیے اگلی جانے لیکن خلا زیادہ ہے پر کرنے والے کم۔ صوفیا کے دکنی رسالوں ہی کو لے لے ان میں غضب کی ملاوٹ ملتی ہے۔ ماضی میں احمد خاں درویش، ڈاکٹر حفیظ قلیل اور ڈاکٹر حسینی شاہد ان میں گہری نظر رکھتے تھے۔ اب ان رسالوں کا ماہر خصوصی کوئی نہیں۔ دکن کے نوجوان ماہرین میں سب سے نمایاں اور مجھے شخصیت نسیم الدین کی ہے جن کی تحقیق اتنی محسوس اور جامع ہوتی ہے کہ اس سے ان کے بزرگوں کی معلومات میں بھی اضافہ ہوتا ہے۔

نسیم الدین اپنا تحقیقی مواد محض مطبوعہ کتابوں اور رسالوں سے نہیں فراہم کرتے، وہ کتب خانوں میں ڈوب کر قلمی کتابوں اور بیاضوں کو کھنگالتے ہیں۔ اصل ماخذ کو دیکھ کر لکھتے ہیں۔ میرے اس حرف خیر کا ثبوت ان کا مختصر مجموعہ تحقیقات ہے جو صرف چھ مضامین پر مشتمل ہے۔ پہلا مضمون "فن تر قیم میں خواصی کی ایک غزل" ہے۔ میں تر قیم کی اصطلاح سے واقف نہ تھا۔ نسیم الدین کے بقول تر قیم کے معنی ہیں حروف کا کام طریقہ جمل کے ہندسوں سے لینا۔ اس معنی کے لیے سند ہے نواب عزیز جنگ ولا کی کتاب "عزائب الجمل" (حیدر آباد ۱۳۶۹ء) مجھے نہ بحر الفصاحت میں اس صنعت کا ذکر ملا نہ کسری منہاس کی کتاب "فن تاریخ گوئی (لاہور ۱۹۸۹ء) میں۔ یہ کوئی غریب اور غیر مروج صنعت ہے۔ خواصی نے ایک غزل میں اعداد لکھ کر ان کے حروف مراد لیے ہیں۔ میں اس غزل کو دیکھتا تو اس کے معنی نہ سمجھ پاتا۔ کوئی دوسرا بھی نہیں سمجھا مگر نسیم الدین نے یہ معاملہ کر لیا اور شعر کے معنی کا حقد دریافت کر لیے۔ انھوں نے ص ۲۰ پر طریقہ جمل کی رد سے حروف کے جو اعداد لکھے ہیں ان میں اڈا کو لڑا کے برابر مان کر اس کے ۶۰۰ عدد لیے ہیں۔ یہ درست نہیں۔ اڈا کو ادا کے مساوی مان کر اس کے ۳ عدد لیے جاتے ہیں۔ دیکھیے بحر الفصاحت (ص ۱۰۰-۱۰۳) اور فن تاریخ گوئی (ص ۶۹)۔

نسیم الدین نے ایم۔ فل کے لیے میری رہبری میں دکن کی چند مخصوص اصناف پر مقالہ لکھا تھا۔ اس کے بعد بھی وہ دکنی اصناف کا مطالعہ کرتے رہے جس کی وجہ سے وہ اس موضوع کے ماہر ہیں۔ "تحقیقات" کے چار مضامین دکنی اصناف ہی سے متعلق ہیں۔ مجموعہ کا دوسرا مضمون "پہلی ناموں کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ" ہے۔ پہلی نامہ ایک موضوعی

صنف ہے جو گیت کے فروعات میں آتی ہے۔ نسیم الدین نے چلی ناموں اور ان کے شاعروں کی تحقیق کی اور انھیں صنف کے ساتھ پیش کیا۔ اس سلسلے میں بڑے بڑوں کے بعض تصانیف کی نشان دہی اور تصحیح کی۔ مضمون میں معروف و غیر معروف جملہ چلی ناموں کا جامع تعارف و تحقیق ہے۔ اس صنف کے اس مفصل بیان پر شاید ہی کچھ اضافہ کیا جاسکے۔

تیسرا مضمون "دکن شاعری میں سی حرنی کی روایت" ہے۔ اب تک اہل اردو یہ سمجھتے تھے کہ سی حرنی دکنی، پنجابی، قدیم ہندی کی صنف ہے۔ نسیم الدین کچھ اور بھیجے جا کر یہ چوتھانے والا انکشاف کرتے ہیں کہ یہ قدیم عبرانی اور عربی شاعر میں بھی پائی جاتی تھی۔ اس کے لیے وہ کیسے کیسے غیر متوجہ اور غیر روایتی مآخذ سے استفادہ کرتے ہیں۔ مولوی عبدالحق ر انگریزی اردو لغت میں لفظ ACROSTIC (توضیح کی وضاحت میں لکھا ہے کہ قدیم عبرانی شاعری میں حروف ہجے سے شعر کہنے کی روایت ملتی ہے۔ ڈاکٹر سید اسد علی کی کتاب "ہندی ادب کے جھلکتی کال پر مسلم ثقافت کے اثرات" سے معلوم کرتے ہیں کہ عربی فارسی کی عوامی شاعری میں حروف ابجد کی ترتیب سے شعر کہنے کا رواج تھا۔ پنجابی میں سی حرنی کے لیے ہم عام طور پر اردو کی ادبی کتابوں کے حوالے پر قناعت کر لیتے ہیں لیکن نسیم نے "تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند" کی تیرہویں جلد دیکھی جو پنجابی ادب سے متعلق ہے۔ اس طرح ان کا یہ مضمون بھی چلی نامہ کی طرح مفصل اور تحقیقی ہے۔ اس میں نہ صرف دکنی سی حرنی کی تاریخ ہے بلکہ دوسروں کے بیانات کی تصحیح بھی ہے۔

چوتھا مضمون "دکنی اردو کی چند متروک اصناف" ہے۔ اس میں تین نادار آں جہانی اصناف "برہتی"، "چار کرسی"، اور "کھاڑا" کا ذکر کرتے ہیں۔ میں ان میں سے کسی صنف سے واقف نہ تھا۔ یاد چلتا ہے کہ میں نے کہیں برہتی کی اصطلاح دیکھی تھی۔ ممکن ہے علی عادل شاہ شاہی کی کلیات کا برہتی خمس ہی میرے ذہن میں ہو۔ یہ کلیات میرے کتب خانے میں موجود ہے۔ میں نے اپنی کتاب "ادبی اصناف" (اگر ات اردو اکلیہ بی ۱۹۸۹ء) میں برہتی کو صنف کا درجہ نہیں دیا کیوں کہ میں اسے گیت کے ذیل میں فرض کرتا تھا۔ گیت کی موضوعی گروہ بندی کرتے ہوئے میں نے لکھا ہے: "عشق گیت خواہ وہ لوگ گیت ہوں یا شعرا نے لکھے ہوں ان میں برہ کے گیت اہم ہیں گیتوں کا سب سے اہم موضوع یہی ہے۔" (ادبی اصناف ص ۱۹)

نسیم الدین نے کئی شعراء کے یہاں سے اس عنوان کے گیتوں کا ذکر کیا ہے جس سے اسے ایک صنف کی وہ کنو محسوس سی حیثیت مل جاتی ہے۔ برہتی کے ساتھ ساتھ وہ درستی کا بھی ذکر کرتے ہیں۔ (ص ۱۶) درستی وہ گیت ہیں جو برہ سے بعد محبوب کا درہن یعنی دیدار ہونے کی خوشی میں لکھے گئے ہوں۔ نسیم الدین کی دریافت شدہ دوسری صنف چار کرسی ہے چار کرسی ہے۔ اس کی ابتدا میں آں حضرت صلعم کا نسب نامہ چار پشت اور تک بیان کیا جاتا ہے اور اس کے بعد کچھ ہجو مسائل نظم کیے جاتے ہیں۔ نسیم الدین نے چار کرسی نظم نیز نثر کے کئی نمونے دریافت کیے۔ کھاڑا ایک قسم کا مہما مخطوطہ ہوتا ہے۔ نسیم الدین کو اس کے محض دو نمونوں کا پتہ چلا لیکن وہ ان میں سے کسی کو دیکھ نہ سکے۔ جب تک نمونے سامنے آجائیں اس کی حتمی حیثیت کیوں کر تسلیم کی جائے۔ ممکن ہے یہ کسی قسم کا پچاسواں ہو۔ واضح ہو کہ محض ایک دو شاعروں کا نظم کی کوئی نوع مقرر کر دینا اسے صنف کی حیثیت دلانے کے لیے کافی نہیں۔ شریانی روایت میں قہل نام ملتا ہے۔

اٹھلا مضمون "ایک نایاب ہجر نامہ ہے۔ یہ سیدی بہان کی تفسیف ہے۔ نسیم الدین نے اس کے پانچوں بند قلم بند کر کے محفوظ کر دیے۔ آخری مضمون "حضرت شاہ علی جو گام دھنی اور ان کی جگہاں ہے۔ اس میں وہ جگہاں کے بہت سے مقامات کا ذکر کر کے گام دھنی کی بعض جگہوں کا تنقیدی تعارف پیش کرتے ہیں۔ افسوس کہ انھیں میرے مضمون "جگہاں ایک قدیم صنف سخن" (مجموعہ سالہ روح ادب کلکتہ) پہلا شمارہ اپریل تا جون ۱۹۸۳ء) کاظم نہیں۔

یہ تمام مضامین بھرپور اور محجرب ہیں۔ دکنی ادب کو نسیم الدین جیسے محقق محققوں کی سخت ضرورت ہے۔ محققان کلیات کا مطالعہ محض شمارے کا سودا ہو کر رہ گیا ہے۔ تخلیق کردہ اور تنقید نگاروں کے مطالعے میں محققوں کو کوئی تفریق (۲۲ ص ۲۲)

## ممتاز راشد نظمیں

(۱)

تمہاری آواز

تمہارا چہرہ ہے

تمہارا مزاج ہے

تمہارا پیو ہے

(۲)

جاٹے کی چاندنی راتوں کی طرح شفاف  
شبم کی کوئل بوندوں کی طرح پاکیزہ

تمہاری آواز

وقت کی جدوجہد میں

اس بڑے شہر کی

شوبے بھر پور سڑکوں پر چلتے ہوئے

جب بھی اچانک مجھے کہیں تمہاری آواز

سنائی دیتی ہے

ایک میل کے لیے مجھے ایسا محسوس ہوا

زندگی کی چیلنجاتی ہوئی دھوپ میں

ٹھنڈی ہوا کا کوئی جھونکا اگلیا ہے

اور شاید اسی لیے

آج تمہارے جانے کے بعد

میں بہت دیر تک یہی سوچتا رہا

کہ

تم وہی ہو جو تمہاری آواز ہے

تمہاری آواز وہی ہے جو تم ہو

میرے سارے ان کہے جملے

تمہاری سب ان سنی باتیں

رہتی کے ان پتوں کی طرح ہیں

جو کبھی کوئی سکون (SEQUENCE) نہیں بنا سکیں

نہ جانے کیوں، ہمیشہ یہی ہوتا رہا ہے

میں نے جب بھی تم سے کچھ کہنا چاہا

میرے پاس الفاظ نہیں تھے

تم نے جب بھی کچھ سنا چاہا

تمہارے پاس وقت نہیں تھا

## حامد مجاز

## ریت کا دل

ریت میں  
منظر نہیں  
ٹہر جانا مجھے  
دھنسا جا رہا ہوں  
اندر —  
اور سفر میں ہوں  
مُسلسل

## ڈوڑی ہائٹ

چکرا دینے والی  
بلندی  
پتہ نہیں  
کیا اس نے دیکھا  
دھیرے دھیرے  
اُتر رہا ہے  
کالا بادل چھتری تھامے

## بند کتاب

تم کہ  
اک بند کتاب  
پڑھ نہیں سکتا  
جسے میں  
دوبارہ

کر سکتا ہوں محسوس  
چھو کر البتہ  
اپنی بے خواب آنکھوں سے

## روز و شب

لیس کیل کانٹوں سے  
رتی تھامے سانسوں کی  
نیپے تلے قدم جاتا  
سرگرتا ہوں  
برف کی چوٹی

دن،  
مجھے مہیب پہاڑ پر لے جاتا ہے  
رات،

تحت الثریٰ میں  
DIZZY HEIGHT

## مصنف اقبال تو مصنفی

## مصنفیت شبنم



چاہیے عرش بریں بھی اس کو  
 یاد آتی ہے زمیں بھی سر کو  
 لے گئے میرا نشان کعبہ پا  
 کر دیا صرف جیس بھی اس کو  
 ایک اک اینٹ شناسا نگار  
 یاد تھے سارے ملکیں بھی اس کو  
 دیکھنا آنکھ کی دیوار کے پاس  
 ڈھونڈنا دل کے قریب بھی اس کو  
 چھٹ گئی تیرگی دہم و قیاس  
 اب عطا نور یقین بھی اس کو  
 چھیرنا بات سنبھال کر سمجھ  
 کہنا آکھ ہے نہیں بھی اس کو  
 منزل کٹھن تھی اور نہ رستوں کا بوجھ تھا  
 تھے پاؤں شل کہ سر پہ گناہوں کا بوجھ تھا  
 خوابوں کے اڑھام سے کیسی تھکن ہوئی  
 چہرے پہ میرے اپنی ہی آنکھوں کا بوجھ تھا  
 پت جھڑکی رت میں کتنا سبک سارے وہ پڑ  
 جس کے بدن پہ دیر سے پتوں کا بوجھ تھا  
 یوں مٹھن سب دل سبھی رشتوں کو توڑ کر  
 شانوں پہ جیسے سینکڑوں صدیوں کا بوجھ تھا  
 شبنم ملے نہ ہم کو تو فرصت کے رات دن  
 عمر زواں کے دوش پہ سوچوں کا بوجھ تھا

## اسعد بدایونی



نہ میرے ہاتھوں میں دم ہے نہ تم ہے تو نہ خاک  
سو کیسے ہو گائے جسم و روح کا ادراک  
یہ دھوپ ہے یہ بیاباں ہے یہ مسائل ہیں  
مثالِ چوب تو سو کھے گا دیدہ نم ناک  
دریدہ پیرہنی و رشتہ بزرگاں ہے  
سو آج پھر کیے دیتا ہوں میں گریباں چاک  
بہت عجب ہے طبیعتِ اداس لوگوں کی  
کبھی غمی و پریشان تو کبھی چالاک  
ترے بدن پہ ہیں اب تک گناہ کے دتے  
میں رد چکا ہوں مری روح ہو گئی ہے پاک  
نہ لوگ مصر کی اک داستان کو دودھرائیں  
اسی لیے نہیں کرتا تمھارا دامن چاک



طلسم خانہ موجود دما ورا کی طسرح  
میں اپنے آپ میں تنہا رہا خدا کی طرح  
یہاں بھی جنگ و شہادت ہیں میرے حصے میں  
مگر یہ دشت نہیں دشتِ کربلا کی طسرح  
گزرنے والے جہانوں نے راستہ بلا  
جزیرہ ڈوب گیا نقطۂ ضیا کی طرح  
وہ ایک لمحہ سکر دست رس میں کب آیا  
خیال آکے چلا بھی آیا ہوا کی طسرح  
تو کیوں قبول کیے جائیں بارگاہوں میں  
لبوں سے لفظ نکلے نہیں دعا کی طرح



[illegible]

جب تک میری فہمت پر پینچے ہوئے صاحبِ بل ادا کرنے کے بعد اٹھتے، میں سوچتا ہوں کہ اسے مجھ سے ایسا کون سا ضروری کام ہو سکتا ہے۔ ممکن ہے اسے کوئی سفارش درکار ہو۔ شاید اسے اپنا لباس بدلنے کی سوچی ہو اور اس سلسلے میں اسے کچھ رقم کی ضرورت ہو۔ شاید وہ کسی بہتر روزگار کا متقاضی ہو اور اس نے مجھ سے توقعات دہانت کر رکھی ہوں۔

نہشت کے خالی ہوتے ہی میں کرسی پر جا بیٹھا اور باہر نظر ڈالی تو وہی سرخ اور نیلی دھاریوں والی بیش شرت پہنے کریم بخش ایک کار والوں سے خالی بوتلیں اور ان کے دام لے کر چلا۔ پختے ہی اس کی نظر مجھ پر پڑی تو وہ دونوں باتھوں میں تھامی ہوئی بوتلوں سمیت کھڑکی کی طرف یوں پھینکا جیسے شیشہ توڑ کر اندر چلا آنے کا۔ مسکراہٹ اس کے ہونٹوں سے نکل کر، دریا میں آنے والے سیلاب کی طرح۔۔ اس کے سارے ہجرے پر پھیل گئی تھی۔ پھر اچانک اس نے ارادہ بدلا، چلا اور زیادہ سے زیادہ پندرہ بیس سیکنڈ کے اندر اسی ہجرہ سمیت مسکراہٹ کے ساتھ ریستوران کے اندر آکر میری طرف تباک سے بڑھا۔ میں اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے میرے قریب آکر مصافحے کا وقفہ بھی برداشت نہیں کیا اور بولا۔ ”آپ کہاں چلے گئے تھے صاحب جی؟“ آپ کہیں بیمار تو نہیں ہو گئے تھے؟ کوئی غموری سفر کرتا پڑ گیا تھا؟ کیا ہوا تھا صاحب جی؟“ آپ کو کیا ہوا تھا؟“ سارے ہجرے پر آنے ہونے مسکراہٹ کے سیلاب کے باوجود اس کی آواز بھر گئی اور آنکھیں ڈب ڈب اٹھیں۔۔۔ میں نے تو ان دنوں جب بھی یہاں آپ کی کرسی پر کسی اور کو بیٹھے دیکھا تو جی چاہا۔۔۔ میرا جی چاہا صاحب جی، کہ اس سے کہوں کہ آپ ہوتے کون تھے یہاں بیٹھنے والے؟ یہاں تو صرف ہمارے صاحب جی بیٹھتے تھے۔ صاحب جی آپ ٹھیک ٹھاک تھے نا؟ ٹھیک ٹھاک تھے نا آپ؟ میں سوچ رہا تھا کہ اس اپنائیت اور محبت کی تہذیب کے بعد کریم بخش مجھے وہ کام بتانے کا جس کے چلے اسے میرا اتنی شدت سے انتظار تھا، مگر وہ بولا۔۔۔ ”یہاں آدمی تو دن میں سینکڑوں ملتے ہیں صاحب جی، پر پیار سے دیکھنے والی آنکھیں مجھے اس کھڑکی میں سے ہی دکھائی دیتی تھیں۔۔۔ اور آج کل کون کسی سے پیار کرتا ہے صاحب جی؟“

سلسلہ ص (۱۳۵)

پوچھا۔ ان کے لیے کوئی غلطہ برپا نہیں ہوتا۔ دکن کی تحقیق کرنے والا ایک علاقائی قلم کار جو کرہ جانتا ہے۔ وہ اردو ادب اُچھس ہے لیکن قاری اسے آثار قدیمہ کی گرہ میں باندھ دیتے ہیں۔ دکنی سے متعلق تحریر صرف وی پڑھتے ہیں جو اس موضوع پر لکھتے رہتے ہیں۔ علم کی خاطر نسیم الدین کو یہ قربانی دینی ہی پڑے گی یعنی بے شہرتی کے بحرے میں قیام کرنا جو غلہ بے چارہ دکنی اور بے چارے دکنی محققین۔

## ڈاکٹر محمد مظفر الدین فاروقی

شکاگو (امریکا)

مہر

شکاگو کی تاریخ میں ایسی شدید برف باری شاید کبھی نہیں ہوئی تھی۔ اس دن صبح ہی سے چھوٹے موٹے گالے اٹکھیلیاں کرتے اور بچے لے کھاتے ہوئے ادھر ادھر اڑتے پھر رہے تھے۔ جب میں آفس جا رہا تھا تو اس وقت چند باہمت گالے اڑتے ہوئے آئے اور بڑا سکرین پر بندھ گئے۔ وائپر چلا کر میں انھیں موت سے ہم کنار نہیں کرنا چاہتا تھا۔ موسم خاصا معتدل تھا۔ وہ بھی پکھل پکھل کر اپنے جراثیم آمیز سڑکی بھینٹ بڑھ جاتے لیکن میں نے دیکھا کہ وہ گالے کافی دیر تک وہاں بندھ کر سسکا کر میری طرف دیکھ رہے تھے۔

”تو کہو دو متوا، جز حرارت کہیں نقطہ انجماد کے نیچے تو نہیں پہنچ گیا۔“

”ہاں ایک گالے نے چیخ کر کہا اور کھانسی کر دم توڑ دیا۔ میں نے کہا۔ ”کیوں چیخ کر برباد ہونے جا رہے ہو۔ ایسے موسم میں برف باری ہی ہوتی ہے۔ تم کیسے ادھر نکل پڑے۔ وہ شاید جواب دینا چاہتے تھے پر مدد کو لئے ہی ان کا ننھا مادہ دانتوں میں کر ڈھل گیا۔ اس وقت کاؤ کے ریڈیو سے موسم کا حال نشر ہونے لگا۔ اچھا ہوا اور نہ یہ سفید شیطاں مجھے کافی دیر تک بے وقوف بناتے رہتے۔“ درجہ حرارت ۲۹ یعنی نقطہ انجماد سے ۳ درجے نیچے۔ دو پہر تک ۳۵ یا ۳۶ ہو جانے لگا۔ جنوب مشرق سے تیز سوائل گلف آف میکسیکو سے رطوبت لیے ہوئے ادھر آئیں گی۔ اگلے ۲۴ گھنٹوں میں ۱۲ سے ۱۵ انچ برف باری کا اندیشہ ہے۔ اور پھر وہی ہوا جس کا اندیشہ تھا۔

الٹیجے کے قریب روڈ سے کپنی کے سیلر میں آگے اور میں کام ختم کر کے لٹچ کے لیے نکل گیا۔ جب ہم رسنوران سے نکل رہے تھے تو کوئی ایک بھابھو گالین ہر طرف تاریکی پھیل گئی تھی۔ کالے کالے گھنے بادل گھر آئے تھے اور برف حیرتی سے گر رہی تھی۔ آسمان سے زمین تک صرف سفید دھاریاں ہی دھاریاں دکھائی دیتی تھیں۔ میں نے جیری سے کہا۔

”جلدی نکل چلو جیری اور نہ ہم اس برف میں پھنس جائیں گے۔“

آفس پہنچ کر میں نے گھر فون کر دیا اور شازاں سے کہا کہ وہ اسکول جانے اور مہر پارہ کو فوری گھر لے آئے۔ اس کے بعد چند ضروری کام کر کے میں بھی ۳ بجے کے قریب آفس سے نکل گیا لیکن گھر پہنچنے تک ۶ بج چکے تھے جب کہ عام حالت میں آدھے گھنٹے کا راستہ تھا۔ گھر پہنچا تو دیکھا کہ ذر فیمل سجا ہوا ہے۔ اور کپنی سے شازاں کے زور زور سے احکامات صادر کرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ میں کپڑے تبدیل کر کے ذر کے لیے تیار ہو گیا۔ جب ہم فیمل پر بندھ رہے تھے تو اس وقت شازاں نے کہا کہ کھانا ذرا جلد کھا لیا جائے کیوں کہ اسے ایک ضروری کام سے باہر جانا ہے۔ میں نے کہا:

”پہلے ہی کیوں نہیں بتایا۔ کپڑے بدلنے کی ضرورت ہی نہ تھی۔“

”ٹھیک ہے کھانے کے بعد پھر بدل لینا۔ کچھ زیادہ وقت نہیں لگے گا۔“

جب شازاں کو کسی کام سے باہر جانا ہو تو پھر کچھ لو کہ باہر جانا لازمی ہے۔ برف باری ہو رہی ہو یا طوفان آئے والا ہو۔

لہذا بحث میں الجھنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ یہ سوچ کر میں اطمینان سے ذریعہ نیکل پر جم گیا۔ ذرا سہلے بعد شازاں نے جوابات جاتی اسے سن کر مجھے کچھ شرمندگی سی ہوئی کہ شازاں کے تعلق سے میں ہر وقت غلط بات ہی کیوں سوچتا ہوں لیکن شرمندگی کا اظہار کر کے اس کو سر پر جڑا ہالیا تو زندگی اجیرن ہو جانے لگی۔ لہذا شرمندگی کے باوجود میں نے ذرا غصے سے کہا:

”تم نے ذرا سے پہلے کیوں نہیں بتایا۔ کھانے پر اتنا وقت ضائع کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ بڑی پٹے چلتے۔“  
شازاں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ بھی سمجھتی تھی کہ میں غصے کا اظہار کیوں کر رہا ہوں، اسے معلوم ہے میں ذرا سے پہلے چاہے کام کتنا ہی ضروری کیوں نہ ہو باہر نہیں نکلتا۔ خیر۔ تو شازاں نے بیادروم کی طرف جاتے ہوئے کہا۔  
”میں کپڑے بدلنے جا رہی ہوں۔ تم بھی تیار ہو جاؤ۔ اب دیر کرنے کا کوئی بہانہ باقی نہیں ہے۔“

یہ سن کر مجھے غصہ تو بہت آیا لیکن اس وقت تک میرا دماغ شازاں کی جاتی ہوئی بات میں الجھ رہا تھا۔ یہ خبر میرے اعصاب پر بجلی بن کر گرتی چاہیے تھی اور گری۔ ایک لمحے کے لیے دلزلے کی سی کیفیت رہی۔ اور پھر جسم و جان کا رشتہ منقطع ہوتا ہوا محسوس ہوا۔ دماغ نے شاید لحاظ طیش کے عالم میں وقتی بھلاوت کر ڈالی تھی۔ اگر بھلاوت مکمل ہو تو کیا ہوتا۔ وہی جو خلیق کے ساتھ ہوا ہو گا۔ خلیق پر یہ تمسیرا حملہ تھا۔ جب پہلا حملہ ہوا تھا تو ڈاکٹروں نے کچھ کر کے دماغ کو وہیں روک دیا تھا۔ دوسرے حملے کے بعد بھی ڈاکٹروں نے یہ کارنامہ کر دکھایا۔ لیکن اب تیسری بار خلیق کا جو حشر ہونا تھا وہ تو ہوا ہو گیا لیکن۔ ہر۔ پھر نہیں اب وہ کس حال میں ہے۔ کہتے ہیں محبت کا بت جب دل میں بندھ جاتے تو پھر وہاں کسی اور بات کے لیے جگہ نہیں ہوتا۔ جہاں پھر مہر کی ساری زندگی ایک ہی غور پر ٹھوکتی رہی۔ شوہر نے ہجرت کی تو اس نے نہ چاہنے کے باوجود دو چھوٹے چھوٹے بچوں کو لے کر ہڈ سے باپ کو الوداع کہا اور وطن چھوڑ دیا۔ ابھی سرزمین پر گھر بسانے میں پوری طرح خلیق کا ساتھ دیا۔ تنگی کے کٹھن ایام میں اور خوش حالی کی خوش گوار گھڑیوں میں۔ اور اب بچے راستے چلتے چلتے پاؤں کٹ گئے۔ یہ کہاں کا انصاف ہے۔ کیا قدرت اتنی بے رحم ہو سکتی ہے۔ اتنی اندھی کہ بے ضرر اور محسوس انسانوں کو ہی آزمائش میں ڈالے۔ لیکن اس بھلی سے گزر کر انسان کیا سے کیا بن جاتا ہے، اس کا عرفان بہت ہی کم لوگوں کو ہو سکتا ہے۔

خلیق کے لیے کٹھن اور مہر کے لیے آزمائش کا دور امریکہ آتے ہی شروع ہو گیا۔ شادی کے چار سال بعد اس نے مجھے لکھا تھا کہ وہ اس کی بیگم اور دو بچوں کے ساتھ امریکہ آنے کے لیے بے چین ہیں۔ میں نے خط شازاں کو دکھایا تھا اور کہا تھا کہ دیکھو تو ان بچوں نے اس خط پر دستخط ہی نہیں کیے ہیں۔ میں کیسے یقین کر لوں کہ وہ بھی خلیق کے ہم خیال ہوں گے! تب قہر لگانے کے بجائے شازاں نے غصے سے میری طرف دیکھا تھا۔ بعض خوب صورت بلیات ہنسنے ہنسانے کے معاملے میں بہت ہی کٹھن ہوتی ہیں اور کچھ ایسی ہوتی ہیں کہ ایسے موقعوں پر غصیلی آنکھوں کی آنچ سے سینے کے اندر والے کو جلا کر بھسم کر ڈالتے ہیں لیکن اس وقت مجھے سینے کے اندر والے کی لکڑ نہیں ہوتی تھی۔ میں نے کڑک کر شازاں کو حکم دیا تھا کہ وہ نیلیوں کر کے اسپاٹسر شپ کے کاغذات منگولے تاکہ خلیق کے لیے کچھ کیا جاسکے۔ میں نے کیا چچا چلایا ہو گا۔ اب ان تفصیلات میں جانے سے کیا فائدہ یا پھر وہ کوئی وائز بات ہو جو میں ظاہر کرنا نہیں چاہتا بہر حال نتیجہ یہ نکلا کہ میاں خلیق سترہ اپنی بیگم مہر اور دو بچوں کے ساتھ ایک سال کے اندر امریکہ پہنچ گئے۔ ۷۰ء کے ابتدائی سالوں میں ویزا تو آسانی سے مل گیا لیکن امریکہ کی معاشی حالت ٹھیک نہیں تھی۔ خصوصاً انجینئرنگ اور پبلک ہیلتھ میں نئے لوگوں کو نوکری ملنا مشکل ہو گیا تھا۔ خلیق کو ایک ریل اسٹیٹ (Real Estate) یعنی مکانات فروخت کرنے والی کمپنی میں آفس ورک مل گیا اور وہ نے فاسٹ فوڈ (Fast Food) رستوران میں جزوقتی کام شروع کر دیا تھا اور ساتھ ہی کلچ میں بھی داخلہ لے لیا تھا۔ جیسے جیسے کر کے انھوں نے پانچ سال ہوسے کر لیے۔ خلیق نے امریکن شہریت حاصل کر لی اور ریل اسٹیٹ کا کورس مکمل کر کے سبز مین کا سرٹیفیکٹ حاصل کر لیا۔ اب اس کے دن پھرنے والے تھے۔ دن پھرنے والے تھے۔ لیکن بیادروم

سے شازاں کی دھلا سٹانی دی اور ہلکات کا تسلسل ٹوٹ گیا۔  
کیا ذر ٹیبل پر ہی برا جمنا ہوا وہاں جلد پہنچا بھی ہے۔

"جانا کہاں ہے۔۔۔ تو جانا ہی نہیں۔۔"

"اور کہاں سینٹ فرانسس ہاسٹل۔۔ پہلے بھی میں علاج ہوا تھا۔"

"ہوا ہو گا۔ مگر میں وہاں تک پہنچ ہی نہ پایا تھا کہ تم نے فتح کر چکا تھا دیا۔ چلو چلتے ہیں۔ برف رک گئی ہے لیکن سڑکیں  
کافی خراب ہیں۔ پہلے ہمارے گھروں کیوں نہ کر لیا جائے۔"

"ہر گھر پر نہیں ہے۔ وہاں اس کے بڑے باپ کے علاوہ کوئی اور نہ ہو گا۔ بچے پڑوس میں ہوں گے۔"

"اچھا چلو! میں بڑے بدل کرتا ہوں۔ جب تک چائے بنالو۔ ورنہ ہاسٹل کی کڑوی کیسی کافی پینی پڑے گی۔"

پھر شازاں نے فتح کر بھرہارہ کو جانے کے لیے کہا۔ میں جب کپڑے بدل کر آیا تو جانے ذر ٹیبل پر رکھی ہوئی تھی۔  
میں نے جلدی جلدی اس کو حلق میں اندر لیا اور حسب دستور شازاں کی پیالی ٹیبل پر ہی رکھی دی۔ وہ بیڈروم سے دندناؤ  
ہوئی نکلی اور سیدھے گریچ میں پہنچ گئی۔ اس کے پیچھے پیچھے میں بھی بھاگا۔ اور ہم دونوں ایک ساتھ کمر میں داخل ہوئے  
پھر میں نے کمر اسٹارٹ کر کے گیراج سے باہر نکال لی۔ ذرا نیوے پر آدھارا سٹوٹ کر کے کمرے چلنے سے انکار کر دیا۔  
کیس پیڈل کو زور سے دیا تو پیچھے آہستہ آہستہ گھومنے لگے لیکن ذرا نیوے کے آخری سرے پر پہنچ کر پھر رک گئے۔ سڑ  
نے کیس پیڈل کو پوری طرح دیا تو انجین غرایا اور غرایا۔ پیچھے آہستہ آہستہ گھومے اور سڑک پر پہنچ گئے۔ پھر گلازی لہرا کر  
گھومی، گھوم کر پالی اوپنٹ کر اس سمت میں سڑکیں جدھر ہمیں جانا نہیں تھا۔ یہ جان کر کہ اتنی برف میں گلازی کو دوسرے  
سمت میں موڑنا مشکل ہو گا میں نے گلازی اسی سمت میں آگے بڑھائی۔ شازاں نے کہا:

"ادھر کدھر جا رہے ہو، تو میں نے طنز پر کہا۔ "کیا اب بیگم کو بھی صحیح سمت کا اندازہ ہونے لگا ہے۔ اس نے جواب  
میں کچھ نہیں کہا۔ خاموش رہنے ہی میں عافیت سمجھی ہو۔ کیوں کہ ایسے موسم میں کدھر چلاتے ہونے میری زبان الٹی تلوار  
کاٹ کا انداز اختیار کر لیتی ہے۔ خدا نے یہ موسم اس لیے دیا ہے کہ جب بھاگ دوڑے تھک جائیں اور آکھا جائیں تو پھر گھر  
بندھ رہیں۔ گرم اور آرام دہ فینیلی روم میں بیٹھے بیٹھے برف باری کا نظارہ کرتے رہیں۔ چائے نوشی کریں۔ بیگم کی جلی کلی سننے  
رہیں۔ یا پھر ٹیلی فون اوڑھے نرم نرم بستروں۔۔۔۔۔ یہ سب کچھ کرنے کے بھانے سڑکوں پر مارا مارا پھرنا پڑے تو پھر  
زبان بیگم کی شان میں گستاخی نہ کرے تو کیا کرے۔ ایسے ہی موقعوں پر میں نے بیگم کو کئی بار کہا تھا کہ ۲۲،۲۰ سال سے  
امریکہ میں رہتی آئی ہو تو یہاں کی پوری عورت کیوں نہیں بن جاتیں اور آزادی کا مزہ چکھ لیتیں۔ نوکری کی تلاش آفس کے پورے  
بڑے بڑے بریف کیس، گھومنے والی کرسیاں، کڑوی کیسی کافی کے کپ کے کپ، دھکا پیل بس یا ٹرین۔ دروازوں سے  
مستندے جو ان واسطہ روکے کھڑے ہوں تو ان کے پیچ رگڑے کھاتی ہوئی گھس پڑو اور جب جسم پر چوٹیوں کے کانٹے والے  
جل کا احساس ہو تو کولا کریم کی مالش سے ٹھنڈک حاصل کرو۔ بیگم بھی چپ رہنے والی نہیں تھیں۔ کہا تھا، لبرٹ ہونا  
ہلکی پہچان کے لیے ضروری ہو گیا ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ بھی نہیں کہ ہر کوئی حیرت ذات سے در آنے اور دانت نکال کر  
کہے۔ "یو آر سو اٹریکٹو ہنی" (You are so attractive Honey) اور پھر۔۔۔ ہی جملہ دوسری کے منہ پر بھی اچھا پڑے۔ اس  
وقت بات سمجھ رہی تھی۔ اس لیے آگے نہ بڑھ سکی۔ لیکن اس وقت یہ گلازی آگے تو بڑھ رہی تھی لیکن کافی سمجھ رہی  
تھی جی، بل کھاتی اور جھستتی آگے بڑھ رہی تھی۔ سینٹ فرانسس ہاسٹل پر قرب آ رہا تھا جہاں خلیق موت سے دو دو ہاتھ کر  
ہو گا اور بہرہ کی کیا حالت ہوگی۔ ان محصوروں کی کیا حالت ہوگی جنہوں نے امریکہ آنے کے لیے کسی بھی خط پر دستخط نہیں کیے  
تھے۔ مکانات کے کدو بار میں خلیق کی حالی حالت بہت خیر ہی تھی۔ دو سال کے اندر اندر اس نے ایک  
ساکن لے لیا۔ ایسا مکان جس کا میں ۲۲،۲۰ سال کی معقول نوکری کے بعد بھی تصور تک نہیں کر سکتا تھا۔ بہرے بی

دی میں داخلہ لے لیا اور اپنے پسندیدہ مضمون سیکالوجی میں تھیمس لکھنا شروع کر دیا۔ تب اس نے اپنے باپ کو لائل پور سے بلوایا۔ ۹۰ سال کی عمر میں وہ وہاں اکیلے رہ گئے تھے۔ ۹۰ سال ہونے کے بعد آدمی اکیلا ہی رہ جاتا ہے۔ ساتھ دینے والے ایک ایک کر کے جا چکے ہوتے ہیں۔ ہر آدمی کو مالک سے ملاپ کی تمنا تیزی سے بھگانے لگ جاتی ہے۔ کچھ لوگ ملاپ کی گھڑی کو ٹالتے رہتے ہیں۔ مہر کے والد بھی کچھ ایسے ہی انسان تھے۔ مالک نے انھیں کئی بار وارننگ دی۔ ایک ایک کر کے کئی صلاحتیں چھین لیں مگر وہ فس سے مس نہ ہوئے، کرسی پر بیٹھے بیٹھے بے نور آنکھوں سے ہر شے کو دیکھتے رہتے یا پھر بار بار کھلتی اور بند ہوتی ہوئی پلکوں کی پروا کے بغیر کسی انجانے وجود سے باتیں کرتے رہتے۔ تو مہر نے وہ کو اس حالت میں لائل پور میں اکیلا چھوڑنے کے بجائے امریکہ بلوایا اور جمیل و شکیل کو گھر بیٹھے بیٹھے ایک اچھا سا گھر مل گیا۔

پھر ایک دن جو نہ ہونا تھا وہ ہوا۔ اسی چھوٹے سے خاندان کی پرسکون زندگی میں ایک طوفان آیا۔ دو سال پہلے خلیق کو پہلا اسٹروک ہوا۔ وہ نیم پاگل سا ہو گیا۔ پھر ۹ مہینے بعد دوسرا حملہ ہوا اور وہ اپنا بچ ہو کر گھر بیٹھ گیا۔ اب گھر میں دو اپنا بچ، ۷ سال کے دو نہال اور ایک بی ایچ۔ ڈی کی طالبہ۔ پردیس میں اس سے بڑی آزمائش اور کیا ہو سکتی ہے۔ مہر نے سب سے پہلے گھر ٹھکانے کا قرضے سے چھٹکارا حاصل کر لیا۔ بی ایچ۔ ڈی کے مقالے کو لیسٹ کر طلاق میں رکھ لیا اور ایک مقامی کلج میں نوکری کر لی۔ پھر اس کے اندر کی تخلیقی آگ بھڑک اٹھی اس نے انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں شاعری شروع کر دی۔ ایک سال کے اندر انگریزی نظمیں کتابی صورت میں چھپ کر آئیں۔ مشرقی دل و دماغ نے مہر کو اچھی طرح دیکھا اور محسوس کیا۔ یہ پرچھائیاں جمالیات کے حصار سے نکل کر لاشعور میں دبی ہوئی آتش شوق کی بھٹی سے گزریں تو سانس لینے والے زندہ اجسام کی صورت نظموں کے قالب میں ڈھل گئیں۔ مغرب کا مذہب میں ڈوبا ہوا ذہن جو تک پڑا۔ امریکن لٹریچر سرکل نے کتاب کو پڑھا تو ہاتھ پاؤں اٹھ اٹھ گیا۔ بہت جلد دوسرا ایڈیشن چھپ گیا۔ جو احساسات مہر کی شاعری میں لہے وہ خود اس کا عملی نمونہ بھی تھی۔ امریکہ میں کئی ویٹھریں ادارے مہر کے والد کو سہارا دے سکتے تھے اور خود خلیق کے لیے اچھے سے اچھا زرنگ ہوم موجود تھا۔ ہر دو یا تینوں کو ان کے صحیح مقام پر پہنچا کر اپنے جوان بازوؤں سے نئی پود کو سہارا دیتی ہوئی سکون سے زندگی گزار سکتی تھی۔ خود مہر کے سہارے کے لیے کئی ہاتھ بڑھ سکتے تھے۔ امریکہ میں ہی تو ہوتا ہے۔ ذات کو بے مقصد جان جو گم میں ڈالنا۔ بدن کی تمناؤں کا گلا گھونٹنا یہاں قربانی نہیں، نادانی کی علامت تصور کیا جاتا ہے۔ عروہیت کے کرب کو روحانی نشاط کا ذریعہ بنانا غیر متوازن شخصیت کا غیر فطری عمل سمجھا جاتا ہے۔ تو مہر نے یہ قوت کہاں سے حاصل کی۔ غم ذات اور عروہیت کے کرب کو روحانی نشاط کا ذریعہ بنانے کا تصور کب اور کیسے جنم لیتا ہے۔ کیا یہ داعیہ انسان کے اندر موجود ہے جس کو مشقی زندگی اور مادی سائنس کی تمنا نے گلا گھونٹ کر ختم کر دیا ہو۔ یا پھر یہ کوئی مصنوعی غول ہے جو ذات اپنے اوپر چڑھا لیتی ہے کہ اس کی چمک دمک سے ہم جنسوں کی آنکھیں خیرہ ہو جائیں۔ اور انھیں اپنی خود نمائی کے سہارے اندرونی فوٹ پھوٹ کو چھپائے۔ لیکن مہر کے نہال خانہ دل کے آتش کدے سے بلند ہونے والے شرارے دوسرے تصور کو جھٹلاتے ہیں۔ مہر نے مہر کے کے اشعار کہے ہیں۔ میں شعر کو اس کی اصلی شکل میں یاد نہیں رکھ سکتا۔ ایسے اشعار جنھیں میں یاد رکھنا چاہتا ہوں انھیں شری قالب میں ڈھال لیتا ہوں اور گنگنا رہتا ہوں۔ اس کے دو فوائد ہیں۔ ایک تو شاعری ذات در میان سے نکل جاتی ہے اور تخلیق خود اپنی محسوس ہوتی ہے جس میں حسب ضرورت تبدیلی کی جا سکتی ہے۔ مہر کے چند اشعار جو میں اکثر گنگنا رہتا ہوں ہیں۔

-- جب بیتابی جل جاتی ہیں، جھلے ہونے ملے سے نئے مسکن نہیں بنتے۔ جب جنگل جل جاتے ہیں تو اس پیرزوں کی کوکھ سے نئی شاخیں پھوٹ نکلتی ہیں۔

-- سینکے بدن کی مانگ بڑی جان لیوا ہے۔ پورے چاند کی رات ڈھلے جب مد کی اٹھان میں سانس ڈوبنے لگتی ہے تو کیا جاذبہ کا سکون اسے واپس لا سکتا ہے۔

خوابشات کے جلو میں معاصر اور مصائب کے ساتھ مایوسی در آتی ہے۔ ان لمحات میں رگ جاں کے قریب کی دھڑکن کو سنو پھر آتش تحقیق نہال کر دے گی۔ جب سارا وجود تب کر کند بن جائے تو پھر مٹی کا کھلونا ٹوٹنے نہیں پاتا۔  
 غم جانان کو آواز دے دے کہ میں تھک چکی گیا۔ غم دنیا اور غم ذات کی ایڑی اور سانی تو کم نہ ہوتی پر بے انتہائی کے زخم سے نہاں خانہ دل چمک اٹھا۔ اس قدر بل کو روشن رکھو تو تاریکی میں دم نہیں کھٹے گا۔

میں یہاں تک ہی پہنچ پایا تھا کہ گلابی سینٹ فرانسس ہسپتال کے کپاؤڈ میں داخل ہونے لگی۔ پورا پارکنگ لائن برف سے ڈھکا ہوا تھا۔ جیسے جیسے گلابی پارک کر کے ہم لوگ بھاگے بھاگے اندر پہنچے، جمیل اور شکیل لابی میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ہمیں دیکھ کر فدی ہماری طرف دوڑے۔ دونوں کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ میں نے انھیں قریب لے لیا اور اکڑوں بیٹھ کر دونوں کو اپنے سے لگایا۔ بالکل بالکل سکس کی آوازیں ابھی تک آرہی تھیں۔ میں نے کہا:  
 "میرے گھر میرے بچے اب تھیک ہو جائے گا۔ بتاؤ تمہاری امی اور ابو کہاں ہیں۔"  
 "ابھی تک امیر جنسی روم میں ہیں۔ امی ابھی ابھی یہیں تھیں۔ ہمیں دیکھ کر وہاں غمی ہیں۔"  
 "گھر میں تمہارے نانا بیٹے ہوں گے نا۔"

"نہیں! آئی بہ جی اور انکل فاروق وہاں ہیں۔"

"اچھا! تم یہیں بیٹھے رہو۔ میں تمہاری امی سے بات کر کے واپس آتا ہوں۔"

پھر ہم لوگ امیر جنسی روم کی طرف چل پڑے۔ وہ تھک روم میں میرا غاموش ہنسی ہوئی کسی ہانے نقطے کو تک رہی تھی۔ ہمارے داخل ہونے پر بھی اس نے ہلٹ کر ہماری طرف نہیں دیکھا۔ شازاں اس کے قریب پہنچ گئی۔ تب اسے احساس ہوا کہ کوئی آیا ہے۔ گردن اٹھا کر اس نے شازاں کو دیکھا۔ میں شازاں کے بالکل پیچھے تھا۔ ان آنکھوں میں کوئی عزت، بے چینی یا امید کی کوئی ردھی نہیں تھی۔ پہلی بار مجھے چہ چلا کہ زندہ اور بے نور آنکھیں کیسی ہوتی ہیں۔ انھیں دیکھ کر میری ریزہ کی ہڈی میں ایک سنسنی سی دودھ لگی۔ ایسی آنکھوں میں جھانکنے کی ہمت کسی میں نہیں ہوتی۔ تب ہی لوگ دم نکلنے کے بعد سب سے پہلے مرنے والے کی آنکھیں بند کر دیتے ہیں۔ ایک دوسرے کی طرف دیکھنے کا لمحہ طویل ہوتا جا رہا تھا۔ اسی طوالت کو ختم کرنے کے لیے میں نے زبان کھولی۔

"کیا غلط ابھی تک امیر جنسی روم میں ہے بہر۔"

بہر نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا اور گڑبڑا ہو گئی۔ میری بات کے جواب میں شازاں نے کہا:

"تم اندر آ جاؤ! آفاق اور ڈاکٹر سے بات کر کے خود چھ کر لو۔"

دروازہ کھول کر میں امیر جنسی روم میں داخل ہوا۔ سامنے بی ڈاکٹر استھ کھڑے ہوئے تھے۔ مجھے دیکھ کر فوری میری طرف آنے اور کہا:

"بہت خراب کیس ہے آفاق، بہت ہی خراب میری اینوریزم (Berry Aneurysm)!"

اور وہ کسی وقت بھی چھٹ سکتا ہے۔ فوری سرجری کرنا پڑے گا۔ ورنہ قصہ ختم سمجھو۔

"ابھی تک یہ امیر جنسی روم میں کیوں ہے ڈاکٹر۔"

"بلڈ پریشر بہت ہائی ہے۔ ہم اسے کم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں اور ڈاکٹر ایڈمسن (Adamson) کا انتظار ہے۔"

مجھے بی بلڈ پریشر کم ہو جانے سرجری کرنا پڑے گا۔

اور اگر سرجری نہ ہو تو کیا ہو گا۔

"اگر اینوریزم چھٹ گیا تو۔ یوں۔ استھ نے چکی بجانے۔ قصہ ختم سمجھو۔"

بھر ہر کیا کہتی ہے۔۔۔  
 "مہراوند رطل گرل۔ کہتی ہے کسی بھی قیمت پر بھالو۔ تم مجھے ہونا یہ عیسرا حملہ ہے۔ اگر سرجری کر دی جائے  
 بھی کیا بچے گا۔ صرف ہات چیت۔ ہائی سب کچھ ختم ہو جائے گا۔  
 "اب آگے کچھ مت کہو ڈاکٹر۔ اگر ہر کہتی ہے بھالو۔ تو پھر بھالو۔ وہ تو آواز کے سہارے ہی زندہ تھی اور زندہ رہے؟  
 ٹھیک ہے آفاق! میں مشرق میں ۱۰ سال رہ چکا ہوں۔ میں جانتا ہوں تم لوگ اندر سے کیسے ہوتے ہو۔ ہم  
 کوشش کریں گے لیکن اب تم لوگ جاؤ۔ ڈاکٹر ایڈمن کے آتے ہی ہم اسے سر جیکل وارڈ میں لے جائیں گے۔  
 کیا میں اسے ایک نظر دیکھ سکتا ہوں؟

"جاو وہاں اس کرے میں۔ مگر میں کچا ہوں نہ دیکھو تو اچھا ہے۔ کچھ نظر نہیں آنے گا۔  
 واقعی وہاں کچھ بھی دکھائی نہیں دیا۔ خلیق کا پورا جسم ڈھکا ہوا تھا اور چہرے پر کسی ماسک تھا۔ ایک ہاتھ جو  
 نکلا ہوا تھا اس میں پلاسٹک نیوب سے جڑی ہوئی دو سونیاں دھنسی ہوئی تھیں اور نیوب کا دو سر اسرار ڈپ سے لگا ہوا تھا  
 سب دیکھ کر میں دینگ روم میں واپس آیا تو اس وقت تک مہراوند شازاں آپس میں باتیں کر رہی تھیں۔  
 کیا دیکھ آنے آفاق بھائی۔ مہر کی آواز دور سے آتی ہوئی محسوس ہوئی۔

"ہاں مہر۔ مگر ڈاکٹر بہت سوپ لٹل ہیں۔  
 "اب سب کچھ ڈاکٹر ایڈمن کے ہاتھ میں معلوم ہوتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں وہ دماغی آپریشن ماہر ہے۔  
 "ہاں! ساری دنیا میں اس کے نام کا ڈنک بج رہا ہے۔

"آفاق بھائی! ڈنک بجنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ ہر کیس کی اپنی خود ایک قسمت ہوتی ہے۔  
 "وہ تو ٹھیک ہے مہراوند اب بحث سے کیا لالہ۔ اب تم یہاں سے چلو۔ پہلے بچوں کو گھر چھوڑ آتے ہیں۔ شازاں ان  
 ساتھ رہے گی پھر ہم سرجری کے وقت تک یہاں پہنچ جائیں گے۔

مہراوند ایک لفظ کہے بغیر اٹھ کھڑی ہوئی اور لابی سے بچوں کو لے کر ہم اس کے گھر پہنچ گئے۔ وہاں ایک دوسرا  
 بیمار انتظار کر رہا تھا۔ نانا جان کسی وجہ سے وہیل چیر سے اٹھ کھڑے ہونے اور چند قدم چل کر گر پڑے۔ منہ میں دا  
 نہیں تھے وہ نہ زبان کٹ جاتی۔ صرف سوزے پھٹ گئے۔ فاروق کے گھر پہنچنے تک وہ فرش پر پڑے تھے اور منہ سے  
 جاری تھا۔ فاروق انھیں لے کر قریب کے ہاسپٹل چلے گئے۔ مہر جبین نے فرش صاف کر کے کھانے اور چائے کا  
 کرکھا تھا۔ مہر کے گھر سے نکلنے کے کچھ دیر بعد وہاں فاروق پہنچ گئے تھے۔ موسم کی خرابی کی وجہ سے فاروق کو وہاں  
 میں دیر ہو گئی ورنہ۔۔۔۔۔ خیر یہ سب تو ہوتا آیا ہے اور ہوتا رہے گا لیکن ایک بات سمجھ میں نہیں آتی، میں نے سوال  
 کا طلب کیے بغیر ہی کر دیا۔ "کہ نانا جان کو کرسی سے اٹھنے کی ضرورت کیوں پیش آتی۔۔۔ مہر جبین نے ہلٹ کر میری طرف  
 اور کہا۔ "اصل میں نانا جان اپنی حالت پر سخت غصہ ہو رہے تھے۔ خلیق بھائی اس کرسی پر کالی دیر تک بے ہوش پڑے  
 اور نانا جان کو بچہ ہی نہ چلا۔ اب میں کیا بتاؤں وہ وہیل چیر چھوڑ کر کچن کی طرف جا رہے تھے کہ گر پڑے۔ پتہ نہیں کیا ارادہ

یعنی نانا جان کا ارادہ کچھ کرنے کا تھا۔۔۔۔۔ ارادہ کچھ کرنے کا تھا۔۔۔۔۔ اچھا ہوا وہ صرف دو قدم ہی چل سکے۔۔۔۔۔  
 حالات میں کون قدم جما کر چل سکتا ہے۔ عیسرے دن آفس جاتے ہوئے۔ ہی خیال میرے ذہن میں گردش کرتا رہا۔  
 زمین پر قدم جما کر چلنا کتنا مشکل کام ہے۔ آفس پہنچ کر مجھے چہرہ چلا کہ قدم جما کر چلنے کے لیے لوگ کیسے کیسے جذبات  
 کر دیتے ہیں۔ اب میرے پاس کا ہی قصہ لے لیجئے۔ وہ کوئی ۶۸ سال کا ہے۔ صحت بہت اچھی ہے اور اس کے قدم مض  
 سے چبے ہوئے ہیں۔ وہ چلنے کے فذ میں کچھ نہیں تو ایک ملین کے اوپر رقم جمع ہوگی۔ وظیفہ اس لیے نہیں لیا کہ جمع شدہ

سے خرچ کرنا پڑے گا۔ اس لیے ابھی تک کرسی سے جھکا ہوا ہے۔ جب میں آفس پہنچا تو ہر طرف وحشت جلداری تھی۔ ہر ایک سہا سہا سا تھا۔ معلوم ہوا کہ پاس کا موڈ بہت بگڑا ہوا ہے۔ دودن کی غیر حاضری کی وجہ سے صبح سے ٹیبل پر خطوط کا انبار لگ گیا تھا۔ سب سے پہلے میں نے اس کو نمٹالیا اور ۹ بجے کے قریب لادوچ میں جا کر بہت ساری گرم گرم کافی زہر مار کر لی اور پاس سے ملاقات کے لیے خود کو تیار کر لیا۔ جب اس کے آفس میں داخل ہوا تو موصوف کا عجیب طبع تھا۔ نہیں کسی ایک رنگ کی تھی تو ناٹائی کچھ اوٹ ہٹانگ کی اور گرہ بھی ڈھیلی ڈھالی۔ کوٹ موندھوں سے ڈھلا ہوا۔ یعنی کوئی جڑ نہیں۔ میں کچھ گیا کہ پچھلی رات کوئی بڑا سانحہ ہوا سو گاؤ پھر یہ گھر کیوں نہیں بیٹھ رہا۔ ایک دن آرام کر لیتا تو کیا جاتا۔ اب نوکری جانے کا تو اسے قم نہیں ہونا چاہیے۔ اگر چلی بھی گئی کیا قیامت آجائے گی۔ لوگ ۱۵ میں وظیفہ لے لیتے ہیں۔ یہ تو ۳ سال سے دوسروں کا حق مار رہا ہے۔ اس کی جگہ کوئی معقول آدمی آجاتا۔ شاید میں ہی وہاں کچھ جاتا لیکن پیسہ۔۔۔ پیسے کی چاہت۔۔۔ شاید پیسے کا ہی کوئی چکر ہو۔ کل کے اسٹاک مارکیٹ میں ضرور کوئی گلاب ہوئی ہوگی۔ لہذا میں نے اسی تعلق سے سوال کر ڈالا۔

”سرا کل کے اسٹاک مارکیٹ میں کچھ گلاب ہوئی ہے کیا؟“

اس نے مسکرا کر میری طرف دیکھا اور اس اعلانیہ چوٹ کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔  
”یو آفاک اتم تو ایسی بات مجھ سے مت کرو۔ اب اسٹاک مارکٹ میرا کیا بگاڑنے کی میرا پیسہ تو منی مارکٹ اکلونٹ میں ہے۔“

”تو پھر آپ یوں پریشان کیوں ہیں سر۔ آپ کی پریشانی کو بھانپ کر سارے لوگ سبے سبے سے ہیں۔“

”رہنے دو! مجھے ارلی پروا نہیں ہے۔ مگر تم کہاں تھے۔ دو دنوں سے؟“

”سرا میرے دوست خلیق کو حیسر اسٹروک ہوا تھا۔ ڈاکٹر ایڈمسن نے سرجری کی ہے وہ بچ گیا ہے۔“

”تو جالا اس کی دیکھ بھال کرو اور چھٹی لے لو۔“

”جاؤں گا سر! آج جلدی چلا جاؤں گا۔ من ڈے کو ایک اہم پراجیکٹ شروع کیا تھا۔ آج اس کو ختم کر کے چلا جاؤں گا۔“

”ہاں روڈوے کئی کے کام کا کیا بنا۔“

”وہی کام تو من ڈے کو شروع کیا تھا۔ اس کی لائبل تیار ہے۔ بس تھوڑا سا کام باقی ہے۔ یہ سب تو ہوتا رہے گا“

مگر آپ نے اپنی پریشانی کا ریزن (Reason) ابھی تک نہیں بتایا۔

”ریزن اورین تو تم جانتے ہو۔ میرے ۸۰ سالہ فادر ان لائن آج کل آنے ہوئے ہیں۔ اور میری بیوی ان کی سہ فی سیٹنگ کرتی ہے۔ کل رات ہمیں ڈنر اور میوزک کیمینول میں جانا تھا۔ چھ مہینے پہلے میں نے ٹکٹ لے رکھے تھے۔ مگر میری بیوی کل میرے ساتھ نہیں گئی۔ میں نے کہا تھا کہ کسی بے بی سٹر کو ہائیر کرو مگر وہ مافی نہیں۔ اپنے فادر کے ساتھ رہ گئی اور مجھے اکیلا ہی جانا پڑا۔ ٹکٹ الگ بے کڑ ہوا اور دوست مجھ پر ہنسے گئے۔ کہنے لگے کہ گرل فرنڈ کو ہی ساتھ کیوں نہیں لانے۔ ڈیوڈ کے ساتھ ایک اسمارٹ گرل فرینڈ تھی۔ وہ بار بار اس کو کس کر رہا تھا اور پکار رہا تھا۔ میاں ایسی ایک چیز ہال لو۔ یہ فادر کی یادہ پروا نہیں کرتیں۔ خیر اب میں اس عمر میں گرل فرینڈ ہال کر پیسہ برہا د نہیں کر سکتا۔ یہ تو تم جانتے ہی ہو۔۔۔۔۔“

پھر اس نے ایک قہقہہ لگایا جیسے اس کی کیتھارسیس (Catharsis) ہو گئی ہو۔ اب مجھے وہاں نہر نے کی ضرورت نہیں تھی۔ آفس سے باہر نکلا تو پاس کی سکرٹری کان ٹاکر بھاری باغی سینے کی کوشش کر رہی تھی اور منہ دبا کر ہنس رہی تھی۔ مجھے باہر نکلنے دیکھ کر گڑبگڑ گئی۔ پھر نہیں اس کی صرف ایک آنکھ کیوں بند ہوئی۔

With best compliments from :

*Rishu Gupta*

Off: 813929

Fax: 0842-242985

## **SRI RAM PLYWOOD**

### DEALERS IN

Hins Ply, Kitply, National Plywood, Formica Duratuff,  
Flush Doors, Bhutan Board, Nawud, Block Board &  
Adhesives.

17-293/1 C. M.G. Road, Near Paradise Circle,  
Secunderabad - 500 003.

With best compliments from :

Off: 232722

Res: 845418.

## **SUBHASH ELECTRICALS**

Dealers\*in all Electrical & Non Electrical Appliances

5-9-30/24, Bashir Bagh,  
Hyderabad - 500 029.

نمبر: ۵۴۶۹

بیادگار ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور

سن اجراء: ۱۹۳۸ء

# ماہنامہ سب سے

حیدرآباد

شمارہ: ۶

جولائی ۱۹۹۳ء

جلد: ۵۶

جلسہ مشاورت:

صدر: پروفیسر جعفر نظام نائب صدر: زاہد علی خان

اراکین

پروفیسر گوپی چند نارنگ، پروفیسر سراج الدین

رن راج سکینہ، محمد اکبر الدین مدنی، غلام جیلانی

معتدل و مدبر اعزازی:

مفتی تبسم

فرید مدبر، محمد منظور احمد

مشرق وسطیٰ اور امریکہ: ۲۵ ڈالر  
پاکستان، براہیلون: ۱۵  
انگلستان: ۱۲ پونڈ

نی پرچہ: ۷ روپے  
نرسالانہ: ۷۵ روپے  
کتب خانہ سے: ۱۰۰ روپے

ناشر: ادارۃ ادبیات اردو و پنجگڑہ حیدرآباد ۵۰۰۳۸۲

لکھنؤ سکینہ ایڈیٹر: راج سکینہ نیشنل قانونی پرنٹنگ پریس کے لیے انتخاب پریس ہاؤس میں طبع کروا کے ادارۃ ادبیات اردو حیدرآباد سے شائع

سرورف، عزیز

# اس شمارے میں

۵	پہلی بات	معنی تبسم
۸	گوشہ پروفیسر جعفر نظام	جشن پی۔ جگن موہن دیسی
۱۱	پروفیسر جعفر نظام	(ترجمہ: غلام جیلانی)
۱۵	ایک گہرا نایاب	نواب شاہ عالم خاں
۲۱	پروفیسر جعفر نظام	پروفیسر مرزا اکبر علی بیگ
۲۱	پروفیسر جعفر نظام	ڈاکٹر محمد شاہ علی
۲۶	کتاب: مرزا غالب	نٹالیا پیری کارنا
۲۶	باب ۲۔ اگرے کی تصویریں	(ترجمہ: اسد فاروقی)
۳۳	دکنیات	محمد اکبر الدین صدیقی (ترجمہ)
۳۳	کلام نصرتی	
۳۵	نظمیں	
۳۵	حمد	قاضی سلیم
۳۵	تکمیل ضابطہ	راشد آزر
۳۶	یوں ہوا اک دن	ساجد حمید
۳۷	دو نظمیں	جمیلہ نشاط
۳۸	غزلیں	مضطر مجاز
۳۸	یہ بات آپ سے کہنا بہت ضروری ہے	پروفیسر راہی قریشی
۳۸	یہ ہم زمین پر چل کر درویشی میں گرے	پروفیسر راہی قریشی
۳۹	بات باقی، بیان باقی ہے	حمید الماس
۳۹	رنگ ہے تیرا آسمانی سب	
۵۱	کہانی	
۵۱	سبحاٹ	محمد طاہر
۵۱	نقد و نظر	(ترجمہ: قاسم ندیم)
۵۷	جنوں کنارا (مجموعہ کلام اسد بدایونی)	مین تابش

## پہلی بات

اچھائی جماعتوں میں اردو کی تعلیم کا مناسب جدول دست نہ ہونے کے باعث نئی تعلیمی لٹری زبان سے لے بہرہ ہوتی جا رہی تھی۔ انگریزی ذریعہ تعلیم کے خالصی مدرسوں میں اردو بالعموم ہمیں پڑھائی جاتی۔ ریاست میں اردو ذریعہ تعلیم کے مدارس بہت کم تھے۔ اکثر مدرسوں میں تعلیم کا معیار اچھا نہ تھا کہ طلبہ کے والدین اور سرپرست بچوں کو ان مدرسوں میں شریک کرنا اچھا نہ سمجھتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اچھی جماعتوں میں اردو کو زبان دوم کی حیثیت سے پڑھنے والے طلبہ بھی ہیسا نہیں ہوتے۔

تعلیم اور نظم و نسق میں اردو کو اس کا مستحق مقام دلانے کے لیے اردو کی تنظیمیں گروہ کی دہوں سے جدوجہد کرتی چلی تھیں۔ لیکن کوئی ٹھوس نتیجہ ابھی تک برآمد نہیں ہوا۔ اس سلسلے میں حکومت قوانین بناتی تھی ہے تو ان پر عمل پوری نہیں ہوتی۔

اردو کی موجودہ ذہن حالی اور بے وقعتی کے ذمہ دار خود اردو والے بھی تھے۔ مادری زبان میں بچے کی اچھائی تعلیم کی نفسیاتی اہمیت اور تہذیبی ضرورت کا شعور نہیں رکھتے یا قصد اس سے صرف نظر کرتے تھے۔

ماجد علی خاں بھوجپٹل ٹرسٹ نے اس صورت حال کا جائزہ لے کر بچوں اور بالغوں کو اردو سکھانے کا ایک انقلابی منصوبہ بنایا اور گرما کی چھٹیوں میں مختلف مراکز پر اردو تعلیمی کلاس قائم کرنے کا فیصلہ کیا۔ بعد ازاں اس منصوبے کے تحت شہر میں دس مراکز قائم کرنے کا فیصلہ کیا گیا تھا لیکن اس کے اعلان کے ساتھ ہی بہت سے مدارس اور ادارے آگے آئے اور قیام مراکز کی خواہش ظاہر کی اس طرح مراکز کی تعداد ۳۹ ہو گئی۔ ٹرسٹ نے ان مراکز کے پانچ ہزار سے زائد طلبہ کے لیے کتابیں اور ہر بھی سامان ملت فراہم کیا اور معلمین کو نذرانے پیش کیے۔ اردو تعلیمی کلاسوں کے قیام کے سلسلے میں جناب رمی الرحمن صاحب سکریٹری ڈائن بھوجپٹل سوسائٹی سے بھی مشاورت کی گئی اور ان کے مرتب کردہ معاہدے کو شریک نصاب کیا گیا۔ ادارہ ادبیات اردو نے بھی دست تعاون پڑھایا۔ طے کیا گیا کہ نصاب کی تکمیل کے بعد طلبہ اور طالبات کو ادارہ ادبیات اردو کے امتحان اردو دانی میں شریک کیا جائے گا اور ان سے کوئی لیس نہیں لی جائے گی۔ شرکت کے فارم، جوابی بیامیں وغیرہ ٹرسٹ کی جانب سے فراہم کی جائیں گی۔ ۱۲۵/۱ اپریل ۱۹۵۳ء سے اردو تعلیمی کلاسوں کا آغاز ہوا اور دیکھنا بعد از اردو دانی کا امتحان منعقد کیا گیا جس میں تین ہزار دو سو اکیاون امیدواروں نے شرکت کی۔

اردو تعلیمی کلاسوں کے قیام اور اردو دانی کے امتحان کے انعقاد سے اردو والوں میں پُر جوش اور ولولہ پیدا ہوا۔ ہر طرف سے خواہش کی جانے لگی کہ اس سلسلے کو جاری رکھا جائے۔ ٹرسٹ نے طے کیا کہ اردو دانی کے بعد ادارہ ادبیات اردو کے اردو زبان دانی کے امتحان کے لیے طلبہ کو تیار کیا جائے تاکہ حروف حساسی کے بعد انھیں زبان پر عبور حاصل ہو۔ اردو زبان دانی کے موجودہ نصاب میں تبدیلی کی ضرورت محسوس ہوئی۔ نئے نصاب کی جدوی کے لیے متعدد ذیل اصحاب پر مشغول ایک کمیٹی بنائی گئی۔ (۱) پروفیسر مفتی عبید (۲) پروفیسر اکبر علی بیگ (۳) ڈاکٹر مصطفیٰ کمال (۴) ڈاکٹر انور الدین (۵) ڈاکٹر رحمت یوسف ذنی (۶) ڈاکٹر بیگ احساس (۷) جناب رمی الرحمن (۸) محترمہ عالیہ خاں (۹) جناب جلیل الدین۔ کمیٹی نے نصابی کتاب مرتب کر دی ہے اور وہ دیر طبع ہے۔ اگست میں اردو زبان دانی کی کلاسیں شروع کر دی جائیں گی۔

اردو تعلیمی کلاسوں کا یہ تجربہ اہمیت کا مایاب رہا۔ یہ سلسلہ جاری رہے اور اصلاح میں بھی اس تحریک کو فروغ دیا جائے۔ تو چند ہی برسوں میں اردو کا موقف مضبوط ہو جائے گا۔ آہر ہر پیش میں اردو کی رہا کارندہ تعلیم و ترویج ایک ایسا اقدام ہے جو دوسری زبانوں کے اردو بولنے والوں اور اردو کی تنظیموں کے لیے مثالی نمونہ بن سکتا ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ دہلی اردو اکیڈمی نے ماجد علی خاں بھوجپٹل ٹرسٹ کے خطوط پر اردو حروف حساسی کی تعلیم کا انتظام کیا ہے۔

مفتی عبید

## مسلسل تعلیمی پروگرام

ڈاکٹرنی - آر۔ امیڈ کر اوپن یونیورسٹی کی جانب سے پہلی بار اردو میں ایک کورس کا

### ”قدا اور تنقید سرٹیفیکیٹ پروگرام“

کورس کا مقصد، اس کورس کا آغاز اردو میں پہلی بار حوام کو صحیح قدا اور تنقید کے بارے میں معلومات ہم پہنچانے کے لیے کیا جا رہا ہے۔ گھریلو کام کج کرنے والی صورتیں اور ان تمام خواتین اور مردوں کے لیے جو تدریسی اور تنقید کے بارے میں جانتا چاہتے ہیں از حد مفید۔ مدت: اس کورس کی مدت چھ (6) ماہ ہے آپ اس کی تکمیل دو سال کے اندر بھی کر سکتے ہیں۔

قابلیت: اس کورس میں داخلہ کے لیے صرف اردو لکھنا اور پڑھنا جانتا ضروری ہے۔ مزید کسی تعلیمی قابلیت کی قید نہیں۔ عمر: اس کورس میں داخلہ کے لیے آپ کی عمر یکم جولائی 94ء کو کم از کم 20 سال کی ہونی چاہیے۔ زائد عمر کی کوئی قید نہیں۔ اس کو خواتین اور مرد دونوں داخلہ لے سکتے ہیں۔

فیس: 210 / روپے بشمول رجسٹریشن فیس، نصابی مواد۔ (Course Material) اور امتحان کی فیس - ST / SC طلباء و طالبات کے لیے فیس میں رعایت یونیورسٹی کے قوانین کے مطابق دی جائے گی۔

تجویز کردہ تعلیمی مراکز: اس کورس کا آغاز مندرجہ ذیل اداروں میں قائم کردہ ڈاکٹرنی - آر۔ امیڈ کر اوپن یونیورسٹی کے تعلیمی مراکز (Study-Centres) میں عارضی طور پر کیا جا رہا ہے۔ ان تعلیمی مراکز میں یہ کورس اسی وقت شروع کیا جائے گا جب کہ طلباء کی صفہ داخلہ لے۔ ان تعلیمی مراکز میں اتوار کو صبح 9 تا دوپہر 2 بجے کے درمیان کلاسس ہوں گے۔ ان کلاسس کے لیے حاضری ضرور ہے اب چاہیں تو اپنے طور پر خود مطالعہ کر سکتے ہیں۔

(1) پرنسپل شیکار ویلیس ڈگری کالج، برانی جوبلی حیدر آباد۔ (2) گورنمنٹ سٹی کالج، نزد بانی کوٹ حیدر آباد۔ (3) گورنمنٹ جوتہ ہل، حیدر آباد۔ (4) نیو گورنمنٹ ڈگری کالج، چٹیل بستی، ضلعیت آباد، حیدر آباد۔ (5) ایم۔ وی۔ ایس آر ایڈ سائنس کالج، محم (6) آئرس ایڈ سائنس کالج، صوبے دہلی، درنگل۔ (7) گری راج گورنمنٹ کالج، نظام آباد۔ (8) ایس۔ آر۔ آر۔ گورنمنٹ کالج (9) ہندو کالج، گنڈور۔ (10) سلور جوبلی گورنمنٹ ڈگری کالج، کرنول۔ (11) گورنمنٹ کالج، کرپہ۔ (12) گورنمنٹ کالج، اتت پور۔

نوٹ: ایسے طلباء و طالبات جو مندرجہ بالا تعلیمی مراکز سے دور ہیں یا کسی وجہ سے تعلیمی مراکز میں اتوار کے دن کلاسس حاضر ہونا نہ وہ راستہ طور پر ڈاکٹر، اسٹوڈنٹ سرورس برانچ، ڈاکٹرنی - آر۔ امیڈ کر اوپن یونیورسٹی، روڈ نمبر 46، جوبلی ہلز، حیدر آباد سے ربط قائم کر اور اپنا تعلیمی مواد حاصل کر سکتے ہیں۔ انہیں اپنے طور پر امتحان کی تیاری کرنی ہوگی اور نزدیک کے تعلیمی مراکز میں امتحان دینا ہوگا۔

درخواستیں حاصل کرنے کا طریقہ: اس کورس میں داخلہ کے لیے درخواست براہ راست مندرجہ بالا تعلیمی مراکز سے 100 روپے کی حاصل کر سکتے ہیں۔ یہ تعلیمی مراکز حتمات کے علاوہ ہر دن دوپہر 2 بجے تا 6 بجے کھلے رہتے ہیں۔ درخواستیں بذریعہ ڈاک ڈاکٹر کنرا سرورس برانچ سے بھی منگوائی جاسکتی ہیں۔ اس کے لیے آپ 250 روپے کا ڈیمانڈ ڈرافٹ بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ بنام رجسٹرڈ - آر۔ امیڈ کر اوپن یونیورسٹی، حیدر آباد - لے کر ڈاکٹر کنرا، اسٹوڈنٹ سرورس برانچ کو روانہ کریں۔ فون نمبر 244728 ہے۔

یہ ڈیمانڈ ڈرافٹ 94 - 6 - 24 کے دن یا بعد کی تاریخ کا ہونا چاہیے۔

درخواستیں فروخت کرنے کی تاریخ کا آغاز: 24-6-94

درخواستیں داخل کرنے کی آخری تاریخ: 24-7-94 کورس کا آغاز: 21-8-94



گوشه پر و فیسر جعفر نظام

## جنس نی۔ جگن موہن ریڈی

ترجمہ: غلام جیلانی

## پروفیسر جعفر نظام

پروفیسر مفتی جیسمن نے مجھ سے اپنی خواہش کا اظہار کیا کہ میں پروفیسر جعفر نظام کے بارے میں اپنے تاثرات پر مشتمل ایک مضمون ماہنامہ "سب رس" کے لیے لکھوں جس کے وہ مدیر ہیں۔ پروفیسر جعفر نظام کا انتخاب ادارہ ادبیات اردو کے صدر کی حیثیت سے ہوا ہے اور "سب رس" اسی ادارے کا ماہنامہ ہے جس کی پہلی اشاعت ۱۹۳۸ء میں عمل میں آئی تھی۔ اس ادارے کو جناب سید محی الدین قادری زود نے ۱۹۳۱ء میں قائم کیا تھا۔ کئی نامور ہستیاں اس ادارے کی صدر رہ چکی ہیں جیسے نواب مہدی نواز جنگ بہادر، نواب ذین یار جنگ بہادر، نواب لیاقت جنگ، جناب سید علی اکبر، جناب محمد علی عباسی اور جناب سید ہاشم علی اختر۔ جناب سید ہاشم علی اختر نے بطور آئی اے ایس آفیسر اور پھر عثمانیہ یونیورسٹی اور علی گڑھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر کی حیثیت سے نمایاں خدمات انجام دی ہیں اور میرے خیال میں ان کے جانشین کی حیثیت سے ادارہ ادبیات اردو پروفیسر جعفر نظام سے بہتر شخصیت کا انتخاب نہیں کر سکتا تھا۔

ادارہ ادبیات اردو کا قیام ۱۹۳۱ء میں عمل میں آیا تھا یعنی ہماری آزادی (۱۹۴۷ء) اور ہماری جمہوری حکومت کی تشکیل (۱۹۵۰ء) سے بہت پہلے۔ اس ادارے کا مقصد اردو ادب کی ترویج و ترقی، ملکی سرشت برقرار رکھنے ہونے اس میں تحقیق و جستجو اور اس کی شعری عظمت لکھو احساس کی تشہیر و اشاعت رہا ہے۔

سوائے چند بنیادی زبانوں کے، جیسے سنسکرت، لاطینی، یونانی وغیرہ بہت کم زبانیں ایسی ہیں، خاص طور پر جدید زبانیں، جو اپنے اصلی روپ میں برقرار رہنے کا دعویٰ کر سکی ہیں۔ انگریزی نے دوسری زبانوں سے بہت کچھ لے لیا ہے۔ یہی حال تنگو اور دوسری ملاکہ داری زبانوں کا ہے۔ اردو بڑی حد تک ایک مرکب زبان ہے جس کی ترکیب وشت میں فارسی، ترکی، عربی، ہرج بھا اور سنسکرت زبانیں شامل ہیں۔ اسے دیکھ کر کہا گیا، یعنی آمیزہ لیکن اس کی بنا اس بول چال کی زبان سے پڑی جو فوجی چھاڑیوں میں مروج تھی۔ اسی وجہ سے اسے لشکری زبان کہا گیا۔ خود لفظ اردو ترکی زبان سے آیا ہے جس کے معنی ہیں چھاڑی۔ شہنشاہ فوجیوں نے اردو سے معنی یعنی عسکر اعلیٰ کی زبان یا فصیح اردو کو رواج دیا۔ ایک تصور یہ ابھرا ہے کہ اردو صرف وہی ہے جو فارسی رسم الخط میں لکھی گئی ہو۔ یہ درست نہیں ہے۔ جہاں تک شمالی ہند کا تعلق ہے بڑے بڑے شعرا نے دیوناگری رسم الخط میں شاعری کی ہے یا پھر جیسے کنہیر، میرا، گرو ناتھ اور ملک محمد جالسی نے دیوناگری کو پسند کیا اور ایک ایسی زبان میں لکھا جو اردو سے، جس کا بھارتی نام ہندی تھا، یا دکنی اور برج بھاشا سے، حتیٰ کہ خود ہندی سے زیادہ مختلف نہیں تھی۔ یہ بات سترھویں صدی کی ہے کہ فارسی شاعری دربار کی زبان بنی اور اردو عدالت کی۔ چوں کہ اردو میں لسانی آمیزش کی لگ بھگ بہت زیادہ ہے، اس لیے وہ اعلیٰ معیار کے شعرا ادب کا ایک عظیم وسیلہ بن گئی۔ دلی اور سندھ اور گنگا کے درمیان میں لکھی گئی اس زبان کے لیے دیوناگری رسم الخط مروج نہا لیکن جنوب میں تعلق کے زیر حکم دولت آباد کو جبری ہجرت کے بعد اردو کو فارسی رسم الخط میں لکھا جانے کا اور اسے دکنی کا نام دے دیا گیا۔

یہ ایک المیہ ہے کہ ملک کے دستور کو تشکیل دیتے وقت ہمارے نمائندوں نے ہاتھ گا ندھی کی اس نصیحت کو رد کر دیا کہ ملک کی قومی زبان ہندوستانی کو قرار دیا جائے یعنی اس "اردو-ہندی مرکب" اس وقت پہلی اور لکھی جاتی تھی۔ اس کی

ہانے انھوں نے صرف ایک رائے کی اکثریت پر سنسکرت۔ ہندی۔ کو دیو ناگری رسم الخط میں قوی زبان قرار دیا۔ اس طرح رے ملک میں ایک مشترک زبان کا خواب آج بھی شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔ بہر حال تقسیم کے بعد یہ رجحان کہ اردو ایک نصوص مذہبی اقلیت کی زبان ہے یا پھر خود اس اقلیت میں اس قسم کے رجحان کا پیدا ہونا، دونوں یکساں طور پر مضرت ساں ہیں۔ درحقیقت یہ ایک ایسی زبان ہے جس نے ہندوستان میں جنم لیا اور۔ ہمیں پھلی پھولی۔ اس کا یہ عمل جاری ہے جو سکتا ہے کہ اسے پاکستان نے ایدالیا ہو لیکن میرا خیال ہے کہ جب تک پنجابی زبان کی بالادستی موجود رہے گی، وہاں بھی اس کے ساتھ قوی زبان کا سا سلوک نہیں کیا جائے گا۔ ہندوستان کی حد تک ادارہ ادبیات اردو کا مقصد ہونا چاہیے کہ قوی اتحاد کو روخ و تشبیر ملے۔

یہ ہے نوعیت اس ادارے کی جس کی حدادت کے لیے پرو فیسر جعفر نظام کو منتخب کیا گیا ہے۔

جعفر نظام کا تعلق ایک ایسے خاندان سے ہے جس کی جزیں زمانہ قدیم سے حیدرآباد کی سرزمین میں ہو سکتی ہیں۔ ان کے والد جناب نظام الدین میرے والد کے بہت اچھے دوست تھے اور مجھے اپنی پریکٹس کے دنوں میں ان سے بہت اچھی طرح واقف ہونے کا موقع ملا ہے۔ وہ ضلع کریم نگر کے ایک بڑے زمین دار تھے اور ان کی زمینیں کئی بہاتوں میں پھیلی ہوئی تھیں۔ انھوں نے پرو فیسر جعفر حسن کے بڑے بھائی بدرالحسن اور دوسرے دو بھائیوں ضیاء الحسن اور عابد حسن کے علاوہ ممتاز الحق اور دھرماچ کراد کے ساتھ ایک ٹرانسپورٹ کمپنی کی بنیاد رکھی اور اسے حیدرآباد کمپنی ایکٹ کے تحت ایک لیڈ کمپنی کے طور پر رجسٹر کروایا۔ یہ پہلی ٹرانسپورٹ کمپنی تھی جو نظام اسٹیٹ میں قائم ہوئی تھی۔ اس کے تحت کریم نگر میں چار شوارع پر بس سروس کا قیام عمل میں آیا جو ریلوے کے چار اہم مراکز کا احاطہ کرتی تھیں۔ کئی دوسرے زمین داروں، صنعت کاروں اور دیش مکھوں کے ساتھ میرے والد کو بھی اس کمپنی کے حصص خریدنے پر آمادہ کر لیا گیا۔ کچھ عرصہ بعد پور ڈائف ڈائرکٹر میں اندرونی اختلافات اٹھ کھڑے ہوئے اور معاملہ عدالت تک پہنچا۔ اس نوبت پر مجھے ان سب لوگوں سے سابقہ پڑا جو اس سے متعلق تھے۔

جب ہزارگریڈ ہائی ٹی کے فرمان پر مجھے چیف ڈرائفٹس مین اور ڈیوڈنل اور سٹینٹس جس کے رتبے پر ڈپٹی سکریٹری لا کا عہدہ پیش کیا گیا تو میں نے قبول کر لیا اور جب فروری ۱۹۳۸ء میں پولس ایکشن سے پہلے مجھے عدالت العالیہ کالج مقرر کیا گیا تو مجھے موزا ایڈوائس کمپنی کی قانونی مشاورت کو چھوڑ دینا پڑا۔ دستور ہند کے نفاذ کے بعد میں آندھرا پردیش ہائی کورٹ کالج اور پھر چیف جسٹس مقرر ہوا۔ آخر میں میرا تقرر سیریم کورٹ کے جج کی حیثیت سے ہوا۔ اس طرح ایک راج صدی تک میں نے قانون کی خدمت انجام دی۔

اس دوران مجھے عثمانیہ یونیورسٹی سنڈیکیٹ کا ممبر نامزد کیا گیا۔ بعد ازاں شعبہ قانون کا ذہین مقرر ہوا اور کچھ عرصے کے لیے کلرگز والٹس چانسلر بھی رہا۔ ان سات برسوں میں، جب کہ میں یونیورسٹی کی سرگرمیوں سے متعلق رہا، مجھے پرو فیسر جعفر نظام سے واقف ہونے کا موقع ملا جو ان دنوں شعبہ ہائنی میں لکچرار تھے۔

سیریم کورٹ سے ریٹائر ہونے کے بعد جب میں جنوری ۱۹۷۵ء میں عثمانیہ یونیورسٹی کا وائس چانسلر بنا تو جعفر نظام ہائنی ڈپارٹمنٹ کے صدر اور پرو فیسر بن چکے تھے۔

تعب کی بات ہے کہ پرو فیسر جعفر نظام نے ایک سرتہ بھی یہ ظاہر نہیں ہونے دیا کہ وہ جناب نظام الدین کے فرزند ہیں جن سے میں اور میرے والد بخوبی واقف تھے۔ یہ بات نہیں کہ اس کا علم ہو جانے پر میرے انتظامی امور پر حیثیت وائس چانسلر پر کوئی اثر پڑا، یہاں اس کا ذکر محض پرو فیسر جعفر نظام کی اخلاقی اقدار کا اظہار کرنے کے لیے کیا گیا ہے۔ وہ چاہتے تھے کہ وہ صرف اپنی صلاحیتوں کے بل بوتے پر جانے اور پرکھے جائیں، علم کے میدان میں لوگ ان کی سرکشی نہ

منزلوں اور کلاشوں کے توسط سے انھیں پہچانیں اور ایک قابل استاد اور ماہر فن تعلیم کی حیثیت سے ان کا نام لیں۔ میں ایسے کئی لوگوں سے واقف رہا ہوں جو اپنے حصول مقاصد کے لیے اس قسم کے جوتوڑ میں لگے رہتے ہیں۔ مگر یہ احساس میرے لیے بڑا سکون بخش تھا کہ ایک ہستی ایسی بھی ہے جو اپنے شخصی روادار کو فرائض منصبی کے ساتھ شامل کرنے کی کالف ہے۔

پرو لیسر جعفر نظام کا تعلیمی سفر بہت شان دار رہا ہے۔ ایم۔ ایس سی کرنے کے بعد انھوں نے ۱۹۶۰ء میں لندن یونیورسٹی سے پی ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۶۳ء میں انھیں ریڈ اور ۱۹۷۱ء میں پرو لیسر کی حیثیت سے ترقی دی گئی۔ تحقیق و جستجو کے میدان میں ان کے مخصوص موضوع ریڈی ایشن بیالوجی (Radiation Biology) و میوٹیشن بریڈنگ (Mutation) (Cytogenetics, Breeding) اور Cell Biology رہے۔ پی ایچ۔ ڈی کی ڈگری کے لیے دو کار تحقیقی کام کی رہبری اور نگرانی کا انھیں ایک وسیع تجربہ حاصل تھا۔ ان کے تحت لیسرچ کر کے پی۔ ڈی کی ڈگری حاصل کرنے والے طلباء کی تعداد (۲۲) ہے اور جو تحقیقی مقالے انھوں نے خود یا دوسرے ممتاز سائنس دانوں کے اشتراک سے شائع کیے ان کی تعداد (۱۴۲) ہے

علم کی دنیا میں ان گراں قدر کلاموں سے بہت کر پرو لیسر جعفر نظام کو انتظامی امور میں بھی وسیع تجربہ حاصل ہے۔ عثمانیہ یونیورسٹی کے تحت درنگل میں جب پوسٹ گریجویٹ سفر قائم ہوا تو پرو لیسر صاحب وہاں کے کارگزار ڈائریکٹر مقرر ہوئے۔ اس کے علاوہ خود عثمانیہ یونیورسٹی میں شعبہ باہنی کے صدر رہے اور ۱۹۷۳ء سے ۱۹۷۶ء تک بیالوجیکل سائنس کے کوارڈینیٹر کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔ ۱۹۷۶ء میں درنگل کے پوسٹ گریجویٹ سنٹر کو ترقی دے کر کالج یونیورسٹی قائم کر دی گئی۔ ۱۹۷۹ء میں پرو لیسر جعفر نظام کو اس یونیورسٹی کا وائس چانسلر مقرر کیا گیا جہاں اپنے تین سالہ دور میں انھوں نے گراں قدر خدمات انجام دیں۔ میرے خیال میں اس نوعمر یونیورسٹی کی عمدہ کارکردگی کا دور صحیح معنوں میں ان ہی کے تقرر کے بعد شروع ہوا۔ اس اعلیٰ عہدے پر فائز رہنے کے دوران ہی انھوں نے یونیورسٹی کے سائنس، آرٹس اور سوشل سائنس کے شعبوں کی سرگرمیوں کو صحیح اور با معنی جہتوں پر گام زن کیا۔ یہی وجہ ہے کہ ان شعبوں کی بہتر کارکردگی کو تسلیم کرتے ہوئے یونیورسٹی گرانٹس کمیشن نے مالی اعانت میں اضافہ کیا۔

پرو لیسر جعفر نظام کو یہ ایک نادر اعزاز حاصل ہے کہ چھ سال کے وقفے کے بعد اکتوبر ۱۹۸۸ء میں انھیں دوبارہ کالج یونیورسٹی کی وائس چانسلری پر فائز کیا گیا۔ اکتوبر ۱۹۹۱ء تک انھوں نے یہ خدمت انجام دی۔

یہ ہر گز کارنامے اور کامرانیاں نمایاں ثبوت ہیں پرو لیسر جعفر نظام کی واقعیت پسندی، توانائی اور اعلیٰ تعلیم کے مشن سے ان کی لگن اور غلوص کے۔ یونیورسٹی جیسے اداروں کے عملی ماحول میں آگہی اختلاقات اور پس پشت برائیاں سر اٹھاتی رہتی ہیں لیکن پرو لیسر جعفر نظام نے اپنے تدبیر سے کام لے کر اپنے ذہار ٹمنٹ میں ان چیزوں کو کبھی محسوس بھی ہونے نہیں دیا۔ ان کے غلوص، خوش اخلاقی اور فراخ دلی نے ان کے شاگردوں، ساتھیوں حتیٰ کہ حوام کے دلوں میں ان کے لیے نیک اور خوش آئند تحفاؤں نے ایک مستقل جگہ بنالی ہے۔ ان میں جو فطری صلاحیتیں اور خوبیاں ہیں، وہ ہر اس ذمہ داری سے عہدہ برآ ہوتے وقت آشکار ہو جاتی ہیں جو انھیں سونپی جانے۔

ادب۔ ک تاج ہے لطف خدا کا

تو کہ سر پر جہاں چاہے چلا جا

مجھے پورا یقین ہے ادارہ ادبیات اردو کی صدارت کا عہدہ سنبھال کر وہ ادارے کی رفعت اور شہرت میں اضافہ کریں گے اور اس کے عہدیت سے پاک خود خال کے استحکام میں ان کی کوششیں شامل رہیں گی۔ میں انھیں دلی مبارک باد پیش کرتا ہوں۔

## نواب شاہ عالم خان

### پروفیسر جعفر نظام

ایک گوہر نایاب

آج کے میکائیکی تیز رفتار زمانے اور خود غرض زندگیوں میں مروت، محبت، شرافت اور علمیت کی خصوصیات کی یک جانی کسی شخصیت میں نایاب تو نہیں کیاب ضرور ہے۔ اس قطب الرجال میں ایسا کوئی گوہر نایاب مل جائے تو اسے انسانیت کی خوش بختی سمجھنا چاہیے۔

میں ایک ایسی شخصیت سے نہ صرف واقف ہوں بلکہ اس کی دیرینہ رفاقت پر نازاں بھی ہوں۔ مروت، محبت، شرافت اور علمیت کے اس ہیکر نے خود کو دنیا کی نظروں سے بچھپانے کے لیے سنجیدگی اور محنت کی چمک دار پرتوں کو، جو آئینے کی طرح شفاف ہیں، خود کو مقید کیے ہوئے ہے۔ چلیے ان پرتوں کو ملاحظہ کریں تاکہ صحیح خود و خال واضح ہوں۔ ذرا قریب سے دیکھیے، آنکھوں میں مطالعے کا بار، شب بیداری کا شمار ہے۔ دنیا نے دل درد مندی اور خدمتِ خلق کے جذبے سے معمور ہے۔

اس شخصیت کے مانند اس کے نام کا صحیح بھی کردار کے مختلف پہلوؤں کا بھرپور نمائندہ ہے۔ حروف کو ترتیب دیجیے۔ ج سے جید۔ ع سے عالم با عمل۔ ف سے فریس۔ ر سے راست باز۔ ن سے ناظم۔ ظ سے ظفر۔ الف سے استاد۔ میم سے مدبر و مخلص۔

حروف کو ترتیب دینے پر یہ مجموعہ خوبی "جعفر نظام" ہیں۔

موصوف کی منکسر المزاجی کا یہ عالم کہ شجر ثمر دار کی صورت ایسے ملیں گے کہ ملنے والے کو یہ احساس تک نہیں ہونے دیں گے کہ وہ کتنی پر عظمت شخصیت سے مل رہا ہے۔ چہرے پر سنجیدگی اس درجہ کہ کیا مجال کہ تبسم کی کوئی لہر ہونٹوں تک آنے۔ دھیمادھیمابھجہ مختصر مکالمہ۔ اللہ اللہ خیر صلا۔

یہ ہیں، وہ جعفر نظام جن سے عام لوگ واقف ہیں لیکن میں اور ان کے دیگر قریبی رفیق جانتے ہیں کہ علمیت اور معرفت کا سمندر اس ظرف میں ایسا سمودیا گیا ہے کہ اس کا احاطہ کرنا ہر ایک کے بس کا کام نہیں ہے۔ انسانوں کے اس رینگھان میں بلاشبہ جعفر نظام غلستان ہیں۔ غلستان کے تصور کے ساتھ ہی ان کی نباتیات میں مہارت میرے اس بیان کی دلیل بنتی ہے۔

یوں تو جعفر نظام ارضِ دکن کے ایک زرخیز ضلع کریم نگر سے تعلق رکھتے ہیں اور ضلع کریم نگر نے ایسے مایہ ناز فرزندوں کو جنم دیا ہے جن کے نام نہ صرف تاریخ کریم نگر بلکہ تاریخ ہندوستان میں سنہرے لفظوں میں تابندہ رہیں گے۔ اس زمین نے بہترین سیاست داں، سائنس داں اور قانون داں جنم دیے ہیں جو عالم گیر شہرت کے حامل بنے۔

ہندوستان کے وزیر اعظم جواہر لال نہرو، نرسمھاراذ کاغیر اس مٹی سے بنا ہے، جو اپنی سیاست اور مختلف زبانوں کے ادب پر گہری نظر رکھتے ہیں اور ملک کی ہلکی تقدیر کو مزید بگڑانے سے روکنے کے لیے مصروفِ عمل ہیں۔ کریم نگر کی تاریخ

خصوصیت اور اہمیت یہ ہے کہ اس زرخیز علاقے کی چار شخصیتوں نے اپنی تعلیمی اور تنظیمی صلاحیتوں کا لوہا منوایا۔ ان نامور اصحاب نے نہ صرف کریم نگر کو بلکہ ریاست آندھرا پردیش کو اقتدار و اعزاز عطا کیا۔ اور یہ چار سہوت ایسے چار ستون بنے جنہوں نے جامعاتی نظام تعلیم کو سر بلند کیا۔ ان میں ڈاکٹر بی۔ رام ریڈی جامعہ عثمانیہ کے وائس چانسلر رہے اور اپنی اعلیٰ صلاحیت اور قابلیت سے پونہر سٹی گرانٹس کمیشن کے صدر نشین بنے۔ اسی کریم نگر کی زمین نے ایک ایسے فرزند کو جنم دیا جو جامعہ عثمانیہ کے قابل فخر وائس چانسلر کے عہدہ پر چھ سال کلر گزار دیا۔ میری مراد ڈاکٹر پرویسر نویت رائے سے ہے جن شرافت، طبیعت اور قابلیت مندر ہے۔ کریم نگر کی سرسبز و شاداب زمین نے تلگو زبان کے ایسے بالکمال شاعر کو جنم دیا جس نے اپنی شاعرانہ فکر سے تلگو فن شعر میں نئی جہتوں کی نشان دہی کی۔ نہ صرف یہ بلکہ شعریت سے بھرپور فلمی گیتوں کو نیا انداز دہائی ادب میں تلگو شعر و ادب کی اہمیت کا احساس دلایا، تلگو پونہر سٹی کے وائس چانسلر رہے، یہ حیثیت شاعر و ادیب ان انسان دوستی نے انھیں حوام میں "ستارے" کے نام سے مقبول بنایا اور علمی و ادبی حلقوں میں اپنی خوش خلقی اور خود مزاجی سے ڈاکٹری نارائن ریڈی سے معروف و مشہور ہیں۔ اس فہرست میں ایک اور نام، جو تاریخ کریم نگر ہی میں نہیں بلکہ عالمی تاریخ میں درج کر دینا چاہئے گا وہ ماہر نباتیات پروفیسر جعفر نظام کا نام ہے۔ جعفر نظام ۱۹۲۶ء / اکتوبر ۱۹۲۶ء حیدرآباد میں پیدا ہوئے کریم نگر کے ایک اعلیٰ شریف خاندان کے فرد فرید ہیں۔ کریم نگر کی چاندی کی صنعت "فیلکٹری" عالمی شہرت رکھتی ہے۔ وہاں کے فن کاروں کی ماہرانہ صلاحیتوں نے چاندی کے تاروں کی بیکشاں اس طرح روشنی کی کہ اس نازک جالیاں اور نازک ترین چاندی سے بنی ہوئی اشیاء کے بیل ہونے نظروں میں سما کر دلوں میں نقش جو جاتے ہیں۔ ان والد محترم جناب محمد نظام الدین، ریاست حیدرآباد میں موثر سرورس اور ٹرانسپورٹ کمپنی کے بانیوں میں ہیں۔ اس کاروبار نے نشیب و فرازی کا حامل سرکاروں پر ظلمت پوش دھند لگوں میں ہیڈ لائٹس کی روشنی کی لکیروں اور کریم نگر کی چاندی کی تابناک صنعت سے منور دماغ نے ان کے دل میں وطن کی آزادی کی صبح کو فروزاں کیا۔ آزادی کے اس دسے میں جناب نظام الدین کے ساتھیوں میں بلبل ہند، سروجنی نائیڈو، بیر ستر اکبر علی خاں اور ڈاکٹر ڈاکٹر حسین سابق صدر جمہوریہ ہند تھے، جن کے دل دماغ میں سرفروشی کی تمنا تھی۔ ان مجاہدین کے ساتھ نظام الدین نیشنلسٹ خیالات کے ساتھ ہندوستان کو بیرونی سامراج سے آزاد کرانے کی جدوجہد میں مصروف ہو گئے۔ جناب نظام الدین جیسے نیشنلسٹ خیالات کے حامی جنگ آزادی کے مجاہد جمہندوستان کو انگریزوں کی غلامی سے نجات دلانے میں پیش پیش تھے، ہم ہندوستانیوں نے اپنی فطرت کے مطابق فراہوش کر دیا۔ آزادی کے لیے اپنی زندگیوں اور جانوں کو وقف اور نثار کرنے والوں کے ایسے کئی محسنوں کو مورخین نے نظر انداز کر کے نئی نسل کو امتیاز قوم و ملت کے تعصب میں مچلا کر دیا۔ کاش کہ بیدار مغز، صداقت پسند مورخین ہندوستان کی صحیح تاریخ لکھیں تو ہندوستان میں بسنے والوں کو حقیقی صورت حال کا علم ہو سکے گا۔ مذہبی و قومی تعصب اور منافرت دیواریں خود بخود ٹوٹ جائیں گی۔

جناب نظام الدین کی کانگریس سے وابستگی اس دور پر بڑھی کہ اپنے فرزند دل بند کو جامعہ ملیہ دہلی کا طالب علم بنا، تاکہ وہ کانگریسی ذہنی کے ساتھ مجاہدین آزادی کی صف میں اکٹھے ہوں۔ جعفر نظام نے جامعہ ملیہ کی فضاؤں میں رہ کر محسوس کیا کہ آزادی کا جوش، جنوں کی حدوں سے تجاوز کر رہا ہے اور ہوش مددی کا فقدان ہے۔ انھیں سیاسی آزادی سے زیادہ لگوری آزادی اور ذہنی بیداری کی اہمیت محسوس ہوئی۔ وہ اپنے ذہن و دل کے درجوں کو کھلا رکھنا چاہتے تھے۔ چنانچہ جامعہ کے ہنگامہ پرور ماحول سے اس معین، سنجیدہ طالب علم نے اپنا رخ توڑا اور کھلی فضا میں سانس لینے اور اپنے علمی ذوق و شوق کی تکمیل کے لیے حیدرآباد پہنچ کر میٹرک کا امتحان امتیاز سے کامیاب کیا۔ شفیق اساتذہ نے اس بونہاد

عمید الرحمن۔ سمجھا اور اپنی بھرپور توجہ سے ان کی دماغی اور فکری صلاحیتوں میں اضافہ کیا۔ جامعہ عثمانیہ سے ۱۹۲۷ء میں بی۔ اے اور ۱۹۲۹ء میں ایم۔ ایس سی (ہائنی) کی سند حاصل کی۔ جامعہ عثمانیہ کے ذمہ داروں نے اس نوجوان سائنس دان کی دماغی صلاحیتوں کا اندازہ لگالیا اور ۱۹۲۹ء ہی میں ان کی خدمات بہ حیثیت لکچرر ہائنی حاصل کیں۔ جعفر نظام نے نباتیات کے خسون کو اپنا مقصد حیات بنالیا۔ CYTOLOGY AND RADIATION BOTANY پر اپنا تحقیقی مقالہ پونیورسٹی آف لندن میں قابل ترین سائنس دان استاد کی زیر نگرانی تیار کیا۔ اس اچھوتے موضوع نے ماہرین نباتیات کو حوکا دیا اور انھیں اس نالے پر پی ایچ ڈی کی ڈگری عطا کی۔ آپ تو جانتے ہیں کہ دکن کی زمین کا بہتا پانی، اپنی سطح اس اور اثر انگیزی اس درجہ رکھتا ہے کہ دیارِ خیر کے رہنے والے ایسے متاثر ہوتے ہیں کہ وہ ارضِ دکن اور خصوصاً حیدرآباد کو اپنا وطن بنا لیتے ہیں۔ تلنگانہ کا یہ زندہ اپنے وطن اور اپنی مادرِ علمہ جامعہ عثمانیہ کی مقناطیسی کشش سے کھنچا کھنچا حیدرآباد واپس ہوا اور جامعہ عثمانیہ میں بدو شعبہ نباتیات بن کر اس شعبے کو اتنی ترقی دی کہ ہند اور بیرون ہند، جامعہ عثمانیہ کے شعبہ نباتیات کے چرچے ہونے لگے، شغف اور تحقیقی شوق کے ساتھ خیر معمولی انتظامی صلاحیتوں سے بھرپور شخصیت نے اپنا لوہا منوایا۔ ڈین آف فیکلٹی، پھر آئیے پونیورسٹی کے وائس چانسلر کے عہدہ جلیلہ پر چھ سال تک فائز رہے۔ ان تمام مصروفیتوں کے باوجود بھی عادیہ نہیں رہے حقیقتہً ان کا اپنا پسندیدہ مضمون نباتیات ان کا اودھنا بچھونا ہوا۔ (۳۵) سال سے زیادہ معلم بنے رہے۔ ان کے ظامذہ ب سے (۲۲) طالب علموں میں انھوں نے وہ آتش شوق بھڑکانی کہ وہ پی ایچ ڈی کی ڈگریاں حاصل کر کے نہ صرف اپنے تادمحرّم کا نام روشن کیا بلکہ اپنے مستقبل کو کامیاب و کامران اور تابناک بنالیا۔ علم نباتیات کے مختلف موضوعات پر ۱۴ مغز مقالہ جات ان کی لکیر سا کاغذ پر ہے اور دنیائے سائنس میں، خصوصاً نباتیات میں نئے نئے گوشوں کے اٹھانے کا مہم بنے۔ یہ مقالہ جات لندن اور امریکہ میں اس درجہ مقبول ہونے کہ جعفر نظام نے تمام جغرافیائی حد بندیوں توڑ ڈالیں اور لی شہرت کے حامل ہوئے۔ جعفر نظام کو اس مقام عالیہ پر پہنچانے میں ان کی بیگم عالیہ کا بہت عظیم رول رہا ہے، کیوں بیگم عالیہ نظام نے کج معنوں میں پرولیسر جعفر نظام کو آنے والے کا بھڑانک معلوم کرنے کی رحمت نہیں دی۔ نصف بتری نہیں بلکہ مکمل بہتر ہونے کا شہوت دے کر اس قول کی صداقت پر بہر تصدیق ثبت کر دی کہ ہر مرد کی کامیابی، اشعار خدمت گزار رفیق حیات کی مرہون منت ہوتی ہے۔ چنانچہ آج بھی جعفر نظام کے علمی مشاغل بیگم عالیہ نظام کی وجہ دی و ساری ہیں۔

نباتیات کے اس ماہر نے انوار العلوم کلچ کی مجلس انتظامیہ کو بھروسہ کیا کہ انوار العلوم میں ہائنی میں پوسٹ گریجویٹ ریسرچ کا شعبہ قائم کیا جائے۔ اپنے دیرینہ تجربے اور قیمتی مشوروں سے انوار العلوم میں اس شعبے کے قیام اور عصری ات سے لیس لیبارٹری کے قیام میں غیر معمولی دل چسپی لی۔ اب انوار العلوم کلچ کے بورڈ آف مینجمنٹ کے معزز کن ہیں۔ رکنی دیگر ادارہ جات کے ذمہ داروں میں شامل ہیں۔

اردو زبان کی بقا اور ترویج میں یہ خیر معمولی دل چسپی رکھتے ہیں۔ ان کے اس شوق و شغف کو دیکھ کر انھیں ادارہ بیات اردو حیدرآباد کا صدر منتخب کیا گیا ہے۔ وہ اپنی کلاشوں سے دن رات حکومتی سطح پر اردو مسائل کو نہ صرف پیش کر رہے ہیں بلکہ ان کے حل کرنے کی تجاویز کے ساتھ ساتھ ادارہ ادبیات اردو کے لیے حکومتی گرانٹ میں اضافہ کے ساتھ سے مستقل باضابطہ طریقے پر جاری رکھنے کے لیے محکمہ کو شش کر رہے ہیں۔ اس ادارے کی ترمین نوادر جدید تعمیر کی غصوبہ بندی کر رہی ہے۔

جعفر نظام علمی مشاغل میں لگن رکھتے ہیں اور اس میں مکن رہ کر دنیا و ماغہا سے بے خبر ہو جاتے ہیں۔

۱۔ بھی حال ہیں میں ۱۳ / اور ۱۳ / فروری ۱۹۹۴ء کو انوار العلوم کے زیر اہتمام پانٹی نیشنل سمپوزیم ہوا۔ ۱۔ سمپوزیم کے مہمان خصوصی، عالمی شہرت۔ کہ ہندوستانی سائنس دان ڈاکٹر ایم۔ یس سوامی ناٹھن نے کلیدی خطبہ دیا۔ ۱۔ دو روزہ سمپوزیم میں ہندوستان کی تمام جامعات کے چار سو سائنس دانوں نے شرکت کی اور اس سمپوزیم میں مختلف موضوعات پر کئی اجلاس ہوئے۔ سائنس دانوں اور شہریان حیدر آباد کامر کو نظر و لکھ اس سمپوزیم کی مثالی نمائش تھی میں نایاب ترین پھولوں کی سجاوٹ، لا قیمت نایاب پودوں، مازون نشو پھری ٹیکنک اور اس سے متعلقہ کئی ایک پودوں کو سلیقہ مندی اور خوب صورتی سے پیش کیا گیا اور ناظرین کی معلومات میں اڑانے کے لیے متعلقہ سائنس دان معلوما فراہم کر رہے تھے۔ اس سمپوزیم کی مکمل ذمہ داری پروفیسر جعفر نظام نے اپنے سر لے رکھی تھی۔ مسلسل مصروفیت تھکن کے باوجود ان کی غیر معمولی انتظامی صلاحیتیں، صبر و استقلال کہ پیشانی پر بل تک نہ آیا۔ مسلسل صروف رہنے کے باوجود بھی وہ اپنی طبعی شرافت سے ہر ایک سے خندہ پیشانی سے ملتے رہے اور اپنے حسن عمل سے اپنی بزرگ شہقت اور رہنمائی سے چار سو نو جوان سائنس دانوں کی حوصلہ افزائی کر کے انھیں اس طرح اپنا بنالیا کہ سمپوزیم کے دوران جعفر نظام کو ان پر ستاروں کے ہجوم سے نکالنا دشوار ہو گیا تھا۔

پروفیسر جعفر نظام کی شرافت، محنت اور علمیت نے تو مجھے ان کا گرویدہ بنا رکھا ہے۔ بعض مرتبہ مجھے ایک عجیب و غریب احساس ہوتا ہے کہ میں جو کہ پھولوں کا شہیدانی، پودوں کا شوقین، پتوں کا شائق ہو، جن کی حفاظت اور نگہداشت انہی جان سے شب و روز کرتا رہتا ہوں، جس سے ہر کوئی واقف ہے تو پھر پروفیسر جعفر نظام سے جو پھولوں کی پتیوں کو نوحہ نودہ انگ کر دیتا ہے، نازک پتوں کے رگ و ریشوں کو چیرتا پھاڑتا ہے پودوں کو بے دریغ مسل کر تاراج کر دیتا ہے تو پھر ایسے شخص کی دوستی پر کیوں اور کیسے ناز کرتا ہوں تو میرا دل مجھے سمجھاتا ہے کہ میرا یہ ذوق و شوق جعفر نظام کی تحقیق کامر منت ہے اور میں اس استدلال سے مطمئن ہو جاتا ہوں کہ۔ ہی تو وہ قدر مشترک ہے جو باہمی محبت، خلوص اور ربط و رابطہ رکھے ہوئے ہے۔ مختلف کلیوں، حسین پھولوں کی رنگین پتیوں اور نازک پتوں کے رگ و ریشوں پر ان کا دست جرات کلوانداز میں چلتا ہے۔ اس ماہر فن کے کردار کا ایک وصف خاص ہے کہ ان کی زبان قلم سے یا نوک زبان سے کسی دل پر کبھی کوئی غراش نہ آتی۔ کسی کے احساسات کبھی مجروح نہیں ہوتے نہ ہی کبھی کسی کی دل شکنی ہوتی۔ اس کے علاوہ دل نواز شخصیت کا یہ انتہائی چہرہ ناک پہلو ہے کہ پروفیسر جعفر نظام کائنات کی اس دنیا میں نہ تو کوئی مخالف ہے اور نہ حاسد اور نہ کوئی دشمن ہے۔ دیکھیے وہ ان کے گن گاتا ملتا ہے۔ جعفر نظام جب کسی کے اچھے کام سے یا اپنے ہی کلوانے پر خوش ہوتے ہیں تو ان کے سراپا میں جگنوؤں کی روشنی نہ جانے کہاں سے آجاتی ہے۔ اس وقت ان کی رنگر سانولاپن سنہرا ہو کر بہت دلکش ہو جاتا ہے۔

مجھے اکثر تعجب ہوتا ہے کہ ہمارے ملک کے صاحبانِ اقتدار ایسی قابلِ فحال شخصیت کی غیر معمولی صلاحیتوں بہرہ ور ہونے کے بجائے اپنی بے حسی، کم علمی کا نہ صرف ثبوت دے رہے ہیں بلکہ ہندوستان کی علمی دنیا سے بھرمانہ کا مظاہرہ کر کے ملک اور قوم کی ترقی کی راہ میں رکاوٹ کا سبب بن رہے ہیں۔ کاش ان ذمہ داروں میں جذبہ جوہر شناسی ہو اور بالکالوں کے کمال سے استفادہ کر کے ملک کی ترقی کی راہیں ہموار کریں۔

مجھے ہر بار۔ ہی خیال ہوتا ہے کہ اس دنیا میں، اس قطارِ رجال میں اس دل نواز و مہمان نواز اور متواضع شخصیت و جہ انسانیت، شرافت، علمیت اور اخلاق کا معیار باقی اور برقرار ہے۔ خدا کرے کہ یہ تادیر برقرار رہے چراغ سے چراغ رہتے رہیں۔ جن دنیا میں گہانے رنگارنگ کی بہار باقی رہے۔ نکتہ و نور کا لالہ یوں ہی رواں دوراں رہے۔ (آمین)۔

## پروفیسر مرزا اکبر علی بیگ

### پروفیسر جعفر نظام

(آئندہ ہر پر دیش کے ایک ممتاز ماہر تعلیم)

آئندہ ہر پر دیش کے ضلع کریم نگر کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ یہاں کی چار ممتاز شخصیتیں وائس چانسلر جیسے جلیل القدر عہدے پر فائز رہیں۔ ان چار ممتاز شخصیتوں میں پروفیسر سی۔ رام ریڈی (سابق وائس چانسلر عثمانیہ یونیورسٹی اور اوپر یونیورسٹی) موجودہ چیئرمین یو۔ جی۔ سی (یونیورسٹی گرانٹس کمیشن، دہلی)، پروفیسر نوینیت راڈ (سابق وائس چانسلر عثمانیہ یونیورسٹی)، پروفیسر سی۔ نارائن ریڈی (سابق وائس چانسلر اوپن یونیورسٹی) اور پروفیسر جعفر نظام (سابق وائس چانسلر کالج یونیورسٹی، دورنگل) شامل ہیں۔

پروفیسر جعفر نظام مادر جامعہ عثمانیہ کے ممتاز سپوت ہیں جن پر ارض دکن، بھاپور پر فخر کر سکتی ہے پروفیسر جعفر نظام کے عذرا علی نظام الملک آصف جاہ اول کے ساتھ ترک وطن کر کے حیدرآباد آئے تھے۔ ان کو حکومت آصفیہ کی جانب سے ضلع کریم نگر میں جاگیر عطا کی گئی۔ یہ سلسلہ نسلاً بعد نسل چلتا رہا۔ پروفیسر جعفر نظام کے دادا یوسف الدین مرحوم کا شمار کورنلہ ضلع کریم نگر کے ممتاز زمینداروں میں ہوتا تھا۔ وہ ایک صوفی منش بزرگ تھے۔ اس علاقے کے لوگ بلا لحاظ مذہب و ملت ان کا بہت احترام کرتے تھے۔ ان کی وفات کے بعد ان کی یاد میں ان کے نام سے ایک موصیٰ یوسف نگر بسایا گیا جو کورنلہ کے قریب واقع ہے۔ کورنلہ میں یوسف الدین مرحوم کا مزار آج بھی مرجع خلافت ہے اور زائرین بلا لحاظ مذہب و ملت مزار پر حاضری دیتے ہیں۔

پروفیسر جعفر نظام کے والد محترم نظام الدین صاحب جامعہ عثمانیہ کے پہلے بیاج کے گورنر تھے۔ جامعہ عثمانیہ میں داخلہ لینے سے قبل ان کی تعلیم علی گڑھ میں ہوئی۔ علی گڑھ میں ان کے اساتذہ میں ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم (سابق صدر جمہوریہ ہند) بھی شامل تھے۔ ان کے ہم جماعت ساتھیوں میں بیر سٹر اکبر علی خاں (سابق گورنر یونیورسٹی اور ایس ایس او) ہیں۔ والد کے انتقال کے بعد نظام الدین صاحب کو حیدرآباد منتقل ہونا پڑا۔ چچا شریف الدین صاحب نے نظام الدین صاحب کی پرورش و سرپرستی کی۔ شریف الدین صاحب راجہ شیواج بہادر کے اسٹیٹ میں سشن جج کے عہدے پر فائز تھے۔ نظام الدین صاحب علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی فٹ بال ٹیم کے مانتے ہوئے کھلاڑی اور کپتانی بھی تھے اس لیے ان کا عثمانیہ یونیورسٹی میں داخلے میں دشواری نہیں ہوئی۔ یہاں وہ عثمانیہ یونیورسٹی کی فٹ بال ٹیم کے کپتان مقرر ہوئے۔ ہاتھ گاندھی کی تعلیمات اور سودیشی تحریک سے متاثر تھے جہاں چہ گرجیشن کی تکمیل کے بعد انھیں آسانی سے سرکار کی ملازمت مل سکتی تھی مگر انھوں نے آزاد پیشہ اختیار کرنے کو ترجیح دی اور حیدرآباد میں جہاں عابدس پر حاجی قربان حسین کی دکان ہے وہاں ایک پٹرول پمپ اور آلہ پارٹس کی دکان قائم کی اور بدرالحسن صاحب کی شراکت میں حیدرآباد بک ڈپو موجودہ جان اینڈ کمپنی سے متصل عمارت قائم کیا۔ اس کے علاوہ نظام الدین صاحب نے نواب مہدی نواز جنگ بہادر مرحوم (سابق گورنر گجرات) کی شراکت سے کانچ اینڈ سٹریچ کی مصنوعات کی نکاسی کا ایک "شوروم" قائم کیا جہاں اس وقت لپا کشی، عمارت ہے۔ اسی اثنا میں انھوں نے تعلقہ مٹ پٹی کریم نگر میں کھادی کی، سوئی اور دیشی کپڑوں کی تیاری کا مرکز قائم کیا۔

کے ساتھ ساتھ کورٹھے میں دستی کاغذ سازی کی صنعت کو بڑھا دیا۔ نظام الدین صاحب کو ریاست کی جانب سے ضلع کرنگ کے لیے پرائیویٹ ٹرانسپورٹ کی MONOPOLY (حق تجارت بلا شرکت غیرے) ادائیگی جس کا مستقر کریم نگر میں گیا اور وہاں سے مختلف ریٹوں پر بسیں چلائی جاتی تھیں۔ مظلہ کریم نگر تا قاضی پٹ، کریم نگر تا پاپلی، کریم نگر تا مارڈی وغیرہ۔ اس پرائیویٹ ٹرانسپورٹ کمپنی کا نام "حیدر آباد موٹر اینڈ آئیل کمپنی پرائیویٹ لمیٹڈ" رکھا گیا۔ جس کو 150 میں گورنمنٹ نے اپنی تحویل میں لے لیا اور آر۔ ٹی۔ سی کے تفویض کیا۔ زمینیات کا کاروبار دیکھنے کے علاوہ نظام الدین صاحب پولیس ایکشن سے کچھ ہی عرصہ قبل آبکاری اور برگ آئرس کے مستاجر بھی رہے۔ ان کا انتقال ۲۱ / اپریل ۱۹۸۱ء کو حیدر آباد میں ہوا۔ نظام الدین صاحب کی شریک حیات حفیظہ النساء بیگم صاحبہ تھیں۔ ۲۱ / دسمبر ۱۹۸۲ء کو حیدر آباد ہی ولایت پائیں۔ خداوند کریم نے نظام الدین صاحب کو اولاد کی نعمت سے بھی سرفراز کیا۔ انھوں نے پانچ لڑکے اور دو لڑکیاں اپنی یادگوار چھوڑیں۔ لڑکوں کے نام حسب ذیل ہیں۔ جعفر نظام، انور نظام، اصغر نظام، اکبر نظام اور اطہر نظام۔ لڑکیاں اذہاں اور قمر جہاں۔ نظام الدین صاحب کے دوسرے صاحبزادے انور نظام عثمانیہ یونیورسٹی کے گریجویٹ ہیں۔ انھوں اپنے والد محترم کے ساتھ مختلف کاروبار میں ہاتھ بٹایا۔ اس وقت بھی وہ تجارت سے وابستہ ہیں۔ تیسرے صاحبزادے اصغر نظام جنھوں نے عثمانیہ یونیورسٹی سے بی۔ ایس سی کی تکمیل کی تھی۔ اعلیٰ تعلیم کے لیے امریکہ گئے اور وہاں کچھ کورس کی تکمیل کی۔ ۱۹۶۵ء سے وہ شکاگو ہی میں مقیم ہیں۔ وہاں انھوں نے دو پیتھالوجیکل لیبارٹریز قائم کی ہیں۔ چہ صاحبزادے اکبر نظام نے عثمانیہ یونیورسٹی سے گریجویشن کرنے کے بعد امریکہ میں بی۔ ایس (کمپیوٹر انجینئرنگ) کیا۔ میں ایم ایس (کمپیوٹر انجینئرنگ) کی ڈگری حاصل کی۔ تقریباً بیس سال تک وہ ملازمت کرتے رہے اور ترقی کرتے ہوئے آئی ایم (INTERNATIONAL BUSINESS MACHINES) کے چیرمن ہوئے۔ اس کے بعد ہڈن بے HUDSON BAY کھاڈا کاسب سے بڑا تجارتی گھرانہ ہے ا کے وائس پریسیڈنٹ مقرر ہوئے۔ اب وہ امریکہ مستقل ہو گئے ہیں اور ایک بڑے گروپ کے وائس چیرمن ہیں۔ اس کے علاوہ سانڈیگو (SANDEIGO) کیلی فورنیا میں بزنس کنسلٹنٹ ہیں۔ پانچ صاحبزادے ڈاکٹر اطہر نظام، عثمانیہ یونیورسٹی ایس کی تکمیل کے بعد ۱۹۶۲ء میں امریکہ بغرض اعلیٰ تعلیم روانہ ہو ان کی شریک حیات بھی ڈاکٹر ہیں ۱۹۶۵ء سے وہ شکاگو میں مقیم ہیں۔ وہ اور ان کی اہلیہ دونوں نے کارڈیالوجی SPECIALIZATION کیا ہے۔ مختلف دواخانوں میں خدمات انجام دینے کے علاوہ فیملی پریکٹس بھی کرتے ہیں۔

نظام الدین مرحوم کی صاحبزادیوں میں بڑی صاحبزادی اقبال جہاں صاحبہ ابو سلطان وحید الدین مرحوم کی شریک حیات ہیں۔ ابو سلطان وحید الدین عثمانیہ یونیورسٹی کے مشہور و معروف ہاکی کے کھلاڑی تھے۔ بحیثیت وکیل بھی انھوں نے اچھا کیا۔ ابو سلطان وحید الدین صاحب کا ۱۹۵۶ء میں انتقال ہوا۔ نظام الدین مرحوم کی دوسری صاحبزادی قمر جہاں صاحبہ ڈاکٹر سید اطہر حسین کی اہلیہ ہیں۔ ڈاکٹر اطہر حسین بحیثیت جوائنٹ ڈائریکٹر، آندھرا پردیش میڈیکل سروسیس ۱۹۹۱ء میں سبک دو ہوئے۔ اس وقت وہ بحیثیت سرجن حیدر آباد کے ممتاز خانی نرسنگ ہوسپتال میں خدمات انجام دے رہے ہیں۔

پرو فیسر جعفر نظام، نظام الدین مرحوم کے سب سے بڑے صاحبزادے ہیں۔ ان کی پیدائش ۶ / اکتوبر ۱۹۳۶ء کو ہو اجداتی تعلیم مدرسہ عالیہ سے شروع ہوئی۔ مدرسہ عالیہ کا شمار ان دنوں حیدر آباد فرخندہ بنیاد کی ممتاز درس گاہوں میں تھا جس میں زیادہ تر امراء و دوسرے بچے تعلیم پاتے تھے۔ اس کا معیار نہایت اونچا تھا۔ جعفر نظام جس وقت اس اسکول میں زیر تعلیم تھے یہاں کے پرنسپل ایک انگریز مسٹر نرنگ تھے۔ چوتھی جماعت تک وہ اس اسکول میں زیر تعلیم رہے۔ ا کے بعد چار گھنٹہ ہائی اسکول میں داخلہ لیا جہاں مترجم قرآن سرمد مذہب کوک پکٹھال پرنسپل تھے۔ جب وہ ساتویں جماعت میں زیر تعلیم تھے والد نے انھیں جامعہ علیہ اسلامیہ، دہلی میں شریک کر دیا۔ اس زمانے میں ڈاکٹر ذاکر حسین مر

اسابق حدود جمہوریہ ہند (فتح الہامیہ) (والس چانسلر) تھے اور پروفیسر محمد مجیب اور ڈاکٹر مہد حسین جیسے عالم و لاضل اساتذہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کی فیکلٹی آف آرٹس میں موجود تھے۔ جب جعفر نظام دسویں جماعت میں پہنچے ان کو اس بات کا علم ہوا کہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کا الحاق ہندوستان میں کسی کالج یا یونیورسٹی سے نہیں ہے جس کی وجہ سے وہاں کے طلبہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے سے قاصر رہتے ہیں اور فارغ التحصیل ہونے کے بعد یا تو کسی کاروبار میں لگ جاتے ہیں یا وکالت جیسے پیشے کی طرف مائل ہو جاتے ہیں یا پھر لیڈر بن جاتے ہیں۔ پروفیسر جعفر نظام کا نصب العین شروع ہی سے سائنسی علوم میں مہارت حاصل کرنا تھا۔ اس لیے انھوں نے جامعہ ملیہ اسلامیہ سے تعلیم کا سلسلہ منقطع کر لیا اور حیدرآباد واپس ہونے۔ چوں کہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کو حیدرآباد کے عسکری تعلیمات نے تسلیم نہیں کیا تھا اس لیے حیدرآباد کے کسی مدرسے میں انھیں داخلہ نہیں مل سکتا تھا لیکن ان کے عمدہ تعلیمی ریکارڈ کو پیش نظر رکھتے ہوئے اسپیشل ٹیس بن کر جعفر نظام کو جماعت دہم میں داخلہ دیا گیا۔ داخلے سے پہلے ان کا تمام مضامین میں ٹیسٹ لیا گیا۔ معیار پر پورا اترنے پر ہی ان کو داخلے کا اہل قرار دیا گیا۔ ۱۹۳۲ء میں جعفر نظام نے میٹرک کا امتحان بہت اچھے نشانات سے کامیاب کیا۔ انٹر میڈیٹ سائنس گروپ کے ساتھ عثمانیہ یونیورسٹی میں انھوں نے داخلہ لیا۔ ۱۹۳۵ء میں انھوں نے انٹر میڈیٹ کی تکمیل کی۔ ۱۹۳۷ء میں عثمانیہ یونیورسٹی سے بی۔ ایس سی میں امتیاز کے ساتھ کامیابی حاصل کی۔ نباتیات ان کا خاص مضمون تھا۔ اسی سال جعفر نظام نے ایم۔ ایس سی بائی میں داخلہ لیا اور ۱۹۳۹ء میں عثمانیہ یونیورسٹی سے ایم۔ ایس سی (باہنی) کی ڈگری حاصل کی۔ نتیجہ شائع ہونے کے فوری بعد ان کا تقرر بحیثیت لکچرر بائی، گورنمنٹ کالج گلبرگ عمل میں آیا۔ اس زمانے میں عثمانیہ یونیورسٹی کے تحت گورنمنٹ سٹی کالج کے علاوہ ورنگل، اورنگ آباد اور گلبرگ (جوریاست حیدرآباد کے صوبہ جات تھے) میں انٹر میڈیٹ کالج قائم تھے تین سال تک گلبرگ میں کار گزار رہنے کے بعد ان کا تبادلہ ۱۹۵۲ء میں گورنمنٹ سٹی کالج حیدرآباد میں ہوا۔ یہاں پر وہ ۱۹۵۷ء تک کار گزار رہے۔ ۱۹۵۷ء میں ان کا تبادلہ نظام کالج میں ہو گیا۔ اسی سال وہ بی ایچ۔ ڈی کے لیے انگلستان روانہ ہوئے۔ ۱۹۶۰ء میں انھوں نے لندن یونیورسٹی سے پروفیسر ایم۔ بی۔ ای کا ڈورڈ (Prof. M.B.E. Godward) کی نگرانی میں اپنا تحقیقی مقالہ بعنوان "پودوں پر مختلف شعاعوں کے اثرات۔"

Effect of Irradlation on plants with particular reference to water plants  
ڈاکٹر کی ڈگری عطا کی گئی۔

لندن سے واپسی کے چند ہی دنوں بعد ڈاکٹر جعفر نظام کو کالج آف سائنس میں پوسٹنگ دی گئی۔ ۱۹۶۳ء میں ان کو بحیثیت ریڈر ترقی دی گئی اور ۱۹۷۱ء میں وہ پروفیسر آف بائی کے عہدے پر فائز ہوئے۔ اسی دوران ورنگل میں پوسٹ گریجویٹ سنٹر کا قیام عمل میں آیا۔ پروفیسر جعفر نظام کا تبادلہ ورنگل بی جی سنٹر پر کر دیا گیا جہاں پر وہ ۷ سال تک صدر شعبہ نباتیات کی حیثیت سے کار گزار رہے۔ ۱۹۷۳ء میں پروفیسر ہندو راج سکسیدہ و ظیفہ حسن خدمت پر سبک دوش ہوئے اور ان کی جگہ پروفیسر جعفر نظام نے صدر شعبہ نباتیات عثمانیہ یونیورسٹی کا عہدہ سنبھالا۔ ۱۹۷۳ء ہی میں ان کو کوارڈینیٹر برائے بیالوجیکل سائنس (CO-ORDINATOR FOR BIOLOGICAL SCIENCES) مقرر کیا گیا۔ ۱۹۷۹ء میں عثمانیہ یونیورسٹی کے ارباب مقتدر نے یو۔ جی۔ سی کی ایما پر پروفیسر جعفر نظام کو ڈین، کالج آف ڈیولپمنٹ کو نسل مقرر کیا۔ اس کے عین ماہ بعد ہی ان کا تقرر بحیثیت ولس چانسلر کاکتیرہ یونیورسٹی ورنگل ہوا۔ یقیناً یہ بہت بڑا اعزاز تھا۔ اس جلیل القدر عہدے پر موصوف ۱۸ اگست ۱۹۷۹ء تا ۱۸ اگست ۱۹۸۳ء (یعنی تین سال) تک فائز رہے۔ اپنی میعاد کی تکمیل کے بعد پروفیسر جعفر نظام دوبارہ عثمانیہ یونیورسٹی واپس ہوئے۔ یہاں پر انھیں ڈین، فیکلٹی آف سائنس عثمانیہ یونیورسٹی مقرر کیا گیا۔ ۳۷ سال کی طویل ملازمت کے بعد ۳۱ اکتوبر ۱۹۸۶ء کو وہ وظیفہ حسن خدمت پر سبک دوش ہوئے۔ بعد ازاں انھیں کئی محاذ عہدوں پر فائز کیا گیا جن کی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ وائس چیرمن، آندھرا پردیش کیشنرٹ آف ہائر ایجوکیشن ۲۔ ممبر آف اسپیشل ریکورڈ نمٹ ہورڈ آف سی۔ ایس۔ آئی۔ آر۔ انتخاب عہدہ داران۔ ۳۔ ممبر آندھرا پردیش کلچرل سروس کیشن ۴۔ ڈائریکٹر جنرل، ہمدرد ایجوکیشن انسٹی ٹیوٹ، دہلی ۵۔ آندھرا پردیش کلچرل سروس کیشن ۶۔ ممبر آف دی کورٹ آف علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ۷۔ ممبر آف دی نیشنل کونسل ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ، گورنمنٹ آف انڈیا ۸۔ چیرمن آف اسٹانڈنگ کمیٹی، یونیورسٹی گرانٹس کیشن۔ ۹۔ سائنس آف گورننگ باڈی آف انٹر یونیورسٹی سسٹمز فار ایسٹرن یونیورسٹی، گورنمنٹ آف انڈیا۔ ۱۱۔ کونسل آف سائنس اور ٹکنالوجی یونیورسٹی کے سینٹ، سلاویک اور اکاڈمک کونسل کے ممبر۔ عثمانیہ یونیورسٹی اور کاکتیبہ یونیورسٹی بھی وہ اعزازی طور پر مختلف عہدوں پر فائز رہے جو حسب ذیل ہیں:

۱۔ رکن اکاڈمک کونسل، عثمانیہ یونیورسٹی۔ ۲۔ رکن سینٹ، عثمانیہ یونیورسٹی۔ ۳۔ رکن انٹیلکچل کونسل، عثمانیہ یونیورسٹی۔ ۴۔ چیرمن ہورڈ آف اسٹڈیز برائے باغی عثمانیہ یونیورسٹی۔ ۵۔ چیرمن آف دی انڈیا کمیٹی فار بیالوجیکل سائنس، عثمانیہ یونیورسٹی۔ ۶۔ رکن ڈیپارٹمنٹ کونسل، عثمانیہ یونیورسٹی۔ ۷۔ رکن کاکتیبہ یونیورسٹی اکاڈمک سینٹ۔  
ملاوہ ازیں وہ یونین ہیڈ کوارٹر، آندھرا پردیش ہیڈ کوارٹر، سروس کیشن، بہار ہیڈ کوارٹر، سروس کیشن، یونیورسٹی گرانٹس کیشن، کونسل آف سائنٹفک اینڈ انڈسٹریل ریسرچ کے رکن اور چیرمن آف یونیورسٹی گرانٹس کیشن اور ٹیکنالوجی بھی رہے ہیں۔

دوران ملازمت پروفیسر جعفر نظام نے متعدد قومی اور بین الاقوامی سمیناروں میں شرکت کی اور اپنے گہرے تحقیقی مقالوں سے ان سمیناروں کی قدرو قیمت میں اضافہ کیا۔ نہایت کاکوئی سمینار ان کی شرکت کے بغیر اوجھڑا رہا۔ پروفیسر جعفر نظام کی اعلیٰ علمی قابلیت اور انتظامی صلاحیت کو مد نظر رکھتے ہوئے حکومت ہند اور ریاست آندھرا پردیش مختلف ادارے اور یونیورسٹیاں ان کی خدمات سے استفادہ کرتی رہی ہیں۔ یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے۔ وہ طویلے پر سبک دوش کے بعد اٹھیں ۲۳ / اکتوبر ۱۹۸۸ء کو دوبارہ کاکتیبہ یونیورسٹی، ورنگل کے وائس چانسلر بنایا گیا۔ انھوں نے یونیورسٹی حالات کو سدھارا اور اس کی ہمہ جہتی ترقی کی راہیں ہموار کیں اور اپنی میعاد کی تکمیل (۲۳ / اکتوبر ۱۹۹۱ء) تک نہایت خوش حالات کے ساتھ اپنے مفوضہ فرائض انجام دیے۔ ہمیشہ وائس چانسلر آپ کے دونوں ادوار نہایت درخشاں رہے۔ پہلی بار کاکتیبہ یونیورسٹی ہمیشہ وائس چانسلر تشریف لے گئے انھوں نے محسوس کیا کہ بہت سے طلبہ غیر سماجی سرگرمیوں میں ملوث ہیں جس کی وجہ سے یونیورسٹی کا ڈسپلن بگڑ گیا ہے۔ انھوں نے گفت و شنید کے ذریعہ طلبہ اور اساتذہ دونوں کو حاصل کیا اور نہایت تدریس اور دانش مندی کے ساتھ یونیورسٹی کے حالات کو سدھارنے کی کوشش کی اور بڑی حد تک کامیاب رہے۔ اس کا واضح ثبوت یہ ہے کہ ان کی وائس چانسلری کے دور میں کاکتیبہ یونیورسٹی ایک بار بھی بند نہیں ہوئی۔ پروفیسر جعفر نظام نہ صرف طلبہ میں مقبول تھے بلکہ اساتذہ اور غیر تدریسی ملازمین میں بھی ان کی بڑی قدر و منزلت پر بڑے انسان کی زندگی میں اس کی نصف بہتر کا اہم رول رہتا ہے۔ پروفیسر جعفر نظام کی زندگی میں شریک حیات نے زندگی کو کامیاب اور بامعنی بنانے میں نہایت خوش گوار فریضہ انجام دیا ہے۔ پروفیسر جعفر نظام ۳۰ مئی ۱۹۵۲ء میں ان کی حقیقی چچا زاد بہن عالیہ بانو سے ہوئی جن کے والد محمد علی الدین مرحوم جاگیر دار اور زمین دار انھوں نے پونا یونیورسٹی سے زراعت کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی تھی۔ محترمہ عالیہ بانو کے نانا حیدر آباد کے مشہور طبیب محمود علی مرحوم تھے جن کو صدر جمہوریہ ہند آں جہانی راجندر پرشاد کے طبیب ہونے کا اعزاز حاصل رہا ہے۔

پروفیسر جعفر نظام کے دو صاحبزادے اور دو صاحبزادیاں ہیں۔ بڑے صاحبزادے محمود جعفر نظام نے یونیورسٹی سے ایم بی بی ایس کی تکمیل کی۔ اس کے بعد کانڈا جاگیر انھوں نے ECFMG اور فلیکس (FLEX) کے

امتیاز سے کامیاب کیے اور اب بحیثیت فزیشن (CANADA) EDMONTON میں گروپ پریکٹس کرتے ہیں۔ بڑی صاحب زادی سحیہ جعفر نظام کی شادی شفیق احمد صدیقی سے ہوئی۔ شفیق احمد صدیقی لندن میں اسٹریٹل انجینیر تھے اور اب BELL CANADA اٹاوا OTTAWA میں انجینیر کے عہدے پر فائز ہیں۔ پروفیسر جعفر نظام کے دوسرے صاحبزادے ارشد جعفر نظام، پونا پونہ سٹی سے ایم بی اے کی تکمیل کے بعد نیویارک (امریکا) میں بہ حیثیت مارکنگ مینیجر کارگزار ہیں۔ پروفیسر جعفر نظام کی چھوٹی صاحبزادی شیریں جعفر نظام کی شادی ڈاکٹر سعید ظفر سے ہوئی جو مسقط عمان میں میڈیکل آفیسر ہیں۔

پروفیسر جعفر نظام کو ان کی علمی اور تمدنی خدمت کے احتراف میں متعدد اعزازات عطا کیے گئے ہیں۔ وہ بہ طور پر مستحق تھے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اس کی وجہ سے خود ان اعزازات کی وقعت میں اضافہ ہوا۔ حکومت آندھرا پردیش نے ۱۹۸۳ء میں "بست نجر ایوارڈ" عطا کیا۔ ۱۹۸۰ء میں ایف این اے ایس (فیو نیشنل اکاڈمی آف سائنس اوی پوری میڈل، انڈیا) پونا نیکل سوسائٹی سے ۱۹۸۵ء میں عطا کیا گیا۔ سینٹ مشیم ایوارڈ سائنسی اور تکنالوجیکل خدمات پر ۱۹۸۶ء میں دیا گیا اور پونی ایوارڈ برائے پونا نیکل ہندو مسلم فرنٹ حیدرآباد ۱۹۹۰ء میں دیا گیا تھا۔ وہ پچیس برس ایچ۔ ایل اور پی ایچ۔ ڈی کے تحقیقی مقالوں کے نگران رہے ہیں۔ ان کی نگرانی میں ۲۲ طلبہ اور طالبات نے پی ایچ۔ ڈی کے تحقیقی مقالے لکھے جس پر ان کو ڈاکٹریٹ کی ڈگری دی گئی۔ اس کے علاوہ ایم۔ ایل کے عین ریسرچ اسکالروں نے پروفیسر جعفر نظام کی نگرانی میں اپنے تحقیقی مقالے لکھے جن پر ان کو عثمانیہ پونہ سٹی نے ڈگری عطا کی۔ پروفیسر نظام نے اپنی تحقیقی مقالے لکھے ہیں۔ اس کے علاوہ سائنسی مضامین کے (۴) مجموعے مرتب کیے ہیں جو کتابی شکل میں زیور طبع سے آراستہ ہو گئے ہیں۔ وہ ایک شفیق و محترم استاد ہونے کے علاوہ ایک اچھے پابند وقت نگران کار بھی ہیں۔ طلبہ اور طالبات کو وہ لائحہ عمل کے مطابق وقت دیتے ہیں۔ ہر سے کی پہچان چہری سے اور سونے کی پہچان کسوٹی سے ہوتی ہے۔ اسی طرح ایک اچھے استاد کی قابلیت کی پہچان اس کے شاگردوں سے ہوتی ہے۔ راقم الحروف نے پروفیسر جعفر نظام کے شاگردوں سے انٹرویو لیے جن میں سے دو کا تذکرہ یہاں ضروری سمجھا ہوں۔ پروفیسر جعفر نظام کی نگرانی میں پروفیسر جو گیندر کوڈ بھلا نے اپنی تحقیقی مقالہ لکھا تھا۔ پروفیسر بھلا صاحبہ کو اس بات کا اعزاز حاصل ہے کہ ان کا تحقیقی مقالہ پروفیسر جعفر نظام کی زیر نگرانی عثمانیہ پونہ سٹی میں عطا کر دیا گیا۔ ڈی کا پہلا تحقیقی مقالہ ہے۔ اولاد اول ہمیشہ زیادہ عزیز ہوتی ہے۔ شاگرد بھی معنوی اولاد ہوتے ہیں۔ میرے استفسار پر اپنے انٹرویو میں پروفیسر جو گیندر کوڈ بھلا صاحبہ نے اس بات کا انکشاف کیا کہ روایتی اساتذہ کے ہارے میں ہم نے سنا تھا یا پھر پڑھا تھا مگر پروفیسر جعفر نظام کو دیکھا اور پرکھا ہے۔ وہ ایک اعلیٰ روایات کے حامل استاد ہیں۔ سکولر ذہن کے انسان ہیں۔ وہ تمام مذاہب کا احترام کرتے ہیں متعصب بالکل نہیں ہیں۔ میں اپنے والد محترم کے علاوہ اگر کسی کی اتنی ہی عزت کرتی ہوں تو وہ میرے شفیق و محترم استاد پروفیسر جعفر نظام ہیں۔ میں نے ڈاکٹر فاروق سے بھی انٹرویو لیا ہے۔ ڈاکٹر فاروق شعبہ نباتیات میں ریڈر ہیں اور عثمانیہ پونہ سٹی ہاسٹل کے ایڈیشنل چیف وارڈن ہیں۔ پروفیسر جعفر نظام کے ہارے میں موصوف نے کہا کہ وہ ایک شفیق استاد ہیں۔ ایک شجر سایہ دار کی طرح ہیں جس کی کھنی چھاؤں میں ہم خننے سکون کے ساتھ اپنے خشک تحقیقی مقالے لکھے۔ وقت کی پابندی کوئی ان سے سکھے۔ استاد اور شاگرد کا رشتہ بھی محکم نہیں ہوتا۔ کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے:

مئے بانی و ماہتاب باقیمت

مارا بہ توحہ حساب باقیمت

اب بھی پروفیسر جعفر نظام کے شاگردان کی ویسی ہی عزت کرتے ہیں جیسا کہ وہ زمانہ طالب علمی میں کرتے تھے۔ ان میں بعض اب بھی ان کے سرکاری عہدے کی وجہ سے نہیں بلکہ شاگرد ہونے کی حیثیت سے ملتے ہیں اور اپنی بھجری

یہ تصاویر سادات جعفری کا اظہار کرتے ہیں۔

پرو فیسر جعفری کا نظریہ موجودہ والس چانسلر کا تئیم یونیورسٹی، دور نکل آنے ایک ملاقات میں پایا کہ وہ پرو فیسر جعفری نظام کے والس چانسلر شپ کے دور میں بحیثیت رجسٹرار کا تئیم یونیورسٹی کا گزارہ تھے۔ پرو فیسر جعفری نظام کے بارے میں پہلے سے اپنے اثرات پیش کرتے ہوئے پایا کہ وہ نہایت فرستہ فطرت انسان ہیں۔ علمی تفصیلات کے ساتھ ساتھ ان میں انسانی طور پر بھی گہری نظر رکھتے ہیں۔

جب میں پرو فیسر جعفری نظام سے ان کے لائق اساتذہ کے بارے میں استفسارات کیے اور بحیثیت ایک شاگردان کے اثرات دریافت کیے۔ پرو فیسر جعفری نظام نے یادوں کے جھروکوں میں جھانکتے ہوئے ارشاد فرمایا کہ جھنگیل ہانی اسکول میں وہ اساتذہ صاحب ابراہیم نصر اللہ صاحب سے بہت متاثر ہوئے تھے جو ریاضی کے نامور اساتذہ تھے۔ وہ برج کے شعبہ تعلیمی بھی رہے ہیں۔ انٹر میڈیٹ میں پرو فیسر جعفری نظام کو انگریزی کے اساتذہ مسٹر کے۔ این۔ اچاریہ، جناب جعفر علی خاں، نہایتات کے اساتذہ جناب عبدالہادی نے بہت متاثر کیا۔ بی۔ ایس سی میں پرو فیسر دوسواوی اور پرو فیسر حسین علی خان جیسے لائق اساتذہ سے فیض یاب ہوئے۔ شعبہ حیوانیات کے ڈاکٹر عرفان، نہایتات کے پرو فیسر ہندو راج سکسید سے اور پرو فیسر سعید الدین سے وہ بہت متاثر ہوئے۔ پرو فیسر ہندو راج سکسید صاحب نے بحیثیت اساتذہ جعفری نظام صاحب کے تعلیمی مسائل کو حل کرنے میں بطور خاص دل چسپی لی اور ان کا برتاؤ ہمیشہ ایک فرد خاندان کی طرح رہا اور اب بھی جعفری نظام صاحب اپنے علمی اور ادبی کاموں میں پرو فیسر صاحب سے مشورہ کرتے ہیں اور ان کے دل میں پرو فیسر صاحب کی بہت زیادہ قدر و منزلت ہے جس کو لفظوں میں بیان کرنا ممکن نہیں۔

پرو فیسر جعفری نظام کی بی بی اے۔ ڈی کی گائیڈ پرو فیسر ایم۔ بی۔ ای۔ گاڈورڈ (Prof. M.B.E. Godward) غیر معمولی شخصیت کی حامل خاتون ہیں جس وقت وہ تحقیق کر رہے تھے پرو فیسر گاڈورڈ ۵۲ سال کی تھیں۔ انھوں نے تحقیق کے لیے اپنی زندگی کو وقف کر دیا ہے۔ ۲۳ کھنوں میں ۱۹ تا ۱۸ کھنوں وہ تحقیق میں مصروف رہتی ہیں۔ ان کی غیر معمولی قابلیت، طاقتور مافی اور بہادر شخصیت کے نقوش پرو فیسر جعفری نظام کے ذہن پر اس طرح مرتسم ہوئے ہیں کہ کبھی ملانے نہیں پاسکتے۔ اس وقت وہ ۹۲ سال کی ہیں۔ اب بھی ان سے خط و کتابت کا سلسلہ جاری ہے اور وہ ان کو دلچسپی پر سبک دوش پہنچانے کے بعد بھی کام کرنے کا حوصلہ دیتی رہتی ہیں۔ عثمانیہ یونیورسٹی کی ملازمت کے دوران پرو فیسر جعفری نظام، پروفیسر جی۔ رام راجی سابق والس چانسلر، عثمانیہ یونیورسٹی اور موجودہ چیرمن، یونیورسٹی گراؤس شیش، دہلی سے بہت متاثر ہوئے۔ خاص طور پر ان کی فعال شخصیت سے پرو فیسر جعفری نظام نے بہت کچھ سیکھا۔ پرو فیسر جی رام راجی سے ان کے ہمیشہ برادرانہ تعلقات رہے ہیں۔

ادارۂ ادبیات اردو کے نائب صدر پروفیسر فواد علی خان صاحب مرحوم ایڈیٹر روزنامہ سیاست کی رحلت اور جناب سید ہاشم علی اختر صاحب سابق والس چانسلر عثمانیہ یونیورسٹی و نیز والس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی امریکہ کو ہجرت کے بعد ایک خلا سا ادارے میں پیدا ہو گیا تھا۔ نومبر ۱۹۹۳ء میں پرو فیسر جعفری نظام کا بحیثیت کنگرڈر صدر اور سید ہاشم علی اختر صاحب کے امریکہ جانے کے بعد ادارے کے مستقل صدر کی حیثیت سے انتخاب عمل میں آیا۔ اردو سے پہلے ہندوستان کی دہلی سے انھوں نے یہ ذمہ داری قہل فرمائی اور اس ادارے کی علمی اور ادبی سرگرمیوں کو زندہ رکھنے اور انھیں ترقی دینے کی بھرپور کوشش کر رہے ہیں۔ ادارۂ ادبیات اردو میں جب کوئی ادبی جلسہ منعقد ہوتا ہے پرو فیسر جعفری نظام اس میں ضرور شرکت فرماتے ہیں۔ وضع داری ان کی طبیعت کا خاصہ ہے۔ انسانی قدروں کا وہ بہت احترام کرتے ہیں۔ ہم نے سید آباد اس بات پر فخر کر سکتے ہیں کہ پرو فیسر جعفری نظام جیسی ہمال، بے مثال اور قدیم تہذیب کی ظم بردار شخصیت ہمارے درمیان موجود ہے۔

ڈاکٹر محمد شاہ علی

## پروفیسر جعفر نظام

(۱۹۳۹ء سے ۱۹۹۳ء تک)

کسی شخص کے بارے میں قطعی طور پر کچھ کہنے کے لیے لازمی شرط ہے کہ یا تو وہ شخصی پڑوسی رہا ہو یا اس سے کوئی معاملہ کیا ہو یا ہم سفر رہا ہو۔ جعفر نظام صاحب اور میرے درمیان ۱۹۳۹ء سے ۱۹۹۳ء تک کے وسیع عرصے پر پھیلے تعلقات دروہ کے دوران ان تینوں شرطوں کی تکمیل ہوتی ہے۔ میری اور جعفر نظام صاحب کی ملازمت کم و بیش ایک ساتھ، ایک مقام، اور ایک شعبے سے ہی شروع ہوئی۔ پولیس ایکشن کے نتیجے میں مجھے پونہر سٹی کی تعلیم ادھوری چھوڑ کر بیس سال سے کم عمری میں ملازمت کا جواب دینے لگے میں لیٹا پڑا تھا۔ بحیثیت مددگار تجربہ خانہ شعبہ نباتیات عثمانیہ انٹر میڈیٹ کالج گلبرگہ میں مارچ ۱۹۳۹ء سے میں نے اپنی ملازمت کا آغاز کیا۔ ان ہی دنوں اکتوبر ۱۹۳۹ء میں جعفر نظام صاحب بحیثیت لکچرار شعبہ نباتیات اسی کالج میں خدمت پر مامور ہوئے۔ اس طرح ہم آغاز ملازمت ہی سے ہم سفر رہے۔

پولیس ایکشن کی تباہ کاری کو گزر کر چند مہینے ٹہرنے تھے سابق ریاست حیدرآباد ایک جمہوری دور سے گزیر رہی تھی۔ شکست خوردہ، جذذب کے شکار عوام معاشی و اخلاقی پستی کی طرف تیزی سے رواں تھے۔ ایک فرد کا چہرہ دوسرے کے لیے -والہ نشان بن گیا تھا۔ خوف و دہشت کے ڈر اُنے خواب عوام کے دماغوں کو پرانگندہ کیے ہوئے تھے، اس عمومی نفسیاتی پس منظر والے معاشرے کو ایسے رہنمائی کی ضرورت تھی جو ان کو اس ذہنی پرانگندگی سے باہر نکال لائے۔ تاریخ کے ایسے نازک لمحوں میں ایک ایسے استاد کا کام اور کھانا ہے تاریخ کا وقتی بن جاتے ہیں۔ گرتے ہوئے حوصلوں کو سنبھالنا، بکھری ہوئی قوی یک جہتی کی دوبارہ شیرازہ بندی کرنا اور مشکل دلوں سے قنوطیت کو ہٹا کر ترقی کی منزل کی طرف خاموش رہنمائی کرنا، ایک عہد ساز استاد کا ہی خاصہ ہوتا ہے۔ درد مند دل رکھنے والا استاد ایک طرف معاشرے کی تعمیر کی لکڑی میں لگا رہتا ہے تو دوسری طرف خود اس کے اندر ایسی تبدیلیاں رونما ہونے لگتی ہیں جو اس کی ذات کے ارتقا کا سبب بنتی ہیں اور مددگار ترقی کے ایسے منازل کی طرف لے جاتی ہیں جہاں سے نئی نوع انسان کی مسلسل فیض رسانی ہوتی رہے۔ یہی سب کچھ جعفر نظام صاحب نے ساتھ قیام گلبرگہ کے دوران ہوا ۲۳ سال کی کم عمری میں ملازمت شروع کی اور جون ۱۹۵۲ء تک گلبرگہ میں رہے۔ اس شہر خرمیے میں بندہ نواز کی سرزمین نے جعفر نظام صاحب کو وہ سب کچھ دیا جو مستقبل میں ہندوؤں پر نوازشوں کا سلسلہ جاری رکھنے کے لیے درکار اور اپنے اعلیٰ عہدوں سے نوازاؤ کو فیض پہنچانے کے لیے ضروری ہے۔ ایسے افراد کی ترقی اپنی ذات کی منفعت کے لیے محدود نہیں ہوتی بلکہ غیردوں کو نفع رسانی کے لیے ہوتی ہے۔ قدرت کا یہ انتخاب پس یوں ہی نہیں ہوتا، جب تک اس فرد کے اندر ان اوصاف کا عینی ذخیرہ موجود نہ ہو جن سے قدرت کے سنشاک کی تکمیل ہوتی ہو۔ پاکیزہ ذات اور اعلیٰ فہم کسی فرد میں جمع ہوں تو جو شخصیت تشکیل پاتی ہے وہ صوفی منش ساخس داں کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔

پولیس ایکشن کے فوری بعد کا پراشوب دور تھا۔ گلبرگہ، درنگل اور درنگ آباد کے کالجوں میں شعبہ نباتیات کے

لکھنؤ کی جانیہ ادیں خالی تھیں اور ان کو پر کرنے کی ذمہ داری پرویسر سعید الدین صاحب صدر شعبہ نباتیات جاہ تھی۔ لہذا پرویسر صاحب کو باہمت پر اعتماد حاصل شدہ شاگردوں کی تلاش تھی۔ حسن اتقاق سے گلبرگہ کلچ کے نگاہ انتخاب جعفر نظام صاحب پر پڑی۔ ان کو طلب کر کے گلبرگہ کے لیے روانگی کا حکم دیا۔ یہ وہ دور تھا جب کہ لوگوں پر خوف و دہشت کی حکمرانی عروج پر تھی۔ اکثر لوگ اضلاع اور دیہاتوں سے بھاگ بھاگ کر حیدرآباد شہر کی پراہنہ پاکر اطمینان کا سانس لیتے۔ اکثر ملازمین سرکار اپنی ملازمتوں سے بے نیاز ہو کر جان و عزت کی خیر مند حیدرآباد میں سر چھپانے ہوئے تھے۔ شاید لوگوں کی اس ذہنی کیفیت کو نکالنے کے لیے حکومت کو ایسے اقدام کرنے پڑے تھے کہ تمام ملازمین سرکار ایک مقررہ تاریخ تک ادھر تارخ یاد نہیں ہے الاں ما اپنے اپنے مسترد و رجوع بکار ہو جائیں بصورت دیگر وہ ملازمت سے برطرف متصور ہوں گے۔ یہ تھے وہ حالات جن میں جعفر نظام حیدرآباد چھوڑ کر گلبرگہ روانہ ہونے کا حکم ملا تھا۔ وقت کی بیکار اور طبیعت کی موزونیت کا لحاظ کر کے گلبرگہ پڑے اور مسعود حسین صاحب ڈسٹرکٹ لارنس آفیسر کے ہاں مقیم ہوئے۔ صوبہ داری پر خواست کر دی گئی تھی اور کی پر فضا اور پر فکوحہ عمارت میں کلچ کو منتقل کر دیا گیا تھا۔ جعفر نظام صاحب نے اسی عمارت میں اپنے عہدے جعفر نظام صاحب کے رجوع بکار ہوتے ہی کلچ کا اندرونی ماحول بھی بیرونی ماحول کی طرح باغ و بہار بن مسکور کن شخصیت نے پہلی ملاقات میں سب کو اپنا گرویدہ بنالیا۔ نظروں سے نہانت، چہرے سے شرافت، گفتگو چال و چال سے متانت، دوستوں سے مروت، شاگردوں سے شفقت، کردار میں عظمت نے جعفر نظام صاحب کو سب کی آنکھوں کا تارا بنادیا۔ جو بھی ایک مرتبہ آپ سے ملتا وہ اپنی ملاقات کی یاد کو قیمتی سرمایہ کے طور پر اپنے محفوظ کر لیتا۔ ریاست کے سیاسی انقلاب کی وجہ سے باہمی اعتماد کی فضا بگڑ گئی تھی اور قومی یک جہتی کے جذبے م تھی، دوبارہ اعتماد کو بحال کرنا اور تعلقات کو استوار کرنا دلوں میں کشیدگی کی جگہ کشادگی پیدا کرنا ایسا عظیم مقصد تھے جعفر نظام صاحب کی شخصیت ہی موزوں تھی۔ کلچ کے احباب جن میں ہر فرقے، ہر طبقے اور ہر مکتب خیال تھے سبھی جعفر نظام صاحب کی شخصیت کی سحر انگیزی سے متاثر تھے جس کی وجہ سے نہایت خوش گو اور ماحول و م مولوی عبدالمنان صاحب، عبدالکریم کاظمی صاحب، محسن علی حاجی صاحب، بی مادھوراد صاحب، بھگونت راؤ صاحب تھے تیر تھہر مسعود کر صاحب، مولوی حسن علی الدین صدیقی صاحب، مولوی علی بن غالب صاحب اور مسرٹی۔ بس کے حلقے میں شامل تھے جن میں سے اکثر بزرگ تھے، ان کے علاوہ آپ کو مقامی عہدہ داروں میں کافی مقبولیت جابابی۔ بن۔ رامن آئی۔ اے۔ ایس، جناب غلام حقانی انصاری جے۔ سی۔ ایس، جناب کے۔ ایس۔ شفیق لبر آذ غیر الدین احمد انصاری جوائنٹ لیبر کشنر، جناب ایم اے پانی سیلز ٹیکس آفیسر، مسٹر آند نارائن ماتھر منیجر اسٹیٹ حیدرآباد قابل ذکر ہیں۔ یہ تمام احباب آپس میں ایک خوب صورت گل دسنے کی شکل میں مگدھے ہوئے تھے صاحب ان میں گل سرسید کے مانند تھے۔

جعفر نظام کے پڑھانے کا طریقہ بہت ہی واضح اور دل نشیں ہوتا تھا۔ گل ہونے والا مضمون نباتیات، غیر مانوس ادق اصطلاحات کے بوجھ سے طالب علموں میں غیر مقبول بنا ہوا تھا۔ جعفر نظام صاحب کے لکچر کے مضمون کلاس روم کے اندر ہی طالب علموں کو اذہر ہو جاتا۔ کلاس روم گل و گلزار بن جاتا۔ کلاس کب ختم ہوا چلتا۔ پرائیکٹ کی کلاس بھی اس پیمانہ محبت، دل جوئی اور دل جمعی سے منعقد کرتے کہ ہر طالب علم کی خواہش کے کام کا معاملہ ان کے ہر دل عزیز استاد جعفر نظام صاحب ہی کریں اور ان کی دیرانے اور خوش فودی پاکر اپنا حوا

طرح طالب علموں میں پڑھنے اور محنت کرنے کا اشتیاق اور بڑھ جاتا۔ طلبہ کے ساتھ سلوک میں ذات پات، امیر غریب امتیاز کا شائبہ تک نہیں ہوتا۔ آپ کے مشفقانہ و مربیانہ برتاؤ کے سبب طلبہ آپ کے پاس بلا تکلف پہنچ کر اپنی اپنی باتوں اور مشکلات کا اظہار کرتے اور نہ صرف ان کا حل ہاتھ ملکہ قلبی راحت و تسکین محسوس کرتے۔ ایسے خوش گوار بی ماحول میں پروان چڑھنے والے طالب علم یقیناً کمال و شہرت کی بلندیوں پر بھی چڑھ سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر یہاں ایک ایسے ہی شاگرد کا ذکر کروں گا۔ بشیر آباد ناندگی کا ایک نادار، شرمیلا، کم سنی طالب علم چند رہاریشی اپنے شفیق و جعفر نظام صاحب کی مربیانہ توجہ اور حوصلہ افزائی کے طفیل اس وقت نیویارک میں عالمی شہرت یافتہ صف اول کا المولوجسٹ (ماہر امراض چشم) ہے اور اس ڈاکٹر چند رہاریشی کو دلائی لاما، صدر جمہوریہ ہند گیانی ذیل سنگھ، چیف سرائے ہر پردیش دتے بھاسکر بڈی اور مسٹر جے آر ڈی ٹاننا جیسی اہم شخصیتوں کی آنکھوں کی جراحی کرنے کا اعزاز حاصل۔ انھوں نے لاتعداد آنکھوں کے انوکھے آپریشن کا ریکارڈ قائم کیا ہے اور اپنی تحقیقی و اختراعی صلاحیتوں کو بروئے کار آنکھ کی اندرونی نازک پرت کار کیا۔ کیونکہ کار کے لیے نئے طریقہ ایجاد کیے جن کو آنکھوں کے معاملے میں عالمی طور پر ہم کر لیا گیا ہے۔ اب ذرا اس شاگرد و شید کی سعادت معدی بھی دیکھیے کس طرح اپنے مرنی و عمن اسناد کا احترام و اکرام کرتا۔ جعفر نظام صاحب جب بیٹس برگ (امریکہ) میں اپنے شاگرد سے ملنے اس کے گھر گئے تو یہ عالمی شہرت یافتہ ڈاکٹر اپنے دو کو سامنے پا کر و فور جذبات میں ٹھہرت ہندوستانی روایت کے مطابق جھک کر مؤدبانہ اظہار عقیدت کرتا اور آفسیر باد کا ب گار ہوتا ہے۔ آج بھی یہ ڈاکٹر ہر سال بین الاقوامی کانفرنس کو بلاشبہ کرنے حیدر آباد آتے ہیں تو پہلے اپنے استاد کو اپنے گرام سے مطلع کرتے اور گھر پر حاضر ہو کر دعا مانگ لیتے ہیں۔ چالیس سال پہلے کا شاگرد کانفرنس میں اپنے ایڈرس کے ان کھلے طور پر اپنے استاد کی طرف اشارہ کر کے فزیر انداز میں اس بات کا اقرار کرتا ہے کہ وہ آج جس مقام و مرتبہ پر پہنچا سب کچھ ان ہی استاد کی شفقت و تربیت کا نتیجہ ہے۔ اسی دور کے دیگر شاگردوں میں بیرونی ممالک میں خوب شہرت ڈاکٹر صہام الدین، ڈاکٹر فرالدین اذمنسٹر یڈر شہوارہ کھل کے والد اور ڈاکٹر سید خوش ہیں۔ ۱۹۶۴ء میں ریسرچ سلسلے میں اپنے قیام دوران میں نے خود دیکھا ہے کہ ریسرچ اسکالر مسٹر لکشمی نرسمان اپنی دیگر ساتھیوں کے ساتھ لیسر جعفر نظام صاحب کے اجلاس کے سامنے سے گزرتے ہوئے دونوں ہاتھ جڑ کر نمسکار کر رہی ہیں۔ میں نے ان سے پوچھا آپ کس کو نمسکار کر رہی ہیں؟ پرو لیسر صاحب تو اجلاس میں موجود نہیں ہیں۔ انھوں نے بڑے جذباتی و مؤدبانہ انداز جواب دیا جی صاحب! پرو لیسر صاحب دیوتا ہیں۔ ان کا اجلاس مندر ہے۔ پرو لیسر صاحب رہیں تو کیا نہ رہیں تو کیا، مندر کو نمسکار کر کے ہم کو شافی ملتی ہے۔

گھر گھر میں عین سال قیام کے بعد ۱۹۵۲ء میں سٹی کلج آنے اور پھر آپ کا تبادلہ نظام کلج سو گیا۔ ۱۹۶۰ء تک یہیں ہے۔ اس دوران تشنگان علم کی کثیر تعداد سیراب ہوئی رہی۔ اسی کے ساتھ آپ کے اندر بھی طلب علم کی تشنگی بڑھتی گئی۔ اپنی انج۔ ڈی کرنے کی ٹھان لی۔ اس مقصد کے لیے اپنے شفیق استاد پرو لیسر ہندو راج سکینہ صاحب کے مشورے سے مانی جنینوں میں کیرالایو نیور سٹی کے مشہور ماہر خلوی جینیات (Cytogenetics) پرو لیسر اے ابراہام کے تجربہ خانہ جایا بنے اور مسٹر نائنس (جو اس وقت ریسرچ اسکالر تھے) کے ساتھ مل کر خلوی جینیات (Cytogenetics) کی جدید ترین ٹکنس پر کامل مہارت حاصل کی اور وہاں کی لائبریری سے خوب فائدہ اٹھایا۔ ۱۹۵۷ء میں لندن یونیورسٹی کے کوئین بریڈ کلج میں داخلہ لیا اور پرو لیسر گاڈورڈ (Godword) کی نگرانی میں سائنسی تحقیقات میں مصروف رہے۔ ۱۹۶۰ء لندن یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری لے کر وطن واپس لوٹے۔ آپ کے واپس آنے ہی آپ کا تبادلہ جامعہ عثمانیہ کر دیا گیا

جہاں ریسرچ کی بہتر سہولتیں فراہم تھیں۔ ہمدلیسر سکیڈ صاحب کی حری قیادت میں شعبہ کے اندر ریسرچ کے سے چل رہے تھے۔ ہر طرف ہمدلی تھی۔ ہمدلیسر سکیڈ صاحب جو خود بھی بہت بڑے سائنسی محقق، ادیب اور دانشور تھے، جعفر نظام صاحب کی تحقیقی و تحقیسی صلاحیتوں سے خوب واقف تھے چنانچہ انھوں نے خواہش کی کہ ریسرچ کا نگران تسلیم کیے جانے کا انتظار کیے بغیر ریسرچ اسکالرز کے کام کی نگرانی کا کام شروع کر دیں۔ اس دوران ہم تحقیقاتی مقالے ملکی اور بین الاقوامی جریدوں میں شائع ہونے۔ جلد ہی یونیورسٹی کے قواعد کے مطابق آپ کو ریسرچ تسلیم کر لیا گیا اور آپ کی راست نگرانی میں کئی اسکالرز کام میں منہمک ہوئے۔ مس جو گیدو بھلا کو آپ کی پہلی ریسرچ ہونے کا اعزاز حاصل ہے جنھوں نے پہلی مرتبہ نہایت پر کاغذاتی شواہد کے اثرات دریافت کیے۔ آپ کی زیر نگرانی ہمدلیسر ریسرچ اسکالرز نے پی ایچ۔ ڈی کی ڈگریاں حاصل کیں اور ریاست و بیرون ریاست اور بیرون ممالک بڑے عمدہ ہیں۔ ڈاکٹر پشپا سرور ستوچے پر یونیورسٹی میں ڈاکٹر دلاستی کیرالا میں ہمدلیسر ہیں۔ ڈاکٹر کے سبھاش کاکتہ یونیورسٹی میں ڈاکٹر ہیں۔ ڈاکٹر فاروق عثمانیہ یونیورسٹی میں ریڈ ہیں اور آپ کے تمام ہی شاگردوں نے بہترین استادوں سے خوب نام کمایا۔ ڈاکٹر نی۔ کمار جنھوں نے ورنگل میں قیام کے دوران آپ کی نگرانی میں پی ایچ۔ ڈی کا مقالہ پیش کیا نیو یارک یونیورسٹی میں شعبہ انسانی جینیات (Human Genetics) کے ڈائرکٹر ہیں۔ ان خوش نصیب فیض یافتگان میرا بھی شمار ہے۔

ہمدلیسر جعفر نظام صاحب کی علمی و انتظامی صلاحیتوں کی شہرت یونیورسٹی کی سرحدوں کو پار کر کے ایوانِ اعلیٰ تک پہنچی۔ جمیٹ صدر شعبہ نہایت، ذہین فیکلٹی آف سائنس، ذہین فیکلٹی آف کلچر ڈیپارٹمنٹ کو نسل کشی اور محدودیت پر بے داغ و بے لوث کردار اور عمدہ صلاحیتوں کے سبھی محترم ہونچکے تھے۔ چنانچہ ۱۹۶۹ء میں کاکتہ ورنگل کی وائس چانسلری کے لیے حکومت کو باصلاحیت، بہترین اڈمنسٹریٹر کی تلاش تھی جو تمام طبقوں خواہ سیاسی، مذہبی، گروہی ہوں یا انفرادی، اساتذہ ہوں یا طلبہ سب ہی کے لیے یکساں طور پر قابل قبول ہو۔ کیوں کہ اس وقت نو یونیورسٹی کی حالت ناگفتہ بہ حد تک بگڑ چکی تھی۔ اندرونی جھگڑے، بیرونی مداخلتیں، ہمدلیسر ریسرچ، تعلیمی نظام، امتحان غیر موثر، معاشی بحران، ڈسپلن کا فقدان، ٹیکسٹ بکس کی دراندازی، یونیورسٹی ان تمام خرابیوں کے نرغے میں ان حالات کے پیش نظر ڈاکٹر چنار پڈی چیف منسٹر کی نظر انتخاب جعفر نظام صاحب پڑی اور وہ جہاں وائس چانسلر بن گئے۔ آپ نے جن ہی یونیورسٹی کی باگ ڈور سنبھالی، کایا ہی پلٹ کر رکھ دی۔ تعلیمی ماحول بنا، نظم و نسق سنبھالا۔ کالور بحال ہوا اور ملک کی دوسری یونیورسٹیوں میں ممتاز و منفرد مقام حاصل ہوا۔ اپنی سہ سالہ سیما کامیابی کے پھر جامعہ عثمانیہ لونے اور تعلیمی و تحقیقی سرگرمیوں میں ۱۹۸۶ء تک منہمک رہ کر اور ۳۷ برس شاندار خدمت دے کر وظیفہ حسن خدمت پر سبکدوش ہونے لیکن ملک اور قوم کو آپ کی صلاحیتوں سے استفادہ کرنے کی ضرورت چنانچہ آپ کو بیک وقت کئی اہم اعزازی عہدوں کی پیشکش کی گئی اور ایسی سیما صحت باصلاحیت شخصیت کا بے رہنا بھی مشکل تھا۔ جذبہ خدمت اور صلاحیت یک جا ہوں تو وظیفے پر علاحدگی کوئی بدکھوت نہیں بن سکتی بلکہ ذمہ دار اور بڑھ گیا، چنانچہ وظیفے کے بعد وہ بہت ہی اہم ذمہ دار عہدوں پر فائز ہوئے مثلاً چیئر مین کلچرل سروس کمیشن، جی۔ سی۔ ورننگ کمیٹی چیئر مین اسٹانڈنگ کمیٹی آف یو۔ پی۔ سی۔ آن کو چنگ کلاس لار مائنڈری کمیٹی وغیرہ۔

بات ابھی ختم نہیں ہوئی۔ آپ کو وظیفے پر علاحدہ ہو کر دو سال اور کاکتہ یونیورسٹی کو چھوڑے چھ سال کا تھیا کہ یونیورسٹی کے حالات پھر بگڑ گئے۔ ۱۹۸۸ء میں یونیورسٹی جھکوٹے کھانے لگی۔ اربابِ اقتدار کو پھر کلر

وائس چانسری کی جستم ہوئی۔ اس ہارچیف منسٹر جناب یں لی واما ملا صاحب نے ہر دلیسر جعفر نظام صاحب سے شخصی طور پر  
خواہش کی کہ آپ دوبارہ وائس چانسری کی ذمہ داری قبول کریں اور یونیورسٹی کی دلگامی نیا کو سنبھالیں۔ انھوں نے کہا کہ آپ  
یہاں کے حالات سے خوب واقف ہیں۔ آپ کے یہاں جانے سے ہی یونیورسٹی کے حالات پھر سے معمول پر آجائیں گے۔ چنانچہ  
۸ اکتوبر ۸۸ء میں یونیورسٹی کے اس پر آشوب دور میں دوبارہ وائس چانسری کی ذمہ داری قبول اور حسب توقع یونیورسٹی کو  
کامیاب قیادت فراہم کی اور دوسری میعاد ختم کر کے ۱۹۹۱ء میں علاحدہ ہونے۔ ننگہ کی بلدی، سخن کی دل نوازی اور دل کے  
سوز نے جعفر نظام صاحب کے اندر ایک ایسی شخصیت کو ابھارا جو میری کے فرض کو پورا کر سکے گویا جعفر نظام صاحب کی  
زندگی اقبال کے اس شعر کی عملی تفسیر ہے۔

ننگہ بلدی، سخن دل نوازی، جلیں پر سوز  
یہی ہے رختِ سحر میرِ کلردان کے لیے

\*\*\*

بہمنی کتاب شائع ہوگئی۔

## سوغات

نور محمد یاز

غلام عباس کے افسانے، فضیل جعفری، عزیز حامد مدنی، شاعر فردا، حمید نسیم، خودنوشت، اختر الایمان، اہل احمد سرود اور  
ضمیر الدین احمد کے نام مشاہیر کے خطوط، حمید نسیم پر خاک، اسلام زرقی، عزیز احمد کی شاعری کا انتخاب  
خصوصی مطالعہ، محمد خالد اختر و مضمون، افسانہ، سفر نامہ اور مزاحیہ مضامین۔  
افسانے اور تجزیے، جیلانی بانو، عابد سیل، سید محمد اشرف، وارث طوی، بانو زحل، حسن خاں، آصف زرقی، حسن خاں  
غزلیں، پشاور الحق، حق دوزیر آقا، منی تبسم، عرفان صدیقی، بارش عبدالمید۔  
نظمیں، منی تبسم، محمد طوی، جلیل الدین پرویز، شفیق ظفر، شعری، خطوط اور دست کچ۔  
صفت، ہمد، قیمت صرف ۵۰۰، ۱۰۰ روپے، اشاعت بلدی ۱۹۹۱ء۔

## کتاب: مرزا غالب

مصنف: نتالیا پری گارنا  
ترجمہ: آسامہ فاروقی

باب ۲

## اگرے کی تصویریں

اسی وجہ سے پرانے کاغذات کرید کر تلاش کرتے ہوئے میں فرصت کے اوقات میں اس میرا فسانہ کے سارے نسب نامے کی چھان بین کرتا ہوں جس کی کہانی سنائے گا میں نے تمہیہ کیا ہے۔  
(۱-س۔ پوٹھن)

ہندوؤں کے مقدس علاقے برج بھوئی میں واقع ہے۔ دہلی سے اگرے کی سڑک برنداون نام کی بستی کے پاس سے رتی ہے جہاں کرشن جی ہماراج پیدا ہوئے اور جہاں انھوں نے اپنے بچپن کے، دل موہ لینے والی شرارتوں سے بھرپور سامنے انجام دیے۔ یہ سڑک کروکشیتر کے میدان کے پاس سے بھی گزرتی ہے جہاں قدیم ہندوستان کے دو شاہی ہندوؤں پاندوؤں اور کوروؤں کی جنگ ہوئی تھی۔ اگرے کی شہرت اس وقت بھر بحال ہوئی جب مغل بادشاہوں نے اس کو بادشاہت بنا دیا اور یکے بعد دیگرے بادشاہوں نے اپنے اس پایہ تخت کی تالاہوں اور باغوں کے گروں سے ترمین و آرائش جمایا ہے اور محل بنوانے اور بہ کثرت مسجدیں اور مندر تعمیر کروائے۔

اکبر اعظم کا وزیر اور مشیر ابوالفضل اپنی مشہور تصنیف "آئین اکبری" میں لکھتا ہے:

"ابو ابی صحت بخش آب و ہوا کے لیے مشہور ایک بڑا شہر ہے۔ شہر جمنا کے کنارے پانچ کوس تک پھیلا ہوا ہے۔ جم کے دونوں کناروں کے ساتھ ساتھ بڑی تعداد میں خوش نما مکانات اور سرائیں تعمیر کی گئی ہیں جن میں ہر نسل اور قوم کے لوگ رہائش پذیر ہیں اور جو دنیا کے سبھی ملکوں کے مال و اسباب سے بھری ہوئی ہیں۔ بادشاہ اکبر نے یہاں سنگ سربخ ایک ایسا قلعہ تعمیر کروایا ہے جیسا ساری دنیا میں کسی سیاح نے نہ دیکھا ہو گا۔ اندرون قلعہ ہی بنگالی، گجراتی اور دیگر زبانوں کی تعمیر کی پانچ سو نہایت عمدہ عمارتیں ہیں۔ مشرقی باب الہ داخلہ کے پاس نہایت چاہک دستی سے تراشے ہوئے پتھر کے دو ہاتھی محل اپنے مہادھوں کے کمرے ہیں۔ پہلے اگرے بیڑا کے نزدیک ایک گاؤں تھا جہاں سلطان سکندر لودھی کا دربار تھا۔ اسی مقام پر جلالت الملک نے اس عالی شان شہر کی بنیاد رکھی۔ ۱۵۵۶ء میں اکبر کے عہد میں اگرے کا نام اکبر آباد رکھا گیا۔ اس زمانے میں اگرے میں ہندوؤں کی تعداد لندن سے زیادہ تھی۔

اکبر اور اس کے جانشین علوم و فنون، دست کاری اور فن تعمیر کے سرپرست تھے۔ اکبر کے پوتے شاہ جہاں نے شاہجہادی بیوی ممتاز محل کا مقبرہ تاج محل کے نام سے بنوایا۔ اپنے باپ شاہ جہاں کو معقول کرنے کے بعد اس کے بیٹے

رنگ زنب نے اپنا دارالحکومت شاہ جہاں کے بنائے ہوئے شہر شاہجہاں آباد کو منتقل کیا جو موجودہ دہلی کا ایک علاقہ ہے۔  
 اٹھارہویں صدی عیسوی میں دہلی کے ساتھ ساتھ آگرہ بھی ایرانیوں، افغانوں اور مرہٹوں کے ہاتھوں تاخت و تاراج کا نشانہ تھا اور جیسا کہ اوپر مذکور ہو چکا ہے ۱۸۰۳ء میں، جو سکھا ہے کہ غالب کے چچا کی تھوڑی بہت اعانت کے ساتھ، بکیر و  
 نربی انگریز جنرل ایک کے قبضے میں چلا گیا۔ مرہٹوں اور انگریزوں کے درمیان ایک معاہدہ ہوا جس کی رو سے مرہٹوں کا سارا  
 علاقہ ایٹ انڈیا کمپنی کی زیر حمایت قرار پایا۔ سیاسی مصلحتوں کے پیش نظر شاہ عالم کا خطاب بادشاہی برقرار رہا اور جیسا کہ ام  
 اسپن اپنی کتاب "۱۸۵۷-۱۸۵۸ء میں ہندوستان کی عظیم بغاوت" میں لکھتے ہیں۔ "دہلی کا انگریز ریزیڈنٹ بادشاہ سے  
 ملاقات کے وقت دکھاوے کے لئے آقا کے حضور میں ایک تابعدار حلقہ بگوش ہونے کا ڈھونگ رچایا کرتا تھا۔ انیسویں  
 صدی کے آغاز میں آگرے کی انتظامی اور سیاسی اہمیت بالکل ختم ہو گئی اور اس نے ایک معمولی شہر کی حیثیت اختیار کر لی۔  
 ۱۸۰۳ء کی لڑائی اور محاصرے کے دنوں میں آگرے میں ایک زور دار زلزلہ آیا تھا۔ آگرے کے مشہور شاعر  
 نظیر اکبر آبادی (متوفی ۱۸۳۰ء) نے اس موقع پر لکھا تھا:

### بھونچال

سن بارہ سو اٹھارہ میں یہ واردات تھی  
 اول جمادی بارہویں تاریخ سات تھی  
 دن بدھ کا جمعرات کی وہ آدمی رات تھی  
 بھونچال کیا تھا قدرت خالق کی بات تھی

دریا و کوہ ، شہر و بیاباں ہلادیا  
 اک آن میں ہلادیا اور پھر تھمادیا

باہر کواڑ لڑگئے ، زنجیریں بل پڑیں  
 کڑیاں کڑک کڑک کے چھٹوں سے نکل پڑیں  
 چھپے ، ستون کانپے ، منڈیریں دل پڑیں  
 دیواریں جھوم جھوم کے ہلکھاسی جھل پڑیں

دریا و کوہ ، شہر و بیاباں ہلادیا  
 اک آن میں ہلادیا اور پھر تھمادیا

گھر گھر میں شور ہو گیا اور غل غل گئی گلی  
 رونے زمیں پہ پڑ گئی اک دم میں مصلی  
 کوئی اللہ اللہ کہہ اٹھا ، کوئی علی علی  
 کوئی یا حسین کہہ اٹھا ، کوئی رام رام جی

دریا و کوہ و شہر و بیاباں ہلادیا  
 اک آن میں ہلادیا اور پھر تھمادیا

سن کہوت میں لکھے ہوئے ایک مکتوب میں وہ گورے ہونے واقعات کا ذکر کرتے ہیں۔ "میرے بچا نصر اللہ بیگ کی خواہش تھی کہ میری پرورش آسودگی کے ساتھ ہو، لیکن ان کی قسمت میں بھی جلد ہی اس دہلائی سے کوچ کرنا لگنا پڑا۔ میرے والد کی وفات کے کم دس پانچ سال بعد چھانے بھی اپنے بڑے بھائی کی طرح لکھے اس دہلائی رنج، الم میں تنہا جموں اور دہلائی مدام اختیار کی۔ ۱۸۰۶ء کے واقعے نے میرے لیے مستقل اذیتوں کے سرچشمے کی حیثیت اختیار کر لی جب کہ چرخ ستم بہتر کے لیے میرے تعلق سے یہ محض اس کی ایک معمولی شوخی تھی۔

لکھنؤ کی لڑائی میں شہزاد کے حملے میں نصر اللہ بیگ کو ۱۸۰۵ء میں انگریزوں کی طرف سے ایک جاگیر ملی اور اس دہلائی صرف خود اپنے لیے بلکہ اپنی زیر سرپرستی سمجھتوں اور ان کی والدہ کے لیے تو اس سے دہلائی گوارے کے ساتھ ساتھ ان کی بیوی کی ایشیت رکھتے تھے تاہم نگارہ کی بیٹی کے گزرتے تھے کہ میرے دوران نصر اللہ بیگ ہا بھی پرستے اور دہلائی کا شکار بن گئی۔ فوراً اپنے زلم کھل گئے اور کچھ ہی دنوں میں ان کا انتقال ہو گیا۔

جاگیر اچھی خاصی آمدنی دینے والے دو گاؤں میں مشتمل تھی۔ اس میرے والدہ دہلائی کے لیے بطور محصول بخشی ہو گیا۔ باقی رقم زمین داروں کو ادائیگی، چار سو سیاحوں کے کھرسوار، ساتھی اور ساتھی کے لیے اساتذہ، رشتہ داروں اور ساتھیوں کے لیے صرف ہوتی تھی۔ جاگیر کی آمد ملکیت جنرل کے دستخط جاری ہوتی تھی۔ نصر اللہ بیگ کی وفات کے بعد دہلائی کے طور پر خدمت سے سبک دوش کر دیا گیا۔ جاگیر نصر اللہ بیگ کو تاحین حیات ہی عطا کی گئی تھی۔ جاگیر دہلائی کی وفات کے بعد اس میں کوئی کو قائل داپسی تھی اور اس کے معاوضے میں سابق مالک کے لئے دہلائی اور اقرار اس کے ہاں دہلائی دیا گیا۔ الفاظ میں "دلیلیے" کے سختی ٹھہرتے تھے۔

اس لفظ کو ذہن نشین کر لینا ضروری ہے۔ یہ غالب کی زندگی کی "سار" پیچیدگیوں کو سمجھنے کے لیے کلید کا کام دے گا۔ "دلیلیے" کے ارد گرد ایک پیچیدہ اور الجھے ہوئے پلاٹ کے مختلف سین ہماری نظروں کے سامنے سے گزریں گے، جن میں دھوکہ دہری بھی ہوگی اور قتل بھی، اجل سازی بھی ہوگی اور "سراٹے موت بھی، راز سر پرست راز بھی ہوگا، کبھی کبھو گھسارے خاتمہ بائیر کے۔ اب جا سوسی پلاٹ دیکھنے والی اس کہانی کے اختتام پر حقیقت واضح ہوتی ہے تو اس کا صنف کے بتائوں نے طاق ایک طرح سے یہ تسلیم کیا جاتا ہے کہ شر پر شیر کی اور لالائیت پر قانون کی فتح ہوئی۔ جی کو قرار واقعی سزا ملی اور نیکی کی بیعت ہوئی۔

تاہم زندگی میں اکثر سب کچھ اس کے برعکس ہوتا ہے۔ قدوقی نا کاوی، واقعات کا مضحکہ خیز اتفاق اور سب سے زیادہ قسمتی انسان کے نصیب میں علت و معلول کے ایک نامبارک سلسلے کو سر میں وجود میں لا سکتی ہے، روح انسانی کی قسمت سے انصاف بخشش کی شکل اختیار کر سکتی ہے۔ مگر آگے نکل جانے کی بجائے واقعات کو سلسلہ وار بیان کرنا ہی مناسب ہوگا۔ اس پیچیدہ اور الجھے ہوئے پلاٹ کی ابتدا، سر قد میں رہائش کے اسی زمانے میں ہوتی ہے جب مرزا قرقان بیگ کا اچھے باب سے جھگڑا ہوا تھا۔ جیسا کہ آپ کو یاد ہو گا وہ اپنے ہم وطنوں کے ایک مختصر سے گروہ کی معیت میں وہاں سے روانہ ہونے لگے ان کے ساتھ حاجی مرزا نامی ایک شخص بھی روانہ ہوا تھا جو اس دستے میں ساتھیوں کی خدمت بجالاتا تھا اور اس سارے جھگڑے کو اپنے سر گروہ کے ہم عنوان لے کرنے کے بعد قرقان بیگ کی مالی کی لڑکی سے شادی کر کے ان کا رشتہ دار بھی بن گیا۔ ان میاں بیوی کی ذہنی حاجی خواجہ تھا جس نے اپنے رشتے کے بھائی نصر اللہ بیگ کی ساتھی میں فوج میں ترقی پائی۔ نصر اللہ بیگ کے انتقال کے بعد ان کے وصالے کا وہ حصہ جو خدمت سے سبک دوش نہیں کیا گیا تھا باقی رہ گیا تھا اور اس کے ساتھ سبھی ساز و سامان اور جنگی ہاتھی۔ ایک جہیز کی شایخ ڈاکو میں نو سالہ مرزا اسد اللہ خاں غالب سب سے متعلق وارث تھے۔ وراثت کے تمام امور کا انتظام حاجی خواجہ نے اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ اجداد میں، جیسا کہ سوانح نگار لکھتے ہیں۔ اس نے

نئی سازو سامان پر قبضہ کر لیا۔ نواب احمد بخش کی شکل میں اس کو نئے سر پرست مل گئے اور ان کی ملازمت اختیار کرنے کے بعد اس نے باقی ماندہ رمانہ اور جنتی ہاشمی دواب کی تحویل میں دے دیا۔

احمد بخش کی شخصیت ہماری کہانی کے لیے نہ صرف اس لیے اہمیت کی حامل ہے کہ وہ طیفیہ کے قصبے میں ان کو یک اہم کردار کی حیثیت حاصل ہے۔ مظلیہ سلطنت میں خوش حانی اور عزت کے بلند ترین مدارج پر لازمیہ شخص تمام امور میں اور ملازمت کے تعلق سے چمک میں کامیابی کی ایک ایسی مثال پیش کرتا ہے جسے انھار ہویں صدی عیسوی کے اختتام اور انیسویں صدی کے آغاز کے ہندوستان میں مسلمان امراء اور برطانوی انتظامیہ کے تعلقات میں معیار یا نمونہ کمال مانا جاتا ہے۔ یہ مغل فوجی افسر بھی تسلط وسط ایشیا سے تعلق رکھتے تھے۔ فوج میں احمد بخش کی ملازمت کا آغاز گوالیار کے راجہ رات راجہ حیدر علیہ کے لشکر میں اتنا کلہاٹے نمایاں انجام دینے سے نہیں ہوتا جیسا کہ گھوڑوں کی کامیاب تجارت سے، جس میں وہ بات کے مطابق، ان کو صاحب کرامات پیر نواب معین الدین ہشتی کی مزار پر بروقت دعا کی وجہ سے بڑی مدد ملی۔ رات مند ہو جانے کے بعد انھیں، غالب کے باپ کے برعکس، بڑی آسانی سے الور کے ہمارا راجہ بخاورد سنگھ کے پاس فوجی ملازمت مل جاتی ہے اور فنی سفارت میں اپنی صلاحیتوں کا کامیاب مظاہرہ کرتے ہوئے وہ پہلے دولت راجہ حیدر علیہ کے ملازمین کے وہ کچھ ہی عرصہ قبل ملازم رہ چکے تھے ہمارا راجہ الور کی کشمکش میں انگریزوں کی اعانت حاصل کرنے میں کامیاب ہوتے ہیں اور پھر جلد ہی انگریزوں کے کہنے پر ہمارا راجہ اپنے اثرورسوخ کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ان کو ۱۸۵۷ء میں اندر دت کے محاصرے کے موقع پر انگریزوں سے جا ملنے کے لیے راضی کر لیتے ہیں۔ کراچی کے سپاہی کے وحدانی احساس سے کام لیتے ہوئے احمد بخش نے صحیح صحیح تازلیا کہ طاقت کسی کی طرف ہے اور اس طاقت سے کنبی کی خدمت وفاداری کے ساتھ بجا لاتے رہے۔ ہولنگر کے خلاف لڑائی میں وہ میدان جنگ سے ہلک طور پر زخمی انگریز جبر جنرل فریڈر کو اٹھا کر باہر نکال لائے۔ جان بہ لب جنرل کو، مرنے سے پہلے احمد بخش کے کلہاٹے کی توصیف میں ایک خط لکھوانے کی جہلت ملی بعد میں اس خط نے خاندانی تبرک کی حیثیت لے لی۔ احمد بخش، اقبال الدولہ، دلاور الملک، رستم جنگ بہادر جیسے شان دار نظامت سے نوازے گئے اور جنرل لیک اور ہمارا راجہ الور نے ہاتھوں گراں قدر انعامات کے مستحق ٹھہرے۔ انگریزوں کی طرف سے انھیں لیر وڈپور جمر کے علاقہ اور ہمارا راجہ کی طرف سے لہوارو کی نوابی علی اور موخرالذکر نام نے احمد بخش کے لیے کبھی افراد کے خاندانی نام کے ایک جزو کی حیثیت اختیار کر لی۔ احمد بخش دہلی میں ٹھات بات اور خوش حالی کی زندگی بسر کرنے لگے۔ تو یہی وہ شخص ہیں جن پر بعد میں نصر اللہ بیگ کے اقربا کی بہبود موقوف تھی اور حاجی خواجہ انھیں کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ جنتی ہاشمی اور گھوڑوں کی نگہداشت کے لیے اخراجات ضروری تھے۔ چنانچہ احمد بخش اس کے لیے سہیل سونپنے لگے۔ جاگیروں پر حاصل کا بار بہت تھا۔ صرف لیر وڈپور ہی کے معاوضے میں کنبی میں تاحیں ہزار روپے محصول ملتی تھی۔ باقی ماندہ رسالے کی نگہداشت کی ذمہ داری قبول کرتے ہوئے احمد بخش نے کنبی کے سامنے شرط رکھی کہ محصول لیر وڈپور نصف کی حد تک کم کر دی جائے اور پچنے والی دس ہزار کی یہ رقم وارثوں کے لیے وظیفے پر خرچ کی جائے۔ ۲ مئی ۱۸۰۹ء کو لادزیب نے تجویز منظور کی لیکن احمد بخش کے اصرار پر، جون ۱۸۰۹ء کو ہی حکم پر نظر ثانی کی گئی۔ انھیں وظیفے کی رقم کو ادھی کرنے کے معاوضے میں محصول میں مزید پانچ ہزار روپے کی چھوٹ ملی۔ وظیفے کی تقسیم خلاف توقع اس طرح سے قرار پائی۔ حاجی خواجہ کو انہ معصوم کیوں دود ہزار روپے تاحیں حیات ملنے قرار پائے، دیزہ ہزار روپے غالب کی والدہ عزت النساء، ان کی بیٹی جھوٹی بیگم اور نصر اللہ بیگ کی بیوی کے لیے ملے ہوئے اور ساڑھے سات سو روپے فی کس مرزا عبداللہ خاں اور ان کے نبوت نے بھائی مرزا یوسف خاں کے لیے مقرر ہونے لیں وظیفے کے تعین کی یہ تفصیلات عوام الناس کے لیے یہاں تک کہ خود عزت النساء کے لیے پردہ خدای میں رہیں۔ وہ پہلے کی طرح اپنے والد کے گھری میں سکونت پزیر رہیں اور ان کے عیم کے ان سے ما کو گھر کے زنان خانے میں رہتے تھے۔ گھر کا بلا نام تھا، کام ٹھات بات سے چلتا تھا، بچوں کی کوئی فرمائش رد نہیں

کی جاتی تھی اور جمیہا کہ سبھی سوانح نگار ہاتھ اتر لکھتے ہیں ناز و نعمت نے ان کو حد درجہ بگاڑ دیا تھا۔

وہ مکان جہاں مرزا سدانہ خاں کی مہیا لٹ، سوئی اور بچپن گزرا اگرے میں اب بھی سلامت ہے۔

حویلی، دولت مند مسلمانوں کا مخصوص رہائشی مکان، متعدد باہم دگر مربوط عمارتوں کا مجموعہ ہوتی ہے، جن کا رخ اندرونی انگنائیوں کی طرف ہوتا ہے۔ عمارت کے محیط کے ساتھ ساتھ کھلا براۓ آمدہ یا بالفاظ دیگر ایوان ہوتا ہے جس کو ستونوں کی ایک قطار آنگن سے علاحدہ کرتی ہے۔ ایوان کے ایک حصے سے دوسرے حصے کو جانے کے راستوں کی ترمین نفیس نیکوں پر کھڑی نیم محدود عمارتوں سے کی جاتی ہے۔ نشتری کھڑکیاں، دیدہ زیب نقوش دروازے اور رنگین لوہیں جن پر آیات قرآنی منقوش رہتی تھیں، سپاٹ، پلاستر کی ہونی دیواروں میں جان ڈالتی تھیں۔ دوسری منزل پر بھی ایوان تھا۔ زنان خانے کا باب اللہ داخلہ الگ تھا، جہاں مہمان خواتین پالکیوں میں بیٹھ کر آتی تھیں، جن پر بڑے اہتمام کے ساتھ پردے پڑے رہتے تھے۔ اس طرح سے مسلمان خواتین خود کو غیروں کی نگاہوں سے اوچھل رہتی تھیں۔ پالکی میں آمدورفت اعلیٰ طبقوں کے افراد کا نہ صرف خاص حق بلکہ ان کا فرض منصبی بھی تھا۔ اگر کوئی مرد یا عورت سڑک پر پیدل چلتی دکھائی دے تو ان کا خاندانی ہونا خارج از بحث تھا۔ قریب کے موقعوں پر اسراء کی سواری کا جلوس بڑے مطراق کا ہوتا تھا۔ سترھویں صدی عیسوی میں فرانسیسی سیاح برنیر نے اس کا جو نقشہ کھینچا ہے انیسویں صدی عیسوی کے آغاز میں شاید ہی وہ اس سے بہت زیادہ مختلف رہا ہو گا۔ سڑک پر آمدورفت کے وقت وہ لازمی طور پر عمدہ پوشاک زیب تن کیے رہتے ہیں۔ کبھی ہاتھی پر سوار رہتے ہیں تو کبھی گھوڑے پر یا پھر کبھی پالکی میں نکلتے ہیں، ان کے جلو میں عموماً سواروں کی اچھی خاصی تعداد ہوتی ہے جو ان کی حویلی پر پہرہ دینے والے سپاہیوں سے چنے جاتے ہیں اور پیادہ ملازمین بھی بڑی تعداد میں آگے آگے اور دائیں بائیں ساتھ ہوتے ہیں تاکہ سواری کے لیے راستہ صاف کریں، مورچوں سے اپنے آقا کو محفوظ رکھیں اور گرد سے محفوظ رکھیں، اس کی مسواک اور انگدان لے کر چلیں، پینے کے لیے پانی اور کبھی کبھی یہی کھانے اور دوسری دستاویزات ساتھ رکھیں۔۔

شاعرانہ چمیل قدمی کے لیے باغ تھے اور شکست کے لیے دوسری جگہیں بھی تھیں۔ گزردہ گاہ کا وجود جس کا اشعار میں اکثر نقشہ کھینچا جاتا ہے اور جہاں گرجا محبت شاعر اور درویش حسینہ دنواڑ کے گزرنے کا انتظار کیا کرتے تھے، حقیقت میں تو شاید ہی ہاں خواب و خیال کی دنیا میں رہا ہو گا۔ مزید برآں سیاہ برقعے میں ملبوس اور جہرے پر سیاہ نقاب ڈالے ہوئے ایک مسلمان خاتون کے چلنے میں حسینہ دنواڑ کو تازہ جانا بھی کوئی آسان کام نہ تھا۔ ہاں چلنے کے شائستہ انداز سے، جس کی قصیدہ خوانی شعرا کرتے رہے ہیں، شاید کچھ مدد ملتی رہی ہو۔ عورتوں کے باہر نکلنے کی ممانعت اور پردے کا رواج مسلمانوں میں بہت سخت تھا۔ دوسرے مذہبی گروہوں سے تعلق رکھنے والی ہندوستانی عورتیں پردے کی پابند نہیں تھیں لیکن دستور کے مطابق اونچے طبقوں کی ہندو عورتیں بھی اس کی سختی سے پابندی کرتی تھیں۔

اگرے میں صدیوں سے مختلف ذاتوں، قومیتوں اور مذاہب سے تعلق رکھنے والے افراد ایک دوسرے کے پردوس میں رہتے آئے تھے۔ پردے پردے کوچے اور محلے ہم مذہبوں، ہم وطنوں یا کسی ایک پیشے یا حرفت سے متعلق لوگوں کی بستیوں پر مشتمل ہوتے تھے۔ محلوں اور کوچوں کے نام بھی اکثر اس کی مطابقت سے ہوتے تھے۔ مظلہ کشمیری محلہ، گوالوں کی گلی وغیرہ۔ عہد وسطیٰ کے شہر کی بنیاد قلعہ ہوتا تھا جس کے اندر امرا کے مکانات بھی ہو سکتے تھے اور جنگ کے زمانے میں محافظ فوج کی چھاونی بھی ہو سکتی تھی۔ جب اگرے کا قلعہ جنرل لیک کے حوالے کیا گیا قلعے کی محافظ فوج میں چھ ہزار سپاہی تھے۔ قلم و نسق ادب تصنیف محمول کے اعتبار سے شہر کی اکائی محلہ ہوتا تھا۔ ک۔ ز۔ اشرفیانی اپنی تصنیف "عہد وسطیٰ" کا ہندوستانی شہر۔ میں لکھتے ہیں کہ "محلے کا قلم و نسق میر محلہ سمجھاتا تھا جس کے مددگار دو مخبر ہوتے تھے جو تمام وارداتوں واقعات، لوگوں کے ورد و اور ان کی روانگی کے بارے میں اطلاعات مخصوص کماہوں میں درج کرتے تھے۔۔

شہر کی ساخت کی عہدِ سہلی میں پائی جانے والی یہ تمام خصوصیات انیسویں صدی میں بھی انگریزوں کے فنی تعمیر کے زیر اثر وقوع پذیر ہونے والی بعض تبدیلیوں کے باوجود نہ صرف آگرے بلکہ ہندوستان کے دیگر شہروں میں بھی برقرار رہیں۔ غالب کے زمانے میں بھی محلے کے تمام باشندے ایک دوسرے کے بارے میں پوری معلومات رکھتے تھے اور حکام، جنہیں مذکور الصدر مخبروں کی خدمات اب بھی حاصل تھیں، ان باشندوں کی تمام کارروائیوں سے پوری طرح باخبر رہتے تھے۔ عہدِ سہلی کے باشندوں کی ذات برادری کی بنیاد پر تقسیم کے نتیجے کے طور پر اپنی ذات کے افراد اچھی زمینوں پر، ترجیحاً ندی کے اونچے کنارے پر رہائش پذیر ہوتے تھے جب کہ چچی ذاتوں سے تعلق رکھنے والے کاری گر شہر کی حدود کے باہر بستوں میں رہتے تھے۔ ہندوستان میں نووارد مسلمانوں میں بھی، جن کے روایتی معاشرتی نظام اور ذات پات کے نظام میں اصولی طور پر کوئی قدر مشترک نہیں تھی، مرور زمانہ کے ساتھ مسلمان ذاتیں معرض وجود میں آ گئیں۔ ک۔ ذ۔ اشرفیاں لکھتے ہیں: "مسلمان مغل اور مٹھان ذاتوں پر مشتمل سپہ گرد اور جاگیر دار امرا میں اچھوتوں، سادات اور شیوخ" اشرف ذات۔ کہلاتے تھے زیادہ تر سہلی، ایشیا، ایران اور افغانستان کے نووارد اور ان کے اخلاف شامل تھے۔ مشہور مورخ نور الحسن کے الفاظ میں مسلمان ذاتوں کا دستاویزات میں کہیں ذکر نہیں ملتا لیکن ان کے وجود کا بھی انکار نہیں کیا گیا۔

دھوبیوں، جادوب کشوں اور بھنگیوں، گویوں، چماروں اور چھبروں کا شمار سب سے زیادہ بچ ذاتوں میں ہوتا تھا۔ "بچ" یا پیشے کی بنیاد پر قائم ذاتوں سے تعلق رکھنے والوں میں قابل ذکر دوم یعنی بازاری گویے، جادوب کش یا بھنگی اور چٹاؤں کے لیے سوکھی لکڑی جمع کرنے والے یعنی میم ہیں۔ بیرونی کی کتاب الہند۔ میں بھی ذکر ملتا ہے کہ "ہادی (نویسندے) سب سے زیادہ معزز مانے جاتے ہیں کیوں کہ وہ ہر طرح کی آلائشوں سے برتر ہیں، ذوموں کی ذات ان کے بعد آتی ہے کیوں کہ وہ ستار جاتے ہیں اور لوگوں کا دل بہلاتے ہیں۔" اور یہ بالکل بجا بھی ہے کیوں کہ فنی رقص اور فنی موسیقی کے بغیر ہم ہندوستان کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ اور اگر گانے، بجانے والوں اور اداکاروں یعنی بھانڈوں کا شمار سب سے زیادہ چچی ذاتوں میں تھا تو اس میں کوئی تعجب کی بات نہیں، مشرق اور مغرب میں عہدِ سہلی کے دیگر متعدد سماجوں میں بھی صورت حال یہی تھی۔ مسلمانوں میں بھی ان کی ایک روایتی گانے، بجانے والوں کی برادری تھی جو مراٹھی کے نام سے موسوم تھی۔ زنان خانے کے لیے میراشوں کے پاس گانے، بجانے کا الگ پیش نامہ ہوتا تھا۔

باقاعدہ اور چھاپہ مار لڑائیوں کے بعد آگرے میں اب بحالی کے آثار دکھائی دینے لگے تھے اور شہر پھر سفید سنگ، مرمر سے بنی ہوئی تاریخی یادگاروں اور بد نصیب غربائی جھونپڑیوں کے تضادات کو اپنے دامن میں سمیٹے، معمول کے محنت و شفقت والے دنوں اور تہواروں کے ساتھ اپنی زندگی بسر کر رہا تھا۔ ہندوستانی ادیب خورشید الاسلام نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ آگرے کے سربراہ اور وہ مسلمانوں میں سے ایک کے عالی شان مکان میں رہنے والے مرزا سدا اللہ خاں، سو سکتا ہے کہ کم حیثیت گھروں والے اور اپنی پریشانیوں اور مصیبتوں میں گرفتار محنت کش عوام والے آگرے سے، یہ الفاظ دیگر اس آگرے سے جس کی تصویر کشی نظیر اکبر آبادی نے کی ہے، واقف بھی نہ رہے ہوں لیکن پھر بھی نظیر کے نغمے جو کوہ گرد گوئیے مارے شہر میں گاتے پھرتے تھے ان کے کان میں تو ضرور دہڑے ہوں گے۔

کپڑے کسی کے لال ہیں روٹی کے واسطے  
لپے کسی کے بال ہیں روٹی کے واسطے  
باندھے کوئی رومال ہیں روٹی کے واسطے  
سب کشف اور کمال ہیں روٹی کے واسطے  
جتنے ہیں روپ سب یہ دکھائی ہیں روٹیاں

لوگوں میں تفریق کی متعدد وجہیں تھیں۔ دولت اور اللاس بھی ان کو جدا کرتے تھے اور اونچی اور نیچی ذاتوں سے تعلق زبان، جادات و اطوار، خوراک، مذہبی رسوم اور لباس کے اعتبار سے بھی ان میں فرق تھا، لیکن اگر ان کو کوئی شے متحد کرتی تھی تو وہ تہوار تھے۔ سارے ہندوستان کی طرح اگر سے میں بھی اس سے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا تھا کہ یہ ہندوؤں کی سہلی، دیوالی اور دسہرہ ہے، مسلمانوں کی عید اور عرس ہیں یا پھر ان دونوں مذاہب سے بالکل غیر متعلق نوروز کا تہوار ہے۔

سہلی کا تہوار مارچ میں پڑتا تھا۔ یہ آمد بہار اور درختوں کے پھولنے کا تہوار تھا۔ لوگ پہلے ہی سے طرح طرح کے پے ہوئے رنگ تیار کرتے تھے اور تہوار کے دن وہ پر مسرت اور دم شروع ہوتا جس کے دوران لوگ ایک دوسرے کو رنگین پانی سے شہراور کرتے اور ایک دوسرے پر نکال جھڑکتے۔ قہقہے لگاتے ہوئے اور دھنک کے مارے رنگوں میں سرسے پاؤں تک رنٹے ہوئے عام لوگ اور اونچے خاندانوں سے تعلق رکھنے والے نوجوان بلا تخصیص ایک دوسرے پر رنگاڑوں سے رنگ ڈالتے اور خوشی مناتے۔ آپ کسی کے پاس بھی جا کر منجھی بھر نکال سے اس اجنبی کو رنگ دیجیے اور تہاب میں سرسے پاؤں تک اپنی رنگائی کروالیجیے۔ تہوار سے مین قبل عورتیں اپنی ہتھیلیوں پر مہدی سے نقشیں گل ہونے بناتیں۔ اس فن کی ماہر عورت اور ہر ایک کا تیل ہونوں کا پنا الگ نمونہ ہوتا ہے الٹی آنچ پر قبل از قبل پکا یا ہوا مہندی کا کبرے ہرے رنگ کا، سرسے جیسا لپ ہتھیلی پر لگاتی اور حسانولی ہتھیلیوں میں سہرے تیل ہونے بناتی ہوتی جذب ہو جاتی اور یہ گل ہونے سہلی کے بعد بھی ایک عرصہ دراز تک اس تہوار کی یاد دلائے۔ بڑی بڑی انگلیوں پر میدے کی منھانچوں کے گھی میں بنے جانے کی چمن چمن کی آواز سنائی دیتی، اطراف کی ہر شے جلتی ہوئی عود و لوہان کی خوشبو سے محطر ہوتی، ہوا نشیلی اور خوشبو دار ہوتی اور نکال کے بادل اڑتے ہوتے سہلی آتی، سہلی آتی۔ شہر کی گلیوں میں اور شہر کے اطراف بستوں میں موسیقی کی آواز سنائی دیتی، ڈھول کی ٹنگ، شہنائی اور ہانسری کی تانیں سنائی دیتی، جشن کے جلوس نکلنے لگتے تھے تہی ہوئی رسی پر ناپتے اور سرسکوں پر کرتب دکھاتے۔ سہ جاتے ہونے جانوروں کا تماشا قابل دید ہوتا۔ ان میں لہنگا ہنی ہوئی اور ٹھٹھکرو باندھی ہوئی بندریاں بھی جوتیں اور جوتیں کی مناسبت سے نقش و نگار، جھانروں، چھندوں اور ماتھے پر پہنانے جانے والے گہنوں پر مزین بانجھی بھی ہوتے۔ مین بجا کر سانپ کو مست کرنے والے سپردوں کا تو پوچھنا ہی کیا، ان کے ساتھ ان کی بیوی بھاریاں ہوتیں اور ان کے اندر ان کے وہ جان لیوا مشغولات۔ آپ نے نام لیا اور حاضر ہیں، سپرے کی بین کی تانوں پر سانپ مست بہرا رہا ہے اور ایسا لگتا ہے کہ سبھی جان دار سہلی کا جش منار ہے ہیں! نظیر اس تہوار کا مگر کان یوں کرتے ہیں

سہلی کی نظیر اب ہو بہاریں ہیں اہلہا  
محبوب رنگیلوں کی قطاریں ہیں اہلہا  
کیزوں پہ جی رنگ کی دھاریں ہیں اہلہا  
سب سہلی ہے سہلی۔ ہی پکاریں ہیں اہلہا  
کیا مٹیں ہے کیا رنگ ہے کیا دھنک زمیں پر  
سہلی نے بچایا ہے جب رنگ زمیں پر

مسلمانوں کی عید اور ہندوؤں کی دیوالی یکے بعد دیگرے پڑتیں۔ سہلی اور قدیم ایرانی تہوار نوروز کا جش تقریباً ایک ہی وقت میں منایا جاتا، خاص طور پر اس لیے کہ دہلی کی طرح اگر سے کی آبادی کا ایک بڑا حصہ ایران، افغانستان اور وسطی ایشیائے تارکین وطن پر مشتمل تھا اور یہ لوگ اپنے ساتھ زمانہ اسلام سے قبل کا سال نو کا تہوار بھی لائے تھے۔ غالب لکھتے ہیں

ہند در فصل خزان نیر۔ چاند سے دارد  
دی و بہمن کہ در قدیم دینش بند  
خامد و رخ خم بحر شقایق زدنش  
نیشکر بس۔ سب آواست کد بود بہ نسیم  
گو نہ گوں سبزہ علی بند خیابان آمد  
اندرون ملک گل و سبزہ فرواں آمد  
گل حد برگ بہ دل ہوئی دہقان آمد  
نعت جانیت و گر سرزدہ نتوان آمد

استان میں تو فراں میں بھی بہار راتی ہے اور سبزہ شہر کو ایسے رنگ و تاب دینا سب سے بھیجی ہوئی منائی جا رہی ہو۔ دے اور  
ن کے میدانوں میں دیگر علاقوں میں پالا پڑتا ہے لیکن اس ملک میں کثرت سے گلاب کھلتے اور سبزہ اگتا ہے۔ ہاضمان  
ن کی یاد میں ذرا مغموم ہوا کہ اس کی تسکین کے لیے گلاب شگفتہ ہو گئے۔ دہقان نے باد صبح سے کہا کہ یہاں نیشکر اس  
صف آ رہا ہے تاکہ پڑ مروئی کا تڑ بھی ہونے نہ پائے۔

غالب کے آگرے کے دور کے بارے میں ہماری معلومات محدود ہیں۔ آگرے کے بارے میں غالب کے خطوط  
شعار میں محدود دے چند مقامات پر علاحدہ علاحدہ ذکر ملتا ہے لیکن ان سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس وقت اس نوجوان  
ن زادے کے سامنے زندگی کی جلوہ سامانیوں میں خوشی و خوشی کا بہلو زیادہ نمایاں تھا چنانچہ اس عہد کا ذکر ہمیشہ  
رت و انبساط کا رنگ سے ہونے لگا ہے۔

چرا عجب خوشاست و ابر گوہر ہار  
علاش گل بہ سر پہ چمن مبارک ہار  
رباب نغمہ نوازست و نے ترانہ فروش  
فروش زمرہ در انجمن مبارک ہار  
بہ بزم نغمہ چنگ و رباب ارزانی  
بہ باغ جلوہ سرد و سخن مبارک ہار  
نغمائے آفرہ جہاں گہر مسیح و سے ست  
زمن بہ ہم نفسان وطن مبارک ہار  
چہ حرف ہم نساں فرخی ز بخت من ست  
ز بخت فرخ من ہم بہ من مبارک ہار

یہ صبح ہے کہ شاد و نادر اشعانی صورتوں کو چھوڑ کر اس طرح کے تذکروں میں ٹھوس تفصیلات بہت کم ہیں۔ غزل  
اشعار میں بھی ان کا فقدان ہے اور اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں، کیوں کہ یہ اشعار آگرے کے نئے گورنر جیمس  
سن کی مدح میں لکھے گئے ایک قلمیے سے لیے گئے ہیں۔ تاہم اس وجہ سے انھیں اہمیت نہ دینا اور نظر انداز کرنا بھی  
سب نہ ہو گا۔ اس زمانے میں ٹھوس تفصیلات سے اجتناب اور تصنع اور تکلف غیر معمولی ادبی بہارت کی نشانی سمجھے  
تے تھے۔ خود وہ قصیدہ یا قطعہ ہو یا شعر مرصع، مدح کا چاہے وہ حقیقت سے کتنی ہی بے تعلق کیوں نہ ہو، ایک معنی میں  
مد ہوتا ہے۔ اس کی قیامت کسی اہم واقعے کا گن گان کرنا ہوتا ہے۔ مدوح کا فرض ہوتا ہے کہ وہ ادبی کاوش کا معاوضہ  
ے اور شاعر کا حق ہوتا ہے کہ وہ اپنی ادبی محنت کی اجرت وصول کرے۔ ہم لوگوں کو جن کا تعلق روایات سے بیگانگی کے  
باعد ہے، ادبی اظہار نفس کی اس شکل کو ٹھیک سے سمجھنے اور اس کی تہذیبی اور تاریخی اہمیت کا اعتراف کرنے کے  
بغیر سچ و کوشش کی ضرورت پڑتی ہے۔ جب ہم انیسویں صدی عیسوی کے پہلے پچاس سال کے اردو ادب کا مطالعہ  
کے ہیں تو ہمیں قرون وسطیٰ کے اصناف ادب کے نظام سے اور عہد وسطیٰ کی اس جمالیات سے سابقہ پڑتا ہے، جس کی رو سے

موضوع اظہار سے سلوک کی تعیین، اظہار کی غرض و غایت پر منحصر ہوتی ہے۔ لیکن اکثر اوقات فن کار کے لیے نفع سے زیادہ اہم وہ کیفیت مزاج ہوتی ہے جس سے وہ واقعات جن کا ذکر کیا جا رہا ہے، جڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ غالب پر غالب کے عزیز اور قریبی دوست نواب ضیاء الدین احمد خاں کسی کام سے اگرے گئے، تو غالب انھیں خط لکھتے ہیں وطن کے تقریباً تیس سال بعد وہاں کی یاد تازہ کرتے ہیں۔ شاعر اپنے دوست سے مخاطب ہوتا ہے "برادر عزیز! خاں تہیں اور آنسو یعنی اکبر آباد کی آب و ہوا خدا کرے تمھیں سزا دے گا۔ اگرچہ کہ تم مجھ سے دور ہو لیکن میرا خیال تم سے کبھی جاتا ہے۔ ہمارا تعلق قلبی اتنا قریبی ہے کہ جدائی ہمارے پاس بھی نہیں پھٹک سکتی۔ یہ اچھا ہوا کہ اس دوراندہ کے سبب جو مجھے تم سے ہے میری آنکھیں اور میرا دل تمھارے ہم سفر ہیں اور پردیس میں رہتے ہوئے میں ملاقات کی مسرت سے لطف اندوز ہو سکتا ہوں۔ خدا نہ کرے کہ میرا اکبر آباد کسی کو ناپسند خاطر ہو۔ خدا کرے کہ وہاں سے گزرے تو خدا سے اس کی سلامتی اور آبادی کی دعا مانگے۔ یہ اجڑا ہوا شہر اور یہ آباد خرابہ بھی مجھے جیسے آشفہ گاہ تھا اور آج بھی اس دوریشوں کی بستی میں زمین کے ہر چنے سے چشم زخوں رواں ہے۔ اور وہ بھی زمانہ تھا گھاس کی ایک ایک جھٹی سے محبت نکلتی تھی اور ایک پودا بھی ایسا نہ تھا جس پر دل عاشق نہ پھٹتا ہو۔ اور جب اس میں نشہ آور نسیم سحر کے جھونکے آتے تھے دل اس طرح سے دھڑکنے لگتے تھے کہ رندوں کے سر سے غبار صبح کا نور اور ہر ہیز گاروں کے دل سے دعاء صبح گاہی کا خیال ہوا ہو جاتا تھا۔ اس گل زمین کا ہر ذرہ خاک میرے لیے مسرت بخش کشش رکھتا تھا اور اس گلشن کی ایک ایک ٹکھری کو میں بے دل سے دعا میں دیتا تھا۔ لیکن زمانہ تمھاری طرف نظر ڈالتے ہوئے میں دو سوال کرتا ہوں کیا میرا دوست خط کا جواب دے گا؟ جواب نہ دینے کی کوئی وجہ اداسے رخش سنگی نے میری دعا میں قبول کیں اور ندی نے زبان موج سے میرے سلام کا کیا جواب دیا؟۔"

کاش ان تذکروں میں ہمیں اگرے سے منسوب کچھ جیتے جاگتے مناظر اور طول طویل گفتگو کے بجائے نفع بھی ملنے تو غالب کی جانی کے دنوں کا نقشہ کسی وضاحت سے ہمارے سامنے آجاتا۔ یہاں تو بس آخری جملے میں ان مخصوص نشانوں کا ذکر آیا ہے، ایک تو جمناندی کا اور دوسرے گلانی بھر بھرے و تھرے تراشے ہوئے گھوڑے۔ جیسے کا جسے سپہ سالار جے سنگھ کے پسندیدہ صبار تھار گھوڑے کے اعزاز میں اکبر بادشاہ کے حکم سے نصب غالب اپنے خط میں ازواج مزاج اس جیسے کو "شاہنشاہ" کے بطل داستان رستم کے انسانی گھوڑے رخش مناسبت سے "رخش سنگی" کا نام دیتے ہیں۔

اس عبارت کی بنیاد پر حقیقت حال کی باز تخلیق عملًا ناممکن ہے۔ اس کے باوجود خط سے اس کے لکھے کیفیت مزاج کی تبدیلیوں کا بڑی وضاحت سے پتہ چلتا ہے، وہ تبدیلیاں جو اگرے سے مکتوب نگار کے تعلق قلبی اور کی صورت حال کے تعلق سے اداسی کے اظہار اور گذشتہ دنوں کی مسرت انگیز یادوں سے لے کر ان جذبات و احساں باز محنت کے بے قراری سے انتظار تک پر محیط ہیں۔ خط میں تصویر کشی کی جس صلاحیت کا مظاہرہ ہوا ہے اس سے نہیں کیا جاسکتا، ہمیشہ تر ہیکر خیالی مرئی ہیں، خاص طور سے دل جیسے عجیب و غریب پھولوں سے لے ہوئے پودوں اپنی تمثیلیت کے لحاظ سے کم و بیش کلیتاً مصنوعی یہ چھوٹی سی دنیا شفقہ خاطر قلب انسانی کی ایک نشانی ہے۔ الفاظ ہونوں کی سجاوٹ مکتوب نگار کی افتادہ طبع اور ہنرمندی کا ثبوت ہے اور بالکل نجی اور طرہ یہ کہ فارسی میں لکھے گئے اس نذر انھیں حیرت میں ڈالتی ہیں۔

یہ صحیح ہے کہ ہاں پر ہم کو پتہ نہیں چلتا کہ پھولوں سے لے ہوئے سبزہ زاروں کی بھانے شہر میں ا ویرانے کیوں دکھائی دیتے ہیں لیکن بات یہ ہے کہ یہاں ذکر، مجازی ویرانوں، نوٹے ہوئے دل اور انفسردگی کی اشاریہ

ہے۔ اور ہو سکتا ہے کہ یہ جوانی کے گزرے ہوئے دنوں کا نوہ ہو، بات یہ ہے کہ عمر گزرنے کا ماتم بھی کئی طرح سے کیا جا سکتا ہے۔ اس طرح کے اذکار کا مطلب کیا ہے۔ یہ اذکار قیدیہ مان و مکان سے آزاد ہیں، لیکن حکایت ان میں شہرہ دل کی بیان کی جاتی ہے اور اسی لیے اپنے مخصوص رواجی و ساطل سے سہی، پھر بھی وہ ایسے احساسات کو رنعت بخشتے اور ان کی تعمیم کرتے ہیں جو ہم میں سے کسی کا بھی مقدر ہو سکتے ہیں۔

جب احساسات اور کیفیت حزانہ کی بات چلی ہے تو یہ بھی ملحوظ خاطر رکھنا چاہیے کہ ان کی اس طرح سے توصیف اور صراحت تو بہت مشکل ہے جیسے کسی مادی شے کی کی جاتی ہے، اس سے تو نثر کی وہی ترقی یافتہ روایت عہدہ برا ہو سکتی ہے جس میں نفسیاتی نثر نگاری کی کم از کم داغ بیل تو پڑ چکی ہو اور غالب کے عہد کی نثر میں اس طرح کی روایت کا وجود ابھی نہیں تھا۔ غالب کے خطوط ایسی نثر کا راستہ تلاش کرنے کی کوشش تو ضرور کرتے ہیں جسے عہد جدید کی صنف ادب قرار دیا جاسکے لیکن غالب اس راستے کو ڈھونڈ نہ نکالنے میں کامیاب ہونے یا نہیں، اس بارے میں اتفاق رائے کا فقدان ہے۔

لیکن ساتھ ہی ساتھ اس نظام ادب میں موضوع کی توصیف و صراحت کو ایک ایسا اہم شعری مقصد سمجھا جاتا تھا جس کی تکمیل کے لیے اعلیٰ درجے کی ہنرمندی و درکار تھی۔ خود مرزا غالب نے موضوع کی توصیف کس طرح سے کی ہے، اس پر ہم گفتگو آگے کریں گے۔ نظیر اکبر آبادی کے کلام میں تخصیص کے ساتھ آگرے، وہاں کی طرز زندگی، رسوم و رواج، تیہاروں اور معمول کے محنت و مشقت والے دنوں کی توصیف و صراحت میں بہت کچھ مل جاتا ہے۔ شاید انھیں سے ہمیں غالب کے بچپن کے عہد کے شہر کی زندگی کے بارے میں کچھ معلومات مل سکیں، مثال کے طور پر نظیر کی مشہور نظم ”آگرے کی لکڑی“ ہی دیکھیے۔ اشعار میں آگرے اور اس کے مضافات میں پانی جانے والی لکڑی کی ایک مخصوص لمبی اور چلی قسم کا ذکر ہے۔

کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی لکڑی  
کیا پیاری پیاری مینھی اور چلی پتلیاں ہیں  
گنے کی پوریاں ہیں ریشم کی تکیاں ہیں  
فرہاد کی نگاہیں، شیریں کی ہنسیاں ہیں  
مجنوں کی سر دتیاں، لیلیٰ کی انگلیاں ہیں

کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی لکڑی  
اور جس میں خاص کافر اسکندرے کی لکڑی

کوئی ہے زردی مائل کوئی ہری بھری ہے  
بکھراج منقطع ہے پنہ کو تھر تھری ہے  
نیزھی ہے سو تو چڑی وہ ہیر کی ہری ہے  
سیدھی ہے سو وہ یار و رانجھا کی ہانسی ہے

دیکھیے یہاں کس طرح سے لکڑی کی توصیف کی گئی ہے۔ جہاں تک رنگ میں بکھراج، مٹھاس میں گنے اور شکل میں ریشم کی تکی سے تشبیہ کا سوال ہے تو ماننا پڑتا ہے کہ یہ تشبیہات موضوع سخن کو قاری کی حد نظر سے اوجھل نہیں ہونے دیں۔ مگر آگے جو کچھ شروع ہوتا ہے اسے تو بادی النظر میں من مانی ہی سے تعبیر کیا جانے کا ایسی لکڑی جیسے فرہاد کی نگاہیں، شیریں کی ہنسیاں جیسے سر دتیاں اور جیسے لیلیٰ کی انگلیاں کیا یہ سب روایات باتیں ہی؟ بالکل نہیں! بات یہ ہے کہ یہاں ہمارا سابقہ شاعرانہ توصیف کے ایک ایسے پیچیدہ اور نہایت دیدہ ویدی سے تکمیل کو پہنچانے ہوئے نظام سے ہے جس میں

شاعری تمام توجہ موضوع تشبیہ پر مرکوز رہتی ہے، بہ الفاظ دیگر اس فن سے جس سے موضوع سخن کو تشبیہ دی جا رہی ہے، کوئی لکڑی بات نہیں اگر یہ امر ہمارے لیے ایک عمدہ ہی رہا کہ اگرے کی لکڑی میں آخر کیا خاص بات ہے۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے آخر کار لکڑی محض ایک لکڑی ہی تو ہوتی ہے! بہر حال اتنا تو معلوم ہو گیا کہ لکڑیاں اگرے میں ہوتی تھیں اور اپنے بچپن میں غالب نے ان کا مزہ چکھا ہو گا۔ شاعری اس لیے تو نہیں کی جاتی کہ نباتیات کے تعلق سے ہماری معلومات میں اضافہ ہو۔ پھر بھی غالب کی زندگی کے اگرے میں گزارے ہوئے عہد کے بارے میں معلومات کی قلت کے باوجود، غالب کے خطوط اور ان کے سوانح نگاروں کی شہادتوں کی بنیاد پر ہم ایک حد تک اندازہ لگا سکتے ہیں کہ غالب کی یہ حیثیت ایک شخصیت تشکیل میں کون سے عوامل کا فرما رہے، ان کے بچپن اور لڑکپن میں کون سے امور مستقبل کے لیے اہمیت کے حامل تھے اور کون سے حالات ان کی صلاحیت کے ارتقاء پر اثر انداز ہوئے۔

اس عمر میں، جسے ہمارے پاس عام طور سے لڑکپن مانا جاتا ہے، مرزا سعد اللہ خاں میں سنی بلوغ کے آثار کم و بیش نمایاں تھے۔ سرخ و سفید رنگت، ابھری ابھری بھوڑوں کی ہڈیوں کے نیچے بڑی بڑی آنکھوں اور واضح نقوش والے دہانے کا مالک، یہ خوب صورت لڑکا اپنی "مخلوں" والی ظاہری شکل و شباهت اور "مخلوں" والی حوشیلی طبیعت کے ساتھ ہر جگہ مرکز توجہ بن جاتا تھا۔ جیسا کہ غالب نے سال ہا سال بعد اپنے دوست مرزا حاتم علی مہر کو لکھا: "بھئی مغل بچے بھی غضب ہوتے ہیں۔ جس پر مرتے ہیں اسی کو مار دیتے ہیں۔ میں بھی مغل، مجھ ہوں، عمر بھر میں ایک بڑی ستم پیشہ ڈومنی کو میں نے بھی مار رکھا ہے۔"

حقیقت یہ ہے کہ رئیس گھرانوں کے نوجوان ہر قسم کی بندشوں سے آزاد تھے اور۔ یہی بات زمانے کے لائیبیار سے بگڑے ہوئے اس لڑکے پر بھی صادق آتی تھی۔ چنانچہ اجدادی سالوں ہی میں اس نوجوان نے درسی نصاب کے علاوہ علوم و فنون کے بعض دوسرے شعبوں میں بھی کافی دست گاہ حاصل کر لی تھی جن میں، جیسا کہ بعض سوانح نگار کتبائے ذکر کرتے ہیں۔ "عشق و محبت کے فنی لطیف" کو بھی کچھ کم اہمیت حاصل نہیں تھی۔ بہر حال، جیسا کہ ان میں سے بعض کا خیال ہے، خاندان کے بزرگوں کے تیرہ سالہ مرزا کو بیابنے کے فیصلے کی وجہ محض رواج کی پابندی کی پرانی عادت نہیں تھی، بلکہ ان کا یہ خیال تھا کہ شادی کے نتیجے کے طور پر اس نوجوان کے مذکورہ بالا میلان طبیعت کے لیے ایک مقررہ جہت مل جائے گی۔ بارہ سالہ لڑکی امراؤ بیگم کا مرزا سعد اللہ خاں کی بیوی کی حیثیت سے انتخاب کیا گیا۔ وہ لوہارو کے نواب احمد بخش کے سنے بھائی الہی بخش معروف کی بیٹی تھیں۔ اس نسبت سے وہ نصر اللہ بیگ کی بیوی کی بجائے بھی ہوتی تھیں جو، جیسا کہ ہم جانتے ہیں، الہی بخش اور احمد بخش کی بہن تھیں۔ اس طرح سے مرزا اس لوہارو خاندان کے رشتے دار بن گئے جس کا اس زمانے کے نامور ترین مغل خاندانوں میں شمار ہوتا تھا، اس طرح سے مرزا کے ان احمد بخش کے ساتھ اور قریبی تعلقات رشتہ داری قائم ہو گئے جن پر مرزا کی بخش کا انحصار تھا اور جیسا کہ ہم آگے دیکھیں گے، اس امر واقعہ سے مرزا کی زندگی کے اور بھی بہت سے اہم واقعات وابستہ ہوں گے۔

فی الحال ہم مرزا سعد اللہ خاں کی مدر سے میں پیش رفت کی طرف رجوع ہوتے ہیں۔ اگرے میں انھوں نے تحصیل علوم کے تمام روایتی مراحل طے کیے۔ یہ درسی روایت صدیوں پرانی تھی لیکن اس میں انجماد بالکل نہیں تھا۔ ساتھ ہی ساتھ جیسا کہ ہندوستانی غالب شناس ظ۔ انصاری لکھتے ہیں اس زمانے میں مسلمانوں کے لیے سر قدود کارا سے لے کر جنوبی ہندوستان تک نظام تعلیم عملی طور سے یکساں تھا۔ ادبی رحمان کی تسکین فارسی زبان و ادب کے مطالعے سے ہوتی تھی اور مذہبی علوم سے واقفیت کے لیے عربی نصاب کا مطالعہ کیا جاتا تھا۔

ظ۔ انصاری کا خیال ہے کہ موخرالذکر کے مطالعے میں غالب نے بدرجہا کم دل چسپی دکھائی۔  
 نصابِ تعلیم میں شامل وہی علوم پر غور کے لیے قرآن، پیغمبر اسلام کی اخلاص و سیرت یعنی سنت رسول  
 تفسیر قرآن، اسلامی علم قانون یعنی فقہ، علم اخلاق، تاریخ اور طب سے واقفیت حاصل کرنا ضروری سمجھا جاتا تھا۔ ان علوم  
 "منقولات" یا "علوم نقلی" میں شمار کیا جاتا تھا کیوں کہ ان سب کا ماخذ قرآن قرار دیا جاتا تھا اور سمجھا جاتا تھا کہ وہ گویا کہنا  
 کئے گئے ہیں یا پیغمبر اسلام حضرت محمدؐ کے ذریعے لوگوں تک منتقل ہوئے ہیں (ابہ الفاظ دیگر منقول ہوئے ہیں)۔ دوسرے  
 علوم یعنی منطق، صرف و نحو اور فلسفے کا شمار علوم عقلی میں یعنی ایسے علوم میں ہوتا تھا جو عقل انسانی کے ذریعے حاصل  
 و جد میں آتے ہیں۔

پندرہویں صدی عیسوی میں سلطان سکندر لودھی (۱۳۸۹-۱۵۱۷ء) نے منطق اور فلسفے کو درسی نصاب میں فہما  
 کیا اور اکبر کے عہد میں ان میں علوم قطعیہ (یعنی ریاضیات وغیرہ) کا اضافہ کیا گیا۔ درس نظامی میں ادبیات اور علوم  
 کے علاوہ موسیقی، خوش نویسی، مصوری اور عملی فن کاری کی بھی تعلیم دی جاتی تھی۔ لیکن صدیوں پرانی روایت کے اتباع  
 خود درس و تدریس کے طریقوں میں بہت کم تبدیلی آتی تھی۔ اس موضوع پر سعدی شیرازی نے بھی مزاحیہ انداز میں  
 ہے "اس سال جب سلطان محمد خوارزم شاہ نے اپنی سود مند شرائط کے ساتھ صلح نامے پر دستخط کیے میں کاشغر کی  
 مسجد گیا اور وہاں میں نے ایک نوجوان کو دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں زعمشری کی صرف و نحو کا مقدمہ تھا اور وہ پڑھ رہا تھا۔  
 ضرب عمر ازید عمر کو مار رہا ہے، یہاں فعل کا رخ عمر کی طرف ہے۔" میں نے کہا۔ "میرے بیٹے، چین اور خوارزم میں  
 صفائی ہو گئی مگر زید اور عمر کے مابین اختلاف پہلے کی طرح برقرار ہے۔" نوجوان ہنسنا اور اس نے دریافت کیا کہ میری ہدایت  
 کہاں کی ہے۔ میں نے جواب دیا "میری زادہ ہم شہرہ آفاق سرزمین شیراز ہے۔" اور حال آں کہ غالب اپنی اصل سے  
 آفاق سرزمین توران۔ والے تھے۔ انھوں نے انیسویں صدی عیسوی میں بھی عربی صرف و نحو کا مطالعہ انھیں درسی کتابوں  
 مدد سے کیا جیسا کہ اس لڑکے نے جس سے تیرہویں صدی عیسوی میں سعدی کی ملاقات ہوئی تھی۔

مرزا اسد اللہ خاں نے کافی کم سنی ہی میں لکھنا پڑھنا سیکھ لیا۔ حال ہی میں ان سات سال کی عمر میں لکھا ہوا ایک  
 دست یاب ہوا ہے۔ خط میں حکوت نویسی کے تمام آداب اور حفظ نراتب کا خیال رکھا گیا ہے لیکن اس میں سب سے  
 چسپ چیز اس چھوٹی سی ہر کا نقش ہے جو کس مرزا کے لیے خاص طور سے بنوائی گئی تھی اور جو دستخط کا کام دیتی تھی۔  
 چارہ ہلو ہر میں صاحب ہر کا نام اور سنہ ۱۸۰۴ کدہ ہے یعنی وہ سال جب یہ ہر بنائی گئی۔ اب تک غالب کی کل پانچ ہرو  
 بہر چلا ہے، اور یہ پہلی ہے۔

مرزا اسد اللہ خاں کا حلقہ اتنا غیر معمولی تھا کہ ایک بار پڑھی یا سنی ہوئی بات انھیں ساری زندگی یاد رہتی۔ کم از  
 کم میں ظاہر ہونے والی غیر معمولی فہانت کا مظاہرہ زبانوں کے تعلق سے ان کی صلاحیت میں بھی ہوا۔ یہاں غالب کے  
 بیات کی ایک کٹنی پر اسرار تفصیل کا ذکر ضروری ہے۔ ہمارا اشارہ ان کے استاد عبدالصمد والے واقعے یا قصے کی طرف۔  
 اس سے ایک طرف تو پھر ایک بار ہم کو تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ حیات غالب کے اکبر آبادی دور کے حالات کے تعلق سے  
 معلومات کتنی کم ہیں اور دوسری طرف اس سے بہت سے سوانح نگاروں کا ذہن اس خیال کی طرف منتقل ہوتا ہے کہ  
 غالب کا یہ خیال تھکر ایک طرح کی ابلہ فریبی کی کوشش ہے۔ اگر اس امر کو ملحوظ خاطر رکھا جائے کہ ایک مشرقی شاعر کی ذ  
 میں بدلت روحانی اور تہذیبی لطیفی کو کتنی اہمیت حاصل ہے تو اس طرح کا قیاس بے بنیاد بھی نہیں دکھائی دیتا۔ محال کے  
 سے معلوم ہے کہ تیرہویں صدی عیسوی کے عظیم شاعر جلال الدین رومی، شمس تبریز نامی ایک شخص کو اپنا مرقد  
 ماننے لگے۔ مرید کی روح پر شمس تبریز کے اثر کو گہلی چکنی مٹی پر نقشیں مہر کے عمل سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔ شمس

کے خیالی ہیکر کا نقش روی کے قلب پر اتنا گہرا رسم ہوا کہ شاعر اپنی غریبات کی تخلیق اسی بار باطنی کے نام سے کرتا تھا انھیں شمس ہی سے منسوب کرتا تھا، یہ الفاظ دیگر مقطعات میں تخلص روی کی بجائے شمس رہتا تھا۔

دوسری مثال غالب سے صرف ایک صدی قبل کے نامور فارسی گوہندوستانی شاعر مرزا عبد القادر بیدل کی ہے جن اپنے مرشد روحانی سے ملاقات اس سفر ہندوستان کے دوران ہوئی جس پر وہ زندگی کے اذراک کی غرض سے نکلے تھے۔ ان اپنے مرشد سے ملاقاتیں پر اسرار حالات میں بھری پڑی سرزکوں یا بازار کی بھیر بھار میں ہوتیں۔ اس اچانک معرض وچ میں آنے والے باہمی تعلق روحانی کو محسوس کرتے ہوئے بیدل حالت جذب میں اپنے مرشد کے پیچھے پیچھے چلتے اور جذب ہوش میں آتے تو بدھ چلتا کہ مرشد ان کو چھوڑ کر چاچکے ہیں۔ ایسا اتفاق کئی بار ہوا۔

بہت سے شاعروں کے ساتھ ایسا بھی ہوا کہ ان کے ہمیشہ رو شاعروں نے خواب میں ان کو ہدایت دی اور کلام موضوع اور اس کے ہیکر خیالی ان کو عطا کیے۔

یہ سچ ہو چھبے تو مرزا اسد اللہ خاں اپنی افاد طبع کے لحاظ سے صوفی نہیں تھے، حالانکہ جس شعری روایت سے ان کا تعلق تھا، تجربہ روحانی کی توصیف اس کا نہ صرف ایک تقاضا تھا بلکہ بعض اوقات اس کا منشا ہی یہی تھا۔ ذر تشی استاد والا قصہ اُدا متصولانہ نہیں تو بہر حال پر اسرار ضرور تھا۔

انیسویں صدی کے اوائل میں تمام تعلیم یافتہ ہندوستانی مسلمان فارسی سے واقف تھے تاہم یہ تو اساتذہ سے سیکھ ہوئی زبان تھی یا پھر نام نہاد "ہندوستانی فارسی" جو ایران، افغانستان اور وسطی ایشیا سے ترک وطن کر کے آنے والوں نے گھرانوں میں بعض اوقات متعدد دہیزہوں تک محفوظ رہی اور اس لیے اس جیتی جاگتی زبان سے مختلف تھی جو اہل زبان نے فطری ماحول میں مزوج تھی۔

اگر سے میں اس وقت متعدد جذبہ مولوی اور عالم موجود تھے جنھیں اپنی فارسی دانگی کی وجہ سے کافی شہرت حاصل تھی ان میں سے ایک شیخ محمد معظم بھی تھے جن سے اسد اللہ خاں نہ صرف فارسی یا یہ الفاظ دیگر درسی کی تعلیم حاصل کرتے تھے بلکہ اپنے اشعار پر "اصلاح" بھی لیتے تھے۔ اشعار کی اصلاح کو اس عمل سے تشبیہ دی جا سکتی ہے جس کے ذریعے استاد غوث نویسی کے نمونوں سے مقابلہ کرتے ہوئے اپنے شاگرد کے خطی اصلاح کرتا ہے۔ اس کے باوجود یہ مشغلہ، شعری تعلیم تعلیم کی روایات کی پشت و پشت ترسیل کا نہ صرف ایک اہم وسیلہ تھا بلکہ بہت سے شعرا کے لیے ایک ذریعہ معاش بھی تھا مثال کے طور سے یہ معلوم ہے کہ "اصلاح کلام" بیدل کا، جن کا کسی دربار سے تعلق نہیں تھا، اہم وسیلہ رزق تھا۔ جب ان سے معادضے کی غرض سے مدح لکھنے کی فرمائش کی جاتی تو وہ انکار کر دیتے اور تہنیتاً وہ متمول مدوح کی طرف سے انعام اکرام کے بھروسے پر نہیں رہ سکتے تھے۔

ایک دفعہ مرزا اسد اللہ خاں نے شیخ معظم کو اپنے فارسی اشعار دکھائے جن میں ترکیب الفاظ "کہ چہ" استعمال کی گئی تھی، جس کا ترجمہ "یعنی چہ کیا جا سکتا ہے۔ مختلف سیاق و سباق میں اس کے معنی "بے لباس" یا "بھراوٹ کے بغیر" ہو سکتے ہیں، یہ الفاظ دیگر اس سے کسی چیز کی غیر موجودگی کا مطلب نکلتا ہے۔ شیخ معظم بے حد ناخوش ہوئے اور انھوں نے زور دے کر کہا کہ ایسا فقرہ فارسی میں نہ تو ہے اور نہ ہو سکتا ہے۔ جیسا کہ حالی بیان کرتے ہیں تھوڑی دیر بعد مرزا اسد اللہ خاں نے انھیں مشہور شاعر ظہوری کی پوری غزل دکھائی جس میں یہی ترکیب الفاظ بہ طور ردیف استعمال ہوئی ہے۔ غالب کے حوالے سے حالی لکھتے ہیں: "شیخ معظم بہت محاورہ ہونے اور کہا: تم کو فارسی زبان سے خدا داد مناسب ہے۔ تم ضرور لکبر شر بہ کرو اور کسی کے احتراض کی کچھ پروا نہ کرو۔"

بہر حال تہنیتاً کم سن غالب کی نظر میں استاد کا وقار بھی محاورہ ہوا اور ساتھ ہی ساتھ ہندوستانی اساتذہ سے سیکھی ہوئی

اسی پر سے بھروسہ بھی اٹھ گیا۔ "ہندوستانی فارسی" کے تعلق سے بھی ان کا رویہ ایسا ہی ناکدانہ ہو گیا۔ ٹھیک اسی وقت اسرار ہرزد المعروف بہ عبد الصمد اگر سے میں وارد ہونے۔ یہ ایرانی الاصل ذر تفتی تھے جنھوں نے کچھ ہی عرصہ قبل مذہب سلام اختیار کر لیا تھا اور اپنا اسلامی نام عبد الصمد رکھا تھا۔ پچھ عمر کو پہنچ جانے کے بعد غالب اس واقعے کی یاد تازہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ دبستان میں تعلیم کے زمانے میں میں نے مختلف علوم کی مبادیات سے واقفیت حاصل کی۔ اس کے بعد میں تفریح اور آوارگی، فسق و فجور، رنگ رلیوں اور معمول کی وقت گزاری میں لگ گیا۔ بدو فطرت سے میری طبیعت کو زبان رسی سے ایک نگاہ تھا اور شاعری سے مناسبت۔ چاہتا تھا کہ فرہنگوں سے بڑھ کر کوئی ماخذ مجھے ملے۔ ہارے مراد آئی اور اکابر رس میں سے ایک بزرگ جو ساسان پنجم کی اولاد سے منطق و فلسفہ میں مرحوم مولوی فضل حق کا ہم سر، حق پرست صوفی مانی تھا یہاں وارد ہوا اور اکبر آباد فقیر کے مکان پر پردہ برس رہا۔ نووارد نے فارسی اور عربی میں لڑکے کی معلومات کو جانچا۔ اسے پڑھانے کی ذمہ داری قبول کر لی۔ آگے غالب لکھتے ہیں: "زبان دوی سے ہوندا زلی اور استاد بے مبالغہ جا مناسب مجدد بزرگ مہر عصر تھا، حقیقت اس زبان کی دل نشیں اور خاطر نشان ہو گئی۔ تاہم متعدد دسوانخ نگار اس استاد کو شاعر کے تخیل کا کرشمہ خیالی کرتے ہیں کیوں کہ خود غالب نے وقتاً فوقتاً اپنے "ذر تفتی" استاد کے وجود سے انکار کیا ہے۔ جیسا کہ حالی غالب کے والے سے لکھتے ہیں "اگرچہ کبھی کبھی مرزائی زبان سے یہ بھی سنا گیا ہے کہ "مجھ کو مبداء فیاض کے سوا کسی سے تلمذ نہیں ہے اور عبد الصمد محض ایک فرضی نام ہے۔ چوں کہ مجھ کو لوگ "بے استاد" کہتے تھے ان کا منہ بعد کرنے کو میں نے ایک فرضی استاد گھڑ لیا ہے۔ لیکن جیسا کہ بہت سی شہادتوں سے پتہ چلتا ہے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ غالب کو مذہب ذر گشت سے کافی دل چسپی تھی۔

مذہب ذر گشت یعنی اہل ایران کے اسلام اختیار کرنے سے قبل کے مذہب کو ہندوستان میں ہمیشہ تر پارسی مذہب اور اس کے پیروں کو پارسی کے نام سے جانا جاتا ہے۔ ذر تفتی عقیدہ فارسی شاعری اور پھر اردو شاعری میں ان بہیرے موضوعات کے وسیلے سے داخل ہوا جن کا تعلق بالخصوص آتش پرستی اور مذہبی رسوم کے ساتھ نشر اور مشروب کے پینے سے ہے۔ اس شاعری میں ذر تفتی مذہبی پیشوا "پیر مٹاں" اور "پیر ہار سا" روحانی ہدایت کی علامت بن گئے۔ اس کی جزئی قسیمی صورت حال میں بھی بہوست تھیں۔ اسلام میں شراب سازی اور شراب نوشی دونوں منع ہیں۔ شراب سازی ممانعت کی تعمیل ایمان داری کے ساتھ ضرورت کی جاتی تھی کیوں کہ کوئی بھی مذہب اسلام کا پیر نہیں چاہتا تھا کہ وہ عبروں اور جاسوسوں کا مرکز توجہ بنے اور کڑی سزا کا مستوجب قرار پائے۔ جہاں تک ذر تفتیوں کا تعلق ہے وہ شراب سازی کا کام نہ صرف اپنی عبادات یا جماعت کے دوران مذہبی رسوم کی انجام دہی کے لیے بلکہ ان مسلمانوں کے لیے بھی کرتے تھے جنھیں سے نوشی سے پرہیز نہیں تھا۔

اس شاعری میں، جس کی ایک نمایاں خصوصیت عالم خیال میں بلند پروازی ہے، سے نوشی ایک اعلیٰ ترین مقصد روحانی قرار پائی، خمار کو حقائق و معارف کے انکشاف کا مفہوم دیا گیا، سے فروشن کو پیر مٹاں، صاف دل پیران پار سا اور مغلمان روحانی کا درجہ عطا کیا گیا اور دیرانوں کی وہ تیرہ و تار ٹھکیاں (خرابات) جہاں شراب سازی کا کام ہوتا تھا دانش مندی اور شرجن عشق کا مرکز کہلا گئیں۔ حافظ لکھتے ہیں۔

بہان پیر خرابات و حتی صحبت او  
کہ نصبت در سر من جز ہوائے خدمت او  
بہشت اگرچہ نہ جائے گلاب گلران است  
بیار باد کہ مستلہم بہ رحمت او  
چراغ صاف آن شراب روغن باد

کہ زد بہ خرمن میں آتش محبت او  
بر آستانہ سے خانہ گر سرے بینی  
مزن بہ پائے کہ معلوم نیست نیست او

مذہب ذرہ گشت سے تعلق رکھنے والے موضوعات غالب کی شاعری میں کثرت سے ملتے ہیں۔ انیسویں صدی کے ہندو لاری گو شعرا میں ان کا کوئی ہم سر نہیں۔ اور اگر ہر اسرار "ہرمز دذر نشی" ثم عبد الحمید کا حقیقت میں کہنی وجود نہ تھا۔ سن مرزا کو کسی نے بھی لاری نہیں پڑھائی تھی تو پھر ماننا ہی پڑے گا کہ لاری سے ان کو واقعی مناسبت انہی تھی اور اہر قدرت ان کو اس مرحلے پر عطا ہوئی تھی جس کو اللاطون نے تخلیق کائنات سے قبل کی ارواح کے مرحلے کا نام دیا ہے جسے دانایان صوفی مشرب قدم ارواح یعنی ارواح انہی کا مرحلہ کہتے ہیں اور دنیوی وجود اختیار کرنے کے مرحلے پر ان کا امور میں کمال حاصل کرنے کے لیے غالب کو کسی قسم کی سنی و کوشش کی ضرورت نہیں پڑی۔

جہاں تک ذرہ گشتیوں یا پارسیوں کا تعلق ہے تو غالب سے ان کی جان پہچان ان حالات میں ہونے کے قرائن بھی جن کو پارسی و ہر سز گاری اور شراب معرفت کے حصول سے کوئی خاص واسطہ نہیں۔ وہ اپنے جوانی کے دوست مہر کو اگر لکھتے ہیں "صاحب! کہیے اب بھی پہلے ہی کی طرح پارسیوں کی دکانوں میں شہان اور فرخ درجن سے بکھی ہے اور پہلے طرح مہاجروں اور یہودیوں کی کوٹھیاں روپے پانیوں اور زور و جہر سے بھری پڑی ہیں۔ مجھے وہ شراب پینے کو کب ملے گی اور وہ دن آنے کا کہ وہ مال و زر میرے ہاتھ بھی لگے۔"

مرزا کے اولین شعری تجربات کے بارے میں ہماری معلومات محدود ہیں۔ خود ان کا کہنا ہے کہ گیارہ سال کی عمر وہ فارسی میں اشعار لکھنے لگے تھے (اس کی طرف اشارہ اس انو بھی ترکیب الفاظ والے واقعے میں ملتا ہے جس کی سند بعد ظہوری کے کلام سے ملتی، تاہم جیسا کہ مجموعہ کلام "گل رعنا" کے دیباچے میں مذکور ہے انھوں نے اردو میں اشعار اس سے بھی پہلے شروع کیا۔ حالی اور ان کے شمع میں سبھی محققین عام طور سے "ہنگ بازی" نامی مثنوی کا حوالہ دیتے جو گویا کہ مرزا نے سات آٹھ سال کی عمر میں لکھی۔ ہنگ بازی اگرے کے نوجوانوں کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ لعلی اور شیشے سطوف سے تپتے ہوئے مانجھے سے بندھی ہوئی ہنگ کھلی مسلح چھت سے آسمان میں اڑائی جاتی تھی۔ رنگ برنگی یا فہ طرح سلسلہ ہنگیں پڑی شان سے آسمان میں منڈلاتی رہتیں۔ ہر ہنگ بازیہ چاہتا کہ اپنی ہنگ کے ڈور کو ایسا ٹھو کا۔۔۔ مخالف کی ہنگ مانجھے سے کٹ جائے۔ "فساد عجائب" کے مصنف رجب علی بیگ سرور کا خیال ہے کہ عمدہ ہنگیں اگر میں نہیں بلکہ لکھنؤ میں بنتی تھیں لیکن لکھنؤ سے ان کی بے انتہا محبت کوئی ڈھکی چھپی بات تو ہے نہیں اور لکھتے ہیں "ایسا بھایا، ایسا لڑا کہ نزدیک و دور مشہور ہے۔ ستر پچھتر تار دور کا ہنگ، خیراتی یا چھٹکا کے ہاتھ کا، لڑائی کی گھات کا، رستہ مافیت تنگ کرنے والا، مٹنی ہاتھ پاؤں پر مولوی عمدہ نے ایسا لڑایا، عمدہ اتنا بڑھایا کہ کروہیوں سے عبادت چھوٹی دوز دا دور لوٹی، آنکھ بھا کر پھٹا تو دا، فرشتے خاں کا ہنگ نہ چھوڑا۔"

اس وقت جب وہ پندرہ عمر کو پہنچ چکے تھے غالب کی اتفاقاً اگرے کے اپنے ایک پرانے واقف کنھیالال سے ملا ہوئی۔ کنھیالال نے انھیں یاد دلایا کہ کسی زمانے میں ان کی فرمائش پر مرزا نے ہنگ بازی پر اشعار لکھے تھے۔ مرزا کہ نہیں آہا تھا کہ انھوں نے اس موضوع پر کچھ لکھا ہے۔ لیکن کنھیالال نے کہا کہ یہ اشعار محفوظ ہیں اور انھوں نے غالب کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تقریر بھی دکھائی۔ غالب بے حد مسرور ہوئے۔ مثنوی کے آخر میں لاری کی ایک بیت ہے جو گو ہنگ زبان حال سے دہرائی ہے۔

یہ اشعار بہ ظاہر خود حالی کی دست رس میں نہیں تھے جنہوں نے یہ واقعہ غالب کے حوالے سے بیان کیا ہے۔ انہوں نے اس کا بھی ذکر نہیں کیا کہ مولانا فارسی بیت دراصل سترھویں صدی عیسوی کے شاعر غنی کاشمیری کی تصنیف ہے۔ بیسویں صدی عیسوی میں غالب کے اشعار صفدر مرزا پوری نے دریافت کیے اور رسالہ "اردو" نے "غالب کی ایک تصنیف" کے عنوان کے تحت ایک نوٹ کے ذریعے قارئین کو اس نعمت غیر مترقبہ کے بارے میں مطلع کیا اور مثنوی کا متن شائع کیا۔

ایک دن مثل ہنک کھڑی	لے کے دل سرحدہ آزادگی
خود بخود کچھ ہم سے کنیانے گا	اس قدر بگڑا کہ سر کھانے گا
میں کہا اے دل، ہوانے دل براں	بس کہ تیرے حق میں رکھتی ہے زیاں
بچ میں ان کے بند آنا زنجار	چ نہیں ہیں گے کسو کے بار خار
گورے پڈے پر نہ کر ان کے اندر	تھنچ لپٹے ہیں یہ ذورے ڈال کر
اب تو مل جائے گی میری ان سے سانڈ	لیکن آخر کو پڑے گی ایسی سانڈ
سنت مشکل ہوگا سلجھانا تجھے	تہر ہے دل ان سے الجھانا تجھے
یہ جو عمل میں بڑھاتے ہیں تجھے	بھول مت اس پر اڑاتے ہیں تجھے
ایک دن تجھ کو لڑاویں گے کہیں	ملت میں ناحق کلاویں گے کہیں
دل نے سن کر، کانپ کر کھینچ و تاب	خوٹے میں جا کر دیا کٹ کر جواب

رہے در گردنم انگندہ دوست

ی بردہر جا کہ خاطر خواہ دوست

یہاں سب سے پہلے فن شعر کے وسائل پر شاعر کی مکمل قدرت ہمیں اپنی طرف متوجہ کرتی ہے۔ مثنوی میں شروع سے آخر تک استعارے کی صفت استعمال کی گئی ہے۔ عشق کو ہنگ بازی کے اس مقابلے سے تشبیہ دی گئی ہے جس کا انجام پہلے ہی سے مفرد ہے۔ دل کا جواب اپنی دانش مندی اور تصوف کے لیے مخصوص جبر عشق کے پر خلوص احساس سے ہم کو متاثر کرتا ہے۔ اس پر مزید یہ کہ غنی جیسے پیچیدہ شاعر سے مستعار لی ہوئی فارسی بیت، غالب کی مثنوی کے سیاق و سباق میں اس نمونگی سے بہت ہو گئی ہے کہ غنی نے اسے جو مفہوم دیا تھا اس میں ایک شہرہ برابر بھی تحریف نہیں ہونے پائی۔

یہ تمام باتیں ایسی ہیں جو ہمیں یہ سوچنے پر مجبور کرتی ہیں کہ آیا ایسے اشعار نو سال کی عمر کا کوئی لڑکا واقعی لکھ سکتا ہے! خصوصاً جبکہ اپنے ایک خط میں غالب اگرے میں ہنگ بازی کا ذکر کرتے ہیں، لیکن خط سے واضح ہوتا ہے کہ اس وقت ان کی عمر انیس سال کی تھی۔ یہ خط مہینہ نارائن آرام کے نام ہے۔ غالب کھیل کود، تفریح اور دل خوش کرنے کے ان مشغلوں کا ذکر کرتے ہیں جن سے وہ اگرے میں مکتوب الیہ کے دادا ہنسی دھر کے ساتھ لطف اندوز ہوتے تھے۔ غالب لکھتے ہیں: "میں اور وہ ہم عمر تھے، شاید مثنوی ہنسی دھر مجھ سے دو ایک برس بڑے ہوں یا چھوٹے ہوں۔ انیس بیس برس کی میری عمر اور ایسی ہی عمر ان کی۔ باہم شطرنج اور اخلاط اور محبت۔ آدمی آدمی رات گزر جاتی تھی۔ چونکہ گھرانہ کا بہت دور نہ تھا، اس واسطے جب چاہتے تھے، چلے جاتے تھے، بیس، ہمارے اور ان کے مکان میں پھیلاؤ لڑائی کا گھر اور ہمارے دو کمرے درمیان تھے۔ ہماری بڑی حویلی وہ ہے کہ جواب بھی چند سیٹھ نے مول لی ہے۔ اسی کے دروازے کی سنگین بارہ دری پر میری نشست تھی،

اور پاس اس کے ایک "کھنیا والی حویلی۔ اور سلیم شاہ کے بچے کے پاس دوسری حویلی اور "کالے محل۔ سے لگی ہوئی حویلی اور اس سے آگے بڑھ کر ایک کثرہ کہ وہ "گلاریوں والا۔ مشہور تھا اور ایک کثرہ کہ وہ "کشمیرن والا۔ کہلاتا تھا۔" کے ایک کونے پر میں ہفتک اڑاتا تھا اور راجہ بلوان سنگھ سے ہفتک لڑا کرتے تھے۔۔

مالی شاعری میں نسبتاً کم عمری میں شعر گوئی کے مسئلے کی مثالیں ملتی ہیں، لیکن ابتدائی لڑکپن ہی میں رنگ صلا حیت کے برعکس گوئی کی آواز کی طرح شعر گوئی کی خداداد قابلیت کو بھی بخشی کے لیے وقت کی ضرورت ہوتی ہے۔ نو سال کے لڑکے کا مذکورہ بالا اشعار کا خالق ہونا ناقابل یقین بھی مان لیا جائے تو اٹھارہ انیس سال کے شاعر کو ا ماننے میں کوئی تا مل نہیں ہونا چاہیے۔ ہمارے خیال میں اس کی توثیق غالب کے حوالہ بالا مکتوب بنام شیونارا نتر میں مل جاتی ہے۔

مگر دل چسپ بات یہ ہے کہ غالب کے وقت گزاری کے مشغلوں کے ساتھ ہنسی دھر کے چھوٹے بھائی لال تھے جنہوں نے مرزا سے یہ اشعار فرمائش کر کے لکھوانے تھے۔ چنانچہ کیا یہ ممکن نہیں کہ اس وقت مرزا نہیں لال آٹھ نو سال کے رہے ہوں؟

شادی کے بعد مرزا اسد اللہ خاں کا وقت زیادہ تر دہلی میں گزرنے لگا، وہ اگرے بس کبھی کبھار کچھ دنوں کے انیس سال کی عمر میں وہ قطعی طور پر دہلی منتقل ہو گئے۔

the best compliments from :

**THE HYDERABAD DECCAN CIGARETTE  
FACTORY PVT. LTD.**

MUSHEERABAD, HYDERABAD.

MANUFACTURERS OF GOLCONDA SPECIAL CIGARETTES

**CAUTION: Cigarette Smoking is injurious to health.**

محمد اکبر الدین صدیقی (مرتب)

کلامِ نصرتی منقول بہ بیاض قصیدہ در مدح علی عادل شاہ والی بیجا پور

(من کلامِ نصرتی)  
کیوں حسد کر دگار جسے نہ تھے شریک یار  
گلگن کوں پھر انہار زمین تے دیا قرار  
نبی کا جو ہے ادھار بزان مدح چار یار  
کروں جگ میں آشکار مددگار بہشت و چار  
علی شاہ نامدار ہے شاگرد پو تراب  
علی بادشاہ دیں دلت چشمہ یقین  
خدا ناصر و معین اچھو فتح ہم قرین  
شہنشاہ حق گزین شہ افسر و نگین

ملک خوافلک جناب

میں نوجوان علی جہان پہلوان علی  
ولی پر دلاں علی ممالک ستاں علی  
علی خسرو دکن گہر بخش تیغ زن  
مدد بہت صف شکنی استوار رائے فن  
سدا گرم انجمن اچھوتا ہے تلک گلن  
فریدوں کے سب لکھن سکندر کا آب و تاب  
تمارے ہر ایک وزیر عدوں پہ شیر گیر  
پہ تیغ و کند و تیر کریں دشمنان امیر  
تمیں شاہ بینظیر مدد حضرت امیر  
پناہ جوان و پیر جہاں بخش و ملک گیر  
مغل ہند سوں نکل جب آئے دکن پہ چل  
وزیراں ترے نکل چغریں کالے کے دل  
سٹے مار کر کھنڈل

زمانے کا انتخاب

سخن سخن نکتہ یاب

پھر اموں گئے اوڈل	بھو امان سب مغل
اچھو فستج ہم رکاب	خدا تج دیا ہے بل
زرہ باند چڑ ترنگ	تھے شاہ نام نہنگ
لیا ہات میں فرنگ	لگا کہکشاں کو تینگ
رکت کی چسلی سو گنگ	کریا کات یکرنگ
دیسیں سیس سب حباب	غنیوں پہ عرصہ تنگ
جو جھکے میں یک ہتے	دھڑاں تس میں جوں نہنگ
چلا گزر کے ہتے	نمک پروراں ہتے
کچل کر کریں کباب	زرہ باندھ ہوتے
ولاور دیں نہٹ	پرو تیر میں کتے
غنیوں کے سب کباب	بہادر ترے بکٹ
کریں فوج بگ نمت	سلاح باند گھٹ پہ گھٹ
پیویں زند جوں شراب	اتھے مارتے یکت
ہمایوں ترنگ بہ سار	تھے شاہ نام مدار
کہتے زین تے اتار	کمر کو باندے کٹار
سو لے کمر غنیم پہ دھار	زمین پر سٹیا بچھاڑ
محبت علی و آل	تھے شاہ بے مثال
کیا سو سوا نہال	تمن کن جنے سوال
سراسر کیا خراب	زمانے تے پائمال
کہ پاویں نیک تم ثواب	ہوا ہوں منجے سنبھال
رہیائیں مرے میں حال	کرو مفلسی پہ زال
کرو رحم ہوں بے حال	

قاضی سلیم

حمہ

راشد آزر  
تکمیل ضابطہ

ثنا اس کی جو بنیاد جہاں ہے  
 غائبین جو جسموں کے نہاں ہے  
 جو ہر اک روپ میں ہر رنگ میں ہے  
 فروزاں جو شرارِ سنگ میں ہے  
 وہی جھرنے، ندی، دریا سمندر  
 وہی ذرے، وہی مہرِ منور  
 زمیں سے آسمان تک جسم بن کر  
 دھڑکتی پر تھوی اللہ اکبر  
 اسی کو جیو رچنا سلسلوں میں  
 کلی سے پھول، پھولوں سے پھلوں میں  
 بدل کر جب بالآخر ٹوٹ جائیں  
 نئے اکھوے وہیں سے پھوٹ جائیں  
 کئی سو رچ، کروڑوں ماہ و اختر  
 محمد اللہ سب کا ایک جو ہر  
 کئی آفاق ہیں جو ہر کے اندر  
 وہی گردش وہی گردش کا محور  
 شش سے اپنے خالق کی رواں ہیں  
 بھی موجِ طوافِ جاوداں ہیں

چلو، اٹھاؤ جنازہ جلدی  
 کسی کو بھیجا، کہ قبرتیار کر کے رکھیں۔  
 اسے بھی مرنا تھا آج ہی  
 آج ایک چھٹی کا دن ملا تھا  
 پلنگ پر کرو میں بدلنے کا  
 اور ٹی وی پر سیریل دیکھنے کا، لیکن۔  
 یہ فون ہی کا ش آج اپنا خراب ہوتا۔  
 ارے وہ آروند منتظر ہوگا  
 پنج پراس کو لے کے  
 حامد کے پاس جانا ہے  
 کیا کریں اب!۔

چلو، اٹھاؤ جنازہ جلدی  
 کہ گھر میں میت کو دیر تک مت رکھو  
 یہ احکام ہیں، مصلحت ہے اس میں۔  
 چلو، یہ شرکت تو ایک تکمیل ضابطہ ہے  
 جنازہ گھر سے اٹھے تو پھر  
 پنج کے لیے ہم کسک چلیں گے

ساجد حمید

## یوں ہوا ایک دن

○

یوں ہوا ایک دن

سبز و شاداب جنگل میں صحرانگہ  
اور آنکھوں میں خوبرو مجھے دھوپ کے  
دل میں ماہ سپوں کی چلیں آندھیاں  
زرد ہونے لگیں سبز روانیاں  
کھو گئے معجزہ رشتہ ہائے طرب  
چاند کھلا گیا  
رات بچھنے لگی

اوس کی بوند کو تک رہی تھی نظر  
سو گیا تھا لٹک غاشی اودھ کر

○

یوں ہوا ایک دن

رینگتی خواہشیں

آسمانوں میں پرواز کرنے لگیں  
ابر کے سنگ پہیم چبکنے لگیں  
دیکھ کر خواہشوں کی لٹک پوسیاں  
دل کے اہوان میں جشن برپا ہوا  
رقص کرنے لگی زندہ گی پر طرب  
شاد ماں تھا حقیقت پسند ہونے شب  
اصلیت سے مگر روح آگاہ تھی  
خواہشوں کی ازانوں کے انجام سے  
غوب واقف تھی وہ  
اس لیے روح ماتم کٹاں جو گئی

○

یوں ہوا ایک دن

جو گر جتے تھے بادل برسے لگے  
کلندی بھول گھر گھر پہننے لگے  
موسم سبز شعلے اگلنے لگا  
آگ جل میں لگی  
اس ندی میں لگی  
میں میں ہر شب نہانے اترتا تھا چاند  
کچ روئی دیکھ کر فطرت دہر کی  
شاخ زیتون لے کر کبوتر اڑے  
بے کراں آسمانوں میں بھر کھو گئے

○

یوں ہوا ایک دن

لکر زخمی ہوئی

سرد جذبے ہونے  
مردنی چھا گئی میرے احساس پر  
میرے اندر جو سورج تھا بجھنے لگا  
اور میں ایک پتھر میں ڈھلنے لگا

○

یوں ہوا ایک دن قطرہ قطرہ پگھلنے لگی جا  
بام و درگھر کے پہیم سرکنے لگے  
رک گئی رقص کرتی ہوئی کائنات  
وحشیں بڑھ گئیں  
راستے کم ہونے  
سارا منظر لگا ہوں میں دھند لایا گیا  
وقت ساکت ہوا  
روح ہنسے لگی

پوری قوت سے میں نے پکارا اے  
چنچ گھٹ کر مگر ذہن میں رہ گئی

## جمیلہ نشاط

## دو نظمیں

(۲)

وجود میں  
اٹھتے طوفاں سے  
رگوں میں بہتی موجوں سے  
ایک آواز آتی ہے  
بدن کے کنارے پر  
چہرے کی دھلی مٹی پر  
سپینوں کے پھول گنتی  
چمکتی  
تکنتی  
دوا نکھیں

انہیں خاموش سنتی ہیں  
اور ریت پر نقش کر دیتی ہیں

ساحل پر چلنے والے  
موجوں اور طوفانوں سے دور

بلے پروا  
بلے خبر  
ریت پر بہنے  
ہر نفس کو  
روند دیتے ہیں

خوابوں کی قربانی  
کیسی پیشانی

نہیں، میں نہیں مانتی

مجھے ڈر لگتا ہے  
اس سنہری آنکھ سے  
حلقہ قمر سے  
جو

چاہے سجدہ کرے  
یا زلزلہ آجائے  
ہزاروں جانیں  
ڈھیر ہو جائیں

پھر بھی خاموش نکلتا  
شات مسکراتا  
آنند دیتا ہے

قدرتی اپنائیت سے  
مجھ کو

اس معمول روزانہ سے  
ڈر لگتا ہے

(۱)

مٹی اٹھانے سے  
شوہر کی مار سے  
طلاق طلاق سے  
میں ڈرتی نہیں

چوبے بلی کی مانند  
میاں بیوی کا رشتہ

دھوکا، لالچ  
خون، غارت گری  
نہیں میں ڈرتی نہیں  
بالکل نہیں

ڈر ہے  
مٹی میں سونے کا  
احساس کھونے کا

صحیح کام پہ جانے کا  
پھر گھر لوٹ آنے کا

## مضطر مجاز

دلاس انجلس (امریکہ میں روڈنی کنگ کے واقعہ کے بعد  
ہونے والے فسادات کے پس منظر میں)  
یہ ہم - زمین پر چل کر رواروی میں گرے  
یہ آپ - اتنی بلند سی سے کس خوشی میں گرے  
شکستہ پا بھی ہم اندھے بھی ہم گرے بھی تو کیا  
نظر پر ناز جنھیں تھا وہ روشنی میں گرے  
ہوا کے زور پر اُٹتے تھے آسمانوں میں  
ہوا کے رکتے ہی ردی کی ٹوکری میں گئے

ہماری راہ میں گہرا انا کا کھڈ بھی تھا  
اسی میں گرنے کا ڈر تھا ہمیں اُسی میں گرے  
ہماری منطق الگ ہے ہماری سوچ الگ  
کہ ہم ندی میں سمندر کی دھوٹی میں گرے  
تمام کو چپ و باز اگھوم گھام آئے  
گرے جو آکے تو ہم اپنی ہی گلی میں گرے  
چھپا چھپا کے جو اُس سے رکھے تھے چند آنسو  
اُسی کے سامنے مضطر ہنسی ہنسی میں گرے

یہ بات آپ سے کہنا بہت ضروری ہے  
یہی کہ چپ بھی نہ رہنا بہت ضروری ہے  
ملتی سازی لفظ و بیاں سے کیا ہوگا  
اب ایک حرف برہمنہ بہت ضروری ہے  
ہمارے شہر کے حالات جاننے کے لیے  
ہمارے شہر میں رہنا بہت ضروری ہے  
کہیں تو آپ سے وہ بات ہم کہیں کیے  
جو بات آپ سے کہنا بہت ضروری ہے  
یہ طے ہے کہ ہر اک رنگ ہے اسی کا رنگ  
ہر ایک رنگ میں رہنا بہت ضروری ہے  
کہیں نہ کہنے کے مطلب بھی سن سکتے ہیں  
اگرچہ چپ بھی نہ رہنا بہت ضروری ہے  
یہ جان تن کے لیے دکھ اٹھائے گی کیا کیا  
اب اس مکان کا ڈھنا بہت ضروری ہے  
اگرچہ کام یہ دشوار ہے ذرا پھر بھی  
غلاف دھارے کے بہنا بہت ضروری ہے  
دیا ہے آپ کو مضطر یہ مشورہ کس نے  
ہمیشہ موج میں رہنا بہت ضروری ہے

## پروفیسر راہی قریشی

0

بات باقی ، بیان باقی ہے  
میرے منہ میں زبان باقی ہے  
عمر کم ہے چراغ کی ، لیکن  
روشنی کا نشان باقی ہے

لاصلہ درمیان باقی تھا  
لاصلہ درمیان باقی ہے  
ابھی زندہ ہے آخری دشمن  
آخری امتحان باقی ہے

سایہ گل میں ایک جنت تھی  
آگ کے درمیان باقی ہے  
یہ بھی کیا کم ہے - صحن مقتل میں  
مہر کی آن بان باقی ہے

اہل اردو نہیں رہے ، راہی  
اور اردو زبان باقی ہے

۵۵۵

## حمید الماس

0

ڈنگ ہے تیرا آسمانی سب  
سر سے ہانک ہے فونشانی سب

تجھ سے ارذائیاں ہوئیں منسوب  
میرے حصے میں ہے گرائی سب

مجھ کو ، موعول کر گھلا کوئی  
تو ہے اور تیری حکمرانی سب

آئینہ بدگماں نہیں ہوتا  
دل ترا ویر بدگمانی سب

سارا سیلاب میرے سینے میں  
ہر طرف ڈھونڈتے ہیں ہانی سب

رات گلدی تو یہ کھلا مجھ پر  
س کے لیے تجھے امتحانی سب

سب میں افضل رہے حمید الماس  
یاد میں بھول کے معافی سب

COMPUTER JOB WORK  
AMMONIA PRINTS  
ELECTRONIC TYPING  
PROJECT REPORTS  
THESIS, ACCOUNTING  
BALANCE SHEETS  
LAMINATION  
SPIRAL & COMB  
BINDING

② 223406

Mohd Syeed Sarwar

ONLY ONE NAME IN THE CITY  
PLEASE VISIT

**BIG**



**XEROX**

(Air Conditioned)

REDUCTION/ENLARGEMENT

"A0" BIG SIZE (33 x 48) TO ANY LENGTH XEROX

Opp: M.C.H. OFFICE, A.C. GUARDS LANE,  
KHAIRATABAD, HYDERABAD-4, A.P.

With best compliments from :

**Exclusive Sarees**

**Tanvi**

*Mukesh Agarwal.*

1-5-90, General Bazar, Secunderabad 500 003 (A.P.)

Ph: (0842) Res. 834540.

## محمد طاہر

(ترجمہ: قاسم ندیم)

## سجیکٹ

(محمد طاہر۔ ۱۹۳۹ء میں چٹارہ مرزاپور (اتر پردیش) میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے ۱۹۶۷ء سے کہانیاں لکھنا شروع کیں۔ اب تک دو سو سے زیادہ کہانیاں جدیدہ جدیدہ رسائل و جرائد میں شائع ہو چکی ہیں۔ اپنی تخلیقات میں عام آدمی کی زندگی کی عکاسی کرنے میں مہارت رکھتے ہیں۔ زندگی کے تجربات کو کامیابی سے کہانیوں میں پروتے ہیں۔ بہت سی کہانیوں کے تراجم کئی زبانوں میں ہو چکے ہیں۔)

گدلے پانی سے بھرے تسے میں نیوب گھماتے وقت جب ایک جگہ سے جیلے نکلنے لگے تب مراری نے نیوب تسے سے باہر نکال لیا اور ہانپکری جگہ پر انگلی رکھ کر دوسرے ہاتھ سے ہوا کھول دی۔ ہوا کھولنے کے ساتھ ہی انھیں اپنے اوپر چپکے سے آتی ہوئی دھوپ کا جیسے یکایک احساس ہوا۔ سائیکل کا نیوب نکالنے میں اور تسک کے دوران نیم کا سایہ کب سرک گیا، انھیں معلوم نہیں ہوا یا تھا۔ دھوپ شدت کی تھی اور انھیں اپنی بنیان کے اندر پسینے کی ہندیں رہتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ انھوں نے نیم کی جڑی اور دیکھا۔ روز کی طرح اب سامان سمیت کر وہاں رکھنے کا وقت ہو گیا تھا۔

انھوں نے کچھ دوری پر بنے ہونے جانے پر بھی نظر ڈالی، جہاں سائیکل کا مالک ہانپکر بنانے کے لیے کہہ کر جانے پینے کے لیے چلا گیا تھا۔ وہ لوٹا ہوا دکھائی نہیں دیا تو انھوں نے اطمینان سے سائیکل کھینچ کر نیم کے تنے کے نیچے رکھ لی۔ پھر تسلہ اور لکڑی کا بسہ بھی وہاں رکھ لیا۔ پھیلی کی چٹ سے پیشانی پر آگیا پیسہ پونچھ کر وہ بیٹھ گئے اور ہانپکری جگہ کو کانس سے کھسنے لگے۔

اس دوران ایک سائیکل فٹ ہاتھ پر ان کے سامنے آگئی تھی اور ہاتھ کے نیوب پر ہی نظریں جمائے وہ "ہوا" یا "ہانپ" لفظ سننے کا انتظار کرتے رہے۔

کچھ لمحوں میں آواز سنائی نہ دی تو انھوں نے آہستہ سے سر اٹھا کر سائیکل کے "ہیسوں پر نظر ڈالی۔ دونوں "ہیسوں کی ہوا نائٹ دیکھ کر ان کی نظر اوپر سائیکل والے کی طرف اٹھ گئی۔ سائیکل والا عجیب سی نظروں سے مراری کو نگاہا تھا۔ اس کے لبوں پر مسکراہٹ تھی اور جہرے پر خوشی کا تاثر۔ مراری کا ہاتھ رک گیا اور ان کے منہ سے نکلا۔ "کیسے۔۔"

ہیس، بائیس سال کا وہ نوجوان اب بھی مراری کی طرف مسلسل دیکھے جا رہا تھا۔ کچھ عجیب سا محسوس کرتے ہوئے مراری کھڑے ہو گئے۔ "کیسے۔ کیا کام ہے؟" ان کے منہ سے نکلا۔ نوجوان ہنسا اور جوش بھرے لہجے میں ہلکا۔ "وہ آپ کی بی تصویر ہے۔ لیکن کتنی شاندار، کسی نے آپ کا ٹوٹا، یہاں سائیکل بنانے وقت کھینچا تھا نا؟"

"کیوں کیا ہوا؟"

"ہاں۔ مراری کو یاد آیا۔ پچھلے سال گرمیوں کی شروعات میں ایک آدمی کچھ لے لیے ہوئے آیا تھا۔ کئی طرح سے ان کے فوٹو کھینچے گئے۔ مراری کو یاد آیا۔ پچھلے سال گرمیوں کی شروعات میں ایک آدمی کچھ لے لیے ہوئے آیا تھا۔ کئی طرح سے ان کے فوٹو کھینچے گئے۔ مراری کو یاد آیا۔ پچھلے سال گرمیوں کی شروعات میں ایک آدمی کچھ لے لیے ہوئے آیا تھا۔ کئی طرح سے ان کے فوٹو کھینچے گئے۔"

ضرور تھا۔ لیکن وہ آدمی بعد میں دکھائی نہیں دیا تھا۔

”یہاں بارہ دری میں تصویروں کی نمائش لگی ہے، ہندوستان بھر کے بڑے بڑے فنونگرا فردوں کی مصیبتی ہوئی؟ اس میں ہیں۔ اس صاحب کی تصویر، میرا مطلب ہے، آپ کی تصویر جو اس صاحب نے مصیبتی تھی، اس کو دوسرا ہے۔ دو ہزار روپے۔“ فوجان نے کہا۔

”میری تصویر کو۔ دو ہزار روپے۔ مراری کی آواز میں بڑی حیرت تھی۔

”ہاں۔ تصویر تو آپ کی ہی ہے، لیکن اس میں اور آپ میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ وہ انھیں خور سے دیکھتا۔ کیا تصویر مجھ سے ملتی جلتی نہیں ہے؟“

”اگر تصویر آپ جیسی نہ ہوتی تو میں آپ کو پہچاننا کیسے؟ میرا کہنے کا مطلب یہ ہے کہ تصویر آپ سے زیادہ آپ آپ وہ تصویر دیکھیں گے۔“

نمائش میں کچھ ٹکٹ ہے کیا؟

ٹکٹ تو نہیں، لیکن... اس نے مراری کو نیچے سے اوپر تک دیکھا اور تکلیف دہ آواز میں بولا۔ ”آپ میرے سامنے ہاں چکے اور ہوں، مجھے سارے کہتے ہیں۔ عبدالستار۔ چار بجے سے میری ذہنی شروع ہوتی ہے۔ چھ بجے نمائش ہونے سے پہلے میں آپ کو اندر لے جا کر آپ کی تصویر دکھا دوں گا۔ چلا میں تو آپ میرے ساتھ ابھی چلیے۔“

”ابھی... ابھی تو نہیں چل سکتا۔ یہ سائیکل دینی ہے۔ سوا چھ تک کام کی بھیڑ رہتی ہے۔ آج اپنی دوا بھی ڈیہاں سے لینی ہے۔ طبیعت کچھ خراب ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ کل چلیے گا۔ اسی وقت میں آؤں گا۔“

”کل ہی ٹھیک رہے گا۔ میں آج دو دن کی دوا لے لوں گا۔“

اچھا بھلوں۔۔ کہتے ہوئے اس کے سائیکل پر بیٹھ جانے کے بعد مراری کی نظریں کچھ دیر تک اس کی پیٹھ پر جمی رہیں یقین ہی نہیں آتا تھا کہ کوئی ان کی تصویر پر دو ہزار روپے انعام بھی پاسکتا ہے۔ کیا ہے اس تصویر میں، کیا رہ گیا تھے سرے جسم میں؟ جسے دیکھ کر کوئی دو ہزار روپے انعام دے گا۔ ستر بجھتے سے اوپر کا کھوکھلا جسم۔ اندر دم آنکھیں اور زندگی کی خوشیوں اور آسائشوں سے خالی چہرہ۔ بیٹ کے لیے بس دور دردی کی خاطر چلتے ہاتھ۔ وہ بھی اس۔۔۔ ناواں جسم کو بھی بھوک کی بے چینی محسوس ہوتی ہے۔ اگر بے چینی محسوس کیے بغیر، بھوک سے موت آسکتی ہے۔ وہ اس لوہ، دھوپ میں نٹ پاتھر پر نہ بیٹھتے۔ بنا کھانے پینے اپنی کو ٹھہری میں پڑے رہتے اور چپ چاپ مر جاتے۔

انھوں نے دیکھا، سائیکل والا آتا تھا۔ یکایک وہ سامنے کھلے نیوب پر جھک گئے۔ درپر کی چپی پر سولیس لگایا۔ جگہ پر چپکا دیا۔ سائیکل والا سامنے آگیا تھا اور ابھی تک نیوب باہر دیکھ کر کچھ بڑبڑایا۔ مراری نے کچھ دھیان نہیں دیا۔ جب وہ ہوا بھرنے لگے تب سائیکل والے نے ہمدردی جاتے ہوئے کہا۔ ”اب ہوا بھرنے کی آپ کی عمر نہ کوئی لا کار کھیجے اس کام کے لیے۔“

انھوں نے سوجھا مشورہ برا نہیں ہے۔ فام کو آفس سے لوٹنے والوں کی بھیڑ کے وقت ایک ایک سائیکل۔ میں ہوا بھرنے میں ہاتھ منٹ لگا دیتے ہیں۔ اس بچ کچھ لوگ ان کی سست رفتار کی کو دیکھ کر آگے بڑھ جایا کرتے تیز لا کار ہے گا تو زیادہ لوگوں کو بھٹایا جاسکتا ہے۔

انھوں نے سائیکل اٹھا کر کھڑی کر دی تو سائیکل والے نے چالمیں پیسے ہاتھ پر رکھ دیے۔ انھیں جسم میر سی محسوس ہو رہی تھی۔ آج بھلا ابھی سے ہی جڑھ رہا ہے کیا؟ کچھ ابھی سوکھ رہا تھا اور اندر سے بے چینی سی محسوس

تھی۔ آج آفس کی بھینز بھاپا میں گئے، انھوں نے ٹاٹا میڈی سے سوچا اور بے دلی سے یا جمہور ای لکری کے بکسے میں اوزار بھرنے لگے۔

دوسرے دن دوبہر بعد سے ہی سٹار کا انتظار کرنے لگے۔ کل وہ ایک دوسرے ڈاکٹر سے دوائے آنے تھے۔ ڈاکٹر نے دو عین قسم کی گولیاں دی تھیں۔ سٹار رات کو ہی اتر گیا تھا۔ وہ سوچنے لگے، اب آج شام کو بھی نہ چڑھے تب تعریف کی بات ہے۔

تین بجے سٹار اگیا۔ سائیکل سے ایک پیر نیچے ٹیک کر ہلا، آداب عرض ہے چاچا۔۔ لہانیت سے بھرا یہ طرد خطاب انھیں بہت اچھا لگا۔

انھوں نے اوزار بکسے کے اندر ڈال دیے اور بکسے کے دونوں کھڑوں میں موٹی زنجیر پھنسا کر زنجیر نیم کے تنے کے گرد لپیٹ دی۔ پھر زنجیر کے دونوں سروں کو ملا کر موٹا تالا لگا دیا۔

آگے بٹھکے گئے یا پیچھے؟ سٹار نے پوچھا۔

پیچھے ہی ٹھیک رہے گا۔۔ انھوں نے کہا۔ آج انھوں نے بنیان کے اوپر کرتا بہن رکھا تھا۔ لیکن پھر بھی سنبھل

آپ کی عراب کچھ کرنے کی نہیں رہ گئی۔۔ اور کوئی نہیں ہے کیا؟ سٹار نے پوچھا۔

یہ سوال آنے دن دو عین گھنٹوں سے سنتے تھے اور جواب دینے کی بجائے خاموش رہ جاتا کرتے تھے لیکن اس وقت چپ رہنا سٹار کو فکر مند کرنے کے برابر تھا۔ بولے، "ایک لڑکا ہے، ولایت میں ڈاکٹری کرتا ہے۔"

"ولایت میں؟ سٹار کے ہاتھ میں سائیکل کا ہینڈل ڈنگا سا گیا۔ "پھر نہیں، اب ہے بھی یا نہیں؟ نہ چاہتے ہوئے بھی ان کی آواز میں کرختی آگئی تھی۔ ایک زمانے سے شاید آٹھ دس سال سے کوئی خبر نہیں ملی۔"

ان کی آواز میں کچھ ایسا اثر تھا کہ سٹار نے آگے کریدنا مناسب نہیں سمجھا۔ خاموشی سے ہینڈل مارتا رہا۔ بارہ دہری سے کچھ پہلے، بانس کی شہوں سے گھرے ایک چائے خانے کے سامنے سٹار نے سائیکل دھیمی کر کے کہا۔ "اتر لے چاچا۔۔ یہاں ایک ایک چائے کی بیالی بی لی جائے۔۔ وہ سائیکل سے اتر گئے۔ چار بجے ڈیوٹی پر لگنے کے بعد پھر نو بجے بک فرصت نہیں ملتی۔ اسی لیے یہاں پہلے چائے بی لیا ہوں۔ آپ سگریٹ کون سی لیں گے۔ سٹار نے کہا۔

"میں پیڑی ہاؤں گا۔"

"نہیں نہیں، سگریٹ لیمے نا۔ سٹار نے بظنی کی دکان سے سستی سگریٹ کی ایک سیٹک خرید لی۔"

گلاس میں چائے پینے کے ساتھ ساتھ سگریٹ کا کش لگاتے ہوئے کئی سال پہلے کی ایک شہادت ان کی آنکھوں کے سامنے گھوم گئی۔ سنہرے کام والی لال رنگ کی چمک دار وردی اور سنہری ہانڈی میں بڑے صاحب کے کمرے کے دروازے پر اسٹول پر۔ بھی ہوئی ان کی اپنی شبیر۔ کسی بھی گزرتے ہوئے چیرا سی سے کہہ دیتے "اسے میرے لیے ایک چائے ہل دے گا، اور سگریٹ بھی۔۔ تو کچھ دیر بعد ہی وہیں ان کی چائے سگریٹ آجاتی۔ وہاں صاحب سے ملنے والے افسروں کے نام کی سلیپ یا کلرڈ کے ساتھ ایک یا دو کافون بھی ساتھ ہوتا تھا۔ نوٹ لے کر بھیجی سے اپنی جیب میں ڈالتے اور سلیپ یا کلرڈ صاحب کی میز پر رکھتے۔ شام گھر لوٹ کر چارہائی پر جیب خالی کرتے تو کچھ وقت نوٹوں کی گڈی بٹانے اور لٹنے میں لگ جاتا۔ آہستہ چاچا، چلیں۔ سٹار چائے والے کو پیسے دے کر ہلا۔

بارہ دہری کے دروازے پر وہ آئے تو انھیں یکا یک لگا جیسے۔ یہاں آنا زیادہ ضروری نہیں تھا۔ کیا فائدہ ہو گا اپنی تصویر دیکھ کر آج طبیعت کچھ ٹھیک تھی، چار پیسے ہالیتے۔

دونوں طرف دیواروں پر لگی تصاویر کے بیچ سے ہوتے ہوئے سٹار انھیں ہال کے سرے پر لے گیا اور ایک تصویر کی

طرف اشارہ کر کے ہوا۔ "دیکھیے یہ رہی آپ کی تصویر۔"

انھیں کچھ ہل یہ فیصلہ کرنے میں لگ گئے کہ واقعی یہ ان کی تصویر ہے بھی یا نہیں لیکن تصویر انھیں کی تھی۔ سارے کل ایک بات کہتے کہتے رک گیا تھا۔ اس میں جگہ جگہ بنیان کے سوراخ تو دکھانے دے رہے تھے، لیکن پسینے کی چھاپاٹ اور بدبو کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ چہرے پر شگفتہ دلاہی اور جھریاں تھیں۔ سب کچھ دیکھنے میں اچھا لگ رہا تھا۔

انھوں نے غور سے اپنا چہرہ دیکھا۔ رنگ پر نازہ جڑھانے وقت جو شفت کا اثر ہاتھوں کے ساتھ ساتھ چہرے پر بھی آ جانا تھا، وہ تصویر میں بالکل واضح تھا۔ جسم کی ماند پڑتی ہوئی طاقت کا احساس کر کے چھٹھلاہٹ اور بھوری کا تاثر۔ چند لمحات کے لیے اپنی تصویر سے نظریں ہٹا کر انھوں نے اطراف کی تصویروں اور پورے ہال پر نظر دوڑائی۔ نیچے بڑھیا قالین بچھا تھا اور دیواروں پر شاید مونا کاغذ چڑھا ہوا تھا جس پر ان کی تصویر پھل کے کیلوں سے جڑی ہوئی تھی۔

انھوں نے ایک لمبی سانس لی۔ جب اشوک نے ڈاکٹری پاس کی تھی، بلکہ جب وہ پڑھ ہی رہا تھا، تبھی سے دل میں بڑے لوگوں کے گھر کی طرح اپنے رہنے کے لیے ایک گھر کا تصور ابھرتا تھا۔ تصور میں بڑے صاحب کے گھر کا قالین، صوفہ سیٹ اور رنگین دیواروں والا کمرہ، اس میں بیٹھے ہوئے چکن کے سفید کرتے پا جا سے میں صاحب کے والد کی شبابہت ابھرتی تھی۔ وہ صاحب کے بیٹھک کے کمرے کی جگہ اشوک کے بیٹھک کے کمرے کا تصور کرتے اور صاحب کے والد کی جگہ پر خود اپنی۔ ان کی تصویر آج ان کے تخیلی کمرے میں لگی تھی۔ بھنگی ہوئی آنکھوں کو پتھیلی سے دگڑا کر انھوں نے سارے پوچھا، اس تصویر کے نیچے کیا لکھا ہے۔

"داس صاحب نے تصویر کا نام دیا ہے کچھ۔۔۔ سارے تصویر کے اور نزدیک پہنچ گیا اور آہستہ آہستہ پڑھنے لگا۔ نوکیپ دی وھیل موونگ۔۔۔"

مطلب جاننے کے لیے انھوں نے ساری جانب دیکھا تو وہ جیسے جھنپ سا گیا۔ ہوا۔ "کیپ یعنی رکھا، وھیل یعنی پیسہ، موونگ یعنی چلتا۔۔۔"

معنوں پر زیادہ دھیان دینا انھیں بے ایمانی لگا۔ اس لیے بولے۔ "چلو چلیں، تمھاری مہربانی رہی جو تم نے تصویر دکھا دی۔۔۔"

"مہربانی کی کون سی بات ہے چاچا مجھے تو مرہا گیا کہ تصویر والے کو گوشت پوست میں میں نے دیکھ لیا۔ میں تو داس صاحب سے کہوں گا کہ آپ کو بھی کچھ دیں۔۔۔"

"آئے رہنا ادھر۔ وہ بولے۔ ہوا، ہنکڑ۔۔۔۔۔"

"بہت اچھا چاچا۔ آداب عرض۔۔۔"

۵

اس شام گیت پر اسٹول پر بیٹھے بیٹھے رنگ برنگے کپڑوں میں مرد، عورتوں کو نمائش کے اندر جاتے ہوئے دیکھ کر اور ہال میں لوگوں کو چاچا کی تصویر کے سامنے کھڑا دیکھ کر سارے ہی من میں خوش ہوتا رہا۔ اس کی جیسے تمنا ہو رہی تھی کہ وہ سب سے چلا چلا کر کہے کہ وہ فلاں جگہ فٹ پا تھ پر بیٹھ کر سائیکل کی مرمت کرتے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ وہ بڑی بے چینی سے داس صاحب کا انتظار کرتا رہا۔ وہ انھیں جاننے کے لیے بے چین تھا کہ وہ مراری سے مل چکا ہے اور انھیں تصویر بھی دکھا چکا ہے۔ لیکن داس صاحب دکھائی نہیں دیے۔ نمائش بند ہونے سے پندرہ منٹ پہلے سارے چپ رہا نہیں گیا تب اس نے سامنے سے تباہ آتی ہوئی ایچا گوئل کو روک لیا۔ ایچا گوئل کی چٹنی ہوئی تھا اور نمائش میں لگی ہوئی تھیں۔ سارے "ایک منٹ میم صاحب۔ کہنے پر ایچا گوئل ٹھٹھک گئی اور بڑے بڑے گھڑے آنکھیں اس پر کاکر مسکراتے ہوئے ہوئی۔ "کہو سارا۔"

اس نے جلدی جلدی اتار لے انداز میں مراری لال سے ملنے اور انھیں ان کی تصویر دکھانے کی بات بتادی۔ اس نے ہارک ایتھا گول کی آنکھیں قجب سے کھلی رہ جائیں گی کہ مجھے بھی مراری لال کو دکھاؤ لیکن وہ بڑے سرد لہجے میں ہوئی۔ ہم کسی کو بھی اپنا سبکٹ بنا سکتے ہیں اور سبھی کو یاد رکھنا مشکل ہوتا ہے۔۔۔

”اور انعام۔۔۔۔۔“

”انعام اس بات پر نہیں ملتا کہ تصویر میں کون ہے؟ بلکہ یہ دیکھا جاتا ہے کہ تصویر کھینچی کیسے گئی ہے۔ واس صاحب سویر فوٹو گرافی انٹر سٹ کی چیز ہے۔ کتنے کلیر ڈیٹیلز..... یعنی ہر چیز کتنی صاف ہے۔ ہاتھ کی ایک ایک نس صاف ہے۔ ماتھے پر کی ٹکیریں کتنی جاندار ہیں۔ داڑھی کے بال تو اتنے کلیر ہیں کہ ایک ایک بال گن لو۔ کمال کی فوٹو گرافی ہے۔۔۔۔۔ کچھ لوگ ادھر میرا انتظار کر رہے ہیں۔۔۔“

ستار اس کا منہ بکھارہ گیا۔ نمائش بند کرنے سے پہلے وہ ایک بار پھر چاچا کی تصویر خود سے دیکھے گا۔ اس نے طے

○

نمائش کے آخری دن ستار آیا تھا۔ تو اس نے سوچا کہ آج مراری لال سے پوچھ لے کہ وہ پھر تو تصویر نہیں دیکھنا گئے۔ آج واس صاحب ضرور آئیں گے۔ ان سے بھی مراری لال کی ملاقات کروادے گا۔ وہ فٹ پاتھ پر گیا تو دیکھا، یکے کے مراری لال کھنٹوں کے درمیان سر ڈالے بیٹھے تھے۔

”آداب عرض چاچا جان۔۔۔ کہنے پر انھوں نے دھڑے سے سر اٹھا یا اور جیسے بڑی کوشش کر کے اس کی جانب دیکھا، پر وہ بھان کا تاثر ابھرا تو ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”خیریت تو ہے چاچا۔۔۔“

ان کے منہ سے دھیمی آواز نکلی جو ستار کو سنا ہی نہ دی۔ وہ سائیکل سڑک پر کھڑی کر کے ان کے پاس پہنچ گیا اور ان کی ہاتھ رکھ دیا۔ ”ارے آپ کو تو تیز بکھار ہے، کلائی ایک دم جل رہی ہے۔ کوئی دوائی؟“ انھوں نے سر ہلا دیا اور جیسے کمزوری محسوس کرتے ہوئے اپنا سر دوبارہ کھنٹوں پر ٹیک دیا۔

”چلیے آپ کو اسپتال لے چلوں۔ ایڈمنٹ ہو جائیے۔۔۔“

وہ کچھ بولے نہیں۔ ایڈمنٹ ہونے کے نام سے اندر سے کوفت سی محسوس ہوئی۔ ستار نے انھیں سائیکل پر آگے بڑھ کر دیکھنا ہوا ہوا۔ ابھی ڈیوٹی شروع ہونے میں ہوں گھنٹہ ہاتی ہے۔ تب تک میں آپ کو بھرتی کرادوں گا۔ امیر جنسی میں دیکھنے کے بعد ڈاکٹر انھیں کچھ گولیاں دے کر وداع کرنا چاہتا تھا مگر ستار نے عاجزانہ انداز میں بتایا کہ بے یار و مدد گاہ ہے۔ مزدوری کرتے ہیں۔ گھر میں اور کوئی نہیں ہے۔ تب کچھ سوچتے ہوئے ڈاکٹر انھیں لے کر پرتیار ہو گیا۔

کافذات پر کرنے کے بعد وارڈ میں انھیں ہانگ پر پہنچانے پہنچانے جارہے تھے۔ وارڈ میں ہانگوں کے ساتھ کی بھی ماہر صراحی، تھر ماس یا کچھ دوسرا سامان تھا اور مراری لال کی تپائی خالی دیکھ کر ستار کو اچھا نہیں لگا۔ اس لیے چور ہے اس نے صراحی اور گلاس خرید، پھر صراحی بھر کر مراری لال کی تپائی پر رکھ دی۔ ان کا ہاتھ تھام کر، جلدی ٹھیک کے لیے کہا اور وہ وارڈ سے باہر گیا۔ سوچ رہا تھا، اب گھنٹہ بھر در سے پہنچے گا تو دمپ چندی بڑبڑاہٹ سننے کو ملے گی۔

دوسرے دن ستار ڈیوٹی کے دو گھنٹے پہلے گھر سے نکلا۔ اس نے سوچا مراری لال کے پاس ایک آدھ گھنٹہ پہنچے گا۔ بپانے دے گا۔ انھیں کی صحبت میں بیٹھ کر چائے پیے گا اس کے بعد ڈیوٹی پر جائے گا۔

دارڈ کے دروازے پر سے اس نے ہلنگ پر نظر ڈالی تو ہلنگ خالی دکھائی دیا۔ کیا وہ اسپتال چھوڑ کر چلے گئے یا کر دیے گئے؟ حیران سا وہ خالی ہلنگ کے سامنے کھڑا ہو گیا اور بغل کے ہلنگ پر لیٹے ہوئے مریض سے بولا، "یہ مرادی! گئے؟"

"وہ تو کل رات ہی گزر گئے۔"

"گزر گئے! سارے کو اس بات پر بالکل ہی بھروسہ نہ ہوا۔"

سامنے سے خالی وردی میں آتا ہوا دارڈ ہوانے سار کے پاس رک گیا اور خالی ہلنگ کی جانب اشارہ کر کے بولا۔

نمبر آپ کا دفتر دار تھا کیا؟

"دفتر دار نہیں۔۔۔ بس ایسے ہی۔"

دارڈ ہوانے آگے بڑھنے لگا تو سار اس کے قریب پہنچ گیا اور آہستہ آواز میں پوچھا۔ "ان کی لاش کون لے گیا؟"

لاش انانوی میں چلی گئی۔ یہ کہتے ہوئے دارڈ ہوانے دروازے سے باہر چلا گیا۔ باہر نکل کر سائیکل اسٹینڈ پر بی اور پیسے دے کر اس نے بھٹکتے ہوئے پوچھا۔ "بھئی، یہ انانوی کیا ہوتا ہے؟" اس میں لاش بھیجنے کا کیا مطلب؟

لاوارث لاشیں وہاں بھیج دی جاتی ہیں۔ اسٹانڈ والے نے اسے سچے سے اوپر تک دیکھا، چیر پھاڑ کر کے لاش ڈاکٹری پڑھانے کے کام آتی ہیں۔

سار نے سر ہلادیا۔ اس کے چہرے سے یہ تاثر جھلک رہا تھا کہ وہ سب سمجھ گیا۔ پھر وہ سائیکل پر سوار ہو گیا۔

اداسی اور گہری ہو گئی۔ نمائش میں لوگوں کو مرادی لال کانوود بھیجنے کے منظر کے ساتھ ساتھ ایک اور منظر اس کے

میں ابھرنے لگا تھا، لیکن جیسے اس منظر کو مٹانے کے لیے ہی اس نے اپنا سر زور سے جھٹک دیا اور تیزی سے

مارنے لگا۔

## انجمن خواتین کی اپیل

اہل خیر حضرات سے درخواست کی جاتی ہے کہ وہ زکوٰۃ، خیرات، صدقات کا انجمن کو عطیہ

کر مدد کریں۔ انجمن نادار لڑکیوں کی شادی، دینی تعلیم، ٹیلرنگ سنٹر کے کاموں میں اہل

حضرات کے تعاون سے خدمات انجام دے رہی ہے۔ انجمن غیر مقیم افراد ملت سے جو

ریاستوں، امریکہ، کناڈا وغیرہ میں مقیم ہیں خصوصیت کے ساتھ اس کار خیر میں حصہ ادا کرے

درخواست کرتی ہے۔

عطیہ دہندگان حسب ذیل پتے پر عطیات جمع کروا کر رسید حاصل کر سکتے ہیں۔

شاہدہ صمد: صدر انجمن خواتین آندھرا پردیش

روڈ و ضلع پریشد آفس۔ 577-3-5، خیریت آباد، حیدر آباد، مانڈیا

## نقد و نظر

(تبصرے کے لیے کتاب کی دو جلدیں اور سال کی جامیں۔ ادارے کا تبصرہ نگار کی رائے سے مستحق ہو نا ضروری نہیں ہے۔)

نام کتاب: جنوں کنارا (مجموعہ کلام) مصنف: اسعد بدایونی سائز: ۱/۸ ڈیمائی۔  
صفحات: قیمت: پچاس روپے ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ، یونیورسٹی مارکٹ، علی گڑھ۔

معاملہ اگر تعداد کا ہو تو غزل گو شعرا کی ایک طویل فہرست پیش کر دینا آسان ہے لیکن سوال اگر اس صنم سنگ بدن کی مزاج شناسی کا اٹھ جانے تو بڑی غفلت کا سامنا ہو گا۔ میرا مطلب ہے اس طویل فہرست کے تناظر میں۔ اور حقیقت حال شاید یہی ہے کہ جب بھی قیامت کا ذکر چھیڑتے ہیں تو بات "اس کی جوانی تک" پہنچتی ہے۔ اس اعتراف میں قطعی کسی ندامت کی ضرورت نہیں کہ تمام تر بدعتوں کے باوجود غزل جو صحیح معنوں میں غزل ہے اسی انداز میں سند آرا اور اسی مقام پر متمکن ہے جو اس کا مقام حاصل ہے اور نقطہ الراجال کے باوجود اسعد بدایونی جیسے اس کے مزاج شناس موجد ہیں۔

"خیمہ خواب" پر گفتگو کرتے ہوئے میں نے لکھا تھا کہ اسعد بدایونی نے قابل قدر شعری روایات سے انساب حسن رتنے ہونے ایک تازہ کار شعری نظام کی دریافت کا کام انجام دیا ہے۔ "جنوں کنارا" کے مطالعے سے میرے اس خیال کو قویت پہنچتی ہے اور اپنی گفتگو کو آگے بڑھانے کا امکان نظر آتا ہے۔ اسلوبیاتی تازہ کاری اور نفسیاتی تہہ داری کے عمل میں تیز رفتاری کے ساتھ مصروف ہیں اور ان کی غزل اس حوالے سے بیک وقت غریبہ روایت کے مدار میں سفر بھی کرتی ہے۔ دروایتی غزل کے حصار کو توڑتی بھی ہے۔ "خیمہ خواب" کے بعد "جنوں کنارا" تک کا سفر بہت زیادہ تعمیر خیز نہیں جو خلاف قیاس بھی ہے مگر یہ بات بھی کچھ کم خوش گوار نہیں کہ انھیں دوسرے بہت سارے ہم عصر کے برخلاف آج بھی اپنے تہادری اسلوب پر دسترس حاصل ہے۔ انھوں نے اپنا ایک ڈکشن بنایا ہے جس میں تازگی بھی ہے اور گہرائی بھی اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ کئی دو جن غزلوں کے درمیان سے بھی ان کی غزل کو نکال لینا ایک آسان کام ہے۔ ظفر اقبال نے ان غزلوں کے حوالے سے اسعد کے بارے میں بڑی اچھی بات کہی ہے کہ اس کی زمیں تازہ اور شگفتہ ہیں۔ یہی تازگی اور شگفتگی دراصل ایک مخصوص وزن سے پیدا ہوتی ہے اسعد بدایونی کی پہچان ہے۔

دیاردل کا سفر ناتمام رہ گیا ہے  
ستارہ بجھ کے سرہام شام رہ گیا ہے  
بجز فراغ ہے کیا آدمی کی آسانی  
مگر ہمیں تو ابھی کتنا کام رہ گیا ہے  
میں اک طرف ہوں کسی کچھ کم خمائی میں  
اور ایک سمت جہاں داری زمانہ ہے  
کتاب عمر بھری جا رہی ہے لیکن کہیں  
نہ کوئی لفظ نہ چہرہ پرانا ہوتا ہے

مٹی کی مملکت میں نمو کی ذکوہ پر  
زندہ ہیں پیر آب و ہوا کے بغیر بھی

شاعری کا منتہا کمال یہ ہے کہ اسے بڑھنے والا نامعلوم مسکور کن کیفیات کا اسیر ہو کر رہ جانے۔ یہ عمل اس جہاں دیگر سے تعبیر ہے جو شاعر اپنے اچھوتے احساس و وجدان سے تخلیق کرتا ہے اور جس کی اثر انگیزی سے وہ قاری کو اپنے معاملات و کیفیات کا شریک بنالیتا ہے۔ "جنوں کنارہ" میں ایسے مقامات بار بار آتے ہیں اور خط و تحریر کے امتزاج سے ہمیں اپنی گرفت میں لے لیتے ہیں۔ اسعد بدایونی نے اپنی شاعری میں دانشوری، فلسفیانہ مضامین اور دہنی کشاکش سے کہیں زیادہ قلبی واردات سے کام لیا ہے اور ان کے اظہار میں وہ اپنے اکثر و بیش تر ہم عصروں سے آگے ہیں۔

نہ انتظار نہ قول و قسم سے جاگتی ہے  
یہ آنکھ تشنگی بیش و کم سے جاگتی ہے  
اسی سبب نہ کہے آرزو کے داغ شمار  
چھپاؤں اس سے تو کیا ہو، اگر دکھاؤں تو کیا  
یہ چاند جمیل کے پانی سے ہم کلام ہے کیوں  
کنارے کس لیے رنج و ملال میں گم ہیں  
اس کے ملنے پہ نہ تھا دار و مدار دنیا  
اب اگر اس کے بچھرجانے کا امکان ہے تو کیا  
ہم ایسے دل زدگاں کے لیے زیادہ ہیں  
تری نظر سے جو تھے وصول ہو گئے ہیں  
لوہ میں گونجتی رہتی ہے بھر کی آواز  
عجیب لوگ تھے میں جن کو چھوڑ کر آیا  
عجب اداس ندی تھی ہماری چاہت بھی  
نہ کوئی بہر اگھی نے کوئی بھنور آیا  
بچھڑکے تجھ سے کسی دوسرے پہ مرنا ہے  
یہ تجربہ بھی اسی زندگی میں کرنا ہے

جنوں کنارہ میں کچھ نظمیں بھی شامل ہیں جن پر گفتگو آئندہ کبھی ہوگی۔ فی الحال میں اپنے آپ کو اسعد بدایونی کی غزلوں ہی مرکوز رکھنا چاہتا ہوں کہ میرے نزدیک یہی ان کا مقام شرافت ہے۔ اردو شاعری کی تاریخ انھیں یقیناً غزلوں کے حوالے سے یاد رکھے گی۔

کتاب خوب صورت اور صاف ستھری چھپی ہے۔ اس کی اشاعت میں مالی تعاون کے لیے اتر پردیش اردو اکیڈمی

قابل مبارکباد ہے۔ (مین تابش)۔۔۔

ایران - تهران - خیابان

شماره

تاریخ ۱۳۴۲

شماره ۵۶

مدیر پروفسور جناب آقای دکتر محمد علی خان

پروفسور گوی و خندانگه، احمد سرسراج الدین  
 زن راج سیکینه، محمد اکبر الدین مدتی، غلام حسین  
 مستند و مشهور گوارا

مفتی بستم  
 در وقت مدیر و محترم

مشرق و جنوب ایران	مغرب و شمال ایران
ایران و افغانستان	ایران و پاکستان
ایران و هند	ایران و چین

در این کتاب...

# اس شمارے میں

۳	بدائی کتابیں	الشائبة	امام قرنی
۹	ڈاکٹر احمد علی الدین	شخصیات	حسن منظر
۱۵	بھولی بسری باتیں	یادداشتیں	محمد نور الدین
۲۰	حضرت امجد حیدر آبادی	تحقیق	ڈاکٹر سید دائد اشرف
۲۳	شاعر احمد نجم کے آتش کدے	کتاب ۱ مرزا غالب (باب ۳)	نئی لیا پری گارنا (ترجمہ اسامہ خاتون)
۳۲	مخدوم محمد علی الدین	مطالعہ	جوادر رضوی
۳۱	ادھو دے سفر کا سفر	نظمیں	روح نامہ
۴۱	بہار پرواز		روح نامہ
۴۲	خواب		حسن منظر
۴۳	یوحی ہوتا ہے		حسن منظر
۴۴	غزلیں		
۴۵	ڈاکٹر محبوب علی شاہ کی شیفن اشرفی ناز انامی	افسانے	قمر جالی
۴۶	کن کجورا		یوسف طارق
۵۱	حلقے محوں کا ایک سفر		غلام حسین
۵۳	جزمیہ	نقد و نظر	پروفیسر اکرم علی بیگ
۵۵	میر عثمان علی خاں احمدی صاحب (جسیرا)		

## آصف فرخی

### پرانی کتابیں

ایسی باتوں پر دھیان ہو دینا کی طرف چلا جاتا ہے۔ "پرانا شہر اب باقی نہیں رہا، واسے کہ شہر کا نقشہ دل خفا ماحول ہے۔  
 بھی زیادہ مسائل یہ تغیر ہے۔ اس نے پیرس کے بارے میں لکھا تھا کہ جہاں کے کرب ملک طراب (SPLEEN) کرنے پر وہ ماحول تھا۔ وہ شہر کے طراب لکھا تھا مگر اس کی آواز عداوت صراحتاً نہ تھی۔ لوگ ہو دینا نہیں پڑھتے اور وہ کرب شہر در شہر پھیل چکا ہے۔ ہم میں سے کوئی ہو دینا نہیں، لیکن اپنی کھڑکی ہے جھاٹکا ہوں تو وہی منظر میرے سامنے ہے۔  
 "میری کھڑکیوں کے باہر کچھ نہیں ہے، صرف لا متناہیت ہے۔ شہر کا یہ منظر لا متناہی ہے، ابدی نہیں۔ میں اس شہر کے بارے میں اس طرح کے کلمات نہیں کہہ سکتا کہ جیسے ہر عین نے اپنے شہر کے بارے میں کہے تھے۔ یہ عینیں کرتا ہے وہ شکل ہے کہ جو پس آؤ اس کا کوئی آغاز بھی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ یہ اتنا ہی انٹی وادی ہے جتنے ہوا وادی۔ میں اسے کتنے ہی رنگ بدلتے ہوئے دیکھتا ہوں اور اسطرح سے جی، اس تغیر پڑ شہر کو نت نئے قریب و فنی اختیار کرتے ہوئے پاتا ہوں۔  
 کبھی میں سوچتا ہوں کہ یہ شہر میرا قاری ہے۔ "میرا پرادر، ہم زاد، مکار قادی۔ ہم دونوں کتابوں کی تلاش میں ساتھ رہے ہیں۔ ہم نے ان کتابوں کو اور ایک دوسرے کو ساتھ ساتھ پڑھا ہے۔ میں اس ساتھ کو یاد کرتا رہتا ہوں کہ یہ میرے لیے سرمایہ ہے۔

اپنے آپ کو اس کا اداس احساس سمجھنے کے باوجود میں جانتا ہوں کہ شہر کراچی بہت نظر قریب ہے، دیکھتے ہی دیکھتے چل جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کی کسی صورت کو قرار نہیں۔ کئی ہی نئی ہستیاں آباد ہو گئیں اور نئے راستے کھل گئے۔  
 بہت سی پرانی عمارتیں ڈھادی گئیں۔ زرد مٹیالے مقامی بھری جی ہوئی، ستونوں اور گنبدوں والی پرانی عمارتیں ان میں بدستوری اور دکھائی دیتی، لنگھستان کے انداز تعمیر آپس میں وابستہ ہو کر یک بنیاد ہو گئے ہیں اور وقت کے گزرنے سے اپنے انکسار ثبت کر رہے ہیں۔ ان کی جگہ بے درجہ اور بے کردار پلازہ اور سطر بننے پلے جا رہے ہیں۔ ایسی عمارتیں جنہیں عمر و سہا جتنے ہوئے قصود کرنا محال ہے۔ وہاں میں مرنے والے لوگوں کی طرح سٹنا ہال ایک ایک کر کے ختم ہونے لگے اور شہر کے گئے چنے کالی پلاسٹک میں بھی تالے پڑ گئے، سٹنا کو گھر گھر ڈھونڈنے سے کھڑ کر دیا اور لاسٹ نوڈ کے رواج نے ان ٹیکس پلاسٹک بھندوں کو جہاں ایک آدھ چالی کے سہارے دنیا جہاں کے مسائل سے نیر و ز ماہر اجاتا تھا۔ ان کے اٹھ جانے کے ساتھ تو فرصت کا وقت گزرنے کا وہ انداز فطرے میں پڑ گیا جو خیال افروز بھی ہے خیال پردہ بھی۔ کیچے چاروں بازو میں کی مہر مہر کے سامنے جگہ کہ پھولی کی پھالوں میں کٹی پٹے ہوئے اپنے دو ستون کی کپ شپ اور ادھائی کلو جیوں کو سٹنا اور کے شہر میں چل کر کھارہ ترچہ ٹھہرنے کو کسی جواب کی طرح دیکھتا۔ کچے وہ جگہیں یاد ہیں جنہوں نے ان نوغیز قربات کو لہو وادہ میں اپنی لوگوں کے ساتھ ساتھ جی شریک ہوں جو اس اعلیٰ حقیقت پر نور کماں ہیں کہ شہر کا نقشہ تو بدل چکا ہے۔  
 مکمل صورت حال سے اب ان کے انکسار کے سامنے نہیں بٹھ کر رہی سے کھڑا گھروں اور کالی ہاؤس کے خانے پر کی گئے کہ وہ شہر کے کھڑے ہوئے ہیں۔ ان کے ساتھ ایک اور ایسی روایت کے اٹھ جانے کا نہایت دیک ہے۔ وہ جہاں انکسار کے سامنے ہوئے ہیں۔ انکسار کے شہر کی گھنٹیں اند فٹ ہاتھوں سے ہلائے کتب فرد و شہر اٹھ گئے ہیں کے کھڑے

[illegible]

ہم اس صورت میں کہ گھوڑے، گاڑی، اس کی آگ سے ہر گھنٹہ ایک بار گھومنے لگے اور ایک بار گھومنے لگے۔  
 ہم اس صورت میں کہ گھوڑے، گاڑی، اس کی آگ سے ہر گھنٹہ ایک بار گھومنے لگے اور ایک بار گھومنے لگے۔  
 ہم اس صورت میں کہ گھوڑے، گاڑی، اس کی آگ سے ہر گھنٹہ ایک بار گھومنے لگے اور ایک بار گھومنے لگے۔

کسی دن مجھے تحصیل سے گھٹنا پڑ گیا کہ میں نے وہاں سے دیکھا کہ وہاں سے کیا پایا۔ اس کا نام مجھے پوچھا۔  
ایک فرد تک آگیا۔ اچانک پہلے کے اہل حق میں آیا پھر اسے سڑک کے طرف گھٹنا پڑا۔ ایک نئی دنیا کی حالت  
نوموتات۔ کس طرح ان کتابوں نے میرے لئے حشری ادب کی ایک نئی دنیا کو کھول دیا اور کہیں کر میں نے اس دنیا  
ساختہ تخلیق کی۔ اس وقت میں مجھ پر کیا نئی اور کیا عالم تھا۔ نہ لے۔ یا لیا۔ اس جملہ تحریر کو سبزی مٹائی۔ جس دن مٹی کا  
کی طرح گھٹنا پڑا ہے کہ ہر کتاب ایک ENCOUNTER ہے جس کو دیکھنے کے تجربے میں زندگی کا سلام داد بھی حاصل ہے۔  
کہ کتاب کی مخالفت میں ملی، میں اس وقت کہانی تھا اور کیا کرنا تھا۔ کتاب میں نے وہی عاجس نے سطر شری و سکون تھا اور  
مجھ پر کس خود اثر انداز ہوا اور اس کے بعد وہاں کہ اس کتاب کو میں نے کیا پایا۔ ہے وہ ماری۔ انگشت۔ جسے دل اور قصہ ستر  
وہیں کے ساتھ کتاب سے اپنی ملاقات کا حوالہ داتی تھی۔ اگر میں بھی اسی کتاب لکھوں تو اس کے پہلے باب میں یہی بات  
جو کہ میرے لئے اہل حقوں سے یہی وہ کتاب کی دکانیں کیسے فزاقوں پھر سے مل کی طرح تھیں اور میں نے وہ کتابیں  
مائل کرنے کے لئے کیا کیا تھیں کہے۔ لیکن میں اس قدامت سے غافل ہوں۔ یہ مشکل بلکہ فائدہ ناگوار کام ہے ان تمام  
کتابوں کی طرح جن کے گھٹنے کی گجے حسرت ہے۔ ا۔ ہد نہیں نے کہا تھا کہ اس کی زندگی کے اصل واقعات وہ کتابیں ہیں جو اس نے  
پڑی ہیں۔ تو یہ ساری کتابیں میرے سوانح ہیں اور ان کا بیان اور احداث بھی اور آپ جی گئی۔ کتاب کی پڑوں کی کتابی ہوتی ہے  
ہو کر وہ گیا ہیں میں۔ ان کتابوں نے مجھ پر قبضہ جمایا ہے اور اندر دھنکوا کا کہ غم کر دیا ہے۔ غم نہیں کیا ہے بلکہ اپنے کتاب  
کے ساتھ شامل کر لیا ہے کہ اب اس سے الگ کوئی وجود نہیں۔ میں نے جو چاہا ہے وہی بن گیا ہوں۔ بننے، گزرنے کا یہ عمل  
مسلک ہی کتاب خوانی کا حاصل ہے۔ میرا سفر اور میرا انجام سفر۔

ابھی علیہ دایت کرنے کے لئے ترکیب استعمال کا جزاء اہم نظر آتا ہے۔ آسان مذہب پہلے تھا، مذہب ہے۔ کمال  
سے بھرے گھر میں دیا جوتے سے لے کر کتب بینی کمال طاق پہنچانے تک کی فرسٹے ہیں۔ یہی کی واسطی کا واسطی  
سیرے بس میں نہیں کہ یہ سیرے گئے میں کسے تیری طرف سے ہے، زبان کو کھینچ کر ملک کیا ہاں کھانے ہے، وہ اس  
سے نجات مل سکتی ہے۔ یہاں کی وہ فائز ابھی تک کالوں میں گونج رہی ہے۔ یہ کابروقت منشی گیری میں گئے رہتے ہوئے  
رہا کہ کھیلے۔ مذہب تو یہ منشی گیری مفید ہی کہ وہ ملی اور اقبال کا ایک شعر اقدسے ترجمہ کے بعد مسبق میں مسطور ہے  
چہ اقبال کے دور سے بہت سے شعور کی طرح، اپنے اور الہام میں کہ وہی میں گونجا ہے۔

کے کہیں سے ملے کہیں فریاد کہ میں کھائے ہیں مگر صاف کھم نہیں

[illegible][illegible]

والتے تھے یہاں کا سلاطین مجھ کو کسی کتاب کے بارے میں دریافت کرتے تھے۔ میں ایسے لوگوں پر حیرت کرتا تھا جن کو دکان میں داخل ہونے سے پہلے ہی پتہ چلا کہ انہیں کون سی کتاب چاہیے۔ اور بہت اطمینان محسوس کرتا کہ وہ جی بک گزری جاسکتی ہے۔ وہ گونز آتی رہیں اور میں یہاں سے اپنے آپ کو اپنے علاوہ احباب کو، ایک پورے شہر کو کہہ نہیں بدلتے دیکھا کیا۔ اس سے چند قدم ایک برآمدے میں بجلی دکان میں چھوٹی سی دکان تھی، یہاں سے میں نے کاحوکی کتابیں خریدی تھیں۔ انہیں، طاعون اور ذوال۔ چارلز ڈکنز اور دیکوئین ٹاولوں سے پچھلی حدی کے عظیم دو سہول اور بی ایچ لارنس بک پیسنے کے بعد خریدے۔ فرانسیسی ادب میرے لیے ایک نئی دریافت تھا، اور طاعون نے مجھے پلا کر رکھ دیا تھا۔ یہ کتابیں مجھے اس دکان سے ملی تھیں۔ اب وہاں ٹوٹے پھوٹے ریڑیہ مرمت ہوتے ہیں۔ دیکوئین اور ڈپر صدر ڈاک خانے کے سامنے ایک اور چھوٹی سی دکان ہے، جہاں ہنگوئن کے مذہب سکنے والے ڈھیر میں بازارک کے کئی ایک ناول ہاتھ لگے۔ میں نے پیرس میں بی بی ہیلی کتاب پڑھی۔ رو سگنا کے آگے روسی کتابوں کی دکان تھی، جو سمجھنے سمجھنے چند دن پہلے اپنی مہلا ہی اٹھا گئی۔ اس سرگ پر دونوں طرف، شان دار اور فیض ایل دکانوں کی بھڑک دلو تو حق سے کبھی ہوتی ایک آدھ دکان اور مجھے یاد ہے جہاں سے میں نے پولینڈ کی نکلون کا مجموعہ خریدا تھا۔ بہت ساری کتابیں، اور بعض اوقات رطب و یابس کا ڈھیر جس میں سے اپنے ذہب کی کتاب تلاش کرنا ایک چیلنج معلوم ہوتا تھا اور وہ کتاب اس سستی و تلاش کا ثمرہ بن کر مل جاتی تھی، نئی کتاب ایک نئے منطقے کی دریافت، ایک نیا جہان خواب و خیال۔ منزل گیر کہ دی مانند اسی جاتی ہیں اور میں کتابوں کے ورق پلٹا ہوں۔ ایک نئی کتاب آتی ہے اور اپنے جلو میں کتنے نئے احساسات پیدا کرکے جلی جاتی ہے، ایک نئی سرزمین کا سراغ، احساس کی نئی سمجھیں، دید و دریافت کے واسطے نئے خزانے۔ ایسی ہی دکان کی فیلف سے میلان کلازیر کی پہلی کتاب ملتی ہے اور ایک نیا طرز احساس آشکار کرتی ہے کہ ناول لکھنے کا ڈھنگ یہی بھی ہے اور کامیو، بول، سکر کے ملکوں کے علاوہ اور دیس بھی ہیں، جہاں کی کتابیں ایک اور ذائقے کی حامل ہیں۔ ایڈنگٹن نے اس سلسلے کا نام ہی رکھ چھوڑا ہے، ایک اور ہی یورپ کے ادیب، اور جب میں ان دکانوں میں یہ مصنف ڈھونڈتا تھا تو احساس میں لاٹینی امریکا کے ادیبوں کی کتابیں آنے لگی تھیں۔ ایک اور برا عظیم جو ڈھیر سے ڈھیر سے دریافت ہونے لگا میں نے ہر خیرو اور اس کے بعد مارکیز، کورتازو، پلا، برکاس، پوسا، لیب، خیس، ساہتا اور دیکوئین کو ڈھونڈنا اور پانا شروع کیا۔ ایسی جگہ تلاش کیا۔ یہاں سے یہ سراغ ملا۔ یہیں ہے یہ نشان۔ یہ سب مقام میرے حلقے میں کتابوں کے عنوانات سے مزین ہیں۔ دو برس پہلے پیرس گزری کے دوران، فوٹرے دام کے ہوش رہا کلیا میں، میں نے فرش کو ایک جگہ سے نشان زد دیکھا تھا، اور اس نشان ذرا قطعے پر ایک عبارت اور ایک تاریخ درج تھی کہ یہاں پال کلوویل نے یقین کی ایک فنی دولت کو پایا۔ یہاں، میں اسی مقام پر۔ میں اس پتھر پر دو ڈاؤ ہو گیا اور احقرام و حقیقت سے اسے چم لیا تھا۔ شاید اس بہانے اس یقین کی دولت مجھے مل جائے کیا بہارہ اس سنگین فرش سے مس کر گئی ہو اور اس میں سرایت کر گئی ہو کہ اس کا لمس حاصل کر کے ہم بھی قلب ماہیت کے اس مجرے میں شامل ہو جائیں ایمان کے اس مجرے کی بدولت یہ مقام بھی باہر نکلتے ہیں اور میں اسے سلام کرتا ہوں۔ اسی مقام کے ساتھ میں کراچی کی ان غائب ہوتی ہوئی کتابوں کی دکانوں کو یاد کرتا ہوں، جن پر کوئی پتھر نہیں لگا ہوا اور کوئی عبارت درج نہیں، لیکن جن کے نام کے INSCRIPTIONS سیر سے دل میں محفوظ ہیں۔ یہاں میرے ساتھ ایک مجرہ خود خاصا۔ کتبہ محبوب میں بیان کر دہ روایت کے مطابق، میں نے یہاں امداد وقت گم کیا اور امداد وقت حاصل کیا۔ کتابوں میں کھینچنے والا ایک نوجوان یہاں آیا اور یہاں سے نکلا تو ایسے کہ ایمان حاصل کر کے چلا ہوا۔ بہت دن بعد میں اس اتحاد کا مطالعہ کیا میں نے ایک کتاب میں پڑھا کہ امریکی ناولیئر کرسٹوفر کیمبرج ہارورڈ کی پرائی کتابوں کی دکان میں جلی اور میں وہ سنی ہو گئی کہ وہ بھی اس مرض میں مبتلا نظر آتا تھا۔ میری وطن واپسی سے قبل میں نے مجھے ایک اور کتاب سے مدد حاصل کرنا۔ اس کی اپنی کتاب جو چند دن پہلے ہی چھپ کر آئی تھی، اپنے اس حق کو عرض فرماتا ہے اور بیان کرتا ہے کہ

اس مرض میں مبتلا ہو جانے کے بعد اس کے لیے کوئی اور چیز انجی ایچ نہیں رہی تھی جتنی کہ کامیں حاصل کرنا، کتابیں پڑھنا، کتابوں کے آس پاس ہونا۔ میرا مائٹرنس تو بچہ کرکامیں نہ جانے، تک پہنچ گیا۔ اور اسی طرح ہوتی تھی کہ میں فرصت کے اوقات کتابوں کی دکانوں پر گھومنے لگا تھا اور عام پڑے کتابوں کا بڑا ذخیرہ اٹھاتے گھر آتا تھا، نئے غرضیں دریافت سے سرشار ہوا یہ جاننے بغیر کہ میرا یہ MANIA مجھے کہاں لے جاتا ہے۔ اتنے دن ہو گئے کہ اس مرض میں افکار ہوا نہ ختم نئے غرائفوں کے حصول میں لگی تھی اور نہ ان کے ملنے پر ہونے والی حیرت اور مسرت میں لڑتی پڑا۔ کتابوں کے حصول میں میرا یہ سطر بہت خوش گوار رہا ہے۔

اس سطر کا خوش گوار ترین حصہ یہ ہے، اچھا خوش گوار اور خیر اور کہ اس کا ذکر میں نے آخر کے لیے اٹھا رکھا ہے۔ وہ حصہ ہے جہاں مذکورہ دکانوں سے پرے، سڑک کے کنارے پرانی، کتابیں ڈھونڈنے میں گورا ہے، اور اسی اسکان کے گھر ہو جانے کا مجھے زیادہ قلق ہے۔ شہر کے بدلنے ہوئے حالات نے سب سے زیادہ دک بھی اسی کا ذکر ہار کو پہنچائی ہے اور اب یہ چند ایک کوٹنے کھڑوں تک سمٹ کر رہ گیا ہے۔ ورنہ چند سال پہلے تک تو یہ کئی جگہ نظر آتے تھے۔ شہر کے مصروف یہی اسٹاپ، پیرھجوم گور گلیاں اور دوسرے گھمان آباد ملائے ان سے خالی نہ رہنے پاتے۔ ایک آدھ ٹھیلہ، یا فٹ پاٹھ پر ڈھیری لگانے والا یہاں مڑا لاتا ہوا نظر آجاتا اور لوگ سرسری نظر ڈالتے ہوئے گزرتے رہتے، یاد دیکھنے کے لیے گھر جاتے ہیں کہ روزانہ کی بکری ہو جاتی ہوئی، کہوں کہ میں نے انھیں خاصی ٹکی، بے ٹکی جگہوں پر کامیں بیٹھے جاتے دکھا ہے۔ چند ایک جگہیں تو ان سے مخصوص تھیں۔ میٹ بگل کلاں کے نزدیک گھوڑی گھر ڈنڈا جہاں گھڑوں کے بھالے رکھے بیٹھے والوں کی دکانیں بھی اور پرانے کپڑوں کا بازار چند قدم کے فاصلے پر ہے۔ پیرا ہی بعض کلاوی کا پرانا بس اسٹاپ، ناظم آباد اور چورنگی کا وہ حصہ جہاں ٹریفک کے اندر ہوا حادثے میں ایک کم سن طالبہ کی ہلاکت کے بعد، جس نے مارے شہر کو ہلا کر رکھ دیا اور غلط فہمیاں ایک سیاہ باب شہر کی تاریخ میں رقم ہونے لگا، اب سڑک عہدہ کرنے والے والوں کے لیے آہنی پل بن گیا ہے، کہ یہ آہاد کے میدان بازار سے پہلے، اور وائر پمپ کے چار بجے کے پاس اور سب سے بڑھ کر بگل چوک سے ایمپیر میں ملا کر ایک تک فاصلے پر تو بالعموم بازار سا تھا جہاں پرانی کتابیں دیکھنے والوں کو دعوت تظارہ دیتی تھیں۔ ان ڈھیریوں کے سامنے اکڑوں بیٹھ کر انھیں ٹھکھولنے، کریدنے میں بڑا لطف تھا۔ گھروں سے چھائی ہوئی کتابیں، وہ رسالے جو یک بند سکے، پرانے مطبعہ مطاقی پرچہ گھڑا کتابچے، ہوسیدہ ایڈیشن، تبصرے کے لیے آنے والی کتابیں جو تبصرے کے بجائے آدمے دابوں لگے دی گئیں۔ پرانے دستخطوں اور تاریخوں سے مزین اور دور دراز مقامات سے آئی ہوئی ان کتابوں میں سے، دل چسپ اور عجیب، مطبعہ اور بیش قیمت چیزوں کے ملنے کا امکان نہ بھی ہوتا تب بھی اس تلاش کا پتہ ایک مڑہ تھا، لیکن اس سے حاصل ہونے والی فوائد کتابوں نے اس کو دودھ کر دیا تھا۔ یہ پرانی کتابیں بیٹھے والے عموماً گھاگ اور غرائث پڑھتے جاتے جو اپنے خیال کے مطابق گھر سے کرتے اور خریداری جیب بھانپ کر زیادہ سے زیادہ ٹکڑے مٹھوا کے ہنر میں طاق ہوتے، یا محدود جیب میں ہانپنے والے ایک طالب علم کو محسوس ہوتے، جس کی ساری کشمکش اپنی سنی سکری جیب اور بھرے غرائفوں کے حصول کے لیے تھی۔ اس وقت ملکدان میں سے کئی ایک، یہ کہنے لگے تھے کہ نور فریادی شوق دیکھ کر قیمت ادا زیادہ سے زیادہ ملے تھے۔ انہیں قیمت کلاں سے میٹ بگل کلاں اور اس کے چھوٹے بس باب کے دفین تک میرا یہ معمول مانی کیا کہ گھر کے کمرے کے لیے اپنے ہار اور اٹھارے کوٹا کو اس فٹ پاٹھ پر ضرور ٹھیک لگا ہوا گھڑا اور ہنر وں کے بعد دوسری جگہوں کا بھی ہنر لگا کر جہاز کے آگے ان ہنروں، جہازوں کی دکان بھی ایک داستان ہے۔ پیر کلاوی کے پھیلے پر سے انھیں گھر کے دفین سے پھیل گھر آتا پڑا۔ بگل پر ایک بڑے کے پاس کتابوں کا بازار بھی کھلے ملا تھا اس کو حاصل کرنے کے بعد مجھے جہاں سے پھیل گھر آتا پڑا۔ بگل پر ایک بڑے کے پاس کتابوں کے چار ٹھکانے کا بیٹ مل رہا تھا اور اس نے دام اتنے مانگے کہ میں ادا بھی نہ کر سکتا اور کتابیں چھوڑ بھی نہ سکتا۔ کس طرح میں اپنی گھری اس کے پاس رکھوا کر کتابیں لے آیا اور ان کے دیے دیے دے کر گھری ہار دی۔ چورنگی کے ایک گھر

[illegible][illegible][illegible]

ذاکتر احمد علی المبین

(ایک تعارف)

1. ڈاکٹر احمد علی بھٹائی کا تحقیق میڈیکل کالج سے ہو گیا۔ ان کے نظر میں ان کی  
قرینہ کو آپ بھی کاوش لفظ۔ سید اس کے ساتھ لفظوں میں ہم کوئی نہیں لکھی ہے  
اس کا علاج کریں گے ہم میڈیکل کالج سے تحقیق ہیں۔ (Hawthorne)

یہ آپ جی ایک ایسی ہستی کی ہے جس کا شہدہ میں بالکل طور پر کے موضوع انتہائی کے صف اول کے محققین میں سے ہے۔ پروفیسر احمد علی خان جی کی ساری زندگی تحقیق اور درس میں گزری وہ ادب کے وسیع نگار ہیں اور ان کا ورثہ جی کی عمر اب جب کہ ان کی عمر 80 کو پہنچ رہی ہے ابھی تک انھیں پچھلے صدی کے گزریں کی کلاسیک اور نئے نئے جہل سے دور نہیں رہتے تھے۔ انھوں نے صدیوں صدی کا چراغ دنیا کے مختلف ملک میں وہاں کے ہوتے ہوئے سیاسی اور سماجی حالات کے درمیان گزرا ہے۔ میرا ان کا تعلق 80 سال پر محیط ہے اور ان کے اندر کچھ ہونے والے معلومات اور تجربات کے غرض سے کہی جاتے ہوئے مجھے یہ سمجھ رہا ہے کہ ان لوگوں کو بھی ان کے بارے میں کہنا چاہیے انتہائی جی کا موضوع ان کے لیے اور ان کے تحقیقی مطالعوں سے استفادہ نہیں کر سکتے ہیں۔ میرے بار بار کہنے پر بالخصوص اسی کتاب کے مطالعہ سے انھیں ہونے اور میں بار بار انھیں یہ یاد دلایا کہ آپ کی عمر کثرتِ پڑھ کر بہت سے نوجوان طالب علم شاید زندگی گواہ کی جگہ ان کو ایک قیمتی باجائز سمجھا سکتے ہیں اور ان کے اندر انجمن کی زندگی سے مراد ہے۔

[illegible]

میں اپنی زندگی کے گھر گیا تھا اور اس وقت وہ یونہی سنی سہیل کے کہیں میں واقع اپنے گھر کے کعبہ میں آدمی آجملہ کی نہیں اور انہوں نے اپنے یوں کی دیکھ بھال میں لگے ہوئے تھے۔ بی بی ہاں سے ان کے کعبہ کی کھانا پانی کو نہ اس میں وہ ہر مذہب کی ترکاروں کی کاشت کرتے تھے، خود کھاتے تھے، دوسروں کو کھلاتے تھے۔ حقیقت میں وہ ایک وقت ان کا کعبہ تھا، باغیچہ اور لون تھا۔

اندلس پہنچنے پر جانے یا کوئی توہنی ہی ہوئی اور پاکستان کا ہندو جنگ ذکر بھی گفتگو میں آیا ہو گا لیکن مجھے حیرت انگیز غرضی جب ہوئی جب انھوں نے اپنی نظموں کا مجموعہ "درد و دھماکے" مجھے پیش کیا یہ کتاب 1981ء میں کراچی سے شائع ہوئی تھی اور اردو روایت کے مطابق اس کی فروخت سے بے پناہ اسے ملنے والوں اور دوستوں کی نذر کرتے رہتے تھے۔ اس کتاب کے بارے میں میں آگے چل کر کچھ کہوں گا، پہلے میں ان کا تعارف کرانا چاہتا ہوں۔

ہمدانیس موصوف کا تعلق ہندوستان کے دکن سے ہے جہاں وہ 1915ء میں ایک دیہاتی گھرانے میں پیدا ہوئے تھے جو مقیم حیدرآباد میں تھا، اور جس کا تعلق طنز و سخری سے تھا۔ لیکن اور فوجی اگر حسرت میں نہیں تو ایسی تاریخ الہابی میں بھی نہیں گزرے۔ ماں کا سایہ آٹھ سال کی عمر میں سر سے اٹھ گیا تھا۔ رشتے داروں میں ان کا گھر تعلق صرف نانی، دو ماحول اور ایک بھائی سے تھا۔ ان کے اساتذہ میں مرحوم محمد عابد مازوک، پختمال مرحوم قرآن شاہ، سنی تھے۔ تعلیم انھوں نے اردو میں عثمانیہ یونیورسٹی میں پائی۔ ماہی سے ایم۔ بی۔ بی۔ ایس۔ کیا اور اس کے فوراً ہی بعد قلمی بیچارہ پڑے کہ لوگوں نے سوائے چند دوستوں اور چار رشتے داروں کے ان کی لائق پڑھ لی تھی۔ جس خاتون نے ان کی اس دور میں بے لوث خدمت کی تھی وہی آگے چل کر ان کی شریک حیات بنی اور بقول ان کے "شادی جو ہوئی اس میں چار مہمان تھے۔ قاضی صاحب کے 5 دوسرے معاشقے کو ملا کر کل 27 دوسرے کا خرچہ ہوا تھا۔ یہ بات 1040ء کی ہے۔ اس طرح آج تک (1984ء) پچاس بیویوں کا (سلاطین) معاملہ ہوا اور انھیں امید ہے "اگر زندگیاں باقی ہیں تو حساب اور بھی لاندے کا بن جائے گا۔ اپنی ازدواجی زندگی کو وہ غیر روایتی قرار دیتے ہیں۔ میں ان کی پوری ہی زندگی کو غیر روایتی قرار دیتا ہوں۔ وہ گھر اور محلے اور شہر تو کیا ساری زندگی ملک بھی بدلتے رہے ہیں۔ غالباً مرحوم سوویت یونین، چین اور جنوبی امریکہ کو چھوڑ کر وہ ساری دنیا کا چکر لگا چکے ہیں، اور اگر انھیں چاند پر کسی انسانی لاش کی تجزیاتی جراثیم کے لیے مدعو کیا جاتا تو وہ وہاں کا چکر کب کا لگاتے ہوئے۔ انھوں نے سپتالوں میں بھی کام کیا ہے، طبی زندگی بھی دیکھی ہے اور زندگی کا ہر حصہ مختلف ممالک کی مختلف یونیورسٹیوں کے میڈیکل کالجوں کے شعبہ انجمنی میں پورے جسموں کی صحبت میں گزارا ہے۔ ان مردہ انسانی جسموں نے انھیں ہڈی پائے تحقیق پر مبنی پچاس سے زیادہ پیرزادے جو تحقیق کے مستند مسائل میں دنیا بھر میں چپ چکے ہیں۔ ان کا کہنا ہے "اعصاب ہڈیوں کی نمود، آنت کی سحر کاری۔ یہ زمین مضامین ان کے تحقیقی کام میں غالب ہے۔ گریز انجمنی جو میڈیکل تعلیم میں وہی رتبہ رکھتی ہے جو حیاتی و نباتی کتب میں انجیل کا ہے، اور جس سے مغربی کا شرف مجھے بھی رہا ہے، اس میں کسی کی تحقیق کا حوالہ آنا ایک طرح کی جادوئی اہمیت رکھتا ہے۔ اس میں ہمدانیس احمد بنی الدین کے حوالے ان کی اعصاب و ہڈیوں کی مجموعہ کام سے متعلق ہیں۔ آنت پر ان کا کام "اپنے وقت پر حسب اول میں تھا اور اس کے لیے سوالات اور ان کے حل کے راستے وہ کہتے ہیں "میں نے تلاش کیے تھے۔ میں اس بات کا پابند ہوں کہ انھوں نے تحقیق کے لیے سوال کو سادہ ترین رکھا جائے اور پھر اس کا جواب تجرباتی ذرائع سے ڈھونڈا جائے کم سے کم سادہ سامان کے ساتھ۔ اس بارے میں میرے برطانوی ہم پیشہ میرے کامیابی کے قائل تھے۔ مجھے رادھا کے ناچنے کے لیے فون تیل کے ہونے اور سیدھے آگے کا اظہار کے لیے نہیں کیا۔

جس دور میں وہ اور میں ایک ساتھ لکھوس میں رہے ہیں وہ ان کے کام کا حساب کا ہندو تھا، اس سے پہلے وہ ہندو کے کام کے دور ان یا شاید اس کے بعد وہ اپنے ہم پیشہ ہمدانیس احمد کے اعتراضات سے ایک اہم کتاب ایمر و لکھا۔

تک پہنچے تھے۔ میں اس زمانے میں ایک ہیٹھ ذہار ٹمنٹ سے منسلک تھا اور اپنے مختلف دفاتر اور کلیکس کا چکر لگاتا رہا۔ ان کے ذہار ٹمنٹ کے سامنے سے بھی گزرتا تھا۔ کبھی کبھی میں ان کے پاس بھی چلا جاتا تھا۔ ان کا ذہار ٹمنٹ جو تہہ سنی سپیٹل سے دور ایک علاحدہ عمارت میں تھا اور گنا تھا وہ ان کا گھر ہے۔ کام کرنے کی جگہ نہیں۔ اصل عمارت کے باہر چاندی داری میں ہر طرف کتاب اور مختلف پھولوں کے پودے لگے تھے۔ بلانگ اونچے اونچے سایہ دار درختوں سے گھری تھی جن میں آم کے درخت بھی تھے۔ اور صفائی ستھرائی اور خاموشی کا راج تھا۔ اعلیٰ سوزیم دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ اسے انسانی اعضا پر بعد از مرگ جراحت کے غموں اور ان کی تصاویر نے ایک پروکار محانت بخشی دیکھی تھی۔ ہاں یا اپنے بڑے سے دفتر میں وہ مجھے نصف آسمیوں والی قمیص اور جلیوں اور بر کے ہاتھ روم سلیر میں کام کرتے نظر آتے تھے۔ ان کا کام میں جتنے دیکھ کر جانتے ہوں گے کہ ان میں کمرے میں رکھے دیکھتا تھا۔ ان کے اس طے کو دیکھ کر اطمینان ہوتا تھا کہ ایک شخص ہے جسے دفتر کے اوقات فتح ہو سکتی ہے مگر بھانسنے کی جلدی نہیں ہے۔ کام اس کا اور دھنا پھول ہے۔ کبھی وہ خود دین پر بیٹھے سٹانڈ دیکھ رہے ہوتے تھے اور کبھی خود دین میں کیمبر فٹ کر کے سٹانڈ کی تصویریں لینے نظر آتے تھے۔ میرے پیچھے پر وہ اپنی کرسی پر آ بیٹھتے تھے اور میں ان کی میز کے سامنے والی کرسی سنبھال لیتا تھا۔ ہاں ان کے اور میرے اپنے اپنے پیشوں سے متعلق کام میں ہوتی ہوئی ادب کی دنیا میں چلی جاتی تھی۔ کبھی آرٹ گیلوں پر بھی بات ہوتی تھی جی جانوروں کی عادات اور ناخبریا کے لوگوں کے طور طریقوں کا ذکر آ جاتا تھا اور وہاں کی سیاست کا جس نے بالآخر ہمارا کی ملک کی صورت اختیار کی۔ ان کے اسٹنٹ پرو لیسر جیکو سلوواکیہ کے ایک صاحب، خروٹ (قافیہ کروٹ) نامی تھے جن کا زیادہ ان سے وطن لوٹنے کی جگہ امریکہ لکل لینے کا تھا۔ پرو لیسر خروٹ نے گرگول کو مونگ پھلی کے دانوں کے ٹکڑوں پر پالایا تھا۔ انھیں وہ ان کے ہاتھ سے آکر کھاتے تھے۔ یہ بات مجھے پرو لیسر می الدین نے سنائی تھی۔ پھر کچھ ہی دن بعد انھوں نے یہ رد سنا کی کہ میس کے لوگوں نے ان گرگول پر ایرگن چلائی اور اب وہ مونگ پھلی کے دانوں کے لیے نہیں بیٹھتے تھے۔

پرو لیسر می الدین کے لیے اپنے ذہار ٹمنٹ کا باغیچہ اچھا ہی اہم تھا جتنا گھر کا بیٹے ان دو باغیچوں کی بات کہتے تو ر میں کچھ اور کہوں۔ گھر کے باغیچے یا کھیت میں وہ بیٹکن، انگلیک، کرینز (ایک طرح کی کوسنے دار پھلپان) پھول سے، امر میں، انر اور سڑ جانے کیا کیا اگاتے تھے۔ غالباً اس باغیچے میں ہر وہ تر کھڑی ہوتی تھی جو وہ خود اپنی دکن کی زندگی میں کھایا کرتے تھے۔ کبھی کبھی کسی تھوڑے کو وہ ان تر کھڑوں کا ایک بڑا سا گٹھا اپنی پوڈ (Poude) کد میں رکھ کر میرے گھر بھی دیتے آتے۔ کہیں کد انھیں معلوم تھا میں بھی ان کی طرح تر کھڑوں کا سٹو لاسوں۔ اب سنا ہے وہ انگلستان میں 70/70 سال کی عمر اتنے زیادہ بیٹکن اگالیتے ہیں جنھیں نہ صرف انگریز بڑ سنوں کو ہائے پھرتے ہیں بلکہ ان میں سے جو ان کی تر کھڑوں کو نے کا طریقہ نہیں جانتے انھیں وہ بھی سکھاتے ہیں۔ یہی حال آئر لینڈ میں ہوا کہ جہاں کی قومیت انھوں نے بعد میں لے لی تھی پھر تنہائی کے خیال سے اور یہی کی بیماری کو دیکھتے ہوئے اپنی بیٹی کے پاس انگلستان منتقل ہو گئے۔

دوسرا باغیچہ ان کے ذہار ٹمنٹ کا تھا جس میں وہ چیل، پنے، چھنوں میں بھی پودوں کی پرورش کرتے نظر آتے تھے۔ مجھے دیکھ کر اپنے انھوں سے ملتی جھلاتے ہوئے اپنے دفتر کی طرف ہولیتے تھے۔ اس ذہار ٹمنٹ کے لیے انھیں جو غیر کد کھڑکی ضرورت تھی جو سوزیم کے لیے مرہ جسموں سے حد بھی کام کے لیے نمونے تیار کر سکیں، ان میں رنگ کر اعضاء اور بیدل اور شرافتوں کے جسم میں پھیلے چال اور راتوں کو نمایاں کر سکیں، ان کے موکل تیار کر دیں، ان میں اور ہر وہ جسے ان کی نگرانی اور نگہبانی میں اس سوزیم کو دے سکیں جس کی ضرورت طلبہ کو ہوتی ہے کھلی کچھ محض کتاب سے نہیں سکھایا سکتا ہے۔ یہ تہہ سنی نے یہ کام پرو لیسر می الدین کو سونپا کہ وہ جہاں جہاں جائیداد اور دکانوں کے علاوہ ان کے لیے آئے۔ ہر وہ دکان کی دو پور سنوں میں ان کے کام آگ کو دے تھے اور وہ لوگ جانتے تھے انھیں کچھ ان پور سنوں میں رہا جاتا تھا۔ انھیں انھیں اور جو دکان کا کام زیادہ تیزی سے کر سکتے تھے لیکن وہ پاکستانی طلبہ تھے۔

[illegible][illegible]



ایک شعری مجموعہ "درد و اد خیال" کے بارے میں انھوں نے مجھے ہمایوں کی "شاعری و دیف اور فلسفے سے طاری  
 تھی مگر اسکی بھی نہیں جیسی کہ بعض اردو د سائل میں آزاد نظم کے طور پر چھپتی ہے۔ مصرعے اور اردو خیالی کی اردو کو rhythm  
 ہم میں باندھے گئے تھے اور نظمیں بغیر اصطلاح کے اسی ترتیب سے تخلیق کی گئیں جس میں وہ شعری تکنیکی تھیں۔ اس حد تک  
 واداد واقعی درد و اد تھی۔ مفہوم کو سمجھ کر لکھانے کے قابل نہ کہ ہلک ہلک کر سنانے کے لیے۔ مجھے تیز ہوا کے جھونکوں کی  
 رفتوں کے ساتھ ہوا کرتے ہونے بدلنے ہونے دم کا احساس ہے۔ جب بھی کوئی چیز شعری شروء کی تو تاریخ، وقت اور  
 پر قریر فکر ڈالی۔ سرخیوں بہت بعد میں لگائی گئیں۔ اور جب ختم کیا تو پھر وقت اور تاریخ نوٹ کر لیے۔ اس دیکھو کہ ہمیں سال  
 کے بعد دیکھا۔ واقعی وہ معروف بات کچھ میں آئی کہ ہندی تو دی نظر آتی ہے جو کبھی بھی مگر پانی وہ نہیں ہوتا۔ دیکھو کہ اس  
 ادداشت کو ختم کر ڈال۔

مجھے قرآن میں سورہ لقمان اور سورہ تغابن بہت متاثر کرتی ہیں۔ مغرب کا وقت دل کو بہت بھاتا ہے بشرطیکہ  
 سکھوں ہو، غوشی ہو اور منظر دور تک کا ہو جہاں (انگلینڈ) میں ہے اور جہاں کے سبزہ زار میں بھی دور سے نظر آنے لگتی  
 لگتی، خشک موسم کی ہلکی گرد و مٹی گھونکنے ہونے لگتی ہیں۔ اس کے ساتھ انہیں اسو کھا گورا کے چلانے چاہوں کا  
 ہواں اور اس کی خاص ہو، یہ سب نگہیں لیتے ہیں۔ جہاں کی بارش میں اس چیز کی کمی محسوس ہوتی ہے جو پھول کی خوشی کے بعد  
 رسات کی پہلی بارش جب دور سے اپنی سمت بڑھتی آتی ہے تو زمین سے جو خوشبو اٹھتی ہے وہ جہاں نصیب نہیں ہوتی۔ جگہ  
 وہ دیر ہوئی، جہرے اور لال بھوسے ان سب کو گرفتار کرنے میں خاصا وقت گزارا ہے اور مختلف انواع کی تیزیوں کے  
 ڈنکے میں بھی۔

ان کا یہ کبھی غلط ہے کہ درد و اد خیال کے علاوہ انھوں نے ادب میں کوئی اور قدم نہیں رکھا۔ شاید 1968ء میں  
 انھوں نے چیمپائی کاسرنامہ کے عنوان سے ایک داستان لکھی تھی جو میں نے بھی پڑھی تھی اور ایذا ایک پرانا مضمون اردو  
 میں اور دور سم الخط کے متعلق بھی لکھا تھا۔ دونوں چیزیں مریوں طباعت نہیں ہوئیں۔

ایمیر یو جی پران کی کتاب کا ذکر اورہ آپکا ہے یعنی رزم ماور میں ایک نئی جان کے پڑنے اور اس کے نشوونما پانے  
 کا فلسفی داستان۔ اپنے ریاضی کے قیام کے دوران بھی انھوں نے انٹینی پر ایک کتاب طلبہ کے لیے لکھی تھی اور ان کی ایک  
 کوئی میری بیٹی رو رہے کو بھیجی تھی جو ان دولہاں جہاں پاکستان میں فرسٹ پرو فیشنل ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کی طالبہ تھی۔ ریاض کے  
 قیام کے دوران میرے آسائے پر وہ اردو میں انٹینی پر بیسٹ بک لکھنے پر تیار ہونے کیوں کہ میں نے انھیں بار بار لکھا  
 تھا طلبہ جو میرے پاس علاج کے لیے آتے ہیں ان میں سے اکثر کو اتنی انگریزی بھی نہیں آتی کہ انگریزی کا اخبار پڑھ سکیں۔  
 پہلے چارے لغت دیکھ دیکھ کر دس کتب پڑھتے اور کچھ میں نہ آنے کی صورت میں اس میں سے امتحان میں متوجہ چیزیں  
 رہنے کی کو حش کرتے ہیں۔ کتاب بھی لگی۔ پر میں میں سمجھنے کے لیے اسے انھوں نے خود اردو میں ٹائپ کیا لیکن کراچی  
 میں کوئی پبلشر اس پر ہیمہ لگانے کو تیار نہیں ہوا۔ بعد میں انھوں نے مجھے ریاض سے لکھا کہ کتاب کو میں نے زمین میں  
 ڈال کر دیا اور ٹائپ رائٹر ایک اور صاحب کو دے دیا۔ ان کا ذکر مرزا ظفر الحسن نے اپنی کتاب ذکر بار پٹے میں بھی کیا ہے۔  
 محمد رمی اللہ بن ان کے واقفوں میں سے تھے اور اردو کے نقاد راجہ بہادر گودا سے ان کے گہرے تعلقات ہیں۔ چڑیاں اور  
 جانور پالنے کے وہ قائل نہیں ہیں کہ اگر میں مر جاتا اور وہ بھروسہ میں رہتا ہوں یا مجھے پھیلانیاں اکوڑیم میں تو ان کو وقت پر  
 جاننا نہ ملنے کے خیال کو میں برداشت نہیں کر سکتا۔ سہرہ اس طرح کرتے ہیں کہ کسٹم وائس کے چیک کرنے کے لیے ان  
 کے پاس کہ ہوتا ہی نہیں ہے۔ وہ کہتے ہیں کسی کا خیالی ہر فر کا احساس دل سے نہ گذرے نہ ناکا کا خیال۔ کسی اور شخص نے  
 ان کے لیے ایک بار کہا تھا۔ آپ تو آئیں کہ ہم بھی بھونک بھونک کر پیتے ہیں۔ یہ سفارش دیکھ کے مجھے میں وہ خطا  
 کرنے آئی ہیں اور اس دور کے طلبہ میں جب اساتذہ کو جان کا خطرہ رہتا ہے ان کا یہاں وہ دل نہ بھی شکل ہوتا نہ ہی  
 (آگے ص ۳۳ پر)

محمد نواز الدین

## بھولی بسری باتیں

دکن کے معروف بھلا پادری صنائی، معجز ادیب و نقاد جناب محمد فیلی بدوانی کا انتقال عمر (۸۵) بعد اسی سال ۱۵ جولائی ۱۹۳۲ء کو ہو گیا۔ یہ حیثیت سب ایلٹریور ہمنامے دکنی بڑے مرکزہ ادارہ دار بن گئے۔ ان کے مضامین اور تبصرے ہمدانی اور وسعت مطالعہ کا ثبوت ہیں۔ کئی طرا اور ہنگامہ کی خصوصیات کی صحبت میں بیٹھے، انھیں دیکھا اور سنا۔ غرض گذر علامہ عبد اللہ حمادی کی صحبت نشینی اور استفادے کا شرف ملا۔ علم کا شوق اور تحقیق کا چسکا تھا اور پھر زندگی میں بڑے لشیبہ و فراز بھی دیکھے تھے اس لیے بڑے تجربات و مشاہدات سے غور و تاہل و خوش قسمتی سے جناب فیلی سے مجھے نیا حاصل تھا۔ اکثر ان کے مکان (خیریت آباد) ان سے ملنے کے لیے کٹاں کٹاں جاتا تو معلوم ہوتا کہ وہ ایک دبستان کھل گیا۔ شعر و ادب اور تاریخ پر ہا میں ہوئیں۔ فنیہ اور چشم دیدہ کئی معجز واقعات اور قصے سننے کو ملتے آخر زمانہ میں گوشہ گیر ہو گئے تھے اور پھر ان میں مجھ میں عمر کا تفاوت بھی تھا اس کے باوجود رہنمائی کی۔ بڑے ذہین، صاحب ذوق اور خوش طبع و خوش بیان تھے۔ غفلتوں ان کی ہا میں مٹا مٹا گئے کو جی نہ چاہتا۔ آج ان کی کبھی ہوئی ہا میں ان کی رہائی سنانے تو بیٹھا ہوں مگر ان کی سی کل انسانی نقطہ نگاہ سے لالوں۔

حضرت عبد اللہ حمادی نے ایک مرتبہ کینی حیدر آبادی کی رہائی سانی اور فرمایا کہ اللہ کی حمد اور تعریف میں ہوا نے بہت کچھ لکھا ہے۔ کئی اشعار نظر سے گزرے لیکن اس رہائی نے بہت متاثر کیا:

حالم تجھے ہاک تو جانتے ہیں  
عارف تجھے ہر رنگ میں پہچانتے ہیں  
ہم کو ہے جان نہ پہچان مگر  
ملاسے ہیں تو سے تجھ کو خدا مانتے ہیں

اسی طرح نعت میں کسی کا شعر سنا کہ بہت تعریف کی اور فرمایا ایسے شعر بہت کم نظر سے گزرے:

سرور کو نہیں ہیں مگر ہاں کچھ دیکھتے نہیں  
وہ جہاں کی شخصیں ہیں ان کے خالی ہاتھ میں

ایک دفعہ دو مصلحان علیہ السلام میں مولوی احسان احمد صاحب دکن دارالترجمہ عثمانیہ نے بڑے اہتمام سے سہ ماہی علامہ حمادی کے گھر انصاری کھائی۔ فکر ہے میں رجسٹر و تبلیغی تقریر لکھ کر کھجائی ہے۔

ظہور آمد، فتور رفت، غلامہ حاصل آباد

(ظہور یعنی انصاری کا سامان)

میں نے ایک ممبر کو کہا: دکن میں کسی ایسے فرد کو جس میں نہایت ہمت تھی۔ کہتے ہیں کسی نعت میں لفظ ملا ہے نہ اس کے معنی۔ حضرت حمادی نے جی آسانی سے اس لفظ کی تشریح یوں کی کہ غفلتوں میں غلامہ عورتوں کو کہتے ہیں یا کسی ایسے مرد کو جس میں عورتیں نہ ہوں وہ عورتوں میں آتا کہتے ہیں۔ علامہ حمادی کی ہمت تھی۔ جس عنوان پر کہتے معلومات کا دیا اہل کتب لوگوں نے ان سے استفادہ کیا۔

[illegible]

انہوں نے غور جمادی کو ایک خط میں لکھا تھا کہ : "اگر آپ لکھا تھا کہ

١٤٢٠ هـ

ہیں میرا لاج و عزاکہ کے لئے ہر روز

میں نے یہ سب دیکھا ہے۔ میں نے دیکھا ہے کہ ایک آدمی نے

ان کے جواب میں دوسرا بھی نے میں عزیمات کا اظہار کیا۔ انہی سے میری محنت و مشغولیت کا پتہ لگا۔

خیر یہ ہے جواب نائل ہیں عدا کی رہ گئیں  
 بسے کہ تو جہاں کی بدلت سے ملا جہاں ہے

ہم نے ملنا تو نہیں سہو جذبہ رنگ      تم میں سب کچھ ہے اگر ملازم عبد الباقی ہے

اقبال کے احوال پر مطلق کی میرسن کرہن کے مشہور فارسی نکتے کا اسی وقت ہم ہر دو صاحب علمادہ حمادی نے بہت

آسانی سے ترجمہ کر دیا :-

تہیں۔

سید رضا خان و سید محمد علی بن سید علی

کے لئے یہ کہ وہ اپنے لئے ایک نیا

سوانح مذاکرے میں تحریر شدہ اس گواہی کا یہاں ختم

در کماله در کماله در کماله در کماله در کماله

ظاہر ہو کہ غلامی کا سلسلہ جہاں صاحبِ کلام کے آگے نہیں جاتا، وہاں ایک دفعہ سچے کے وقت ان سے

علاقہ کے لیے حضرت علیؑ کی مہارت اس بارے میں حضرت سیدنا حسنؑ کی کوئی بات نہ کہے۔ حضرت

معاذ اللہ! اس وقت دماغ گڑب گڑ میں تھا۔ میں نے ان اصحاب سے پوچھا کہ آپ کون لوگ ہیں؟ وہ اصحاب نے کہا: کہنا

عقبر آئے ہیں بناؤ دی نے اللہ و اگر وہ یہی اللہ تعالیٰ کہ تین نظیر آئے ہیں۔ حضرت علیؓ نے یہی عقبر بنو ہاشم کو دے کہ

ظہیر علی کو دس سو ملازم نے باہر اگر حساب سے دودھ پکڑے ہر ایک کو دس سو روپے ملے گا۔

فہرست میں طرقت لکھی ہے۔ یہاں سے لے کر دیگر قسماں کے نام لکھے ہیں۔

میں نے اپنے عزیز بھائیوں کو اس وقت بھی نصیحت کی کہ انہیں بہت احتیاط سے اپنی باتیں

میں نے اس وقت تک اس کی طرف توجہ نہیں دی تھی کہ اس نے میری طرف سے کیا کیا تھا۔

\_\_\_\_\_

ہندوؤں کی ایک بڑی تعداد نے ان کے مذہب کی ترقی کے لیے جو کچھ کر سکا وہ کر دیا۔

44-38861-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265-1266-1267-1268-1269-1270-1271-1272-1273-1274-1275-1276-1277-1278-1279-1280-1281-1282-1283-1284-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1295-1296-1297-1298-1299-1300-1301-1302-1303-1304-1305-1306-1307-1308-1309-1310-1311-1312-1313-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1320-1321-1322-1323-1324-1325-1326-1327-1328-1329-1330-1331-1332-1333-1334-1335-1336-1337-1338-1339-1340-1341-1342-1343-1344-1345-1346-1347-1348-1349-1350-1351-1352-1353-1354-1355-1356-1357-1358-1359-1360-1361-1362-1363-1364-1365-1366-1367-1368-1369-1370-1371-1372-1373-1374-1375-1376-1377-1378-1379-1380-1381-1382-1383-1384-1385-1386-1387-1388-1389-1390-1391-1392-1393-1394-1395-1396-1397-1398-1399-1400-1401-1402-1403-1404-1405-1406-1407-1408-1409-1410-1411-1412-1413-1414-1415-1416-1417-1418-1419-1420-1421-1422-1423-1424-1425-1426-1427-1428-1429-1430-1431-1432-1433-1434-1435-1436-1437-1438-1439-1440-1441-1442-1443-1444-1445-1446-1447-1448-1449-1450-1451-1452-1453-1454-1455-1456-1457-1458-1459-1460-1461-1462-1463-1464-1465-1466-1467-1468-1469-1470-1471-1472-1473-1474-1475-1476-1477-1478-1479-1480-1481-1482-1483-1484-1485-1486-1487-1488-1489-1490-1491-1492-1493-1494-1495-1496-1497-1498-1499-1500-1501-1502-1503-1504-1505-1506-1507-1508-1509-1510-1511-1512-1513-1514-1515-1516-1517-1518-1519-1520-1521-1522-1523-1524-1525-1526-1527-1528-1529-1530-1531-1532-1533-1534-1535-1536-1537-1538-1539-1540-1541-1542-1543-1544-1545-1546-1547-1548-1549-1550-1551-1552-1553-1554-1555-1556-1557-1558-1559-1560-1561-1562-1563-1564-1565-1566-1567-1568-1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575-1576-1577-1578-1579-1580-1581-1582-1583-1584-1585-1586-1587-1588-1589-1590-1591-1592-1593-1594-1595-1596-1597-1598-1599-1600-1601-1602-1603-1604-1605-1606-1607-1608-1609-1610-1611-1612-1613-1614-1615-1616-1617-1618-1619-1620-1621-1622-1623-1624-1625-1626-1627-1628-1629-1630-1631-1632-1633-1634-1635-1636-1637-1638-1639-1640-1641-1642-1643-1644-1645-1646-1647-1648-1649-1650-1651-1652-1653-1654-1655-1656-1657-1658-1659-1660-1661-1662-1663-1664-1665-1666-1667-1668-1669-1670-1671-1672-1673-1674-1675-1676-1677-1678-1679-1680-1681-1682-1683-1684-1685-1686-1687-1688-1689-1690-1691-1692-1693-1694-1695-1696-1697-1698-1699-1700-1701-1702-1703-1704-1705-1706-1707-1708-1709-1710-1711-1712-1713-1714-1715-1716-1717-1718-1719-1720-1721-1722-1723-1724-1725-1726-1727-1728-1729-1730-1731-1732-1733-1734-1735-1736-1737-1738-1739-1740-1741-1742-1743-1744-1745-1746-1747-1748-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1796-1797-1798-1799-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-

انجمن حمایت اسلام کے محترم سکریٹری اسوگئے اور بعد میں گورنمنٹ نے ان کو غصہ پولس کا کٹھنر بنا دیا۔ حضرت عہادی نے ان پر ایک نظم کہی اور اخبار ذمیدار میں شائع کروائی جس کے چند اشعار یہ ہیں :

جناب شیخ سے اک روز عرض کی میں نے	کہ پہلے آپ کی شہرت تھی اتنا کے لیے
خطاب حاجی و خانی و سخن دانی	غرب قوم کو اپنی ساحتا کے لیے
نظر پڑا جو فراغ حمایت اسلام	تو عہدے اس کے ذہر دستوں سے جا کیلے
عجیب طرح کا ہے آپ کا صمود و ہبوط	ابھی ولا کے لیے تھا ابھی جفا کے لیے
جناب شیخ نے سن کر یہ ہنس کے فرمایا	وہ ابتدا کے لیے تھا یہ انتہا کے لیے

(بیاض جناب شبلی)

حضور نظام نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ صاحب، حضرت علامہ عہادی کے علم و فضل کے بڑے قدر دان تھے اور ان کی بہت عزت کرتے تھے۔ حضرت عہادی کو اجازت تھی کہ کنگ کو بھی کے کتب خانے میں بغیر اجازت جب چاہیں جائیں اور جو کتاب چاہیں دیکھیں۔ علامہ عہادی نے تاریخی حقائق کی روشنی میں دولت آصفیہ اور حکومت برطانیہ کے روابط کا بڑی عمدگی سے جائزہ لیا تھا کہ کس طرح انگریزوں نے چالاک اور ڈپلومیسی سے شاہان آصفیہ سے روابط بڑھانے اور پھر کس طرح سرکار نظام کے علاقے اپنی مکارانہ پالیسی سے ایک ایک کر کے ہزپ کرتے گئے۔ اس کتاب کا نام رکھا تھا "رابط و ضبط"۔ ایک اور دلچسپ مگر حقائق پر مبنی کتاب لکھی تھی "تنگ حرامان دکن"۔ دونوں کتابوں کے مسودے حضور نظام کی خدمت میں پیش کیے تو آصف صاحب نے بہت اظہار خوشنودی فرمایا تھا اور ان کتابوں کے مسودوں کو رکھ لیا۔ کبھی علامہ عہادی نے مانگنا آصف صاحب نے واپس کیا۔ اگر یہ کتابیں چھپ جاتیں تو بڑی معرکہ الار اکتاہیں ہوتیں۔

ایک وقت ایسا بھی آیا کہ حضور نظام آصف صاحب، استاد داغ دہلوی اور ان کی شاعری کے سخت مخالف ہو گئے۔ جہاں چہ ایک دفعہ میں حضرت عہادی کے مکان میں موجود تھا کہ اتنے میں دو شاگرد پیشہ آصف صاحب کا حکم نامہ لے کر آئے جس میں داغ کی شاعری کے نقائص پر لکھنے کا حکم تھا اور تاکید تھی کہ اسی وقت مضمون لکھ کر بھیج دیا جائے۔ شام کا وقت تھا حضرت عہادی میز پر لیپ رکھے کرسی پر بیٹھے قلم برداشتہ لکھتے رہے۔ حضرت کا خط بھی بہت خوب صورت اور دلکش تھا۔ لکھنے کا کمال یہ تھا کہ ایک لفظ یا ایک جملہ تک نہیں کاٹا اور کئی صفحات لکھتے گئے۔ جب لکھنا ختم کیا تو جو کچھ لکھا تھا نظر ثانی کیے بغیر سر پر سوار شاگرد کے حوالے کر دیا۔ میں اس امید میں بیٹھا تھا کہ ایک نظر مضمون دیکھ لوں مگر موقع ہی نہ ملا۔

یہ اس زمانے کی بات ہے جب مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی صاحب اور ان کے بڑے بھائی مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی صاحب کا قیام حیدرآباد میں "لکڑی کا پل" کے پاس ایک مکان میں تھا۔ مولانا ابوالخیر مودودی دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ میں کار گزار تھے لیکن مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کہیں ملازم نہ تھے البتہ اخبار صبح دکن کی ادارت کا کام انجام دیتے تھے۔ ان کا اس وقت کا درجہ "مولانا" کا نہ تھا۔ گورچنٹا گول جہرہ داڑھی سے بے نیاز اور اچھا سا سبک ناک نقشہ۔ روی نو پی پہننے تھے ان کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ جناب ابوالخیر مودودی نے شادی کی تھی مگر بعد میں طلاق دے دی تھی۔ گھر میں ان دونوں بھائیوں کے علاوہ صرف ان کی ضعیف والدہ صاحبہ رہتی تھیں۔ مکان دو منزلہ تھا۔ دوست احباب کی نشست اور کمرے میں رہتی تھی۔ زنانہ صحن سے گزر کر اوپر جانا پڑتا تھا۔ آفس درخواست ہونے کے بعد چند مخصوص دوست پابندی سے یہاں تہہ ہوتے تھے جن میں قابل ذکر ہیں لافضی عبدالغفار، آغا حیدر حسن، جوش ملیح آبادی، صدق جانسی، مولانا عبد علی شہری، ذاکر اشرف الحق، عزیز احمد خاں

مدد و نگہ اطلاعات۔ مولانا مودودی کی والدہ محترمہ نے وراثت سے میں ایک چوکی پر بیٹھی رہتی تھیں۔ جو بھی اوپر جاتا ان کو ادب سے سلام کرتا۔ وہ دعا میں دیکھیں: بیٹا جیتا ہے۔ خوش رہے! یہ محفل خاص دوستوں کی محفل تھی۔ خوش گیلیاں ہوتیں۔ شعر و شاعری ہوتی۔ کبھی اپنے کبھی اساتذہ سخن کے اردو لاری شعر سناتے جاتے۔ بعض بڑے دلچسپ مذاکرات ہوتے۔ ریاست کے حالات پر تبصرہ ہوتا۔ اس وقت میری عمر سترہ اٹھارہ برس کی ہوئی۔ جناب صدق سے میرے مخلصانہ اور سعادت مندانہ روابط ہو گئے تھے اس لیے وہ مجھے اپنے ساتھ اس محفل میں لے جاتے تھے۔ اہل علم کی اس محفل میں میری لب کشائی کا سوال ہی نہ تھا۔ میرا حال تو "میرا حصہ دور کا جلوہ" کے مصداق تھا۔ ڈاکٹر اشرف الحق اور جوش ملیح آبادی اکثر جلس ہائیں کرتے تھے۔ مگر یہ تو بے تکلف دوستوں کی محفل تھی۔ سب ان باتوں کو برداشت کرتے اور لطف اندوز ہوتے تھے۔ شام کے پانچ بجے سے رات آٹھ بجے اور کبھی رات دس گیارہ بجے تک یہ دلچسپ محفل جی رہتی۔ چاہ کا دور بھی چلتا اور اس کے ساتھ ہلکا سا ریفرش منٹ بھی ہوتا۔ اس موقع پر میں نے جناب شبلی سے پوچھا: جب محفل جی رہتی تو مغرب کی نماز کیسے ہوتی تھی؟ فرمایا کہ سب بیٹھے رہتے تھے۔ کسی کو نماز کے لیے جاتے میں نے نہیں دیکھا۔ میں نے پوچھا: مولانا مودودی کہا وہ بھی نہیں اجاب مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی جماعت اسلامی کی تشکیل کے سلسلہ میں ہاتھان کوٹ (پنجاب) منتقل ہو گئے تو یہ محفل دو ہم برہم ہو گئی۔

"علامہ سر اقبال کی سنی نوشی کا عام شہرہ تھا۔ کسی کتاب یا مضمون میں اس کا ذکر نہیں ہے۔ اقبال جامعہ عثمانیہ میں توسیعی لکچر دینے حیدر آباد آئے تھے۔" بلا وسوسہ (خیریت آباد) کے عاظمی ایک سنگ بستہ عمارت تھی۔ اس زمانے میں سرکاری مہمان اس میں ٹھہرانے جاتے تھے۔ اسی سرکار مہمان خانہ میں اقبال مقیم تھے۔ ایک دن ہم تین چار طلبہ مدرسہ سے چھٹ کے یہاں پہنچے۔ اقبال بڑی خندہ پیشانی سے پیش آئے۔ تھوڑی دیر رسی گفتگو کے بعد میں نے پوچھا کہ آپ کے بارے میں ہمیں کچھ پوچھنے کی اجازت دیں گے؟ تو کہا کہ ضرور پوچھیے۔ تب میں نے کہا سننے میں آیا ہے کہ آپ کی حضوری میں دشت رز کو باریابی رہتی ہے کیا یہ حقیقت ہے؟ مسکراتے ہوئے کہا کہ اسلام کی تعلیم ہے کہ آدمی سے گناہ ہو جائے تو اس کو پھیلنے۔ اب میں آپ کے سوال کا اثبات میں جواب دیتا ہوں تو اس حکم کی خلاف ورزی ہوتی ہے اور نفی میں جواب دیتا ہوں تو فی الواقع اگر یہ بات صحیح ہے تو میں جھوٹ کا مرتکب ہوتا ہوں۔ آپ کو کسی سے ایسا سوال نہ کرنا چاہیے کہ اس سوال سے ملال ہوا اور اس کا جواب دیتے ہوئے اس کو شرمندگی ہو۔ اس پر میں نے کہا کہ تو معنی گناہ کی بات ہوئی اور جو گناہ علانیہ ہو؟ اس سے میرا مشتاد اذھی منڈانے کی طرف تھا۔ تو کہا کہ اس کو نفس کی کمزوری پر محمول کیجیے اور ہدایت و مغفرت کی دعا کیجیے۔"

(اقباس خط جناب شبلی)

اجدا میں روزنامہ "پیام" سے وابستہ تھا۔ ایک روز صبح معمول دفتر پیام آیا تو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ خلاف معمول جناب قاضی عبدالغفار صاحب مدیر پیام میز پر کھٹنے میں مصروف و منہمک ہیں۔ مگر، دفتر پیام کے احاطے ہی میں تھا لیکن صرف ہمیں اور پاجاسے میں آفس کی میز پر کبھی بھی لکھتے نہیں دیکھا تھا۔ ان کے چہرے پر تھکاوٹ اور جاگنے کے آثار بھی نمایاں تھے۔ میں سلام کر کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا اور پوچھا: آج آپ کچھ لکھنے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ قاضی صاحب نے فرمایا: ہاں بھئی لانی کی میت میں گیا تھا سچہ لیں کے بعد دیر لکھنے لگا تھا اور اب اخبار کے ادارے کے لیے تاثرات لکھ رہا ہوں۔ میں خاموش بیٹھا ہوا وہ لکھتے رہے۔ اتنے میں فون آیا تو وہ اٹھ کر گئے اور پھر آکر لکھنے میں مصروف ہو گئے۔ کوئی ملنے آتا تو اس سے بات کرتے وہ چلا جاتا تو پھر مصروف نوشتہ جاتے۔ خلل اندازی کا یہ سلسلہ جاری رہا۔ کبھی فون آتا کبھی کوئی آدمی۔ میں چپ خاموش بیٹھے گستاہا کوئی سینا لیں

(۴۷) بار لکھنے کا قسطل ٹوٹا۔ کمال یہ کہ خیالات کی رو بار بار نوٹنے کے باوجود قاسم رہی اور وہ قلم برداشتہ اپنے تاثرات قلم بند کرتے رہے۔ دوسرے دن ۲۹ اگست ۱۹۳۱ء کے اخبار پیام میں لانی کی موت پر قاضی صاحب کا جو ادارہ شائع ہوا وہ اردو ادب کا ایک شہ پارہ قرار پایا۔

قاضی صاحب نے اپنی سوانح عمری لکھنی شروع کی تھی۔ اس کا نام رکھا تھا۔ ”برما چین گزشتہ بڑی دلکش اور شگفتہ تحریر اور ان کے اپنے مخصوص انداز بیان میں ہے۔ چند صفحے مجھے سنانے تھے۔ معلوم نہیں مکمل ہوئی یا نہیں۔ قاضی صاحب کی بیوی کا انتقال ہو گیا تھا۔ کوئی لڑکا ان کو نہ تھا۔ دو لڑکیاں تھیں۔ فاطمہ عالم علی خان حیدر آباد (نجاہ پل) میں ہیں۔ دوسری صاحب زادی نجمہ محمد سلطان دلی میں رہتی ہیں۔ سر محمد یعقوب، قاضی صاحب کے خلیفے بھائی اور کسبی برادر تھے بعد میں قاضی صاحب نے لکھنؤ میں ایک خاتون سے عقد کیا تھا۔ میں نے جب دیکھا تو چولن تھیں بس قبول صورت کہیے۔ البتہ لکھنؤ پہنچے میں بڑی شگفتہ اور بڑی شستہ درختہ پائیں کرتی تھیں معلوم ہوتا منہ سے پھول جھرد رہے ہیں۔ جہاں تک یاد پڑتا ہے ”ما صرہ۔ ان کا نام تھا۔ گو فیہ پردے کی کچھ ایسی پابند نہ تھیں۔ ان سے کوئی اولاد نہیں ہے۔ ان خاتون کی تصویر قاضی صاحب کے ساتھ میرے پاس ہے۔

قاضی صاحب کے انتقال کے بعد مسٹر گروہرن داس سکسینہ نے ایک مضمون ”امر بھارت۔ میں لکھا تھا جو تین قسطوں میں شائع ہوا۔ ان کی شاعری کے بارے میں بھی لکھا ہے۔

قاضی صاحب نے اپنا ایک شعر مجھے سنایا تھا جو اب تک یاد ہے!

دکھاتا جاتا ہے ضعف اپنا زور آہستہ آہستہ

لے جاتی ہے پیری سونے گود آہستہ آہستہ

ایک دفعہ قاضی صاحب کو باہر جانا تھا تو ادارت کی ذمہ داری مجھے سونپی۔ میں انکار کرتا رہا لیکن انھوں نے کہا وہ روز ڈاک سے ایئر میل لکھ کر بھجواتے رہیں گے۔ چنانچہ انھوں نے ایسا کیا بھی۔ یہاں تک کہ ریل میں پہنچ کر بھی ادارہ لکھا اور بھجوا دیا۔ پھر ایسا ہوا کہ ایک صاحب کو دفتر کی ذمہ داری سونپ دی۔ میں ان کا نام نہیں بتاؤں گا مگر یہ ہے کہ یہ صاحب مجھ پر رعب جمائے گئے۔ مجھے پابند کیا کہ روز صبح ۹ بجے سے رات ایک بجے تک آفس میں کام کروں۔ ایسی ہی پابندیوں سے میں نے دفتر پیام کی ملازمت چھوڑ دی۔

With best compliments from

Showroom : 599285  
Residence : 512390

**DJ DINESH**  
JEWELLERS

A-19, Mayur Kushal Complex, Gunfoundry,  
Hyderabad - 500 001.

## ڈاکٹر سید داؤد اشرف

## حضرت امجد حیدر آبادی

(وظیفے کی اجرانی میں خاص رعایت)

آصف سابع نواب میر عثمان علی خاں کے بارے میں عام طور پر یہ تاثر پایا جاتا ہے کہ ان کے دور میں بیرونی مشاہیر کی زیادہ سے زیادہ عزت افزائی اور سرپرستی کی گئی اور بیرونی مشاہیر اور ان کے پرائیڈوں کے لیے یا ان کے تحقیقی اور علمی کاموں کے لیے جی کھول کر حکومت حیدر آباد کی جانب سے امداد جاری کی گئی لیکن تحقیق سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ تاثر پوری طرح درست نہیں ہے۔ اس سلسلے میں اس زمانے کے مخصوص تاریخی اور سماجی پس منظر کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ جہاں تک آصف سابع کے شخصی طرز عمل کا تعلق ہے انھوں نے عدل و انصاف کے تقاضوں کو نظر انداز نہیں کیا اور منطقی نتائج کو اخذ کرنے کی کوشش کی۔ ایسا کریتے ہوئے انھوں نے کسی شخصیت سے مرعوب ہو کر امداد جاری نہیں کی بلکہ ایسے کسی بھی عمل کو آخری مرحلے میں اپنے حق تشخیص کو استعمال کرتے ہوئے کامیابی سے ہم کنار ہونے نہ دیا۔ حیدر آباد کے عظیم المرتبت شاعر حضرت امجد کے ساتھ انصاف کرنے کی جانب جب توجہ مبذول کروائی گئی تو آصف سابع نے اس حق دار کو اس کا حق دلانے میں کوئی تامل نہیں کیا۔ یہ وہ دور تھا جب حیدر آباد کی سرزمین سے ابھرنے والی شخصیتیں بھی توجہ کی مستحق بننے لگی تھیں۔ چنانچہ آصف سابع کی حکمرانی کے آخری مراحل میں حیدر آباد کے بالکمال فرزندان کی امداد اور سرپرستی میں فیاضی سے کام لیا گیا۔ اس مضمون کا پہلا حصہ حضرت امجد حیدر آبادی سے متعلق ہے جس میں ان کے وظیفے کی کارروائی کو قدرے تفصیل سے پیش کیا گیا ہے۔ مضمون کے دوسرے حصے میں مالی امداد اور وظائف جاری کرنے کے سلسلے میں آصف سابع کے رویے پر بحث کی گئی ہے۔

حضرت امجد حیدر آباد کے ایک نمائندہ شاعر ہی نہیں تھے بلکہ اردو کے رباعی گو شعرا میں بہت بلند مقام رکھتے تھے۔ وہ اپنی طرزے سنہ، صوفی شاعر تھے۔ انھیں صنف رباعی پر بے پناہ عبور ہونے کی وجہ سے شہنشاہ رباعیات بھی کہا جاتا ہے۔ حضرت امجد جن کا پورا نام آغا محمد حسین ہے صدر محاسبی میں ملازم تھے۔

میسور صدر کی جو تھمی دہانی کے آغاز پر جامعہ عثمانیہ کے سینئر اساتذہ اور دارالترجمے کے ارکان نے محسوس کیا تھا کہ اس بالکمال شخصیت حضرت امجد کو ان کا مستند مقام نہیں مل رہا ہے جس کی جگہ ضروری ہے چنانچہ جامعہ عثمانیہ کے پروفیسر صاحبان اور ارکان دارالترجمہ نے باضابطہ طور پر اپنی تحریک حکومت کے پاس روانہ کی تھی جو حسب ذیل ہے

”پایہ تخت حیدر آباد دکن کے مشہور شاعر، حکیم، مصنف حضرت مولوی امجد کی قادر الکلامی، حکمت آموزی و نکتہ نوازی و موثر کلامی کا ہندو دکن کے بہت سے نقادان سخن و اہل فضل و کمال نے بھی اعتراف کیا ہے۔ ان کی مقبول عام و پسند خاص نظمیں، اعلیٰ رباعیاں، ان کی تصانیف خود ان کی کھلی شہادتیں ہیں جو صرف دکن ہی میں نہیں بلکہ ہندوستان کے علمی و ادبی حلقوں میں بھی امتیازی نگاہوں سے دیکھی جاتی ہیں۔ یہ قابل عرض ہے کہ ہماری سلطنت ابد مدت کی فیاضیوں سے ہندوستان، ایران و عرب سیراب ہو رہے ہیں تو کیا یہ عمل تعجب نہیں کہ ہماری حکومت آصفیہ جیسی علم پرور، معارف نواز حکومت کے امتیازی بذل و نوال سے اگر کوئی غروم ہے تو وہ صرف حیدر آباد ہی کا یہ مسلم اشہوت شاعر اور عالم جو تقریباً تین سو

سال سے صدر محاسبی سرکار عالی کے دفتر میں ۸۰۱-۱۲۵ کے گریڈ میں زندگی بسر کر رہا ہے۔ اگر ان کو کم از کم اس وقت ان کی مدت ملازمت کی رو سے جس وظیفے کے وہ مستحق ہو چکے ہیں وہ عطا کیا جائے اور ان کے کمالات شعری اور تصانیف علمی اور ادبی کے حلقہ میں ۱۲۵ کا مکملہ بعنوان مامور خاص کیا جائے تو ملک کی ایک قابل قدر ہستی کی ایک موقع سرپرستی اور مافات کی تلافی کی ایک گونہ صورت ہوگی اور حضرت امجد آئندہ فراغت خاطر کے ساتھ اپنے علمی اور ادبی کمالات سے عوام و خواص کو فائدہ پہنچا سکیں گے۔

مہاراجہ سرکشن پر شاد صدر اعظم نے درخواست پر حسب ذیل تجویز لکھی

”امجد کے کلام کو میں نے دیکھا ہے یہ اپنے رنگ میں بیگانہ ہے۔ ان کی خاموش، فقیرانہ اور علمی مشاغل کی قد کرتے ہوئے ان کو ان کی تنخواہ کے انتہائی گریڈ کا وظیفہ دیا جائے تو قرین صواب ہو گا۔ ان کے لیے کوئی مناسب شکل آپ تجویز کر کے مجھ کو آگاہ کریں تو خوشی ہوگی۔“

مہاراجہ نے مندرجہ بالا تجویز تحریر کر کے درخواست صدر المہام فیئانس کے پاس روانہ کی۔ سررشتہ فیئانس نے حضرت امجد کی مدت ملازمت واستحقاق وظیفہ کے متعلق صدر محاسبی سے استفسار کے بعد یہ رائے ظاہر کی کہ ان کی مدت ملازمت تا آخر اریہ ہشت ۳۴۰ اف ۵ اپریل ۱۹۳۱ء ۲۵ سال سے کم ہے۔ اور تین سال کا وسط مشاہرہ تنخواہ ۱۱۰۱ روپے ہے جس کے لحاظ سے ان کو ۳۴ روپے ۱۲ آنے وظیفہ پانے کا استحقاق ہے لیکن ان کی عمر اندرون ۵۵ سال ہے اور مدر ملازمت اندرون تیس سال ہے۔ لہذا ان کی وظیفہ پر علاحدگی کا عمل کسی استثنائی صورت کے بغیر نہ ہو سکے گا تاں کہ ان کا جانب سے صداقت نامہ معذوری پیش کیا جائے۔ حالیہ احکام کی رو سے زائد از استحقاق وظیفہ کی ممانعت کر دی گئی ہے۔ ان کی مدت ملازمت فی الوقت تقریباً ۲۴ سال ۲ ماہ ہے اور جو نصف وظیفہ پانے کے لیے تخمیناً ۱۰ ماہ کی کمی ہے۔ اس کمی کو بطور حاصر رعایت و لحاظ ان کی خاص شہرت کے معاف فرمایا جائے تو ان کو نصف وظیفہ ہاون روپے مل سکتا ہے اور جس سے حضرت امجد آئندہ زندگی فراغت کے ساتھ گزار کر اپنے علمی کمالات سے عوام و خواص کو فائدہ پہنچانے میں مصروف رہ سکے۔ چوں کہ تحت دفعہ ۲۴۲ ضابطہ ملازمت سیول سرکار عالی مدت ملازمت میں صرف چھ ماہ کی کمی کی معافی دی جا سکتی ہے اور اس کارروائی میں کمی کی مدت ۱۰ ماہ ہے۔ اس لیے یہ مسئلہ بارگاہ خسروی کی منظوری کا محتاج ہے۔ صدر المہام فیئانس نے ایسی رعایت کی سفارش کیے جانے کے متعلق اتفاق کرتے ہوئے اس کا بھی اظہار کیا کہ ادبی مشاغل کے لیے علاحدہ تحریک ہونی چاہیے تاکہ اس پر غور کیا جاسکے۔

یہ کارروائی باب حکومت کے اجلاس منعقدہ ۲۳ اورداد ۱۳۴۱ ف ۲۸ جون ۱۹۳۲ء میں پیش کی گئی جس میں مہاراجہ سرکشن پر شاد صدر اعظم کے علاوہ ولی الدولہ بہادر صدر المہام فوج و تعلیمات، سر اکبر حیدر نواز جنگ صدر المہام فیئانس سر ہرذرنج، صدر المہام مال و کوٹوالی، عقیل جنگ بہادر، صدر المہام تعمیرات، لطف الدولہ بہادر، صدر المہام عدالت و امور مذہبی اور مہدی یار جنگ بہادر، صدر المہام سیاسیات شریک تھے۔ باب حکومت کے اس اجلاس میں بالاتفاق طے پایا کہ سب رانے سررشتہ فیئانس بمعافی کی نصف تنخواہ کا وظیفہ ایصال کیے جانے کے متعلق بارگاہ خسروی میں معروضہ گزارا جائے۔

مہاراجہ سرکشن پر شاد، صدر اعظم کے عرض داشت مورخہ ۹ ربیع الاول ۱۳۵۱ھ ۱۳ جولائی ۱۹۳۲ء میں حضرت امجد کے وظیفے سے متعلق مذکورہ بالا تمام تفصیلات مدد باب حکومت کی قرارداد درج کرتے ہوئے لکھا کہ انھیں بھی باب حکومت کی قرارداد سے اتفاق ہے۔ یہ عرض داشت آصف سانج کے ملا خطے اور احکام کے لیے پیش کی گئی۔ آصف سانج باب حکومت کی قرارداد کو منظور کیا اور اس بارے میں آصف سانج کا حسب ذیل فرمان مورخہ ۲ جمادی الاول ۱۳۵۱

مکونسل کی قرارداد کے مطابق ضابطہ کو نصف تنخواہ کا وظیفہ دیا جائے۔

حضرت امجد کو خاص رعایت دیتے ہوئے مکمل وظیفے کی اجرائی کی منظوری دی گئی تھی۔ منظوری دیتے وقت باب حکومت کی قرارداد اور دیگر سفارشات کے ساتھ ہی ساتھ حضرت امجد کا ضابطہ رتبہ اور ان کا علمی و ادبی کام یقیناً آصف صالح کے پیش نظر رہا ہو گا کہوں کہ آصف صالح ہمیشہ عرض داشت میں پیش کردہ سفارشات کو منظور نہیں کیا کرتے تھے بلکہ نفس معاملہ کے لحاظ سے فیصلہ کیا کرتے تھے۔ کسی بھی کارروائی کی منظوری ان کی رائے اور مرضی کے تابع ہوتی تھی۔ عرض داشت میں پیش کردہ سفارشات کو نام منظور کرنے کے علاوہ کبھی کبھار وہ خصوصی امور میں کسی تحریک یا عرض داشت کے پیش کیے بغیر ہی مالی امداد یا رعایتی وظائف کی منظوری صادر کیا کرتے تھے۔ حسب ذیل دو کارروائیوں سے اس بیان کی تصدیق ہوتی ہے۔

حیدر نظم طباطبائی (حیدر یار جنگ بہادر) نے اپنے فرزند سید امجد کے نام تعلیمی وظیفہ کی اجرائی کے بارے میں درخواست دی تھی جس پر محترمہ عدالت نے سفارش کرتے ہوئے لکھا تھا کہ مولانا طباطبائی کا علمی و ادبی پایہ جیسا بلند ہے اور ان کے فیضان علم سے نظام کلچ اور مدرسہ عالیہ نے استفادہ کیا ہے اس کا اظہار غیر ضروری ہے۔ ان کا شمار علوم شرقیہ کے ان اساتذہ اور ماہرین فن میں ہے جن کی تعداد نہایت قلیل ہے۔ لہذا ان کے فرزند سید امجد کے نام جو انٹر میڈیٹ کامیاب ہیں اور اس وقت علی گڑھ میں زیر تعلیم ہیں بی۔ ایس سی کی تعلیم کی غرض سے دو سال تک چالیس روپے کھدار مہمانہ بطور وظیفہ منظور فرمایا جائے۔ گلائیسی معین الہام لینانس (وزیر لینانس) نے محترمہ عدالت کی تجویز و سفارش سے پوری طرح اتفاق کرتے ہوئے اس بارے میں ایک عرض داشت آصف صالح کی خدمت میں پیش کی تھی مگر آصف صالح نے سفارشات کو نام منظور کیا تھا۔ اس بارے میں ان کا حسب ذیل فرمان مورخہ یکم صفر ۱۳۲۶ھ ۲۴ نومبر ۱۹۱۸ء صادر ہوا تھا۔

”مولوی علی حیدر طباطبائی کی یافت نہایت معقول ہے یعنی پانچ سو روپے۔ ایسی حالت میں کیا وہ اپنے لڑکے کو بطور خود تعلیم نہیں دلا سکتے۔ وظائف تعلیمی تو ان اشخاص کی اولاد کو دیے جانے چاہئیں جو اپنی استطاعت سے تعلیم نہیں دلا سکتے مگر موجودہ مقدمے کی حالت تو دوسری ہے۔“

آصف صالح فریڈون الملک بہادر کی دو پوتیوں کے نام حسب ذیل فرمان مورخہ ۲/رجب ۱۳۳۶ھ ۱۶/اپریل ۱۹۱۸ء کے ذریعہ دور عاقبتی وظائف تاحیات جاری کرنے کے احکام صادر کیے تھے۔

”میر فریڈون الملک بہادر صدر الہام پولیسکل ڈپارٹمنٹ نے میرے والد مرحوم کے عہد میں نیز میرے زمانے میں قابل قدر خدمات نہایت ولاداری اور خیر خواہی سے ادا کی ہیں ان کے صلے میں میری سالگرہ کی تاریخ یعنی غرہ رجب ۱۳۲۶ھ سے ان کی دونوں پوتیوں لیر وڈہ اور روشن کے نام کی کس ایک سو پچاس روپے سکہ کھدار جملہ ڈھائی سو روپے سکہ کھدار کے دو وظائف رعایتی تاحیات جاری کیے جائیں۔“

ان وظائف کی اجرائی کے لیے کسی تحریک یا درخواست کی بنا پر کوئی عرض داشت آصف صالح کی خدمت میں پیش نہیں کی گئی تھی بلکہ انھوں نے از خود یہ وظائف جاری کرنے کے احکام جاری کیے تھے۔

آندھرا پردیش اسٹیٹ آرکائیوز اینڈ ریسرچ انسٹیٹیوٹ میں محفوظ آصف جاہی ریکارڈز کے مطالعے اور تجربے کے بعد جو کاغذات اور فرامین اس خصوص میں پیش کیے گئے ہیں وہ یہ ظاہر ہی نہیں بلکہ یہ ثابت کرتے ہیں کہ آصف صالح نواب میر عثمان علی خاں ہر معاملے کی یکسوئی اس معاملے کے حقائق اور MERITS کی بنیاد پر کیا کرتے تھے اور ہر کارروائی کے تمام (آگے ص ۳۶ پر)

## کتاب: مرزا غالب

مصنف: نٹالیا پری گارنا

ترجمہ: اسامہ فاروقی

## باب: ۳

## شاعر اور عجم کے آتش کدے

”اس میں شاعرانہ آن ہاں والی کوئی خلافِ عقل بات ہے۔“

وا۔ س۔ پوٹن

پراسرار ذر تفتی۔ استاد کی تربیت نے بہ ظاہر مرزا میں شعر عجم کا ذوق پیدا کیا۔ عجم کے معنی ہوتے ہیں ”غیر عرب۔“ کسی زمانے میں تمام غیر اقوام کو عرب اس نام سے یاد کرتے تھے۔ مرور زمانہ کے ساتھ فارسی میں داخل ہو کر لفظ ”عجم“ قبل اسلام کے ذر تفتی ایران کا مترادف بن گیا اور پھر فارسی، تاجک، دری یعنی ایرانی زبانوں سے متعلق سبھی علاقوں کا۔ اردو میں بھی یہ لفظ اسی مفہوم میں مستعمل ہے۔

غالب نے شعر گوئی کا آغاز اردو سے کیا۔ ان کے اشعار نے فوراً آگرے کے ادبی حلقوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اس سلسلے میں مرزا کے حوالے سے حالی کی بیان کی ہوئی ایک روایت بھی ملتی ہے گو کہ غلام رسول مہر اسے غیر معیبر مانتے ہیں۔ اس کے مطابق آگرے ہی کے مؤطمن عظیم اردو شاعر میر تقی میر (۱۷۲۹-۱۸۱۰ء) نے مرزا کے لوگوں کے اشعار سن کر کہا تھا کہ ”اگر اس لڑکے کو کوئی کامل استاد مل گیا، اور اس نے اس کو سیدھے راستے پر ڈال دیا تو لاجواب شاعر بن جائے گا، ورنہ بہل بکے لگے گا۔“ میر نے ۲۰ ستمبر ۱۸۱۰ء کو ولایت پانی، جب مرزا کی عمر تیرہ سال کی تھی، چنانچہ اگر یہ روایت مبنی بر حقیقت ہے تو یہ اس امر کی شہادت ہے کہ اس وقت تک مرزا نے شاعری شروع کر دی تھی۔ میر کو مرزا کے اشعار دکھانے والے کا نام بھی معلوم ہے۔ یہ شاعری کے شائق اور خود شاعر، مرزا کے ایک دوست کے والد نواب حسام الدولہ تھے۔ اس سلسلے میں مالک رام لکھتے ہیں ”اردو شاعری میں میر کا استعداد مسلم ہے۔ سب کو تسلیم ہے کہ غزل گوئی میں ان کا کوئی ہم سر نہیں اور ان کے متاخرین سبھی اساتذہ ان کو شاعروں کا سر تاج مانتے تھے۔ پہلے تو یہ امر واقعہ ہی قابل توجہ ہے کہ کسی نے میر کو غالب کی غزلیں دکھانے کی ہمت کی۔ سبھی جانتے ہیں کہ میر اپنے ہم عصر شعرا کو درخور اعتنا نہیں گردانتے تھے۔ نواب حسام الدولہ جو خود میر کے شاگرد تھے ان کے مزاج سے دوسروں کی بہ نسبت بہ خوبی واقف تھے۔ اور اگر وہ غالب کی غزلیں اپنے ماتھے آگرے سے لکھنولے گئے تو اس کا مطلب یہ نکلتا ہے کہ وہ نہ صرف خود غالب کی صلاحیت پر مفتون تھے بلکہ ان کو یقین بھی تھا کہ میر ان اشعار کو پسند فرمائیں گے۔ میر کی رائے اس بات کا ثبوت ہے کہ حسام الدولہ غلطی پر نہیں تھے اور غالب کی صلاحیت کا صحیح اندازہ میر جیسے عظیم فن کار کی بصیرت کی شہادت ہے۔“

لیکن کیا مرزا کو واقعی ایسا کوئی استاد ملا؟ اس کا جواب نفی میں ہے۔ ایسا استاد جو ان کے اشعار پر اصلاح دے گا اور ان کی تربیت کرے، یعنی ان کے ساتھ اس طرح سے پیش آتا جیسے بعد میں مرزا خود اپنے بہتیرے شاگردوں کے ساتھ ہمیش آتے تھے، انھیں نہیں ملا اور انھوں نے خود ہمیشہ اپنی استعداد شاعری کے خداداد ہونے پر زور دیا ہے۔

وہ لکھتے ہیں کہ "شاعری میں میں تلمیذِ ارحمن ہوں اور معنی کی تاریکی کو اپنے گہوارے استعداد کی روشنی سے دور کرتا ہوں۔  
مدم سے تشکیل پایا ہوا میرا تلمیذ ادا شدنی قرض کی طرح میرے لیے بارگاہِ دن نہیں ہے اور نہ ہی میں کسی کی اتالیقی کے احسان  
کے بوجھ تلے دبا ہوا ہوں۔ اس کے باوجود میرے اندیشے صحیح ثابت نہ ہونے۔ بانڈو استاد کے بغیر بھی کام چل سکتا ہے  
لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ ادبی کارآمد موزی بھی غیر ضروری ہے۔ اس کا کام موزی ہے۔ اپنے وقت کی شاعری سے گہری  
واقفیت اور اس شاعری کی روایات کا احترام ضروری ہے۔ جیسا کہ حالی لکھتے ہیں اس وقت کی اردو شاعری میں میر درد، میر تقی  
میر، سودا، جرات اور میر حسن کے اسلوب کو ایک مسئلہ حیثیت حاصل ہو چکی تھی، یعنی ان کے اسلوب کو جو ایسی سیدھی  
سادہ فطری زبان میں لکھتے ہیں، جس کی نمایاں خصوصیت بول چال کا روزمرہ تھا۔ لیکن ان ابتدائی شاعری کا اسلوب  
دوسرا ہی تھی۔ "فارسی کا رنگ۔ اس کی خصوصیت تھی۔ تاہم یہ فارسی ادب کے کلاسیکی شاعروں کا رنگ نہیں، بلکہ فارسی  
شاعری کے نام نہاد "سبک ہندی" کی پیروی تھی۔ "سبک ہندی" کی ابتدا کا مسئلہ اب تک قطعیت سے راتھ ملے نہیں ہوا ہے  
لیکن سمجھا جاتا ہے کہ اس اسلوب کے پہلے ترجمان سولھویں صدی عیسوی کے شاعر جامی کے شاگرد بابا فغانی تھے۔

شاعری، جو اپنے ارتقا کا صدیوں پر محیط، مسلسل سفر طے کر چکی تھی، اپنی ساخت کے اعتبار سے بہت پیچیدہ ہو چلی  
تھی۔ اس لیے کہ اس میں اس کے کسی بھی عنصر کو نہ تو مسترد کیا گیا اور نہ ہی منسوخ، صدیوں سے یہ عناصر محض جمع ہونے  
رہے اور محفوظ رہے۔ وہ اسلوب جس کی ابتدا کرنے والے کی حیثیت سے فغانی کی نشان دہی کی جاتی ہے، اصل اس وقت  
موجود شعر گوئی کے اصولوں کی مزید پیچیدگی کا محض ایک اور مرحلہ تھا۔ یا تو اس وجہ سے کہ اس شاعری کو خاص لہر و رخ ہندوستان  
کے محل بادشاہوں کے دربار میں حاصل ہوا، یا پھر اس لیے کہ ہندوستان کے فن کی نزاکت اور دقت پسندی ہمیشہ سے اس  
کی نمایاں خصوصیت رہی ہے، اس اسلوب کو "سبک ہندی" کا نام دیا گیا۔ ابتدا میں اس نادر اسلوب کی تشریح میں زور اس پر  
دیا جاتا تھا کہ "سبک ہندی" میں گویا کہ گہرائی میں بدو جہا اضافہ ہوا جس کی وجہ سے شاعرانہ خیالات کو غیر معمولی اختصار سے  
ساتھ ظاہر کرنا ممکن ہو سکا لیکن اس کے بعد "سبک ہندی" میں بعض دوسری خصوصیات بھی تسلیم کی گئیں جن کے بارے  
میں ہم گفتگو ذیل میں کریں گے۔

شاعر کا یہ یقین کہ اس کے خیالات کا سلسلہ ادبی روایات کے واقف کاروں کے لیے واضح ہے اسے اپنے بیان  
درمیان کی لڑیوں کو مختصر کرنے کی اجازت دیتا ہے۔ ایک مفہوم میں اس طرزِ اظہار کی تشکیل اس طویل کلام اور عبارتِ مرکبہ  
کے جواب میں ہوتی جو قاری کے ذہن کو الفاظ کے خوبصورت تانے بانے کو بہ نظر حیرت دیکھنے پر مجبور کرتے ہوئے اسے  
گویا کہ راہِ مستقیم سے ہٹا دیتی تھی۔ مثال کے طور سے انوری کے اشعار دیکھیے۔

دوش	سلطان	چرخ	آئینہ	قام
آن	کہ	دستور	شاہ	راست
از	کنار	نبردگاہ	افق	
چوں	ہر	دست	غروب	داد
دیدم	اند	سواد	طرہ	شب
گو شوار	فلک	دگر	شہ	ہام

اکل شام جب وزیر شاہ کے غلام سلطان چرخ آئینہ تماشال نے افق کے میدان جنگ کے کنارے غروب کے بانہوا  
میں باگِ دور تھمائی میں نے رات کے گھٹنگریالے بالوں کی سیاہی میں صبح کے کان میں آسمان کی پالی دیکھی۔  
اس ساری عبارت کے مفہوم کو ذیل کے فقرے میں ادا کیا جاسکتا ہے "صبح سویرے سے قبل چاند غروب ہوا"

رع ہوا۔۔ اس کے برعکس - سبک بھندی کی شاعری میں کوئی بھی بیت لے لیجیے اس کے مطلب کی تشریح کے لیے  
 اپنی ضخامت سے کہیں زیادہ طولانی عبارت کی ضرورت پڑے گی۔

گل رخاں ۹ برسر خاکم چمنے ساختہ اند  
 چمنے برسر خونیں کفنے ساختہ اند

موس نے میری خاک پر چمن بندی کی ہے خون سے داغ دار کفن پر چمن کھلایا ہے

تذکرہ بالا صورت حال کی تشریح کے لیے یہ بتانا ضروری ہے کہ شاعر اس دنیا سے گزر گیا ہے اور اس کی موت کا سبب "عشق" ہے۔ اس کا کفن خونیں اس لیے ہے کہ اس پر اس کی قلبی اذیتوں کا خون چھلکا ہے۔ پھر نجی "گل رخوں" کو اس کھٹے ماحق اور جب وہ سوگ میں اس کی لحد پر اکٹھا ہوئیں تو ایک اچھا خاصہ چمن ہماری نظروں کے سامنے آگیا اور "بہار پر آتی ہوئی ان کے سامنے میں۔ غریب کشتہ محبت گل رخاں و گل رخساران ہمیشہ کے لیے تو خواب ہے۔ ابھی ابھی معرض وجود میں گلستاں ہم کو ایک گئے کے لیے بھی کشتہ محبت کے جبر خالی کو فراموش کرنے کی اجازت نہیں دیتا، گویا کہ وہ خون سے ان کا دوسری شکل میں عکس ہو۔ جیسا کہ محققین کہتے ہیں بابا نغائی کے اشعار اکثر پیستاں اور مٹے کے مماثل ہیں۔ ان کی شاعری تخلیق کی ہے جس کا انحصار محض بیعت کے تجربوں پر ہے۔ قدرتی بات ہے کہ اس اسلوب کے حلقے بھی تھے اور اور مورخہ نے اس کو "نغائیات" یعنی نغائی کی لغویات کے اسلوب کا نام دیا تھا۔

۱۱۔ مرزا اسد اللہ خاں کے ابتدائی کلام میں سے چند اشعار بطور مثال پیش کرتے ہیں جو ان کے خیال میں معتذرہ بالا سے پوری طرح مطابقت رکھتے ہیں۔ مثلاً وہ اس بات کا حوالہ دیتے ہیں جس میں "بیکر خیالی کی تشکیل کے لیے پندہ یعنی روئی کی خاص طور سے اس کی "پریشانی" یا بکھراؤ کی خصوصیت، کو چابک دستی سے استعمال کیا گیا ہے۔ بالعموم یہ "غیر شاعرانہ" لفظ اس نوجوان شاعر کی توجہ اپنی طرف مبذول ہوتا ہے۔

پریشانی سے مغز سر ہوا ہے پندہ بالمش

خیال شوخی خواباں کو راحت آفریں پایا

مارا سابقہ اسی "اختصار" سے ہے، جس کے لیے طول طویل تشریح کی ضرورت پڑتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ جیسا کہ ہمارا خیال خیالی کی مرئیت ہمیں اس کی پیچیدگی سے قطع نظر کرنے پر مجبور کر سکتی ہے۔ روئی سے "شخصا محسوس ہوا ہونے پر لحاظ سے لیکن اگر وہ چھٹ جانے تو اس میں سے روئی باہر نکلنے لگتی ہے۔ شاعر یہاں "پریشانی" کا لفظ استعمال کرتا ہے جس کے اس کے بھی ہوتے ہیں اور بکھراؤ یا انتشار کے بھی لیکن اس کے باوجود دیکھیے کہ سر رکھنے سے انسان کو سکون اور قرار ملتا ہے۔ ان کے مغز کو چھٹے ہونے کی روئی سے تشبیہ دی گئی ہے۔ بے قراری کی وجہ خواباں شوخی کی شاعر کی محبت کے تعلق سے ہے۔ شاعر کے لیے اس نے سوا اور کوئی چارہ نہیں کہ وہ اپنے مغز یعنی دماغ کو راحت آفریں بالمش یعنی نیکی کے طور سے، یہ الفاظ دیگر اپنے حواس مجتمع کرے۔ (ایک اور مقام پر ہم کو مغز کے تعلق سے اور بھی زیادہ الحادیت پسندانہ رویے سے گھا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ انسان کا دماغ اور ایک معمولی نیکی کی روئی دو یکساں خصوصیات، پریشانی اور راحت لیں۔ حالی کے خیال میں یہ اشعار اتنے غیر فطری ہیں اور ان کا طرز بیان اردو بول چال کے اتنا خلاف ہے کہ ایک کے سوا سے آسان۔ قرار دیتے ہیں ان کے معنی بیان کرنا بھی ضروری نہیں سمجھتے۔ ذیل میں ہم یہ شعر اور حالی کے حوالے سے پیش کریں گے۔ (یہاں اس امر کا اعتراف ضروری ہے کہ حالی کی تشریح بھی اتنی پیچیدہ ہے کہ سلسلہ بیان جاری رکھنے کی بھی تشریح کرنے کی ضرورت پڑے گی"۔

رکھا غفلت نے دور افتادہ ذوق فداور نہ

اشارات فہم کو ہر ناخن بریدہ ابرو تھا

حالی کہتے ہیں کہ ان اشعار کی شرح سے یہ معلوم ہو گا کہ "کس قدر کلاش سے وہ یہ نئی قسم کے مضمون پیدا کرتے تھے۔۔۔ روحانی درجہ فدا یعنی "فنائی الحق" تک پہنچنے کے لیے صوفی کو معرفت اور تکمیل کا مرحلہ در مرحلہ پیچیدہ سفر طے کرنا لازم ہے۔ وہ شخص جو معرفت حق کے لیے بے قرار نہیں غافل ہے اور اپنی غفلت کی وجہ سے وہ فنا میں جو لذت ہے اس سے محروم رہتا ہے۔ اگر یہ غفلت نہ ہوتی تو وہ کات کر پھینک دے جانے والے ناخن میں بھی باطنی معنی تلاش کر لیتا۔ کیوں کہ ایک واقعہ کلا کے لیے ناخن بریدہ میں ایک اشارہ اور ایک ایمانہاں ہے، جس کی وجہ سے یہ ابرو کا اردف بن جاتا ہے۔ محبوبہ دل نواز کی ہر جمش ابرو معنی خیز ہوتی ہے، اس میں اشارت بھی ہوتی ہے اور ایما بھی۔ جن کو ناخن بریدہ ہلال یا ابرو کی شکل کا ہوتا ہے تو لہذا وہ ابرو کا کام دے سکتا ہے، اس لذت کی طرف اشارہ کر سکتا ہے جو فنا سے حاصل ہوتی ہے۔ اس طرح سے کلا ہوا ناخن بھی جادہ فنا کا ایک جزو ہے اور اس میں مسرت اور منزل مقصود کے حصول کی امیدہاں ہے۔

سلسلہ بیان جاری رکھتے ہوئے حالی لکھتے ہیں کہ "یہ ادب کی جتنیں ہم نے مرزا کے ان نظری اشعار اور نظری غزلوں میں سے نقل کی ہیں، جو انھوں نے اپنے دیوان ریختہ کو انتخاب کرتے وقت اس میں سے نکال ڈالی تھیں۔۔۔ مگر جیسا کہ حالی خیال کرتے ہیں اب بھی مرزا کے دیوان میں بہت سے ایسے اشعار پائے جاتے ہیں، جن پر اردو شاعری کی زبان کا اطلاق مشکل سے ہو سکتا ہے اور کچھ اشعار بطور مثال پیش کرنے کے بعد حالی اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ "ان اشعار کو ہمیں کہو یا بے معنی، مگر اس میں شک نہیں کہ مرزا نے وہ نہایت جاں کاہی اور جگر کاوی سے سراخام کیے ہوں گے۔"

اس میں شک نہیں کہ نوجوان شاعر کے تخیل کی طرف غلبوں پر تھوڑا سا فحش کر آگے بڑھ جانا بھی ممکن تھا، خصوصاً اس لیے کہ یہ نو فاعری زندگی کا محض آغاز ہے، حد درجہ مرکب الارادہ واقعات کا ذکر تو آگے آنے والا ہے اور ابدانی اشعار کے بعد ریختہ کلام سے بھی سابقہ پڑے گا لیکن یہاں اس امر کو بھی ملحوظ خاطر رکھنا ضروری ہے کہ ابدانی شاعری ہی میں غالب کے شعری رشتے وضاحت سے دکھائی دیتے ہیں اور اس لیے یہاں ہم کو ان کی ادبی آموز نگاری والے سوال کا جواب بھی مل سکتا ہے۔

مرزا اسد اللہ خاں کی ابدانی شاعری متعدد ادبی ادوار کے تاریخی ارتقا کا نتیجہ ہے جن میں ابدانی مظہر عہد کی سولہویں صدی عیسوی کی فارسی شاعری، آخری مظہر عہد کی سترھویں صدی اور ابدانی اشعاروں کی فارسی شاعری اور اسی طرح سے بشمول میر اشعاروں کی فارسی عیسوی کی اردو شاعری شامل ہے۔ اشعاروں کی صدی کے اختتام اور انیسویں صدی کے آغاز کی اردو شاعری کی اس پیرامی کے شاعر اس میں شامل نہیں ہیں جو شاعری میں غالب کے قریب ترین متقدمین یا "آباء" کے زمرے میں ہیں لیکن دنیائے شاعری میں آباء و اخلاف کے درمیان سلسلہ ارتقا عام طور سے اتنا استوار نہیں ہوتا جتنا چچا بھتیجوں کے درمیان۔ "آباء" کے زمرے سے اپنی شاعری کے اس دور میں غالب نے صرف ایک ناصح کو چنا۔ اردو شاعری میں اپنے "اجداد" کے زمرے سے انھوں نے میر، انشا اور سودا کا انتخاب کیا، لیکن بنیادی توجہ انھوں نے "سبک بندی" کے فارسی گو شاعروں بیدل، حائب، عتی، کاشمیری اور شوکت بخاری یعنی ان شاعروں کو دی جن کے مرزا پر پوتے لگتے ہیں۔ کیوں کہ جیسا کہ روسی شاعر ایسپ مندیلشام نے کہا ہے: "بہت سے ایسے خزانے ہیں جن سے پوتے غرورہ جاتے ہیں اور ان پر تصرف پر پوتوں کا ہوتا ہے۔"

غالب عبد الرزاق شاکر کو لکھتے ہیں: "محب من آغاز شاعری ہی میں میں نے اردو میں طرز بیدل، اسیر اور شوکت کی پیروی کی، چنانچہ میری ایک غزل کے مطلع میں اس کا ذکر بھی ملتا ہے۔"

طرز بیدل میں ریختہ لکھنا

اسد اللہ خاں قیامت ہے

لیکن اس آہ و فریاد کے باوجود مرزا "عجمی" شاعری کے شائق اور اس سے بہت اچھی طرح واقف تھے، اس کے آتش کدوں کے

دل دادہ تھے، خود کو آگ میں رہنے والی اور آگ کھا کر زندہ رہے والی اسطوری مخلوق سمندر سے تشبیہ دیتے تھے۔ میں پارسیوں کی آتش بے دود کی حرارت سے پر ہوں، میں عذو تیز شراب معنی کی عطیوں کا سرمست ہوں، میں عجم کے آتش کدوں کا سمندر ہوں۔ میں گنجان لارس کا بلبل ہوں۔ میری بے قراری کی وجہ خود میری ذات میں تلاش کرو۔ سبزے کو نموا بر باران سے ملتا ہے، گلاب بادِ صبا کی موج سے کھلتے ہیں۔ پھول چٹنا اور ان سے گلہ سے ترتیب دینا آپ کے اس خادم کا فن ہے اور پھلہارے اس کے احباب ہیں۔ یہ بجا ہے کہ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھا نہیں رہنا چاہیے اپنی گرمی انفاس سے شراروں کی کاشت کرنی چاہیے۔ شعلہ زبانی کی فصل کاٹنی چاہیے۔ خود جلنا اور آگ کو بھڑکانے کے لیے اپنی ہی ذات میں اندھن حاصل کرنا، اس حالت سے گزرنے کا بھی عجیب لطف ہے۔ اس آگ میں میں سدا جلتا ہوں جس کی لذت سے مرنا بھی منظور ہے۔

نوجوان مرزا کے شعری معنوں کے پیچھے اپنی ایک طویل ادبی روایت تھی۔ افسوس کہ ہمارے اپنے اور غیر ملکی مغربی ادب میں اس پر تحقیقی کام بہت کم ہوا ہے۔ بلاشبہ اس روایت کے حامل ہندوستانیوں، پاکستانیوں، ایرانیوں اور تاجکوں کے لیے اس میں ناقابل فہم، ہسیلیاں اتنی نہیں جتنی دوسروں کے لیے۔ لیکن اس روایت کے بارے میں ان کی تحریریں اکثر ایسی ہوتی ہیں کہ ان کا مضمون سمجھنے کے لیے صرف ترجمہ کافی نہیں، دوسری ثقافتی اشاری زبان میں اظہارِ فکر کی ضرورت پڑتی ہے۔ اس لیے بالعموم سوالات کے بندھے نکلے جواب ان کے پاس بھی نہیں ملتے۔ حالاں کہ کتنا اچھا ہوتا اگر ہم یہ جان سکتے کہ کون سے مضامین اور دیگر خیالی خود مرزا نے ایجاد کیے اور کون سے شاعری میں پہلے سے موجود تھے، اس عہد کے ادب میں تمثیلی خیالات کو میراث میں پانے کے اصول کیا تھے اور اس کے لیے کون سی شعری ترکیب استعمال میں آتی تھیں۔

مشرق کے اسلامی ممالک کی ادبیات میں کافی دقیقہ سنجی کے ساتھ معیاری شریات اعراد و بدیع کی تشکیل ہو چکی تھی اور شاعری میں "جدید" و "قدیم"، "اپنے" اور "پرانے" کے مسئلے پر کافی توجہ دی جاتی تھی۔ فنِ شعر و سخن پر ان مقالوں کے مصنفین کے خیالات، ادب اور شاعری کی شخصیت کی یکسانی اور اس کے اظہارِ ذات کے بارے میں اور ادب میں خیالات اور مضامین کو مستعار لینے اور ان کا سرکہ کرنے کے بارے میں عہدِ جدید کے ہمارے اپنے نظریات سے بالکل مختلف ہیں۔ بلاشبہ عہدِ وسطیٰ میں بھی ایک شاعر دوسرے شاعر سے سبقت لے جانے کی کوشش کرتا تھا لیکن سمجھا جاتا تھا کہ مثالی رویہ یہ ہے کہ موضوعات کے موجودہ ذخیرے کو خوب سے خوب تر بنایا جائے اور اسے مزید ترقی دی جائے، یہ نہیں کہ ہر قیمت نئے دیگر خیالی اور نئے مضامین ایجاد کیے جائیں۔ اب کہ میں نے اپنی کتاب "عہدِ وسطیٰ کی عربی شریات" میں عربی شریات کی کتابوں کے حوالے سے اس عمل پر بہت عمدگی سے تحقیق کی ہے مزید برآں محقق کے خارج کا اطلاق اصولی طور پر فارسی نظریہ شعر و عبارت مرصع اور یہاں تک کہ اردو شاعری پر بھی ہوتا ہے کیوں کہ اس میں بھی عربوں کے ہاں سے فارسی ادب کے ذریعے آنے والے وہی اصول کارفرما ہیں۔

اسی لیے مرزا اسد اللہ خاں کی تخلیقات میں بھی "احداد" کے تمثیلی موضوعات و مضامین اور ان کے خیالات کے ذخیرے کا بڑے پیمانے پر استعمال کیا گیا ہے۔

یہاں ہم دیکھیں گے کہ کون سے مضامین اور خیالی دیگر غالب اور "سبک ہندی" کے عہدِ متاخر کی شاعری کو ایک دفعے میں باندھتے ہیں۔ گنگو کا آغاز اس امر کی نشان دہی سے کرنا مناسب ہو گا کہ ادب اور شاعری اختراعاتِ قوت و اہمہ کا کیمیائی عجیب و غریب مظاہرہ کیوں نہ دکھائی دیں، ہم ان کی قدر و قیمت کا اندازہ حقیقت خارجی کے نقطہ نظر سے کرتے ہیں۔ دیگر خیالی تخلیقی ہو سکتا ہے، جس سے دنیا میں کوئی نئی دریافت ہمارے سامنے آسکتی ہے، یا پھر، جیسا کہ کہتے ہیں، کھوکھلا اور رسمی بھی ہو سکتا ہے۔ فن میں معیارِ نیاں باتوں سے دلچسپی کو اس وقت جائز قرار دیا جاسکتا ہے جب فن کار کا خیال اور اس کے دیگر خیالی کی حرکت ہمارے تصورِ زمان، تاریخی حوالے کے ہمارے ادراک، دنیا اور کائنات کے بارے میں ہمارے تصورات میں وسعت پیدا کرتی ہے۔ سماج اور اس میں جینے والے فرد کے روحانی تقاضوں سے رشتہ ہی ہر عہد کی ادبی تخلیق کو ایک ایسا جدا گانہ رنگ عطا کرتا ہے اور اسی طرح سے

حد درجہ پیچیدہ، ارادتاں الجھائیاں یا پھر بے تصنع، سیدھا سادہ فن بھی اپنے عہد کے اسرار کا حامل ہوتا ہے۔ کائنات کے تصور اور ادراک کی وہ خصوصیات، جو ہمیں مظہر عہد کے متاخر فارسی گو شعرا میں ملتی ہیں، آخری مظہر عہد کے معاشرے کے جمود اور انحطاط کے رجحانات کی عکاسی کرنے والے، روایتی لکڑ شاعرانہ کے واضح تعطل کی شہادت فراہم کرتی ہیں۔ بے حس و حرکت غورو تفکر، ناتوانی انسان کو مجبور محض بنا دیتی والی تقدیر کے خیالی پیکر شاعری دنیا کی ایک عجیب و غریب لیکن سچی تصویر پیش کرتے ہیں۔ اس دنیا میں عناصر ایک دوسرے سے جدا کر دیے گئے ہیں اور ان کے رشتہ باہمی کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ بینائی کھٹے ہیں۔ اس کے چہرے سے میرے مرد مکہ دیدہ میں منعکس ہونے سے میری آنکھ نے گلستان کی شکل اختیار کر لی اور اپنے اس جنم کی بازہ میں کانٹوں سے لیے میں نے پلکوں کو استعمال کیا۔ مرد مکہ یعنی آنکھ کی پتلی کے فارسی میں ایک اور معنی "انسان" کے بھی ہوتے ہیں۔ آپ دوسرے کی آنکھ کی پتلی میں جھانکیے، آپ کو اس میں ہمیشہ انسان ہی دکھائی دے گا اور سینہ کلفام، یا بینائی کے اس شعر کو بھیجیے جس کا مفہم اوپر دیا گیا ہے تو اس کے رخسار، گلاب کی یاد دلاتے ہیں۔ اس طرح سے آنکھ گلستان قرار پائی اور پلکوں سمیت پونے وہ خاردار بازہ ہیں جو اس عکس ہمیشہ بہا کو چوروں سے محفوظ رکھتی ہے۔ لیکن غورو فکر اور تصور سے انسان تھک جاتا ہے، اس پر افسردگی سے تراش، حد درجہ ناتوانی طاری ہو جاتی ہے، وہ تنہائی کے خواب دیکھنے لگتا ہے

بسکہ آرزوہ ام از دیدن مردم چہ عجب

مردم دیدہ اگر از نظرم افتاد است

اغنی کا شمشیری

مردم لوگوں کے تصور نے مجھے اتنا خستہ حال کر دیا ہے کہ کچھ عجب نہیں اگرچہ ہر دلوں کو اس طرح تاکتے رہنے سے میری آنکھ سے

مردم گر پڑے۔  
ناتوانی کو شاعرانہ رنگ دینے کے رجحان کو اکثر درویشی اختیار کرنے والے فن کار کے ذاتی تجربے سے تقویت ملتی ہے۔ کبھی شاعر فقیروں اور خانہ بدوش درویشوں کی زندگی گزارتے تھے۔ ان میں سے بہت سے واقعی ہمیشہ بھوک اور پیاس کی صعوبتیں اٹھاتے رہتے تھے۔ بے شک بلا استثنا سبھی شعرا اپنی ناتوانی، لاغری اور مصائب کی لفظوں میں تصویر کھینچتے تھے، اسی طرح بلا استثنا سبھی موت کو خوش آمدید کہنے کے لیے تیار رہتے تھے، یہ شرط یہ کہ موت ان کو معشوق کے ہاتھوں نصیب ہو، یا پھر اس کی ایب نہم غلط انداز یا تیغ جفاکش کے لطیف قتل عاشق کے لئے کون سے آلات و اوزار استعمال ہوں، اس کے لیے قواعد و ضوابط البتہ مقرر ہیں تھے۔

ناتواں گشتیم چنداں کز برانے قتل ما  
تیغ ابروئے بتاں را مو بجائے جوہر است

(میں اتنا ناتواں ہو گیا ہوں کہ میرے قتل کے لیے معشوق کی جنبش ابرو ہی بالکل کافی ہے عشق شاعر پر آگ کی طرح اثر کرتا ہے، وہ اس کے وجود کو کبھی جلاتا ہے تو کبھی پگھلاتا ہے)

چنداں گدا ختم کہ بہ یک اضطراب دل

داغ تو چوں عرق ز سراپانے من چکید

(مرزا جلال اسیر)

مجھے مصائب نے اس طرح پگھلا دیا ہے کہ دل کی ہر دھڑکن کے ساتھ تیری یاد کی دلگیری مرے بدن پر سرے پاؤں تک پسینے کی طرح پھیل جاتی ہے۔ اس لیے واحد سبیل یہ ہے کہ اذیت کی سبب علامتوں کو مسرت کے ایک بہانے میں تبدیل کر دیا جائے۔ اپنے اشکوں اور اپنی آہ و زاری پر خوشی منا! اس صحرا میں بج فونی سے کم نہیں۔

اس شاعری کا مزاج عام طور پر المیہ طرز کا ہے

در نمکدان کو اکب استخوان سوده است

دل بخوان ہر رخ مہماں کش نہ بندی زینہار

(ناصر علی)

اروں کے نمکدانوں میں لٹی ہوئی ہڈیاں ہیں آسمان کے دسترخوان سے دن۔ لگا جہاں ہر نون کو قتل کرتے ہیں۔  
لیکن آدمی کے لیے اپنے اندر کے انسان کو مارنا اور گنبد گردوں کو امید کی نظر سے دیکھنا چھوڑ دینا بہت مشکل ہے۔  
ہے آسمان پر چٹکے ہونے تارے، پسی ہوئی ہڈیوں کے چھیلے نمک سے بھرے ہونے نمک دانوں جیسے ہی کیوں نہ دکھائی  
تے ہوں۔ گنبد گردوں تقدیر کی ٹھوکروں کا سرچشمہ تو ہے ہی لیکن وہ عروج روحانی کی علامت بھی ہے۔ اسی عروج روحانی  
لئے تو تلاش حق کے راستے پر چلنے والے انسان کو دنیوی جذبات کے پتھان اور خواہشات نفسانی سے خود کو پاک کرنا چاہیے  
ارزور مند ہونا چاہیے تو بس ایک حق کا

رتبہ منصور می خواہی زہستی پاک شو

نردبان بام گردوں ساز چوب دارا

(ناصر علی)

معرفت منصور کے درجے کی تلاش ہے خود کو اپنے وجود سے پاک کر۔ چوب دار سے گنبد گردوں پر پہنچنے کے لیے  
بڑھی بنالے

منصور، یعنی اسلام کی ابتدائی صدیوں کے صوفی منصور حلاج نے اعلان کیا تھا کہ خدا کی معرفت انھیں حاصل ہو گئی  
ہے اور "انا الحق"۔ کانعرہ بلند کیا تھا۔ حلاج کو نہایت بے دردی سے سمرانے موت دی گئی، پہلے ان کو چہ پارہ کیا گیا اور پھر  
مانسی پر چڑھا یا گیا۔ کچھ عرصے بعد تصوف کے سبھی مسالک کی رو سے وہ ایک عارف شہید کی حیثیت سے ولی اللہ تسلیم کیے گئے  
ان کے نعرہ "انا الحق" کی بعد کے دور میں جز پکڑنے والے نظریہ "وحدت الوجود" کے مطابق تشریح کی گئی جس کی بنیادی  
سرصیت وجود ظاہری کے وجود الہی میں کم ہو جانے کا تصور تھا۔ تاہم تشریح کا ایک دوسرا نقطہ نظر بھی تھا۔ جس کے  
مطابق یہ سمجھا جاتا تھا کہ اس وقت حلاج "وجود سے مبرا" ہونے کے اس درجے تک نہیں پہنچے تھے کہ حق کے نام سے گفتگو  
کرتے بلکہ اس کے برعکس وہ خود اپنے وجود کو حق کا ظرف مانتے تھے۔ جیسا کہ ہم بعد میں دیکھیں گے غالب اس بحث  
باتوں میں بڑے نرالے ڈھنگ سے شریک ہونے۔ فی الوقت یہ ملحوظ خاطر رکھنا مناسب ہو گا کہ سیر می یعنی بہ تدریج تنزیہ  
الحق کی علامت، افلاک تک پہنچاتی ہے اور جیسا کہ ناصر علی کا خیال ہے، حلاج کے لیے وہ چوب دار سے نئی ہے۔ داخلی دنیا کی  
بنیاد پر توجہ اور محاسبہ نفس، ترک دنیا اور تزکیہ نفس کے ذریعے اس داخلی دنیا کو، تصوف کے نظریے کے مطابق، متواتر  
درمقابل تک پہنچانے کی کوشش، شوخ اور کسی حد تک فطری رنگ کی تصویروں میں پیش کیے جانے والے، تنگی، گھٹن اور  
تھکاوٹ کے ایک ضمنی اور ناگوار احساس کو پیدا کرتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ تخلیق نشینی کی محدود فضا میں صوفی کو محسوس ہونے  
والی تواناؤں کی کیفیات کو عملاً کبھی کبھی مختلف کیفیات سے بھی تحرک ملتی رہی ہو، اور اسی لیے اپنے وجود کی تنگی یا اس کے  
غلاب اس کے پھیلاؤ، وسیع سے وسیع حدود میں بھی اس کے نہ سما سکنے یا وجود کے سمٹ کر ایک نقطے میں مرکوز ہو جانے  
سے خیالی بیکر ہو سکتا ہے کہ محض جھٹک، انہیم یا حشیش سے پیدا ہونے والے احساسات رہے ہوں۔ امر واقعہ کچھ بھی ہو یہ  
مضمون حد درجہ اٹوٹھا ہے، جس کو شاعری میں طرح طرح سے باندھا گیا ہے

ی غرور و سرور تا شمشاد  
کہ دین چمکانے غم بنیاد  
نالہ ایم و ز غرور غرور نیست  
جز سونے خاک باز گفتن نیست

(بیدل)

(سرور سے لے کر شمشاد تک سبھی فریاد کناں ہیں کہ اس تنگ نانے ہستی میں جس کی بنیاد غم پر قائم ہے ہم سر رہتا  
نالاں اور اپنے وجود سے باہر نہیں نکل سکتے، خاک کی طرف لوٹنے کے سوا کوئی چارہ کار نہیں ہے۔)  
اور اسی لیے بے حسی کا خواہ وہ کسی نوعیت کی ہو، غیر مقدم کرنا چاہیے، بصورت دیگر ہر طرح کی حرکت اور خواہ  
جلو میں دکھ اور اذیت کو بھی لانے گی۔

ہوانے گلشن ہستی گلشن برنمی تاب  
نصیب غنچہ خندین نہ باشد تا نفس دارد  
(ناصر علی)

(فضائے گلستاں پھولوں کے کھلنے کے لیے ناموزوں ہے، غنچے کا کام ہے کہ جب تک ہمت ساتھ دے وہ نہ  
سکرتے)

ہات یہ ہے کہ اگر غنچہ ہنس پڑے گا تو اس کی کنوری چاک ہو جائے گی اور وہ پھول معرض وجود میں آنے گا، مگر جہاں  
جس کا مقدمہ ہے۔ دنیا ناہم انداز ہے اور انسانی فانی ہے۔

از سبک روحاں اثر در خاک دان و ہر نیست  
کاروان شبنم از ریگ روان بر خاست  
(حائب)

(اس خاک دان میں سبک روحوں کا نشان بھی باقی نہ رہے گا، شبنم کا کاروان ریگ رواں سے ہوا ہو جایا کر رہے ہے)  
اپنی ذات کی طرف مراجعت "اپنی ہی ذات کی طرف سفر۔ وجود کا ایک بنیادی اصول بن جاتا ہے اور یہ، جذبہ روحانی کی  
ماہیت ہوا خارجی دنیا کے مظاہر، ذات کے اپنے ہی حصار میں مقید ہو جانے کی خیالی تصویروں کے ایک پورے سلسلے کو  
جنم دیتا ہے :

ہمانے گلشن قدسی مکاں چہ ی جونی  
تو آشیان خودی، آشیان چہ ی جونی  
(ناصر علی)

(گلشن قدسی کے ہما، تجھے اپنے ٹھکانے کی کیا جستجو ہے، تو خود اپنا آشیان ہے، تجھے آشیانے کی کیا تلاش ہے؟  
ناخ ناصر علی کی آواز لوٹاتے ہیں :

اب کہاں نالے، کہ اس لیلیٰ کا مسکن دل ہوا  
تھا جرس جو پیش ازیں وہ ان دنوں محمل ہوا

جب مجنوں کے دل نے لیلیٰ کو اپنے آپ میں سمولیا یا ہوں کہے کہ جب وہ روحانیت کے ایسے اعلیٰ درجے پر پہنچ گیا جب  
معشوق یا بہ الفاظ دیگر حق خارج سے مستقل ہو کر انسان کے باطن میں آگیا تو دل کے فرائض منصبی میں بھی تبدیلی آگئی  
پہلے وہ جرس کاروان کی طرح تھکاواری کرتا تھا اور اب محمل کا کام دیتا ہے، لیکن ساتھ ہی ساتھ اس کی اذیتوں میں اضافہ ہوا

ہوا کیوں کہ اب اس میں لیلیٰ کی موج دلی کی وجہ سے تھوڑی سی گمنائش باقی نہیں رہی۔  
 عموماً جاوید عشق اشیاء کے معنی و مطالب میں بنیادی تبدیلی لاتا ہے :

پانے مادر رہ عشق از بیکہ ی آید بہ سنگ  
 ی و سدد گوش من از کاس زانو صدا  
 (غنی کاشمیری)

(جب جاوید عشق پر میرا پاؤں ہتھیرے ٹکراتا ہے، مجھے گھسنے کی جھنی کے ٹونے کی آواز سنانی دیتی ہے)  
 جب انسان خود کو خدا کی جستجو کے لیے وقف کر دیتا ہے تو دیوار جیسی طیارہ سازی کے لیے ناموزوں ہے (اسی فضا نے  
 مدد کی علامت) بھی کام کی ثابت ہوتی ہے :-

ماہ خود داماندگان را دل چیدن شہر است  
 اضطراب سیل ، دوسر آورد دیوار را  
 (ناصر علی)

(ہم جیسے اپنی ذات میں ڈوبے ہوئے لوگوں کے لیے بے جھنی ہلکھ کا کام دیتی ہے، دریا کا اضطراب دیوار کو بھی  
 حرکت کر دیتا ہے)

بند فیس ٹوٹ جاتی ہیں، کائنات جذبہ عشق کے زیر اقتدار آ جاتی ہے، چاہے یہ جذبہ عاشق کو برباد ہی کیوں نہ کر دے :

حسن و عشق پاک را شرم و حیا در کار نیست  
 پیش مردم شمع در بری کند پروانہ را  
 (حائب)

(پاک حسن اور عشق کو شرم مانے اور چمکنے کی ضرورت نہیں، شمع سب کی آنکھوں کے سامنے پروانے کو اپنی آغوش  
 میں لیتی ہے)

لیکن اس شاعری کے لیے دنیا میں پانی جانے والی سماجی برائیوں کو دیکھتے ہوئے اس کی مذمت کے موضوعات  
 ہی اجنبی نہیں ہیں۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ سترھویں صدی عیسوی کے ایک نہایت نازک خیال اور دقیقہ راج شاعر حائب  
 کے اشعار ہمیشہ "شعری صودی ہم آہنگی" کی اسلوبیاتی غلاف درزی کی مثال کے طور سے پیش کیے جاتے ہیں۔ (دیکھیے ہزدانی)  
 ان کے یہ شاعر اپنے کلام میں "عامیانہ الفاظ استعمال کرتا ہے اور اس سے بھی بڑھ کر اس لیے کہ وہ اپنی دنیا کے نظام سے  
 دشی کا اظہار کرتا ہے :

زادہ بہ گہراز پاک گہر ممتاز است  
 مگس مگ ز مگس ہانے د مگر ممتاز است  
 (حائب)

(بدگوہروں نے گوہر آب داری جگہ لے لی ہے، گوہر مکھی ہمیشہ دوسری مکھیوں سے بڑی ہوتی ہے)  
 لیکن اس نظام اقدار میں دنیا کی مذمت صرف ترک دنیا کی طرف رخسائی کرتی ہے :

جهان استخوانیست بے مغز حائب  
 بہ پیش مگ انداز این استخوان را

(حائب! دنیا ایک بے مغز ہڈی ہے اے کتوں کے سامنے ڈال دے)

جیسا کہ غور حیدر الاسلام نے اپنی تحقیقی تصنیف "غالب" میں ثابت کیا ہے، وہ تمام شعرا جن کا ہم نے یہاں حوالہ دیا

ہے اسد اللہ خاں سے ان کی شاعری کے اجداتی دور میں خصوصی قربت رکھتے تھے۔

تاہم بیدل کا اثر غیر معمولی طور سے زبردست، پہلودار اور پانیدار تھا۔ اس میں شک نہیں اتنا عظیم ادبی ورثہ چھوڑنے والے شاعر کو کئی طور سے سمجھنا ایک ناہمخہ ذہن کے لیے ممکن نہ تھا، خواہ وہ مرزا جیسے غیر معمولی صاحب بصیرت نوجوان کا ذہن ہی کیوں نہ ہو۔ چنانچہ غالب کی اجداتی شاعری میں ہمیں بیدل کے موضوعات کا صرف جزوی اظہار ملتا ہے، اور یہ موضوع ہے دنیا کی انتہائی قنوطی عدم قبولیت کا: دنیا کی بنیاد دکھ اور اذیت پر ہے، آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے، وہ ہم و ظلم و خیال ہے، راز کائنات سمجھ سے باہر ہے، دنیا لاتی ہے اور صرف خواہشات کو جنم دیتی ہے چنانچہ دنیا سے قطع تعلق کر لینا چاہیے، ہر طرح کی حدود و حدود سے کنارہ کش ہو جانا چاہیے، عقل اور علم کے پھندوں سے چھٹکارا پا کر اپنی ذات میں ڈوب جانا چاہیے۔ اپنی قوت متغیہ سے کام لے کر عالم خارجی کے وابستہ سے عہدہ براہوتے ہونے اور خواہشات کو قابو میں لا کر اس مقصد کو حاصل کیا جاسکتا ہے۔ لیکن جیسا کہ غور شدہ الاسلام بھی کہتے ہیں یہ موضوعات بیدل کے انکار اور شاعری کے بحر ذخار کی محض جزوی نمائندگی کرتے ہیں۔ مکمل احاطہ نہیں کرتے۔ مزید برآں انھوں نے اور دوسرے محققین نے وضاحت کی ہے کہ بعد کے دور میں بھی بیدل کی شاعری کا اثر غالب پر برقرار رہا اور وہ اپنے کلام میں بیدل کے مضامین کو آگے بڑھاتے رہے۔ بات یہ ہے کہ مغلیہ عہد متاثر کی شاعری کے سیاق و سباق میں بیدل کا یہ موقف ایک طرح سے سارے ادبی و تحانی کی نشان دہی کرتا تھا اور یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ تقلید بیدل میں مرزا اسد اللہ خاں دینی قوت متغیہ کا مظاہرہ کرتے ہیں۔

خلوت آبلہ پا میں ہے حو لاں میرا

خوں ہے دل تنگی و خست سے بیاباں میرا

پاؤں کے وہ آبلے یا چھالے جن سے خون رستار ہوتا ہے بالعموم اس بادیہ پیمانی کی نشانی سمجھے جاتے ہیں جو جنون عشق کی حالت یا عالم و خست میں کی جاتی ہے۔ اسی نے مجنوں کو ریگستان کے چکر لگانے پر مجبور کیا تھا۔ یہ چکر آبلوں کے مشابہ ہیں یا پھر اس کے برعکس کہا جاسکتا ہے کہ آبلوں کی شکل اور اصل ایک ایسے تلازم خیال کو معرض وجود میں لاتی ہے جس کی وجہ سے ذہن مجنوں کی دشت نور دیوں کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ اپنے آپ میں گم ہو جانے کی ضرورت شاعر کو خود اپنے آبلہ پا میں پوشیدہ ہو جانے پر آسانی ہے۔ وہ سارے بیاباں کو اپنے دشت نور دی سے مجرد پاؤں کے خون میں رنگا ہوا دیکھتا ہے تو اس پر و خست اور بے قراری کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔

یہاں بیدل کے کم از کم تین پسندیدہ موضوعات استعمال ہوتے ہیں: گردش ہم، بے قراری اور و خست۔ پاؤں کے آبلے ناصر علی اور دوسرے شاعروں کی خدمت میں خراج تحسین کی حیثیت رکھتے ہیں۔ تبسم کے مضمون کی اصل بھی وہی ہے۔

بھانے غنچہ و گل ہے ہجوم غار و خس یاں تک

کہ صرف بجیہ دامن ہوا ہے خندہ گل چمن کا

باغوں میں بالعموم مسکرانے اور کھلنے کے لیے بے قرار گلیوں کی بہتات ہوتی ہے، لیکن اس باغ میں غار و خس کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ وہ کسی کام کے تو ہیں نہیں، سوانے اس کے کہ باغ بان کے کیزے پھاڑیں۔ تو پھر کیا! اور جلدی میں بجیہ کیا ہوا دامن تار مسکراہٹ یا خندہ دندان کی طرف ذہن کو منتقل کرتا ہے۔ مجازی مسکراہٹوں والے اس مجازی گلشن میں مرزا اسد اللہ خاں کو ایسا لگتا ہے جیسے وہ اپنے گھری میں ہوں اور وہ اس اجاز باغ کی صورت حال کو بے روک نوک تر تری دیتے ہوئے، دیکر خیالی کو مبالغے کی حد تک ہنسنا دیتے ہیں۔

اتنا ہی نہیں ہے کہ مرزا کے ذہن کی چستی اور تیزی انھیں اپنے ہمیش روؤں سے مسابقت اور ہم نوائی پر مجبور کرتی تھی اور جیسا کہ غزنی آبلہ پا دلی بیت کی مثال سے ظاہر ہے وہ ایک مبالغہ آمیز مضمون کے جواب میں متعدد مبالغہ آمیز مضامین

انہار لگا دیتے تھے۔ واقفیت رکھنے والے قاری کی نظر میں آبدھانی کے متکبر خیالی کو ایک مخصوص رنگ اس امر واقعہ سے ملتا ہے کہ مرزا احمد اللہ خاں کو نہ صرف یہ کہ کبھی دشت نوردی اور بادیہ پیمائی سے سابقہ نہیں بڑا تھا بلکہ جیسا کہ محل شرفا کے ایک مورخ خاندان کے نو عمر رکن کو زب دیتا ہے وہ نگہیوں میں کبھی پابند تھے، کہیں جانا ہوتا تو ہالگی ہی میں جاتے۔ گنبد گردوں تک پہنچانے والے ذینے کے معاملے کے بارے میں بھی یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ کلیتہً غیر دہخوی انجام گیا۔ یہ صحیح ہے کہ اس معاملے کا، جس کا ہم ذکر کرنے والے ہیں، شاعری سے راست کوئی تعلق نہیں ہے، لیکن اس قصے کے بعض پہلوؤں سے ان روحانی کاہانے نمایاں کے بارے میں مرزا کے رویے کا اندازہ ہوتا ہے، جن کی وہ اپنے اشعار میں اتنی سرمستی کے ساتھ تصویر کشی کرتے ہیں۔ غالب کے خسرا لہی بخش معروف نہ صرف شہادت میں بلکہ اہل اسلام میں پنے تقدس کے لیے بھی ممتاز تھے۔ نوجوان ان کے ہاں اکٹھا ہوتے اور وہ ان کو تصوف کی تعلیم کرتے اور صوفیوں کے در پر چڑھ سکھاتے۔ ایک دفعہ ان کے جی میں آئی کہ ہاؤ سانی کے ایک کادر نمایاں کی بجائوری اپنے نوجوان داماد کو سوئپ کر سے بھی روحانیت کے رموز و اسرار سے واقفیت رکھنے والوں کے ذمے میں شامل کریں۔ اس غرض سے انھوں نے پنے سلسلے کے مشائخ کا شجرہ مرزا کے حوالے کیا کہ اس کی نقل کر دو۔ مرزا نے خوشی سے کار موقوفہ اپنے ذمے لے لیا لیکن شایخ کی تعداد زیادہ تھی اور مرزا کو سعادت روحانی کے حصول کی جلدی تھی۔ جب مرزا الہی بخش کو شجرے کی نقل ملی تو انھیں دیکھ کر بہت حیرت ہوئی کہ مشائخ کے نام اس طرح لکھے ہیں کہ ایک لکھ دیا تو دوسرا حذف کر دیا، تیسرا پھر لکھ دیا تو چ تھا ماقہ۔ انھوں نے مرزا سے پوچھا کہ "باقی سب کہاں ہیں؟" مرزا نے کہا "حضرت اشجرہ دراصل خدا تک پہنچنے کا ایک ذریعہ ہے۔ دینے کی ایک ایک سیر می اگر بیچ سے نکال دی جائے تو چنداں ہرج واقع نہیں ہوتا، آدمی ذرا اچک اچک کے اوپر چڑھ سکتا ہے۔" جیسا کہ حالی ذکر کرتے ہیں خسرنے پھر کبھی مرزا سے اس طرح کی فرمائش نہیں کی اور مرزا ہمیشہ کے لیے اس تکلیف سے چھوٹ گئے۔

غالب نہ صرف معذکرہ بالا شعرا کی متکبر تراشی بلکہ ان کے نظریہ حیات کو بھی خراج تحسین ادا کرتے ہیں اور اپنی قلبی بغیت کی نقشہ کشی میں غیر معمولی قوت متخیلہ کا مظاہرہ کرتے ہیں ہندوستانی فاضل خورشید الاسلام نے، جن کا ہم اوپر بھی کر کر چکے ہیں، نوجوان غالب اور عبد مظہر کے متاخر شعرا کے کلام کے موضوعات، خیالی دیکروں، مضامین اور ہشت کا موازنہ کر کے ایک بہت بڑا کام سرانجام دیا ہے۔ چناں چہ غالب نے جن شعرا کی تقلید کی ہے ان کا حوالہ دیتے ہوئے ہم خورشید الاسلام کے بتانے ہوئے راستے پر چلیں گے۔ تاہم فی الوقت ہمارا مقصد یہ دیکھنا ہے کہ غالب اور ان شعرا کی دنیا میں بنی کا انھوں نے قیام کیا مشابہت کہاں ہے اور اختلاف کہاں۔ غالب اکثر اپنی بد بختیوں کا ذکر اور نا کامیوں کا شکوہ کرتے ہیں: قسمت کا مارا اور دیارِ دہلی کا ایک بد نصیب، اپنی اصل کے اعتبار سے مسلمان اور اممال کے اعتبار سے مسلمان کے بھیس میں کافر و آتش پرست، ہہمل گوجے غلطی سے غالب کا نام دے دیا گیا ہے۔

خسرنے غالب نہ ہو دڑیں ہمہ غمگین

یک بار بہ فرمائی کہ "اے بیچ کس ما۔"

غالب ان سب باتوں سے کہاں خوش ہو سکتا ہے، ایک باریہ کہہ دے کہ اسے وہ شخص جو ہمارا کچھ بھی نہیں ہے) سراج الدین احمد کے نام اپنے خط کی ابتدا اس طرح کرتے ہوئے غالب اس ظلم و ستم کا شکوہ کرتے ہیں جو قسمت نے ان پر ڈھائے ہیں۔ نہایت لغافت سے قلم بند کی ہوئی مرصع فارسی عبارت، واضح اور نہ تھے اسلوب کا ایک شاہ کادر ہے۔ لیکن اگر اس عبارت کا ہم عنوان شباب میں ناصر علی اور غنی کی تقلید میں لکھے ہوئے شعر سے موازنہ کریں تو غالب کی اہل شاعری میں بھی سادہ اور فطری طرز بیان کی ایک مثال ہمارے سامنے آئے گی:

ہمیشہ محمد کو طفلی میں بھی مشقِ حیرہ روزی تھی  
سیا ہی ہے مرے ایم میں لورج دیشاں کی

غور فرما اس حدت اور صلاحیت کی چھاپ واضح ہے جو اس وقت تک غنی اور ناصر علی کے کلام میں "سبک ہندی" ایک نمایاں خصوصیت بن چکی تھی۔ غور فرمادے اسلام ان کے خیالی و تیکروں کی "مادیت" کی وجہ سے ان کی نکتہ چینی کرتے ہیں اطفال کے طور پر غنی پر اس لیے اعتراض کرتے ہیں کہ اس کی شاعری میں معشوق حقیقی نہیں ملتا، آبِ دنان کا غم البچہ ہے۔ واقعی جیسا کہ اس صنفِ سخن کا تقاضا ہے غزل میں روحانیت ہونی چاہیے، اس کو ادھر کی طرف مائل پرواز ہونا چاہیے، آبِ دنان کے اظہار کے لیے دوسری، نسبتاً ادنیٰ درجے کی اصنافِ سخن سے کام لیا جاسکتا ہے۔ لیکن "سبک ہندی" کی شاعر روحانیت کے دائرے میں مادیت کو بھی جگہ دیتی ہے۔ اور اصولِ جمالیات کے نقطہ نظر سے وہ یہ کام نہایت بے ڈھنگے سے انجام دیتی ہے۔ اچانک غزل کی لطیف، "کوہستانی" فضا میں پہنچ کر یہ مادی شے، قریب نظر کے کسی اصول کے تحت گویا کہ ہوا میں معلق ہو جاتی ہے، حد سے زیادہ واضح دکھائی دیتی ہے اور ڈھفائی کے ساتھ ہماری آنکھوں کے سامنے منڈلا رہتی ہے۔ وہ دھوپ چھاؤں، ظلمت و نور کے عملِ اجتماعی سے خارج ہو جاتی ہے اور غزل کی دنیائے رنگ میں کھپ نہیں پاتا وہ اپنی "فوق حقیقی" ملاحدگی اور خود بخاری کا تاثر پیدا کرتی ہے :

لکڑ پر دلا جنوں ہے ، سببِ ضبط نہ پوچھ  
اشک چوں بیضر، مڑگاں تہہ پر پانہاں ہے

غالب کی اجدائی شاعری کو فوق حقیقت نگاری سے مشابہت دینا ایک حد تک ہی مناسب ہو سکتا ہے۔ یہ کہنا شاعر بہتر ہو گا کہ "سبک ہندی" کے فروغ کے دوران شاعری میں جائز مضامین کی حدود میں توسیع ہوئی تھی اور اب شدید حد با، کو "پر زور" اور غیر معمولی الفاظ میں ظاہر کرنے کا حق حاصل ہو چکا تھا :

دخلم دل پر باندھیے طوائف نے مغربا سخاں  
تندرستی لالہ اور ناتوانی مفت ہے

ان شاعروں کے مقابلے میں جن کا انھوں نے اتباع کیا غالب کی اجدائی شاعری میں بہت سے موضوعات کو اظہار کا لہجہ اور نیا ڈھنگ ملا :

وقت سرنگونی ہے تصور انتظارِ حیاں  
تجربہ کو آبلوں سے شغل ہے اختر شمار کا

اس شعر میں صوفیوں کے استعراقی اور اپنی ذات میں ڈوب جانے کے عمل کے لیے مخصوص اندازِ نشست کی بے شکل تراشی کی گئی ہے۔ بعد کے دور میں مرنیت غالب کے خیالی و تیکروں کی ایک نمایاں خصوصیت قرار پائے گی۔ لیکن اس طرح کی تصویر کشی کے امکان تک پہنچنا بے جا نہ خود نے اسلوب کی ایک کامیابی تھی (غالب نے اس بیت میں ناصر علی کا تسبیح ہے)۔ قدرتی بات ہے کہ غالب کی اجدائی شاعری میں بہت کچھ ایسا بھی ہے جس کی حیثیت محض تجربے کی ہے : یہاں ہنسا گروں بھی ہے (بہتر ہے کہ چاند، ستاروں کی تاک جھانک کرنے والی آنکھوں کے لیے نہنگ کا کام کرتا)، اور صاحبِ سر ہے (سحرانہ ہر شست و شو نے داغِ ماہِ صاحبِ سر ہے)

غنی کی تھلپ میں کہے گئے مرزا اسد اللہ خاں کے اشعار میں بھی کبھی کبھی مضامین کا وہی کجانی اور رسمی انداز پایا دکھائی دیتا ہے جس کا الزام غور فرمادے اسلام نے خود غنی پر لگایا ہے :

مسی اکود ہے ہر نوازش نامہ پیدا ہے  
کہ داغِ آرزو نے ہوسہ لایا ہے حیاں اس کا

مسی اس سیاہ سفوف کو کہتے ہیں جس سے دانٹوں کو رنگا جاتا تھا۔ ہر کا، جس پر صاحب ہر کا نام کدہ ہوتا ہے، اور دستخط کی قلم مٹائی کرتی ہے، ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں۔ ہر سبیل تذکرہ یہ بھی جانتے چلیں کہ جب شاعر اپنے لیے کوئی قصہ لیتا تھا تو اسی قلمی نام کی ہر ہوا لیتا تھا اور قصہ کی تبدیلی کی صورت میں اسے ہر بھی تبدیل کر دانی تھی۔ خود مرزا اسد خاں نوجوانی میں اسد قصہ کرتے تھے اور پھر انھوں نے غالب قصہ اختیار کیا، جس کے بعد انھوں نے اپنے نئے قلمی نام کی مناسبت سے نئی چہارہ ہلو ہر ہوائی۔ اس ہر کا نقش ہم کو ان کے خطوط کے پہلے صفحے یا عنوان اور منترق اور نقل خطوط کے حاشیوں پر بھی ملتا ہے۔ مولہ بالا شعر میں ہر ہر جو نامہ معشوق پر ثبت ہے، اسی مسی کے آثار نمایاں ہیں جو معشوق نے اپنے دانٹوں پر لگا رکھی ہے، اس طرح سے ہر داغ آؤڑو کی اور ساتھ ہی ساتھ بوسہ لب کی بھی یاد دلاتی ہے۔ کائنات کی تخلیق اور کائنات کا احساس، جو دراصل تبدیل سے مستعار لیا گیا ہے، اس بیت میں ملتا ہے :

کیا تنگ ہم ستم زدگان کا جہان ہے

جس میں کہ ایک بیضہ مور آسمان ہے

قدرتی طور سے اس پر تکلف اور گامبے غیر فطری دیکر تراشی پر بہت کچھ تنقیدیں بھی ہوئیں۔ حالی لکھتے ہیں : "ایک دفعہ مولوی عبدالقادر رام پوری نے جو نہایت ظریف الطبع تھے۔۔۔۔۔ مرزا سے کسی موقع پر یہ کہا آپ کا ایک اردو شعر سمجھ میں نہیں آتا، اور اسی وقت دو مصرعے خود موزوں کر کے مرزا کے سامنے پڑھے :

پہلے تو روغن گل بھینس کے انڈے سے نکال

پھر دوا جتنی ہے کل بھینس کے انڈے سے نکال

مرزا یہ سن کر سخت حیران ہوئے اور کہا : حاشا، یہ شعر میرا نہیں ہے۔ مولوی عبدالقادر نے ازراہ مزاح کہا، میں نے خود آپ کے دیوان میں دیکھا ہے، اور دیوان ہو تو میں اب دکھا سکتا ہوں۔ آخر مرزا صاحب کو معلوم ہوا کہ کچھ پر اس پیرائے میں اعتراض کرتے ہیں اور گویا یہ جانتے ہیں کہ تمھارے دیوان میں اس قسم کے اشعار ہوتے ہیں۔ حالی نے یہ قصہ، غالب کی اجدائی شاعری کا ذکر کرتے ہوئے بیان کیا ہے، لیکن چون کہ اس میں دیوان کا ذکر ہے، تنقید کا تعلق یا تو نسبتاً بعد کے دور سے ہے، جب کہ دیوان غالب شائع ہو چکا تھا یا پھر یہ صورت دیگر، دیوان کی ان بالکل اجدائی اشکال میں سے کسی ایک سے ہے جن کے صرف قلمی نسخے دستیاب تھے۔ یہ ہر حال ناقدین نے باہر قرار دیا اور مرزا کو ان کے کلام کے تعلق سے اپنی حیرانی، ناپسندیدگی اور کبھی کبھی عام مذمت کی حدوں کو جھوٹی ہوئی عقلی سے آگاہ کیا۔ لیکن ہر شاعر کا اپنا راستہ ہوتا ہے۔ غالب عبدالرزاق شاکر کو لکھتے ہیں : "ہندو سے پچیس سال کی عمر تک میں ہمیدہ مضامین میں داد دیتے تھے مگر بعد ازاں دس سال میں اشعار کا اچھا خاصہ بڑا دیوان مرتب کر لیا لیکن جب میں خود پر تنقیدی نظر ڈالنے کے قابل ہوا تو یہ اشعار میری نظر سے گر گئے۔"

...

نوٹ

گزشتہ ماہ یعنی جون ۱۹۹۳ء کے شمارے میں ضائع شدہ کتاب "مرزا غالب کے باب ۲" آگرے کی تصویریں۔ میں بعد ملحد نادانستہ حذف ہو گئی ہیں۔ اس شمارے کے صفحہ ۱۲۷ اور ۲۸ کے درمیان تسلسل کے لیے صفحہ ۲۷ کے آخر میں متعدد جملے نقل عبارت کا اضافہ کر لیں :

لیکن اس کے بعد ایسا لگا تھا کہ قسمت ہر بان ہو گئی اور کم و بیش سکون قائم ہو گیا۔ صوبہ جات مقدمہ کے لیے جی

میں اگرہ شامل تھا، اس وقت سے سیاسی استحکام کا دور شروع ہوتا ہے جو نصف صدی سے کچھ اوپر برقرار رہا۔ اور پھر از "تحت غائبی مل گئے اور انہیں فلانہ گرہ سے۔ اور لڑنے سے بھی زیادہ زبردست ایک طاقت نے برطانوی اقتدار کی بنیاد ہلا کر رکھ دیا۔ یہ ۱۸۵۷-۱۸۵۹ء کی عظیم قومی بغاوت تھی۔

نصف صدی کی امن و سکون کی زندگی ایک ملک اور ایک انسان کی زندگی میں اچھی خاصی طویل مدت سمجھی جاسکتی۔ مرزا اسد اللہ خاں غالب کے لیے یہ نصف صدی ایک لمحے سے، یعنی ۱۸۰۲ء میں ان کے باپ کی موت سے شروع ہوتی اور جلد ہی ۱۸۰۶ء میں ان کے سرپرست نصر اللہ بیگ بھی انتقال کر جاتے ہیں۔ ان عزیزوں کی اموات کا غم شاعر ساری زندگی محسوس کرتا رہا۔ سراج الدین احمد کے نام۔

۵۰

سلسلہ ص ۱۴

وہ بعض پر نسیل اور اساتذہ کی طرح اسلحہ سے نہیں اور بوڑھی ٹھوڑی کو ساتھ لیے کوئٹہ آنا پسند کرتے۔

مختصر آؤ ان کی روداد حیات یوں رہی ہے: حیدر آباد دکن، برطانوی فوج کی ملازمت، قیام انگلستان جہاں انھوں لندن یونیورسٹی سے بی ایچ ڈی کی، حیدر آباد دکن، سنگاپور، حیدر آباد سندھ، سنگاپور، پشاور، بغداد، آسٹریلیا، ناٹیمیریا، نئے سعودی عرب، کوالالمپور، اور یونیورسٹیوں کی زندگی سے رٹائر ہونے کے بعد ذہن میں گیارہ سال کا قیام ۱۹۹۱ء سے تاہم انگلستان میں ہیں جہاں ان کے چودوں کا درد انھیں سب سے بہت سنا ہے۔ حکم ایک طویل بیماری کی گرفت میں ہیں کا وقت پڑھنے، بیوی کی تیمارداری کرنے اور اپنے باغیچے کی دیکھ بھال میں گزار ہے۔ کئی ہفتی ہفتک کی طرح ابھی تک کے جھکولوں میں ہیں اور نہیں جانتے بالآخر وہ پاکستان آجائیں گے جہاں ان کے بھائی ہیں یا دکن کی کشش انھیں وہاں لے جائے گی۔ مگر میرا خیال ہے اگر اب بھی کسی یونیورسٹی کو دنیا میں کہیں بھی ایک نیا میل بیکل کوئٹہ کھولنا ہو اور اس انجینی ڈیئر ٹمنٹ کی داغ بیل ڈالنے کے لیے انھیں بلایا جائے تو وہ باوجود اپنے ۸۵ سال کے وہاں جانے کو تیار ہو جائیں گے جیسا کہ وہ معذکرہ بالا ممالک میں زندگی بھر کرتے آئے ہیں۔ ان کے بلند پایہ اور سحر آمیز کام کو دیکھتے ہوئے جس کا ذکر ہی کسی سے کرتے ہیں میرے ذہن میں ان کے لیے میری وہ رہائی آتی ہے:

ملیے اس شخص سے جو آدم ہوسے  
ہو گرم سخن تو گرد آوے ایک خلق  
ناز اس کو کمال پر بہت کم ہوسے  
خاموش رہے تو ایک عالم ہوسے

۲۲

بہلوں پر خود کرنے کے بعد معقول اور منطقی حجاج اخذ کرتے ہوئے فیصلے کیا کرتے تھے۔

مآخذ

یہ مضمون آندھرا پردیش اسٹیٹ آرکائیو ڈائریکٹریسٹ انسٹی ٹیوٹ کی حسب ذیل اطلبہ کے مواد کی بنیاد پر تیار کیا گیا ہے۔

۳۰

1- Instalment No.83 List No.7 Serial No.82

مقدمہ:- تحریک پرو لیسر ان جامحہ عثمانیہ وغیرہ نسبت اجرائی وظیفہ راجائی بام مولوی احمد حسین صاحب امجد حیدر آبادی۔

2- Instalment No.81 List No.1 Serial No.298

مقدمہ:- درخواست حیدر یار جنگ بہادر طباطبائی دربارہ اجرائی وظیفہ راجائی بام سید امجد فرزند خود کی نسبت۔

3- Instalment No.80 List No.5 Serial No.401

مقدمہ:- اجرائی ماحولات خاص بام مسلمان غیر وزہ وروشن نیری سرفریدون الملک بہادر۔

## مخدوم محی الدین

مصنف: الیکسی، سوخاچیف

ترجمہ: اسامہ فاروقی

مخدوم پر روسی مصنف کی کتاب کی رسم اجرا کے بعد ایک سینٹک میں مغنی عہم سے میری ملاقات ہوئی اور انھوں نے دوران گفتگو یہ حکم صادر کر دیا کہ آپ کو اس کتاب پر تبصرہ لکھنا ہو گا۔ میں نے کہا بھئی میں نہ ادیب ہوں اور نہ نقاد پھر میں اس خدمت کا کس طرح اہل بن جاتا ہوں۔ مغنی مانتے تیار نہ تھے۔ لیکن انہوں نے اس بات کا سہہ کہ میں اپنا یہ فرض خرابی صحت اور کمزوری کی شدت کی وجہ بروقت پورا نہ کر سکا اور یہ سمجھا کہ چلو بات آئی گئی ہو گئی۔ لیکن حال ہی میں ایک محفل میں مغنی سے دوبارہ ملاقات ہوئی تو پھر انھوں نے کہا کہ اب تو گری کا موسم ختم ہو گیا ہے اور آپ کی صحت بھی بہتر نظر آتی ہے۔ اب تو آپ کو تبصرہ ضرور لکھنا ہو گا۔

مغنی کا یہ اصرار شاید اس وجہ سے ہو کہ میں مخدوم کا پرانا ساتھی رہا ہوں اور یہ بھی کہ اس کتاب کا مسودہ اباب ادبی نرسٹ نے جن کی جزوی امداد سے یہ کتاب شائع ہوئی تھی بھیجا تھا اور میری رائے طلب کی تھی۔ میں نے اس معیاری کتاب کی جلد اشاعت کی پر زور سفارش کی تھی۔ اب تو میرے انکار کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہ گئی تھی۔ لیکن یہ مختصر سا تبصرہ پیش خدمت ہے۔

مخدوم کی شخصیت، شاعری اور ان کی سماجی سرگرمیوں پر اب تک بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ ان پر غالباً پہلی کتاب ڈاکٹر داؤد اشرف نے لکھی تھی جو ان کی زندگی ہی میں شائع ہوئی۔ جب مخدوم کی (۱۹۰۱ء) سالگرہ کے موقع پر بڑے پیمانے پر جشن مخدوم منایا گیا تو ہندوستان کے چوٹی کے ادیبوں اور دانشوروں نے ان کی شاعری اور شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر بہت کچھ لکھا اور پڑھا۔ ان کے انتقال کے بعد کئی تاریخی سالوں کے خصوصی نمبر نکالے گئے اور کئی تحقیقاتی کتابیں بھی لکھی گئیں لیکن زیر تبصرہ کتاب ایک نامور روسی اسکالر ڈاکٹر الیکسی، سوخاچیف نے روسی زبان میں لکھی ہے جو مخدوم پر کسی غیر ہندوستانی اسکالر کی غالباً پہلی انتہائی مبسوط اور محققانہ کتاب کہی جاسکتی ہے جس کا بہت ہی خوب صورت ترجمہ اردو میں محمد اسامہ فاروقی نے کیا جو قابل مبارکباد ہیں۔ روسی مصنف کا تعارف مغنی عہم نے کچھ اس طرح کروایا ہے۔ "ہو لیسر سوخاچیف یوں تو ایشیائی ادب کے شعبے کے سربراہ ہیں اور اس خطہ ارض کے درجنوں زبانوں میں کام کرنے والوں کی رہ نمائی کرتے ہیں مگر وہ خود صرف اردو کے اسکالر ہیں اور ان کی پیش تر تعلیمی، تحقیقی، تنقیدی نگارشات اور تراجم کا نقل ادبیات اردو سے ہے۔۔۔ مصنف نے مخدوم کی ابتدائی زندگی اور تعلیم، ان کی ابھرتی ہوئی بے گیر شخصیت اور ان کے کلام کے مختلف ادوار کا نہ صرف تفصیلی جائزہ لیا ہے بلکہ اس دور کے ہم عصر شاعروں، فیض، جہاز، سردار جعفری، جان نثار اختر

کے کلام سے تقابلی تجربہ بھی کیا ہے۔ اس تعلق سے مغنی نے ہاشم لفظ میں کہا ہے کہ "حسب ضرورت ہم عصر شعرا۔ کلام اور عہد کی شاعری کا تقابلی جائزہ بھی لیا۔ اس طرح عمیق مطالعے کے ذریعے وہ شریا نظم کی گہری ساخت تک جاتے ہیں اور اس کی تہہ داری اور محضی حیات کو روشنی میں لے آتے ہیں۔"

مصنف نے اس کتاب میں (۸) اہم موضوعات اور (۴) ذیلی عنوانات کا احاطہ کیا ہے اور آغاز سفر اور سما سرگرمیوں کے زیر عنوان عہدوم کے خاندان، ان کی ابتدائی زندگی اور تعلیم اور اس دور کے سیاسی اور سماجی پس منظر تفصیل سے جائزہ لیا ہے۔ دوسرے ابواب میں ان کی شاعری کے مختلف ادوار، ان کے مجموعہ کلام، سرخ سیر اور گل وغیرہ میں شامل تخلیقات کا ادبی اور فنی نقطہ نظر۔ بڑے ماہرانہ انداز میں تجربہ کیا ہے اور اس ضمن میں اساتذہ کے کلام کے حوالے بھی دیے گئے ہیں۔ مختصر یہ کہ اس کتاب کے مختلف موضوعات کے مطالعے سے یہ محسوس ہوتا کہ پوری کتاب میں ایک خاص نظریاتی، تجزیاتی، تنقیدی اور جدلیاتی نقطہ نظر رواں دواں ہے۔

اسی نقطہ نگاہ کی بنا پر عہدوم کے حالات زندگی کا تفصیلی ذکر کے ساتھ شاید اس مناسبت سے ان کا تعلق جنوبی ہند ایک دیسی ریاست سے تھا مصنف نے پس منظر کے طور پر "بہمنی سلطنت اور عادل شاہی اور قطب شاہی حکومتوں سرسری طور پر ذکر بھی کیا ہے اور آصف جاہی خاندان کا ذکر کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں کہ:

"آصف جاہی خاندان میں کسی کو بھی ہندوستانی ثقافت سے کوئی خاص نگاہ نہیں تھا لیکن ان کے وزرا میں یافتہ اشخاص اور علوم و فنون کے سرپرستوں کی کمی نہیں تھی۔ ذرا غور کیجیے کہ ایک بیرونی مصنف نے کتنے پتے کی بات ہے۔ اسی طرح اس وقت حیدرآباد کی جاگیرداری سماج کا جو حال دار تھا اس کا نقشہ ہندوستان کی ایک بڑی تجارتی فرم سمجھ کر کاش ہدایت نے جو ادبی صلاحیت کے بھی حامل تھے، جنوبی ہند میں اپنے سفر کے تاثرات کا اظہار کچھ اس طرح ہے: "دیسی ریاستوں کے قطبین کو دیکھ لینے کے برابر ہے۔ نراونکور، بہاڑی، مرطوب، صاف ستھرا علاقہ ہے اور وہاں کی آکلی تعلیم یافتہ ہے۔ اور پھر ریاست حیدرآباد کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ "حیدرآباد ایک سپاٹ، پتھر بلا، دھوپ سے ہوا میدان ہے جہاں کی آبادی ان پڑھ ہے۔ وہ آگے یہ بھی لکھتے ہیں "نراونکور مل چل اور ہنگاموں سے الجھا رہا ہے۔ حیدرآباد کی بے معارف، گھنٹھری ہوئی زندگی گزارتا ہے۔ اس کے لاقعداد امراناقابل تصور عیش و عشرت کی زندگی گزارا ہیں۔ حیدرآباد کے تعلق سے مصنف نے ان تمام باتوں کا ذکر شاید یہ واضح کرنے کے لیے کیا ہے کہ عہدوم کی تخلیقات تناظر میں معرض وجود میں آئیں اور وہ عہدوم کی زندگی اور کلام پر کس طرح اثر انداز ہوئیں جہاں چہ خود عہدوم نے اس سماج کی عکاسی اپنی نظم حرلی میں یوں کی ہے:-

ایک ہوسیدہ حرلی یعنی فرسودہ سماج  
لے رہی ہے نزع کے عالم میں مردوں سے خراج  
مارو کثر دم کا ٹھکانا، جس کی دیواروں کے چاک  
اف یہ رخنے کس قدر تاریک کتنے ہولناک

عہدوم کے کلام کے ارتقا، ان کی ادبی اور فنی باریکیوں اور کن اصناف سخن پر انھوں نے طبع آزمائی کی ان پر ناقد ڈالنا میرے اس تبصرے کا مقصد نہیں ہے کیوں کہ عہدوم صرف ایک قد آور شاعر ہی نہیں تھے بلکہ ایک بلند پایہ نرڈ لیڈر اور کمیونسٹ پارٹی کے ایک سربراہ اور وہ رہنما بھی تھے۔ اس لیے میں یہ واضح کرنے کی کوشش کروں گا کہ ان کے قوی اور بین الاقوامی حالات و واقعات اور کمیونسٹ پارٹی کی جدی ہوئی پالیسیوں کے کس طرح اثرات پڑے۔ سرخ

اجدائی دس، پندرہ نظموں میں روحانی اور خنثی میلان غالب نظر آتا ہے جس میں شاعر نے پاکیزہ محبت اور مسرت کے نغمے گائے ہیں جس کے بہترین نمونے ان کی نظمیں طور، ساگر کے کنارے اور عشق وغیرہ ہیں۔ لیکن عہدوم کی اجدائی تعلیقات میں بھی "سماجی موضوعات کے شمول میں زیادہ دیر نہیں لگی۔ اس کا ثبوت ان کی نظم "جنگ" سے ملتا ہے اور یہ بات واضح ہوتی ہے کہ اب عہدوم کی دلچسپی کامرکزم صرف عشقیہ شاعری نہیں رہ گئی تھی۔

۱۹۳۹ء میں دوسری عالمی جنگ کا آغاز ہوا جس سے ساری دنیا کے سیاسی اور معاشی حالات پر بڑے دور رس اثرات پڑے جن سے ایک حساس شاعر کا متاثر ہونا تو فطری امر تھا۔ چنانچہ جنگ کے ان ۵، ۶ برسوں کے دوران عہدوم کی جو شعری تعلیقات معرض وجود میں آئیں ان پر جنگ سے پیدا شدہ حالات اور مسائل کی گہری چھاپ نظر آتی ہے۔ اس کا ثبوت ان کی ایک درجن سے زائد یہ نظمیں ہیں: جنگ، مشرق، موت کا گیت، آزادی وطن، مسافر، روح غفلور، ذلعب چلیما، سپاہی، انقلاب، اندھیرا، جنگ آزادی اور اسلین وغیرہ۔

اسی دور کی بعض نظموں میں "ادبی دہشت پسندی" کے چند نمونے بھی مل جاتے ہیں۔ اگر عہدوم کے اس دور کے کلام کا ذرا گہرائی سے تجربہ کیا جائے تو پھر پلے گا کہ اس جنگ کی نوعیت کے تعلق سے عالمی کمیونسٹ تحریکوں کا نقطہ نظر بدلنا رہا ہے۔ چنانچہ عہدوم نے اپنی نظم "سپاہی" کے بارے میں یہ واضح کیا ہے کہ ایہ نظم دوسری عالمی جنگ کے سامراجی دور میں لکھی گئی ہے۔

اس وقت کے سیاسی ہندوتوں اور کمیونسٹ رہنماؤں کے مطابق اس جنگ کے دو مختلف دور تھے۔ پہلا دور ۱۹۳۹ء سے شروع ہو کر ۱۹۴۱ء میں ختم ہوا جس کو سامراجی جنگ کے دور سے یاد کیا جاتا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ان اجدائی دو برسوں میں سامراجی حکم میں دست و گرباں تھیں اور یہ چاہتی تھیں کہ ساری دنیا کو آپسی ہوس اقتدار کا شکار بنائیں اور آپس میں تقسیم کر لیں۔ جب ہٹلر جن ۱۹۴۱ء کو سابق سویت یونین پر حملہ آور ہوا تو جنگ کا کردار بدل گیا اور اب وہ ایک عوامی جنگ کہلائی جانے لگی کہوں کہ اب جنگ صرف سامراجی طاقتوں کا اکھاڑا نہیں رہی۔ اب ایک سو فلسفہ حکومت بھی اس جنگ میں شریک ہو گئی جو یہ سمجھتی تھی کہ ہٹلر پورے یورپ پر قابض ہونے کے بعد سویت یونین (جو دنیا کا پہلا سو فلسفہ ملک تھا) کو شکست دے کر ساری دنیا کے عوام کو غلام بنانا چاہتا ہے۔ اس لیے ہٹلر کے ان ناپاک ارادوں کو ناکام بنانے کے لیے یہ ضروری سمجھا گیا کہ ساری دنیا کے عوام ہٹلر کے بربری حملوں کے خلاف آواز اٹھائیں اور اس کو شکست دینے کے لیے متحدہ طور پر جدوجہد کریں۔ چنانچہ اس پورے زمانے میں عہدوم اور دوسرے ترقی پسند شاعروں کے کلام میں اسی بات پر زور دیا جا رہا تھا کہ فاشزم کو شکست دی جائے اور عوامی جنگ کو کامیاب بنایا جائے تاکہ ساری دنیا کے عوام کو ہٹلر کی غلامی سے بچایا جاسکے۔ عالمی سطح پر یہ بات بالکل درست تھی۔ لیکن اس مسئلے پر ہندوستان کی ترقی پسند طاقتیں ایک سیاسی الجھن کا شکار تھیں۔ فاشزم کے خلاف جدوجہد کرنا تو برحق لیکن اس جنگ میں شریک انگریز سامراجی اس وقت بھی ہندوستان کے ملک کو غلام بنانے ہونے لگے اور جلد از جلد ہمیں آزادی دینے کے لیے آمادہ نہ تھے۔ ان پیچیدہ حالات میں ہمیں ایسی حکمت عملی بنانے کی ضرورت تھی کہ فاشزم کے خلاف جدوجہد جاری رکھنے کے ساتھ ساتھ اپنے ملک میں سامراجی تسلط کے خلاف جدوجہد میں بھی تیزی پیدا کی جائے تاکہ ہم قومی دھارے سے الگ تھلگ نہ پڑ جائیں۔ لیکن ہم نے ایسا نہیں کیا جس کے نقصان وہ نتائج ہمیں برسوں تک بھگتنے پڑے۔ چنانچہ مصنف نے بھی اس طرف یوں اشارہ کیا ہے:

"جنگ کے دوران ہندوستان میں بہت سے اہم واقعات پیش آئے لیکن عہدوم کی شعری تعلیقات میں ان کا عکس نہیں دکھائی دیتا۔ بظاہر سماجی اور سیاسی کاموں کی بھاری ذمہ داریوں کی وجہ سے شاعری اور ادبی مشاغل کے لیے فرصت ہی نہیں ملتی تھی مگر طویل خاموشی کا کیا یہی ایک سبب تھا؟ اصل میں اس "طویل خاموشی" کا سبب وہ سیاسی الجھن اور اشتباہ

تھا جس کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔

جنگ کے اختتام کے بعد کسبِ نسٹ اور ایک الجھن میں پھنس گئے۔ ملک کی بد بختانہ تقسیم کے بعد ہندوستان کو جو آزادی وہ حقیقی تھی یا انگریز سامراجیوں اور ہندوستان کے بورژوا طبقے کے ناپاک گٹھ جوڑ کا ایک ڈھکوسلا اور اسی تباہ کن پالیسی جزا ہوا ایک اور مسئلہ تھا کہ کیا آزادی مل جانے کے بعد بھی تلنگانے میں ہتھیار بند لڑائی جاری رکھنا درست تھا؟ جس میںوں اور برسوں تک مباحثہ جاری رہا۔ ان تمام نقصان دہ، تنگ نظر اور انتہا پسندانہ پالیسیوں کے برے اور منفی اثر کسبِ نسٹ ادیبوں کی تخلیقات پر پڑے جس سے عہدوم کا کلام کس طرح مہزارہ سکتا تھا؟

ان ہی نظریاتی للہ بازیوں کی بنا پر عہدوم کی کئی نظموں پر ترقی پسند تحریک سے تعلق رکھنے والے دانشوروں نے - تنقید کی جس کا ذکر ابھی کتاب میں مصنف نے بھی کیا ہے۔ مثلاً عالم خوند میری نے عہدوم کی نظم "زلف چلیپا" کے بار میں یہ کہا کہ "عہدوم محی الدین کے پاس روایتی طرز میں شاعری کے لیے خصوصاً غزل کی تخلیق کے لیے اعلیٰ درجے کا ذوق تاہم ۱۹۵۶ء تک انھوں نے غزلیں نہیں لکھیں۔ بقول ان کے (عالم) اس کی وجہ یہ ہے کہ عہدوم نے شعوری طور پر اپنی تخلیقات کو اشتہابی نظریات کے تابع رکھا، انھوں نے اپنے ہی لغزات کا ٹکڑا کھونٹا اور صرف "زلف چلیپا" میں شعری تخلیق نظریاتی گرفت کو کچھ ڈھیل دی۔ مصنف عالم کی اس تنقید سے متعلق نہیں ہیں لیکن اس وقت کسبِ نسٹ پارٹی جس سیاسی نظریاتی خلفشار سے گزر رہی تھی اس کے پیش نظر میں سمجھتا ہوں کہ عالم کی تنقید بڑی حد تک درست تھی۔

آخر میں چند معترضہ جملے کیا تبصرہ نگار کا کام کتاب کی صرف خوبیاں اور مثبت پہلوؤں کو اجاگر کرنا ہے اس نظر سے تو تبصرہ صرف قصیدہ بن کر رہ جائے گا۔ تبصرہ نگار کا یہ بھی فرض ہونا چاہیے کہ وہ زیر تبصرہ کتاب کی خامیوں فروگزاشتوں کی طرف بھی اشارہ کرے۔ اس کتاب میں بھی کچھ فروگزاشتیں رہ گئی ہیں جن کا پہاں ذکر کیا جانا ضروری ہے۔ سرگرمیوں کے باب میں ۷۷ (۳۸) پر یہ لکھا گیا ہے کہ "۱۹۳۷ء کے اواخر یا ۱۹۳۸ء کے آغاز میں "ویکاچی ہوٹل" کے ایک کمرے میں جہاں ان دنوں عہدوم کا قیام تھا حیدرآباد کے مختلف کالجوں کے چند طلبہ کی ایک مجلس منعقد ہوئی۔ جلد عہدوم محی الدین اور سبط حسن کی تحریک پر آل انڈیا اسٹوڈنٹس فیڈریشن کی شاخ حیدرآباد میں قائم ہوئی۔ یہ تحریر حقائق مبنی نہیں ہے۔ یہ درست ہے کہ سبط حسن کی پہل پر کالج کے چند طلبہ کی ایک مینٹنگ بلائی گئی تھی جس میں سبط حسن علاوہ انکار پر شاد، مرزا حیدر حسین، نریندر دت اور نور الحسن جعفری شریک ہوئے تھے اور اسی مینٹنگ میں اسٹوڈنٹس فیڈریشن کی شاخ حیدرآباد میں قائم کی گئی تھی۔ اس سلسلے میں عہدوم نے نہ پہل کی تھی اور نہ وہ اس مینٹنگ میں شہ تھے۔ میں شخصی طور پر تمام شرکاء مینٹنگ سے واقف ہوں اور چوں کہ یہ ایک تاریخی واقعہ ہے اس لیے اس کی سچائی سے کو واقف کرنا ضروری ہے۔ اسی طرح "تلنگانے کا زمیہ" کے باب میں صفحہ ۹۱ پر یہ کہا گیا ہے کہ "بغاوت کے دوران باغ کو اسلحہ کی فراہمی کے ذمہ دار اور ہندوستانی کسبِ نسٹ پارٹی کی آندھرا پردیش کی ریاستی کمیٹی کے موجودہ سکریٹری کے۔ ا۔ مہدرا کے بیان کے مطابق باغیوں میں بنیادی طور پر سیاسی کاموں کی دیکھ ریکھ کرنے والے عہدوم کو اسکولوں کے از اور آزاد علاقوں میں حوام کے لیے تہذیبی کام کے انصرام کی ذمہ داری بھی سونپی گئی تھی۔ اس بات کی صحت کے بار میں مجھے یقین نہیں آتا تھا۔ اس لیے مہندرا کو فون کر کے پوچھا تو انھوں نے کہا کہ یہ ٹھیک ہے کہ "اسلحہ کی فراہمی" کا ذمہ دار تھا لیکن عہدوم کے تعلق سے جو باتیں میرے حوالے سے کہی گئی ہیں وہ غلط ہیں۔ کیوں کہ عہدوم کبھی بھی "آزاد علاقوں میں نہیں گئے تھے۔ کتاب کی جن فروگزاشتوں کے بارے میں یہاں ذکر کیا گیا ہے اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ عہدوم کی پایہ شخصیت اور عظمت میں کوئی کمی کی گئی ہے بلکہ منشا یہ ہے کہ چند واقعات غلطیوں کو درست کیا جائے۔

"اس بات میں کسی پس و پیش کی گنجائش نہیں ہے کہ یہ کتاب بہت ہی خوب ہے اور اس کا ترجمہ خوب تر ہے۔"

(آگے ص ۵۶ پر)

## فرحت نامہ

## ادھورے سفر کے مسافر

خواب میں گلابی چلاتے ہوئے  
میرے سامنے وہ بس آگئی ہے  
جس میں Learning Disable بچے سفر کر رہے ہیں  
میں بس کے شیشوں سے  
ان بچوں کے سر دیکھ سکتی ہوں  
ان میں سے بعض اپنے آپ سے باتیں کر رہے ہیں  
دور بعض باہر کی دنیا کو دیکھ کر مسکرا رہے ہیں  
بچے جب صبح اپنے گھروں سے چلے  
ان کی ماؤں کے چہروں پر آدمی مسکراہٹ تھی  
کول پیچھے، تو آدمے سے کم علم ان کے صے میں آیا  
کول کے آدمے سے زیادہ بچوں نے  
ہا سے دور رہنا پسند کیا

ام کوئی۔ دی پر آدمی خبریں ان کی سمجھ میں نہ آسکیں  
رات کو جب وہ خام بچوں کی نسبت  
حائض پہلے ہی سو گئے  
ان کی مائیں

لمبی رات زندگی کے ادھورے سفر پر چلتی ہوئی گلابیوں کے  
پانک خواب دیکھتی رہیں

...

## پر تو پرواز

جب میرا بچہ  
اڑتے پرندے کے ساتھ  
اپنے بازو پھیلا کر بھاٹکا ہے  
تو لگتا ہے  
میرے اندر سینکڑوں پرندے  
ایک ساتھ پرواز کر رہے ہیں

...

## یوں بھی ہوتا ہے

## خواب

چاند کا ایک لکڑا، نعلیٹا، فیریں فیریں  
ہر رات سے وقت، ہر جھٹکی کی لالت پر ملاں  
خفہ دہن، سرمائے جاں، گودی میں ہر دہن پر دھا تھا  
اب کہتا ہے، اٹھی لگر کر، صبر کرو، مجھ بھلائے کہیں ہو  
رات کی تاریکی، حالات کے اندھے کھوسے ابھرا  
ایک ستارا، سہا سہا، حیراں حیراں  
آنکھوں میں اتر کے ہاتھوں سے پھسل کر، فرماں فرماں  
کہتا تھا، سورج میری منزل ہے، آنکھوں میں دے جلاتے کہیں ہو  
وقت کی ہر ہر آہٹ سے خوف زدہ  
ایک ستارہ جھل جھل مل، فادوں فادوں  
لوگوں سے اترا تھا، جذبہ کی فرحت سے گریزاں  
کہتا تھا، بیزار نہیں ہو تو ذلی آخر منگوانے کہیں ہو  
سورج کی حرارت سے پھرا  
ایک ستارا، سہا سہا، لرزوں لرزوں  
آنکھوں میں پھیل گیا تھا، لوگوں کی فطرت سے پشیمان  
کہتا تھا، جب آگ بجھا نہیں سکتے ہو تو لگاتے کہیں ہو  
پھر ٹوٹ گیا وہ دے کر ایک کھلونا  
لوگوں میں بدلتے زرد رتوں کے تیز میں سینے  
لورہ جاتے کتنے ستارے، دھیرے دھیرے، فرماں فرماں  
دل کی دھرتی پر بکھرے، پہلی بار شکی بودوں سے پریشاں  
کہتے تھے اظہار کی جرات تو کر ہی چکے، پھر گہرا تے کہیں ہو  
آج سبھی اپنے اپنے مدار میں داخل جگ جگ کرتے ہیں  
میں سرحد پر غلامی ٹھہرا، بس گردش دیکھا کرتا ہوں  
کھوئی کھوئی آنکھوں کو، خواہوں کے کھولنے بچا کرتا ہوں

جہیں ہی تاریخ تھی  
جہیں  
ذہن کے پردے پہ تحریر کی ہی رہے گی  
نری میں بھی  
سردی کی غمگین فضا تھی  
معصوم سے لہجے کی ہنسی ہوئی غمگین  
وہ قرب کی حد تک  
کہ جو اس میں مکمل جائے  
بس لاصلہ اک جسم کا تھا بچ میں حامل  
ایسا  
کہ جسے لالچ کے اس پار اترا بھی تھا مشکل  
وہ لاصلہ برسوں سے گزرتا ہوا صدیوں پہ تھا عادی  
بچوں کی کھٹک، نوٹی نوٹی، کے پھالے ہی میں غرقاب  
ہو نظروں کی ادا، خفہ نور سو کی جسمیں، جس خواب  
اٹھنے ہوئے غمگین کے جگمگے تھے بدن سے  
گم سم سا  
لفظ غمگین تھا  
مجھے ہوش نہیں تھا  
اب سوچ رہا ہوں  
منظر تو یہی تھا،  
جہاں پہلے مرے خواب میں آیا تھا  
بھلا کون سی تاریخ تھی اس دن  
ہاں یاد آگیا، جہیں ہی تاریخ تھی  
کیا خواب بھی اب خواب نہیں ہیں؟

## اقبال متین

0

0

ہم برسے ہیں بھی تو ہر دل میں اتر جاتے ہیں  
دشمنوں کو بھی دعا دے کے گزر جاتے ہیں

سب ہمارے ہیں ، ہمیں بھی کوئی لہا کچھے  
کہہ نہیں سکتے مگر سوچ کے ڈر جاتے ہیں

اپنی چوکت پہ تھک جاتے ہیں دھک کی طرح  
اپنے آنگن میں بھی مانعہ سر جاتے ہیں

دیکھنے والے تجھے دیکھ کے جی لینے ہیں  
چاہنے والے تجھے دیکھ کے مرجاتے ہیں

جب کبھی وہ نہیں دعا ہے ہمیں اذیت سن  
لے کے ہم کاسر اوصاف ہنر جاتے ہیں

اور کیا دو گئے چلو دھم ہی سی لیں مل کر  
آج کل اچھے بھلے لوگ بھی مرجاتے ہیں

ہم کو اقبال معین اتنا ہاتے جانا  
کبھی آنکھوں سے بھی احوں کے شرر جاتے ہیں

...

آدی ہوتا ہوا بھی کوئی اوتار لگے  
وہ گزر جانے جہاں سے وہیں بازار لگے

شب کے سناٹوں میں پر قول رہی تھی دنیا  
پہ پچھے ایک کرن دوش زمیں ہار لگے

اس کے کوچے میں پری شان انا بھی دیکھو  
کتنے ارمالوں کے جگمگت ہیں سردار لگے

کوئی دیوار سردار رکاوٹ بن جانے  
کوئی رستہ سر منزل مجھے دیوار لگے

اس کے اقرار میں انکار کا پہلو نکلتے !  
اس کا انکار بھی اک طرح سے اقرار لگے

ہائے اس شخص کا انداز کرم بھی دیکھو  
میرے پاس آئے تو خود اپنے سے بیزار لگے

جنگ کے ملتے رہے ہم اہل دمانہ سے مگر  
دلازم پیچھے بھی رہتے ہوئے سردار لگے

ہم اک شخص نے چاہا مجھے اقبال معین  
اس کے گھر جلاں تو وہ دوسرے آزار لگے

...

## ڈاکٹر محبوب راہی

○

میں مسلسل ہے گھاہوں کے قلم ہوتے رہے  
نہاے سج و نصرت کے رنم ہوتے رہے

نہاں وہ سرخسیدہ دست بعد درد  
آہ جن کے سر تسلیم غم ہوتے رہے

سکلیں آساں ہوئیں ہم پر بھی غالب کی طرح  
فی ہم بھی غورِ رنج و الم ہوتے رہے

○

مت دلوں کے کھیل تو تاریخ کے ہر درد میں  
یہ قریہ، ہستی ہستی، بیش و کم ہوتے رہے

ہم کو چنگاریاں بھر کی جھلساتی رہیں  
یہ کچے رات بھر اہکوں سے نم ہوتے رہے

بس درد بھی خاک ڈالی وقت نے راہی کہاں  
یہ بھی دھن سے رے نقش قدم ہوتے رہے

رقت کسی مدد سے پہ بھی طاری نہیں ہوتی  
دل اب کبھی جذبات سے ہو جھل نہیں ہوتا

دل اٹھا کھلا ہر کس و ناکس کے لیے ہے  
ہم سے تو یہ دوا دوا مقل نہیں ہوتا

راہی کی طرح غمی حالات پہ کوئی  
یوں عزت احساس سے پاگل نہیں ہوتا

## سعدی تسکین

○

سمندر اٹھ کے جو ٹکرا گیا سینے سے  
تو ناخدا بھی ہوا ناامید چنے سے  
تیرے ساتھ کلھن راتے ہوئے آساں  
تیرا ساتھ چھٹا چھٹ گئے پینے سے

شفیع اللہ خاں رازنامہ

باتی مر ہے پھرتا رہیں گا گلیوں میں  
میں تیری یاد کا چہرا لگانے پینے سے

○

آج مر گیا تسکین تو غم نہیں اس کا  
علیٰ تھا وہ زندگی قریب سے

آدی گر یہ کہاں ہے وقت کی ہلیز  
زندگی عورتوں ہے وقت کی ہلیز

علم ہے چارہ کونسی دھوپ میں ہے لے کر  
جمل دریاں ہیں ہے وقت کی ہلیز

اپنی جو مخصوص اک پہاں رکھا تھا کبھی  
اب وہ لے نام و نشان ہے وقت کی ہلیز

میر منزل سدا ہے ، رہزن سدا ہے  
زندگی کا کدواں ہے وقت کی ہلیز

فوجے والوں کا منتر دیکھنے آئے ہیں لوگ  
راز ، بحر ہیکراں ہے وقت کی ہلیز

## کن کھجورا

جانے یہ شام ڈھلنے سے پہلے عروسی جڑا کیوں نہیں لیتی ہے! سانولی دھوپ کو منہ چڑا لینے کے لیے۔ اِدُن ڈھلتا ہے۔ پرند خول درخول اپنے آشیانوں کی طرف بڑھنے لگتے ہیں۔ تاریکیوں سے بچنے کے لیے یہ کھلے میدانوں سے نکل کر مزید تاریکیوں میں ہی کیوں ہٹا لیتے ہیں!

دن کا چہرہ سانولانے لگا ہے۔ شکر کی لبادہ دھواں دھواں سا ہے۔ اب ہر طرف سیاہی کا تسلط قائم ہو گیا ہے۔ میں باغ کے اسی کم رونق حصے میں پختی تاریکیوں میں گھل گئی ہوں۔ مگر... سامنے... وہ ہتھر کا مجسمہ پھر بھی صاف دکھائی دیتا ہے۔ اندھیرے میں یہ ہتھر کا مجسمہ کتنا پر اسرار معلوم ہوتا ہے! بالکل میری زندگی کی طرح۔ سنگ سیاہ کا یہ مضبوط عربی گھوڑا، اور اس پر سوار اتنا ہی مضبوط سپاہی اپنے داپنے ہاتھ میں تلوار اٹھانے کیسا عجیب و غریب منظر پیش کرتا ہے۔ شاید یہ اپنی رنگ خورہ تلوار سے رات کا سیدہ چیرتا ہے۔ کیا یہ تنہا ہی اس ہولناک تاریکی کو شکست دے سکتا ہے؟

اب تورات کی بھیاں تک زبان روشنی کی ایک ایک رسی کی چات گئی ہے۔ مجھے خوف سا محسوس ہوتا ہے۔ اس گھوڑے کی مضبوط ٹانگوں میں جانے کہاں کی قوت ہے! کتنی صدیوں سے یہ اس سوار کو اٹھانے پھر رہا ہے! شاید یہ دونوں ہی پاگل ہیں گھوڑا بھی اور اس کا سوار بھی۔ تاریکیاں کب کس سے شکست کھاتی ہیں!!

جڑیوں کی جگمگاہٹ کم ہو گئی ہے۔ ہر چھوٹی بڑی چیز پر خاموشی کا پہرہ ہے۔ مگر.... باغ کے اس مانوس گوشے سے

وہی آواز آرہی ہے۔

”ما بھی رے۔۔۔ ہزار سنبھالو... نیا“ ڈوبی جاوے ہے۔

آج پھر اس مسخرے نے یہ ریکارڈ بجا دیا ہے۔ جانے شام ڈھلے صرف یہی ریکارڈ بجانے کے لیے وہ ساحل پر کیوں آتا ہے؟ میرے احساسات کھل پھل ہو رہے ہیں۔ میرا منہ مل شدہ ناسور پھر سے دسنے لگا ہے۔ اسے میرے خفہ زخموں کو کرید کر کیا ملتا ہے!! گیت کی آواز شدت اختیار کر چکی ہے۔ خاموش لہروں میں ارتعاش پیدا ہو گیا ہے۔ لہروں کے دائرے پھیلنے لگے ہیں۔ پھیلنے لگے ہیں۔ میری سانسیں اگنے لگی ہیں۔ سیدہ پھٹنے کو ہے۔ افوہ۔ خدا یا!

”کون ہو تم۔۔۔ کون ہو؟ شام ڈھلے صرف یہ ریکارڈ بجانے کے لیے یہاں کیوں آتے ہو؟ بد کرو اسے۔ یا پھر میں خود۔“

نصیہ۔۔۔

بد نہیں یہ جتن مجھے کہاں کہاں رسوا کرے گا۔ بے خیالی میں میں نے یہاں تک دست درازی کی

”آپ کون ہوتی ہیں مجھے روکنے والی؟“

یہ شاید سچ کہہ رہا ہے۔ ندامت ہو جو بھ بن گئی ہے۔

یہ گیت مجھے بے حد پسند ہے۔

کتنا بے باک ہے یہ مرد۔ اگھاس پر لینے ہی لینے کس شان بے نیازی سے بات کر رہا ہے!

مگر... مگر مجھے اس کے اس انداز سے گھن کیوں نہیں آتی ہے؟ شاید میں نے اسے برداشت کر لیا ہے۔  
 "دوسروں کے تجھے میں دخل انداز ہونا جرم ہے مگر۔"

"معاف کر دیجیے۔ غلطی ہو گئی ہے۔"

"ایسے نہیں۔۔۔ وہ اٹھ کر میرے قریب آ گیا ہے۔ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالے گھوم رہا ہے۔ عجیب انسان ہے! غفور و گزیر کی تہذیب سے واقف نہیں ہے۔"

"اس گیت سے تمہارا کیا رشتہ ہے؟"

"رشتہ؟ ہنہ۔۔۔ یہ کیا سمجھتا ہے میرے نزدیک آنا اتنا آسان ہے!"

روڈ کی طرح مدد سے سے چھٹی ہوتے ہی میں پھر اسی باغ کی طرف گھوم رہی ہوں۔

دی روشنی ہے۔

ذہنی

سکتی

دی روشنی۔

مدد

مدد

میں پھر اسی سمت کے رخ پر سمت کر بیٹھ گئی ہوں۔ جانے اس رخ کا رخ اسی صبح کی طرف کیوں ہے۔ میری نظریں اس پر رک کر ٹھہر سی گئی ہیں۔ ذہنی، سکتی سانسوں میں ماضی کی عیاں قطرہ قطرہ تحلیل ہونے لگی ہیں۔ سیاہی کے ہاتھ میں عوار آگے پیچھے جھول رہی ہے۔ گھوڑے کے جسم سے دھواں سا اٹھ رہا ہے۔

اجلا

اجلا

بالکل سفید چادر کی طرح۔ میرا بدن بھر جھری لے رہا ہے۔ میں لرزنے لگی ہوں۔ آنکھوں کے آگے نیلے پیلے دائرے دھڑک بٹنے ٹوٹنے دکھائی دیتے ہیں۔ اب یہاں کوئی ٹھہر نہیں ہے۔ یہاں تو میری ماں ہے۔ بہتر مرگ پر۔ بالکل تنہا۔ لافراخی کہ بہتر ہو دکھائی نہیں دے گی۔ شاید دھنس رہی ہیں اندر ہی اندر۔ دراصل یہ بہت تھک گئی ہیں۔ دشت رسوائی میں جانے کب سے کھٹکتی رہی ہیں!

تنہا

تنہا

صرف آکسیجن سلاخ کی گھرد گھراہٹ ہی ان کی زندگی کی واحد شہادت ہے۔ روزہ سارا جسم تو کبھی کامرچا ہے۔ میری ماں کتنی عظیم فن کار ہے ایہ مریں گی تھوڑے ہی فن کار کبھی نہیں مرے۔ وہ تو ہر موت کے بعد مزید توانا ہو کر ہی جی اٹھتا ہے۔ کاش کوئی یہ جاسکتا کہ فن کار کی حقیقی موت کب واقع ہوتی ہے!

نیمے وا آنکھوں میں ہلا کا کرب اور کپکپاتے ہوئے ہلا کا استحلال ہے۔ میرا کتنا خیال ہے اس پر دو گھڑی کے بعد اپنی مطرب آنکھیں کھولے یہ میری طرف دیکھ رہی ہیں۔ خد کر تے میرا برا حال ہے۔ میں چپ ہوں۔ مگر ہاتھوں پر لرزے آئے۔ خود اپنی زبان آپہ میں۔

"بیلی از زندگی کے سڑی ہی نرمی تہذیب ہے۔ شب مسافرت خود چل کر طے کرنی ہوتی ہے۔ ہم سب کہہ دو کے لیے کہہ دو گے، بس ایک دوسرے کا ساتھ دیتے ہیں۔ منزل تک تو مسافر کو خود ہی چل کر پہنچنا ہوتا ہے۔ نہ کوئی قافلہ ساتھ ہوتا

ہے۔ اچھے کاروں۔ تم ایک بہادر لڑکی ہو۔ مجھے یقین ہے میری ہی طرح تم بھی ایک اچھی فن کار ہوگی۔ تم سمجھتی ہو۔  
کار کے معنی؟ فن۔ کار۔ جن کے دل سکنتے بھی ہوں دھواں لوں سے خارج نہیں ہوتا۔

اماں! اماں! ارکو۔ ادھر مت دوڑو۔ ادھر کچھ نہیں ہے۔ ادھر تو بس سناٹا ہے۔ میسب سناٹا۔ روح کو کھینچ کر باہر

سناٹا

تم پکرا جاؤ گی۔ گر جاؤ گی۔

دُشمنی دُشمنی

ہماری مٹاسی

اماں۔

چھوڑو مجھے۔ کون ہو تم؟

گر جاؤ گی مگر۔ کہہ دوڑے جا رہی ہو۔ یہاں سے ریلنگ نوٹ گئی ہے۔

کیا خود کشی کا ارادہ ہے؟  
شرم سے میں پانی پانی ہو گئی ہوں۔ جانے کتنے لوگ مجھے یوں بے تحاشا بھاگتے دیکھے ہوں۔ سر کی نگوں سے چم چم ہوا  
ہو تندی اترنے لگی ہیں۔ اس شخص کی مضبوط ہاتھوں کا سہارا ملنے ہی میرے احساس ڈھیلے پڑ گئے ہیں۔ مجھے نیند آنے لگی  
میں اس اجنبی کے سینے سے چپک گئی ہوں۔

یہ ادھر ادھر کیا دیکھ رہی ہو؟ کس سے ڈرتی ہو؟ کون کانی ہو؟

مجھ میں اب انگاری تاب نہیں ہے۔ ساری کالی غلاف بنی گئی ہوں۔ دماغ کی رگوں میں تھمراؤ آگیا ہے۔ میں خود کو تار  
مسموم کرنے لگی ہوں۔

چلو گھس گھر چھوڑ آتا ہوں۔

بڑا چالاک مرد ہے۔ میری بے بسی کو خود سیر دی سمجھتا ہے۔ میں کیا کوئی کانٹہ کی گڑیا ہوں۔ ہنہ۔ ا۔  
چھٹی کے ساتھ یہ بچے کس اشتیاق سے اپنے گھروں کی طرف بھاگنے لگتے ہیں اشیاء انھیں ان کی مائیں یاد آتی ہیں  
خدا یا! مٹا کس قدر بڑے کا نام ہے۔

یہ جیب بچوں کے ہجوم کو چیرتی ہوئی میری طرف کیوں آ رہی ہے۔ اڑا ڈھیت آوی ہے۔ خواہ خواہ ہی لگے پڑ جاتا ہے۔

کسوں ڈر نہیں ناوردی سے؟

یہ کیا مجھے چر سمجھتا ہے جو اس کی وردی سے ڈر جاؤ گی۔

چلو آؤ۔ دیکھ کیا رہی ہو؟

ایک ساتھ اسیرنگ پر رکھے دوسرا ساتھ میری طرف یوں پھیل رہا ہے جیسے میں اس کی..... آتی ہو کر اٹھالوں خود سے۔  
کچھ خود سے اور کچھ اپنے اطراف بڑھتے بچوں کے اڑھام سے ڈر کر میں بلا ترو اس کی جیب میں بیٹھ گئی ہوں۔ جیب  
اسی باغ کی طرف دوڑ رہی ہے۔ فایہ شخص بھی میری طرح سناٹا ہے۔ اندر سے۔

جیب رک گئی ہے۔ اب یہ شخص مجھے اپنے برابر پھنسنے کے لیے مجھ کو کرنے والا ہے۔ مگر میں۔ اس کے براہ  
... یہ میرے دل کو کیا ہو گیا ہے۔ ایہ شخص فایہ جادو گر ہے۔ زبان اس کے متعلق کسی بھی منفی اظہار کو ادا نہیں کر  
فایہ میں اندر سے نوٹنے لگی ہوں۔ بکھرنے لگی ہوں۔ دائرے پھیلنے لگے ہیں۔ حصار نوٹ رہے ہیں۔ مگر نہیں۔ قطعی  
ایسا نہیں ہو سکتا۔ ورنہ تاریخ ایک بار پھر اپنے آپ کو دہرا نے گی۔ میں اس شخص کے سر سے خود کو محفوظ رکھوں گی۔

سنو مس۔



”گنگ... کیا نام تھا اس خاتون کا؟“  
 ”نام انام میں کیا رکھا ہے۔ اور ایک عظیم فنکار تھیں۔ ہزاروں نام تھے ان کے۔ ہر دن نیا نام۔ ایک نئی زندگی کا عنوان۔۔۔  
 پھر بھی۔۔۔“

”محباب بائی، میرے نندہ والی۔۔“

بدھ سہا لٹونے کو ہے۔ طوفان سینے کو پرت در پرت بھاڑ کر باہر نکلنے کو ہے۔ میں برداشت نہیں کر پا رہی ہوں۔  
 میں جانتا ہوں اظہار لفظوں کا پابند نہیں ہے۔ میں نے اپنی طرف سے اعلان کر دیا ہے۔ تمھاری مرضی نہیں پوچھ  
 کہوں کہ مجھے یقین ہے جو بات تم اپنی لگاؤں سے کہہ چکی ہو اسے دہرانا پسند نہیں کروں گی۔

.... اور وہ گیت۔ جس سے تمھیں نفرت ہے۔ مجھے عقیدت ہے۔ یہ وہ گیت ہے جسے میں بچپن سے سنتا آیا ہوں۔ اپنی مار  
 رہا پی۔۔ ”کاش! تم جانتیں کہ....“

”نہیں۔۔ مجھے کچھ جاننے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم نے کہا نا کہ تم نے ”گھر“ کہتے صرف سنا ہے۔ دیکھا نہیں۔ ہوش سنبھالا  
 خود کو ہاسٹل میں پایا۔ پھر اس وقت جب تمھیں پتہ چلا کہ تمھارا اپنا بھی گھر ہے۔ تم عیم نہیں، تمھاری ماں بھی ہیں  
 اس وقت تک اس گھر کی دیواریں ہی ڈھنسنے لگیں۔ اور یہ کہ تم اپنی ماں کو دیکھ بھی نہ سکیں۔ سٹپ! میں تمھیں بتانا چاہتا ہوں  
 گھر کسے کہتے ہیں۔۔ میرے وجود کے اندر ایک آندھی سی چلنے لگی ہے۔ دل کے نہاں خانوں میں چسپاں کئی تصویریں میرے  
 لگاؤں کے آگے تیزی سے گردش کرنے لگی ہیں۔ میری ماں کی تصویر۔ گھر کی تصویر۔ ہاسٹل کی تصویر۔ انگلی پکڑ کر پاؤں  
 چلاتی میری وارڈن کی تصویر۔ اکتنے بے جاں سوال یک لخت ہونے لگے ہیں۔ سب دھواں سا ہے۔ میں خود کو مسلسل سہارا دے  
 کی کوشش کر رہی ہوں۔

ایکایک سواؤں کے تہہ بدل گئے ہیں۔ ”خٹک بادل چوٹوں پر تھیں کرنے لگے ہیں۔ پتکوں سے آبنار پھوٹ گیا ہے  
 مطلع کہیں کہیں سے صاف ہونے لگا ہے۔ میں دیکھ رہی ہوں آج وہ ہاتھ کا مجسمہ پھر سے متحرک ہے۔ اور اس کے سا  
 ساری فضاں نقش ہے۔ شاید.... سوار نے ایڑھ لگا دی ہے۔“

نیک تمناؤں کے ساتھ

دی حیدر آباد دکن سگریٹ فیکٹری  
 پرائیویٹ لمیٹڈ

مشیر آباد۔ حیدر آباد

گو لکنڈہ اسپیشل سگریٹس

کے تیار کنندہ

## منٹے لمحوں کا ایک منظر

دیران فصیلوں کو ڈھا کر کھلی سڑک بنانے کا منصوبہ جب طے پانے لگا تو اس نے محسوس کیا جیب میں رکھے ریو الوور پر اس کے ہاتھ کی گرفت قدرے ڈھیلی ہو گئی ہے، اور ریو الوور سے اب اسے خوف سا آنے لگا ہے۔۔۔۔۔ اس نے بے ارادہ عینوں افسروں سے اجازت لی اور بڑے ہال سے گزرنا خواب گاہ میں چلا آیا۔

خواب گاہ میں مغزی سمت والی ادھ کھلی کھڑکی پر لکھتے پردے دھول سے میلے ہو رہے تھے۔ الماری میں رکھی کرم بردہ کتابیں، شکن آلود بستر اور عراب کے دائیں جانب لکھتی بدوق نیم مرده اندھیروں کا جز بنی جا رہی تھی۔

خواب گاہ کا دروازہ یوں کھلا چھوڑ کر جب وہ شکن آلود بستر کی جانب بڑھنے لگا تو اس نے محسوس کیا، ریو الوور پر اس کے تھکی گرفت لمحہ بہ لمحہ مضبوط ہوتی جا رہی ہے۔ اس نے بہ دقت اپنی عرق آلود پیشانی صاف کی اور خوف زدگی کے احساس سمیت بستر پر دراز ہو گیا۔۔۔۔۔ اور سوچنے لگا۔

دیران فصیلیں ڈھادی جائیں گی۔۔۔۔۔ اور سورج کی شعاعیں کچے مکانوں اور عراب پر لکھتی بدوق سے گئے مل جائیں گی۔۔۔۔۔ تب اس کا چہرہ کس قدر بدل جائے گا؟ شاید پہچانا بھی نہ جائے۔۔۔۔۔ اجیت۔۔۔۔۔ اہاں شاید اجنبی جان کر کوئی اس سے پوچھ ہی نہ سکے۔۔۔۔۔

”کون دیس کے رہنے والے ہو۔“

”جھوٹ! وہ آپ ہی آپ بڑایا۔ میں نے کوئی شے فروخت نہیں کی ہے۔۔۔۔۔ بازار گواہ ہے۔۔۔۔۔ بازار۔۔۔۔۔“

اس نے بڑی احتیاط سے ریو الوور جیب سے نکالی اور خواب گاہ کے محلے دروازے کے اس پار نشانہ تاکنے لگا۔

فصیلیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ گرائی۔۔۔۔۔ جائیں گی۔۔۔۔۔

بڑی برہمی کے عالم میں اس نے ایک ایک لفظ چبا چبا کر کہا۔ مگر اچانک اس نے محسوس کیا اس کے ہونٹ خون وہاں اور اسے اپنے ہی خون کے ذائقے سے کراہیت سی آنے لگی ہے۔ اس سے قبل کہ وہ اپنے خون آلود ہونٹ صاف کر لیا درباریوں میں اسے قدموں کی چاپ سنانی دینے لگی۔

خواب گاہ میں نیم مرده اندھیرے گہرے ہو رہے تھے اور وہ نزدیک آتی قدموں کی چاپ کو یکسر بھلا دینا چاہتا تھا۔ اس نے نہایت اطمینان سے سامنے کھڑی بلند قامت لکڑی کی مقفل الماری کو دیکھا جس میں فصیلوں کے تقریباً سارے مذاکرات محفوظ سے رکھے گئے تھے۔ ان کا مذاکرات میں اس بات کی تصدیق درج تھی کہ فصیلیں ایک غیر معیہ مدت تک زینت ہو سکیں۔

”غیر معیہ مدت! وہ دہے قدموں سے چل کر خواب گاہ کے بیچوں بیچ اٹھرا ہو گیا۔“ لیکن ہر شے کی مدت تو معین کی ہے۔۔۔

”میں! خواب گاہ کے بیچوں بیچ کھڑے اپنے وجود کو اس نے یوں دیکھا جیسے وہ اپنے وجود کی معین کر رہا مدت معلوم ہا۔ ہیل بھر کے لیے ایک احمقانہ مسکراہٹ اس کے چہرے پر ابھری فصیلیں ڈھادی جائیں گی تو وہ خود بخود غیر معیہ مدت بنی جانے پر پہنچ جائے گا اور ریو الوور ہو کر مٹی میں مل جائے گا۔“

اچانک اس نے جیب سے ریو الوور نکالی اور اندھا دھند فائز کرنے لگا۔

"لا حول ولا قوہ۔۔۔۔۔ ریو الوور خالی تھا۔"

اس نے صدر دروازے سے آتی چند سانوس آوازیں کو سنا۔ اور اس کا ایک بیک جی چاہا خالی ریو الوور ہی صدر دروازے پر دے مارے اور پوری قوت سے چلا کر حکم دے:

"میکٹ آؤٹ میرے پرانے ٹھکانا ساؤ۔"

وہ تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا صدر دروازے تک پہنچ گیا۔

"سمر کار کا راج پاٹ سلامت رہے۔۔۔۔۔"

"تم! اس نے پرانی وضع قطع کے میلے کپیلے دھانے خیر دینے والوں کو انتہائی حقارت سے دیکھا اور جھج پڑا۔"

"بکواس بند کرو! پھر وہ ہانپتی سانوس کے ساتھ خواب گھر میں لوٹ آیا۔"

خواب گھر کی دیواروں پر آویزاں اس کے اجداد کی شاہانہ تصویریں جیسے اس کی بد اخلاقی پر ملامت کرتی دکھائی دیں۔ اس جی چاہا وہ ایک ایک تصویر کے قریب جانے اور باادب ہو کر رندھی رندھی آواز میں کہہ دے:

"میں نے پوری کوشش کی ہے آپ کی تصویریں اسی طرح آویزاں رہیں اور تفصیلات کبھی ٹوٹنے نہ پائیں اور میں در بدری کے عذاب سے۔۔۔۔۔"

"ابھی اس کو فہمی کو بہت جلد خالی کر دینا ہو گا مسٹر "ن۔۔۔۔۔" پشت سے آتی ہوئی آواز ان تین افسروں میں کسی ایک کی سی جنہیں وہ بڑے ہال میں ٹھونکنے چھوڑ آیا تھا۔"

اچانک غیر ارادی طور پر اس کا ہاتھ ہتلون کی جیب میں چلا گیا اور انگلیاں ریو الوور کو چھو گئیں۔

"کار تو س سے خالی ریو الوور۔۔۔۔۔! کسی نے چپکے سے اس کے کان میں سرگوشی کی۔"

میکارو گئے اس بے کار شنے کا۔۔۔۔۔"

ایک لمٹ اس نے محسوس کیا اس کی زبان گنگ ہوتی جا رہی ہے۔۔۔۔۔ ذہن پر گہرا سناٹا مسلط ہو رہا ہے اور سینے

تی جاتی سانسیں الجھ رہی ہیں۔ اس نے بغیر کچھ کہے جیب سے ریو الوور نکالی۔۔۔۔۔ لمحہ بھر کے لیے سامنے کھڑے تینوں ا

مارے دہشت کے کپکپا اٹھے۔ تب اس نے اپنے خشک ہوتے خون آلود ہونٹوں پر زبان پھیری اور یوں کا طرب ہوا:

"تمہاری دہشت زدگی اور میری ست رنگی طبیعت کا منظر آج آخری بار اس خواب گھر میں ابھر آیا ہے جس

میرے اجداد کی تصویریں آویزاں ہیں۔۔۔۔۔ ہو سکے تو اس منظر کو ابھی آنکھوں میں قید کر لو۔۔۔۔۔ تاکہ یہ منظر۔۔۔۔۔! "

نے آہستگی سے پہلا قدم اٹھایا پھر کہا۔۔۔۔۔ اس منظر کی حقیقت۔۔۔۔۔! یکایک اس کی آواز گھو گھیر ہو گئی۔

پھر وہ ایک جھٹکے کے ساتھ لمبے لمبے ڈنگ بھرتا خواب گھر سے نکل گیا۔

## خالد سہیل (کینڈا)

## جزیرہ

کیا تمہارے والدین زندہ ہیں؟

ہاں۔

آخری دفعہ ان سے کب ملے تھے؟

دس سال پہلے۔

تمہارے بہن بھائی ہیں؟

ہاں۔

ان سے آخری بار کب ملاقات ہوئی تھی؟

سات برس پیشتر۔

کہاں ملے تھے؟

راستے میں ملاقات ہو گئی تھی۔

کیا تمہارے دوست ہیں؟

کوئی نہیں۔

کیا تمہارا گھر ہے؟

نہیں۔

کہاں رہتے ہو؟

جہاں رات ٹھہر جانے۔

تمہاری آمدنی کا ذریعہ کیا ہے؟

کوئی نہیں۔

تو تم زندہ کیسے ہو؟

بس زندہ ہوں۔

تم کب سے اس طرح زندگی گزار رہے ہو؟

تقریباً بارہ برس سے۔

تم زندگی میں کیا کرنا چاہتے ہو؟

کچھ بھی نہیں۔

تمہاری زندگی کا مقصد کیا ہے؟

پتہ نہیں۔

کیا تمہارے لیے وہ نظیر کا انتظام کروں؟

اس کی کوئی ضرورت نہیں۔

اس کی بھی حاجت نہیں۔  
تھیں کھانے پینے کے لیے کچھ رقم کی ضرورت ہوگی؟

نہیں۔  
کیا ہم کسی طریقے سے تمھاری مدد کر سکتے ہیں؟

نہیں بہت بہت شکریہ۔  
میری سوشل ورکر کے کچھ سمجھ نہ آیا کہ کیا کرے۔

اس شخص کو پولیس سپہال لے آئی تھی تاکہ اسے داخل کر لیا جائے کہ وہ بہت ناتواں اور کمزور تھا۔ گلیوں، اردوں میں سوتا تھا بھوکا پیاسا رہتا تھا۔ جوں کہ سردی کا موسم آگیا تھا اس لیے پولیس پریشان تھی کہ کہیں وہ سردی سے لکھڑا نہ جائے۔

”ڈاکٹر صاحب اسے داخل کر لیں تاکہ اس کی صحت بہتر ہو سکے۔ پولیس میں نے مشورہ دیا۔

ہمیا تم سپہال میں داخل ہونا چاہتے ہو؟

نہیں میں بیمار نہیں ہوں۔

میں ڈاکٹر ہو کر بھی بے بسی کے دریا میں ڈوب گیا۔

میری سوشل ورکر نے اس کے والدین کو اطلاع دی اور وہ اسے گھر لے گئے۔

دن کے بعد پولیس اسے دوبارہ لے آئی۔

مطلہ بھردہی تھا۔

اس دفعہ سوشل ورکر نے اسے اس کی بہن کے پاس بھیج دیا۔

یہ حل بھی ایک پلٹے سے زیادہ غامض نہ آسکا۔

پولیس کا اصرار تھا کہ اس شخص کا ذہنی توازن درست نہیں اس لیے اسے چند میسٹوں کے لیے پاگل خانے داخل کرنا ہے لیکن میں متفق نہیں تھا۔

میرے نزدیک مسئلہ اس کا نہیں تھا پولیس کا تھا جو شہر میں ایک ایسے شخص کو برداشت نہ کر سکتی تھی جو رداختی راز ہے زندگی گزارنا نہ چاہتا تھا۔

اس دفعہ سوشل ورکر نے اسے ایک بورڈنگ ہوم میں بھیجا۔ پولیس نے اسے تنبیہ کی کہ اگلی دفعہ اگر وہ شہر کی گلیوں

میں سوتا ہوا پایا گیا تو اسے جیل میں بند کر دیا جائے گا۔ وہ بے اعتنائی سے مسکرا دیا۔

ایک باپ بیٹا صبح کی سیر کرنے شہر کے باہر گئے تو بچے کو تالاب میں کچھ حیرتا ہوا نظر آیا۔ اس نے اپنے باپ کو بتایا تو ماذہ ہوا کہ وہ لاش تھی۔ ایسہ نفس اس لاش کو لے کر آئی۔ میں لاش کو دیکھ رہا تھا اور پاس ہی وہ بچہ کھجی کھجی اور کھجی پنے باپ کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی نگاہوں میں حیرانی کے دیے شمار ہے تھے۔

”ابو۔

”جی بیٹا۔

”ابو میرے نچرنے بتایا تھا کہ جس چیز کے چاروں طرف پانی ہو اور زمین سے تعلق نہ ہو وہ جزیرہ ہوتا ہے۔

”ہاں بیٹا۔

”تو یہ آدمی ایک جزیرہ تھا۔

وہ چند لمحے خاموش رہا پھر اس نے بیٹے کو آغوش میں اٹھایا اور اپنے سینے سے لگالیا۔

## نقد و نظر

(تبصرے کے لیے ہر کتاب کی دو مجلسیں بھیجی جائیں۔ ادارے کا تبصرہ نگار کی رائے سے مستحق ہونا ضروری نہیں ہے۔)

نام کتاب: میر عثمان علی خاں اور ان کا عہد  
 سائز: 1/8 ڈیمائی  
 صفحات: 342  
 مکتبہ طیبہ بیگم  
 قیمت: 125.00 روپے  
 ملنے کا پتہ: ادارہ ادبیات اردو، حیدرآباد

بلگرام ایک مردِ خیز خطہ ہے۔ یہاں کی سرد مین سے سید حسین بلگرامی نواب عماد الدولہ، عماد الملک سی۔ ایس۔ آئی، ایل۔ ایل۔ ڈی اور ڈاکٹر سید علی بلگرامی جیسے مایہ ناز سہوت پیدا ہوئے۔ نواب عماد الملک اور ان کے بھائی ڈاکٹر سید علی بلگرامی اپنی خاندانی شرافت، ذاتی خوبیاں اور صلاحیتوں کے باعث تمام ہندوستان میں مشہور ہیں۔ دونوں کی علمی اور عملی سرگرمیاں ہندوستان سے باہر یورپ میں بھی خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ دونوں بزرگوں کے خاندان حیدرآباد فرخندہ بنیاد میں اپنی روشن خیالی، تدبیر و فراست کے ساتھ علم و عمل کے میدان میں آپ تک سرگرم عمل ہیں اور اپنی خاندانی روایات پر قائم ہیں۔ نواب عماد الملک کی صاحبزادی طیبہ بیگم بلگرامی وہ پہلی مسلم خاتون تھیں جنہوں نے مدراس یونیورسٹی سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ وہ اردو کی ممتاز ادیبہ اور ناول نگار تھیں۔ ان کی صاحبزادی سکینہ بیگم مرحومہ حیدرآباد کی ایک صاحبِ طرز ادیبہ تھیں۔ ادارہ ادبیات اردو کے شعبہ خواتین کی وہ محترمہ اور ماہنامہ "سب دس" کی معزز کن بھی رہیں۔ اسی خاندان سے کے چشم و چراغ طیبہ بیگم، سکینہ بیگم مرحومہ کی دختر نیک اختر ہیں۔

طیبہ بیگم حیدرآباد دکن میں پیدا ہوئیں۔ ان کی ابتدائی تعلیم حیدرآباد ہی میں ہوئی۔ عثمانیہ یونیورسٹی سے انھوں نے گریجویشن کیا۔ ایک عرصے تک وہ پینتھنڈریس سے وابستہ رہیں۔ طیبہ بیگم نے اپنی زندگی میں کافی صوبوں پر داشت کی ہیں مگر استقلال اور صبر سے وہ اپنی منزل پر گامزن ہیں۔ وہ ایک باصلاحیت ادیبہ ہیں۔ ان کی تخلیقات اکثر اخبارات و رسائل میں شائع ہوتی رہتی ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ اب بھی ان میں تلاش و جستجو کی لگن باقی ہے اور کچھ کر دکھانے کی تمنا بھی۔ زندگی سے طیبہ بیگم نے ہار نہیں مانی ہے۔ نامساعد حالات میں انھوں نے ایم۔ اے (اردو) میں داخلہ لیا اور عثمانیہ یونیورسٹی کے تمام طلبہ و طالبات میں اپنی قابلیت کا سکہ بٹھادیا اور ایم۔ اے میں گولڈ میڈل حاصل کیا۔ پوسٹ گریجویٹ کلچر، بشیر پراخ میں وہ میری شاگرد ہیں۔

زیر تبصرہ کتاب اردو کی معروف ادیبہ اور افسانہ نگار طیبہ بیگم کی چوتھی تصنیف ہے۔ میر عثمان علی خاں پر اردو میں چند کتابیں شائع ہو چکی ہیں مگر وہ مختصر اور تعارفی نوعیت کی ہیں۔ ضرورت تھی کہ علمی اور تحقیقی نقطہ نظر سے سلطان العلوم کی خدمات کا جائزہ لیا جائے۔ طیبہ بیگم نے حتی الامکان واقعات کی چھان بین کی کوشش کی ہے۔ مختلف ماخذوں سے استفادہ کیا ہے اور تحقیق کا حق ادا کیا ہے۔ دلائل کے ساتھ اپنے مافی الضمیر کو ادا کیا ہے۔ سلطان العلوم کے ذی مرتبت خاندان کے افراد اور ممتاز دانشوروں سے انشردوئے کر قیمتی مواد اکٹھا کیا ہے اور اس مواد کو سلیقے کے ساتھ پیش کیا ہے۔

طیبہ بیگم کو حیدرآباد فرخندہ بنیاد اور نواب میر عثمان علی خاں مرحوم سے گہری وابستگی اور عقیدت ملدی ہے جس کا کتاب میں جگہ جگہ اظہار ہوا ہے۔ پروفیسر مفتی عظیم صاحب کی اس رائے سے میں اتفاق کرتا ہوں "آصف ساج میر عثمان

لی خاص اور ان کا عہدہ اور دو میں اپنے موضوع پر غالباً پہلی کتاب ہے جس میں آصف ساج کی حیات اور شخصیت کے علاوہ ان کے سماجی، سیاسی اور تہذیبی حالات کو تاریخی پس منظر میں پیش کیا گیا ہے۔

یہ کتاب دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصے میں نواب اب میں "حرف اول" کے عنوان سے طیبہ بیگم نے اس کتاب کی تالیف کا مقصد بیان کیا ہے۔ عقیدت مندی سے سرشار، جذبات سے بھرپور یہ جملے ملاحظہ کیجئے۔ "آج میر عثمان علی خان یاد آتی ہے تو مجسوس ہوتا ہے کہ تیرگی میں کہیں جنگاریاں چل گئی ہیں۔ کیوں نہ ان جنگاریوں کو شیطے بنادیں۔ یادوں کے اپنے اور حق سے ان کے سیاسی جراثیم۔" (ص۔ ۲۱)

دوسرے باب میں سیاسی اور سماجی پس منظر دکھلایا گیا ہے۔ تیسرے باب میں آصف جاہی حکومت کی بنیادی اصل ہے جس میں عہد آصفی کے ادبی ماحول اور تعلیمی ترقیات اور اصلاحات کی تفصیلات دی گئی ہیں۔ چوتھے باب میں اصلی پرچم کے عنوان سے اس پرچم کی تاریخ اور اس کی رمت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ پانچواں باب "حیدر آباد کا حوقف تاریخ" نامی ہے جس میں طیبہ بیگم نے لکھا ہے:

"تاریخ ہند میں راجہ اشوک کا دور درین دور کہلاتا ہے۔ دوسرا درین دور مظہر سلطنت کے بادشاہ اکبر اعظم کا کہلاتا ہے تو تیسرا دور آصفیہ سلطنت کے تاجدار میر عثمان علی خان کا کہیں تو غلط نہ ہو گا۔ چھٹے باب میں میر عثمان علی خان کے حالات زندگی تفصیل سے بیان کیے گئے ہیں۔ ساتویں باب میں "میر عثمان علی خان کا شاہی نسب نامہ" دیا گیا ہے۔ آٹھویں باب میں "میر عثمان علی خان، شخصیت، اخلاق و عادات کے بارے میں سیر حاصل مواد فراہم کیا گیا ہے۔ ۳۷ سال تک سلطان العلوم نے ریاست حیدر آباد پر حکومت کی۔ میر عثمان علی خان کا رہن سہن بہت سادہ تھا۔ عام آدمیوں کی طرح زندگی بسر کرتے تھے۔ وہ فاسوں کے شاہ تھے۔ اچھے سے اچھا لباس پہن سکتے تھے لیکن اس درویش صفت انسان نے بہت ہی معمولی لباس زیب تن کیا۔ ان کی غذا بھی بہت سادہ تھی۔ غرور و تکبر نام کو نہ تھا۔

حصہ دوم گیارہ ابواب پر مشتمل ہے جس میں دور عثمانی کا نظم و نسق، علمی اور سماجی خدمات، اردو زبان اور آصف جاہی سلطنت، آصف جاہی سلاطین کی اردو نوازی کے نمونے، ادیبوں، شاعروں اور علمی، ادبی اداروں کی سرپرستی، عہد آصفی کا ادب اور خواتین دکن، آصفی دور بار اور ہایت حکومت سے وابستہ امرا، وزراء اور مشاہیر، حیدر آباد دکن کے تاریخی مقامات، میر عثمان علی خان آصف سابق کے عہد حکومت کی عمارتیں اور کچر کی تفصیلات ملتی ہیں۔

یہ کتاب ۳۴۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ گنت اپ بہت اچھا ہے۔ جاذب نظر سرورق ہے۔ کثافت گوارا ہے۔ نادر تصاویر کے اضافے سے اس کتاب کی اہمیت اور بڑھ گئی ہے۔ طیبہ بیگم کی اس علمی کاوش کو یقیناً رباب ذوق پسندیدگی کی نگاہوں سے دیکھیں گے۔

(پروفیسر اکبر علی بیگ)

## سلسلہ ص ۳۴

پڑھیے تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ مصنف نے کتاب روسی زبان میں نہیں لکھی بلکہ اردو میں۔ اور یہ بات بھی بالکل حقیقت پر مبنی ہے کہ اگر ادارہ شہر و حکمت نے اس کتاب کی اشاعت کا بیڑہ نہ اٹھایا مگر تاہم اردو زبان کے شیعہ ادبی حلقوں پر ایک مستند اور مسموٹ کتاب سے غرور کرتے۔ ایک ماہر ترجمان کا ذکر دھونڈ نکالنے اور سنی مسلسل کے بعد مکتبہ شہر و حکمت کے واسطے سے اس کتاب کو منظر عام پر لانے کا سہرا مفتی قسیم کے سر ہے جو قابل مبارکباد ہیں۔

## ماہنامہ کعبہ رس حیدر آباد

جلد ۱: ۵۶ اگست ۱۹۹۴ء شماره: ۸

مجلس مشاورت  
صدر: پروفیسر جعفر نظام نائب صدر: زاہد علی خاں

اسٹاکیں  
پروفیسر گوپی چند نارنگ، پروفیسر سراج الدین  
رمن راج سکسینہ، محمد اکبر الدین صدیقی، غلام حبیلانی

معتد و مدیر اعزازی

مفتی تبسم

شوہب مدین: محمد منظور احمد

فی پرچہ: ۷ روپے	مشرق وسطی اور امریکہ: ۳۰ ڈالر
زیر سالانہ: ۵۱ روپے	پاکستان، برما، سیلون: ۱۵ روپے
کتب خالوں سے: ۱۰۰ روپے	انگلستان: ۲ پونڈ

ناشر: ادارۃ ادبیات اردو و پنجگٹہ روڈ حیدر آباد ۵۰۴۸۲

سکینہ ایڈیٹر، پرنٹر، پبلیشر نے نیشنل فائن پرنٹنگ پریس کے انتخاب پریس عابد روڈ میں طبع کروا کر ادارۃ ادبیات اردو حیدر آباد شائع کیا

# اس شمارے میں

۵

کتاب: سرگنالب سبک ہندی (نالیپری کارنا) (ترجمہ اسامہ فاروقی)

۱۸

خود گذشتہ ابتدا

ڈاکٹر احمد علی الدین

۲۳

۳۲

مولانا محمد باقر آگاہ  
آرکائیوز میں محفوظ آصف سادس  
اور آصف سابع کے فرمان

تحقیق

ڈاکٹر محمد علی اثر  
زرینہ پروین

۳۶

۳۶

۳۷

آئینہ  
دریا میں فنا ہو جانا  
پرانا شہر میرا

نظمیں

فرحت زاہد  
حسن فرخ  
کیشور اوجا دھو

۴۰-۴۸

حسن فرخ مصطفیٰ شہاب

غزلیں

راشد آزر اقبال متین

۴۱

۴۲

بند کمر کی صدا  
جنتا پار

افسانے

مونس سعید  
قدیر زمان

۴۹

۵۰

یادش بخیر (فاطمہ عالم علی خاں)  
خوش بو کے داغ (علیم صبا نویدی)

نقد و نظر

سلی کمال الدین حسن  
وقار خلیل

## کتاب: مرزا غالب

مصنف: متالیا پری گلرنا

ترجمہ: اسامہ فاروقی

باب: ۴

### سبک ہندی

قوتِ متغیلہ نے کلیجہ ان کے وجود کو اپنے تسلط میں لے لیا تھا۔ (براہینسکی)

انیس سال کی عمر میں اسد اللہ خاں نے اپنا پہلا دیوان اردو اور چوبیس سال کی عمر میں، سنہ ۱۸۴۱ء میں، دوسرا دیوان اردو مرتب کیا، جس کے بعد جیسا کہ وہ خود کہتے ہیں اردو شاعری سے ان کا دل ہٹ گیا اور تیس سال کے دوران وہ بنیادی طور پر فارسی میں لکھتے رہے۔ تاہم چوبیس، پچیس سال کی عمر میں پوٹھن، گونٹے اور ہائرن اس مرتبہ پر پہنچ گئے تھے کہ ان کا نظمیں شاعروں کے ذریعے میں شمار کیا جاسکتا تھا۔ کہیں نے پچیس سال کی عمر میں وفات پائی اور لیر مختلف سٹائیں سالہ عمر میں مقول ہوا۔ یہ صحیح ہے کہ مشرقی شعرا کے تخلیقی ہوتے عموماً مدتِ دراز تک شک نہیں ہوتے تھے اور مشرق میں ایسا نہیں سمجھا جاتا تھا کہ شاعری تو صرف نوجوانوں کے نصیب میں لکھی گئی ہے۔ ممکن ہے کہ اس کی وجہ وہ روایت رہی جس کے مطابق ایک شاعر کے لیے طولِ طویل آموز نگاری، مستند شاعروں کے کلام سے گہری واقفیت، اور مستند قابلِ تقلید کلام کے دفتر کے دفتر اذہر کرنا لازمی سمجھا جاتا تھا اور جس کے بغیر اسے اپنے ہم سرور کی حرفت محلہ میں ماہر فن طبیب نہیں کیا جاسکتا تھا۔

اس باب میں ہم غالب کی بالکل ابتدائی شاعری کے بارے میں گفتگو جاری رکھیں گے، جب وہ اسد شعلیں کرتے تھے۔ ان کا یہ آموز نگاری کا دور ساتھ ہی ساتھ خود اپنی ذات کی تلاش کا دور بھی تھا۔

ایک مضمون میں غالب کی ابتدائی زندگی کی شعری تخلیقات، اور مزید برآں شاعری طرز زندگی کی مذمت کی روایت الطاف مین حالی سے شروع ہوتی ہے۔ وہ اپنی تصنیف "یادِ گلر غالب" میں شاعری جوانی کی حالت کے بارے میں خود اس کے الفاظ احوال دیتے ہیں:

"بافر و فرہنگ بے گمان و ہانام و رنگ و شمن، بافر و مایگان ہم نشین و با و ہاش ہم رنگ، پائے بے راہ پوئے و زباں بے صرفہ گوئے، در شکست خویش گروں را ہوست یار و در آزار خویش دشمن را آموز گھر۔ تیزی رفتار من از مسجد و بیت خانہ گردانیمت، و خانقاہ و سے کردہ زاب یک گزہ۔"

انیک نامی اور دولت میرے لیے اجنبی ہیں۔ اور میں خود نام و ننگ کا دشمن ہوں۔ فرد ماہ لوگوں کا ہم نشین ہوں اور ہاشوں کے ساتھ میرا باراندہ ہے۔ میرے پاؤں آوارہ گردی کے مادی ہیں اور زبان یادہ گوئی کی خوگر۔ اپنے ہی سر پر مصیبت ڈرنے میں جرخ ستم پائے کا میں مددگار ہوں اور دشمن کا صلاح کار۔ میری بھاگ دوڑ سے مسجد اور بت خانے سے گرد و رہی ہے اور خانقاہ و سہ کدہ ایک دوسرے پر گرے پڑے ہیں۔ حالی اس کے بعد یہ خیال ظاہر کرتے ہیں کہ مرزا نے کہیں اور جراتی کا زمانہ زندگی کے ایسے پہلوؤں کے مشاہدے میں گنوا یا جن سے کسی بھی شائستہ انسان کو کوئی سروکار نہیں ناچا ہے۔ حالی نے مرزا کی جن کوتاہیوں پر حرف گیری کی ہے ان میں "شیمان" اور "عرق تاک" کی دوسری اقسام کے تعلق سے مرزا کے شوق اور مذہبی معاملات سے ان کی قابل افسوس بے پروائی کو کچھ کم اہمیت نہیں ہے۔ اور اگر اس "غفلت اور مستی کے عالم" میں بھی انھوں نے شاعری کی طرف توجہ کی اور ایسی "بے خبری" کے دمانے میں بھی "شاعری کی تکمیل کا پال" انھوں نے فراموش نہیں کیا تو یہ "صرف ان کی طبعی مناسبت اور فطری قابلیت کا اقتضا تھا۔"

مرزا کی صحتانی میں یہ کہنا مناسب ہو گا کہ حالی کے محاکے کبھی کبھی کچھ زیادہ ہی سخت ہوتے ہیں۔ حالی بلا مبالغہ غالب کے، پرستش کی حد تک معترف تھے اور اس کا ثبوت مرزا کی شہرت کو لازوال بنانے کی غرض سے اس جاں نشانی سے لکھی ہوئی نکی تصنیف سے ملتا ہے، لیکن اس کے باوجود وہ ایسے فرد تھے جس کا تعلق مرزا کے بعد کی پیرمیں سے تھا اور اس سے بھی یادہ اہم بات یہ ہے کہ ان کا نظریہ حیات دوسرا تھا۔ عہد جدید کی اردو شاعری کا لیکھا کھا حالی سے شروع ہوتا ہے لیکن ان میں اور مرزا میں فرق یہ ہے کہ حالی اپنی شاعری کو احمد اہل پسند روشن خیالی کی کیاریوں میں پروان چڑھانے کے قائل تھے اور نکی شاعری وہ نہیں تھی جس کے بارے میں کسی شخص نے کیا ہے

"کاش تم جانتے کہ کس شخص و عاشاک میں بے شک شاعری اچھی اور پروان چڑھتی ہے۔"

مرزا کی اجداتی شاعری پر بحث کرتے ہوئے حالی تصریح کرتے ہیں کہ اجداد میں شاعری کی جو روش مرزا نے اختیار کی وہ اردو شاعری کے ارتقا کی عام روش سے مختلف تھی۔ ارتقا کے اس رجحان کی نوعیت کیا تھی اور اس روش کی پیروی یا اس سے انحراف کا مطلب کیا تھا اس شاعری میں تقلید اور اجتہاد کے طریقے کیا ہیں؟

ہم غالب کی اجداتی شاعری کے عہد مظہر کے متاخرین کی شاعری سے تعلق اور اس کے اتباع کی نشان دہی اور چکے ہیں، اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ادب کے اس نظام میں دراصل کن حدود کے اندر اجتہاد اور جدت جائز ہے اور اس کے حسن و قبح کا کیسے اندازہ لگایا جاتا ہے؟ اس کے لیے سب سے پہلے ہمیں غالب کی اجداتی شاعری اور فارسی اور اردو شاعری کے تعلق باہمی کی وضاحت کرنی ہوگی۔ اردو شاعری، جس کی خطیبانہ طرز اور شعریات حقیقی معنی میں فارسی شاعری کے طعن سے نکلی ہیں، اور جو غالب کے عہد تک دو لسانیت سے آزاد نہیں ہوئی تھی، اس کے باوجود اس کو فارسی شاعری کے تعلق سے اس کے لیے مطلق حیثیت رکھتی تھی، خود مختاری کا احساس پہچلا تھا۔ غور شدہ الاسلام کے الفاظ میں اس نے "آخر آخر فارسی کا بوسیدہ لباس چاک کر کے اردو کی نئی قبا زیب تن کر لی۔" لیکن اپنی خود مختاری کے اعلان کے باوجود اس نے ترمین جارت اور تشکیل شعر کے مستعار لیے ہوئے اصولوں کو جوں کا توں برقرار رکھا۔ اردو شاعری کے ارتقا کی مختصر تاریخی مدت، مصلحت شعری میں کسی بنیادی تبدیلی کے لیے یا ان سے قطع تعلق کر کے نئی دیکر تراشی کے راستے دریافت کرنے کے لیے کافی تھی۔ نوجوان غالب ان راستوں کی سرگرمی سے تلاش شروع کرتے ہیں۔

حالی لکھتے ہیں "خلاصہ یہ ہے کہ اردو لوگوں نے قوال سے آخر تک قوم کی شاہ راہ سے سیر مواخرف نہیں کیا اور جس مال سے انھوں نے رہنے کی تھی، اسی چال سے تمام راستہ طے کیا ہے۔ مرزا نے اول شاہ راہ کا رخ چھوڑ کر دوسرے رخ لٹا اختیار کیا، اور جب راہ کی مشکلات نے مجبور کیا، تو ان کو ابھی آخر اسی رخ پر چلنا پڑا۔ مگر جس ایک پر قائل چلایا تھا اس کے

سوا ایک اور ایک اسی کے متوازی اپنے لیے نکال لی اور جس چال پر اور لوگ چل رہے تھے اس چال کو چھوڑ کر دوسری چال اختیار کی۔۔

لیکن اس سے بھی غالب مطمئن نہیں تھے۔ حالی اس سلسلے میں لکھتے ہیں: "میر، سودا اور ان کے مقلدین نے غزل کی بنیاد اس بات پر رکھی ہے کہ جو عاشقانہ مضامین صدیوں اور قرون سے اولاد فارسی اور اس کے بعد اردو غزل میں بندھتے چلے آئے ہیں، وہی مضامین یہ تبدیل الفاظ اور یہ تفسیر اسالیب بیان کا سہل ذہان کی معمولی بول چال اور روزمرہ میر ادا کیے جائیں۔ چنانچہ میر سے لے کر ذوق تک جتنے مشہور غزل گو، مرزا کے سوا، اہل زبان میں گزرے ہیں، ان کی غزل میں ایسے مضامین بہت ہی کم نکلیں گے، جو اس محدود دائرے سے خارج ہوں۔ اس لیے حالی کو اعتراض ہے کہ اگر میر، سودا اور ان کے مقلدین کے کلام کا یکے بعد دیگرے مطالعہ کیا جائے تو "ایک ہی قسم کے خیالات اور مضامین دیکھتے دیکھتے آگیا جاتا ہے۔۔ اس کے علاوہ اردو شاعری کا فارسی درباری شاعری سے متاثر ہونا اور موخر الذکر کے مخصوص اسالیب کی دل کشی پر فریفتہ ہونا اور ان کا اثر قبول کرنا ناگزیر تھا۔ اور سب باتوں کے علاوہ ہر عہد میں شاعری کا اپنا مخصوص انداز ہوتا ہے اور ان دنوں مغلیہ ہندوستان کے ہاثر اونچے حلقوں میں سرزمین ہندوستان کی ساخت پر داخلہ فارسی شاعری کی طرف میلان خوش مذاقی کی علامت سمجھا جاتا تھا۔

بالآخر فارسی کلاسیکی شاعری یعنی رودکی، فردوسی، رومی، سعدی کا لفظ اور جامی کا کلام بھی اس عہد کے تعلیم یافتہ مسلمان کی روحانی دنیا کا ایک جز تھا۔ اس ادب کے تمام اصناف میں غزل کو امتیازی حیثیت حاصل تھی اور غزل گوئی کی صلاحیت اور اس صنف سخن میں کمال کو شاعری عظمت اور میدان شاعری میں اس کے کھلانے نمایاں کامیاب تسلیم کیا جاتا تھا۔ غزل غنائی شاعری کے بنیادی رجحان کی حیثیت رکھتی تھی۔ حافظ کی تخلیقات، جن کو فارسی غزل کی مزاج مانا جاتا ہے، فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں عہد متاخر کی غزل کے لیے ایک طرح سے نقطہ آغاز کا درجہ رکھتی تھیں۔

غزل کی ساخت کے بارے میں، رودی زبان میں اس کے متعدد ترجموں کے پیش نظر، سبھی تعلیم یافتہ قاری کچھ کچھ واقفیت ضرور رکھتے ہوں گے۔ انھیں ترجموں اور تعارفی تحریروں سے انھیں یہ بھی معلوم ہو گا کہ غزل کے روانہ موضوعات عشق، شراب اور حسن ہیں۔

غزل کی اہم خصوصیات میں سے ایک یہ بھی ہے کہ خاموشی سے پڑھے جانے سے کہیں زیادہ وہ ایک مخصوص لمبے سے سنانے جانے کے لیے ہوتی ہے۔ اسے بہت بڑا نقص سمجھا جاتا ہے اگر دیوان میں دو مصرع ایسے بھی نہ ہوں جنھیں لکھنا نہ کو جی نہ چاہتا ہو۔

اور تہذیب انسانی کے ہر شاہ کلر کی طرح غزل بھی ایک لحاظ سے معنی کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس امر پر، حافظ کی غزلوں کی زبان کا تجزیہ کرتے ہوئے، فرانسیسی فاضل لزار نے بہت عمدگی سے روشنی ڈالی ہے۔ وہ لکھتے ہیں: "ہر شعر یہ جانے کا راز ہے تاہم اس کے اطراف تلازم خیالات کا ہار ہم کو یہ لگان کرنے یا محسوس کرنے پر مجبور کرتا ہے کہ ان کے پیچھے ایک پراسرار دنیا پوشیدہ ہے۔ مزید برآں غزل کو یہ حیثیت مجموعی پڑھ لینے کے بعد راز کی سی ایک کیفیت کا احساس ہوتا ہے۔ ہر شعر کے لفظی معنی سمجھ میں آجائے کے بعد بھی ایسا تاثر پیدا ہوتا ہے کہ کوئی بات ایسی بھی ہے جو شعور کی گرفت میں نہیں آئی اور یہ کہ شاعر کا مافی الضمیر لفظی معنی کی حدود کے پرے ہے، مختصر یہ کہ اشعار اشعار کی طرز میں لکھے گئے ہیں۔۔

اسی لیے حافظ کو بجا طور پر "لسان الغیب" یعنی ترجمان اسرار کا لقب دیا گیا تھا۔ مثیلی زبان کی تہہ داری اور تلازمیت اسرارہ اشارہ و کنایہ اور مجاز کا غزل کی لازمی خصوصیات میں شمار کیا جائے گا۔ اگر شاعری کی حقیقت پسندی اور زندگی کی طرازی اس کی ہمیشہ رفت کا انسان اور اس کے ماحول کے گونا گوں روابط کے اور اک کی حیثیت سے، بانیہ اصناف سخن میں غیر معقد

جاسکتا تھا جن کے ارتقا کا رخ انیسویں صدی ہندی میں نئی نئی ظہور پذیر ہونے والی نثر سے صریحاً قرینت کی طرف تھا جو بل کے تعلق سے، رمز و کنایہ کا تقاضا برقرار تھا اور زندگی کے مصائب پر شاعر کی فریاد یا عشق کے نفسانی پہلوؤں کے مد سے زیادہ صاف گوئی کے ساتھ ذکر کی تعدادوں کی طرف سے کڑی مذمت کی جاتی تھی۔

دراں حالے کہ یہ "سبک ہندی" کی غزل ہی ہے جس نے اس قسم کے اذکار کو روایت میں شامل کرنے کی کوشش کی۔ شبلی لکھتے ہیں کہ غزل میں شجاعت فن کا راند اظہار کی نئی اشکال معرض وجود میں آئیں۔ "حسیان بازار" سے عشق کو "واقعہ" میں شمار کیا جاتا اور اگر غزل میں موضوع مدح سرائی "محبوظہ دل نواز" ہوتی تو اس سے منسوب اشعار کا وصف تغزل کہلاتا۔ تاہم دراصل یہاں شاعر کے حیاتی اظہار نفس کے تقاضے اصداف سخن کے نظام ضوابط و قواعد سے میل نہیں لاتے تھے، جس کا واضح ثبوت غزل کے تعلق سے، سب سے مقدم، حسن اور خوش آہنگی کا مطالبہ تھا۔ اس میں "دہنی پانی" کے موضوعات کو شامل کرنے کی کوششوں کی ہمیشہ مذمت کی جاتی تھی۔

لیکن وقت گزر رہا تھا اور نظام شعر کے اندر رفتہ رفتہ ایسی تبدیلیاں ہوتی رہیں جن کی وجہ سے اس کی کارکردگی میں بہ ظاہر دہنی غزل بھی نہیں پڑتا تھا۔ ہم قدرے تفصیل سے ان جدوتوں کا ذکر کریں گے جن کی نشان دہی شبلی نے اپنی تصنیف "شعر العجم" میں کی ہے۔

ان جدوتوں کا تعلق بیت کی ذیلی جہتوں سے ہے۔ شبلی بیت کی عین بنیادی اقسام کی نشان دہی کرتے ہیں۔

۱۔ بیت جس میں معنی آفرینی، خیال ہندی اور مضمون سازی کو غلبہ حاصل ہو۔

۲۔ بیت جس میں شاعرانہ تشبیل اور دلیل کا کام دینے والا مجازیہ استعمال کیا جانے یا بہ الفاظ دیگر تشبیل نگاری کی جانے۔

۳۔ بیت جس کی تعمیر مناسبت لفظی پر کی جائے۔

بیت کی پہلی قسم تجربے کے لیے سب سے زیادہ پیچیدگی کی حامل ہوتی ہے، کیوں کہ اس کی تعمیر میں حصہ لینے والے عناصر کا صحیح تعین، بہت مشکل ہوتا ہے۔ اس کی وجہ ان اصطلاحات کا لیے قاعدہ استعمال ہے۔ اس لیے ٹھوس تجربے کی رخص سے یہاں ہم کوشش کریں گے کہ ان اصطلاحات کے مفہوم کی مجمل طور ہی سے سہی وضاحت کریں۔ اس حلقہ صورت کے لیے کلییدی اہمیت لفظ "معنی" کو حاصل ہے۔ یہ عربی الاصل ہے اور مجدد سلی کی شریات کے ماہرین اسے "خیال"، "مطلب"، "مفہوم"، "تصور" اور "خیالی تصویر" کے مفہوم میں استعمال کرتے ہیں۔ ہم اسے "خیال" اور "مدعا" کے مفہوم میں استعمال کریں گے، ظاہر ہے کہ اس سے ہماری مراد خیال شاعرانہ اور مدعا شاعرانہ ہوگی۔

موضوع، تصور، مضمون اور خیال ہمیشہ شاعری کا جزو لا ینفک رہے ہیں۔ "سبک ہندی" کی خصوصیت یہ تھی کہ اس نے خیال کے ان ذہنی قائلوں کو بیت کے اسلوب ساز شامل کا تہہ دے دیا۔ اس کا کیا مطلب ہے؟ مطلب بس ایک ہے بیت کی ایسی فنی تشکیل جس میں صرف ایک موضوع، ایک تصور یا ایک خیال شاعرانہ بیت کی ساری فضا پر حاوی ہو۔ لیکن اس کے لیے موضوع، خیال اور فکر کو لغو و خاد ہونے کی ایک مخصوص تکنیک کی ضرورت پڑتی ہے۔ یہ بلاوجہ نہیں ہے کہ اس طرح کے اسلوب بنیادی مسائل کو معنی آفرینی، خیال ہندی، مضمون سازی، خیال آرائی، مضمون آرائی وغیرہ جیسے نام دیے گئے ہیں۔ انہیں "سبک ہندی" کا معنی آفرینی، یعنی نثری کائنات یا بہ الفاظ دیگر ارادہ خداوندی کی تجسیم سے مقابلہ دل چاہیو سے تعلق نہ ہوگا۔

جب غالب "سبک ہندی" کی روایات کی تقلید کرتے ہیں تو وہ اپنے مستند مین سے میدان شعر میں مقابلے کا بیڑ اٹھاتے ہیں اور جیسا کہ دستور کا تقاضا ہے ان کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ ان کا کلام قابل تقلید نمونے کے کلام سے بہتر

لے جانے۔ قابل تقلید نمونے کی تحقیق نواخص ڈھانچوں کی حدود میں ہوتی ہے، تاہم کسی نہ کسی پہلو سے شعر کو اصل سے بہتر ہونا چاہیے۔

اب ہم دیکھیں کہ غالب اس مسئلے سے کیسے عہدہ برآ ہوتے ہیں۔ غور فیہ الاسلام نے اپنی تصنیف میں مودانے کے لیے اچھی خاصی تعداد میں مثالیں اکٹھا کر دی ہیں اور اہم بات یہ کہ اس امر کا تعین کر دیا ہے کہ زیر بحث شعر کا کس ذمرے میں شمار ہوتا ہے۔ اس طرح سے انھوں نے ہمارا کام بڑی حد تک آسان کر دیا، کیوں کہ کسی کے لیے اپنے ہوتے پر یہ فیصلہ کرنا کہ بیت میں کیا "باندھا گیا ہے"، مضمون سازی کی گئی ہے، خیال بندی کی گئی ہے یا پھر معنی آفرینی، خاص مہارت کی موجودگی میں گو کہ ناممکن نہیں، لیکن دیگر صورتوں کی طرح۔ یہاں بھی کسی طرح کے بندھے نکلے اصول بالکل نہیں ہیں۔ مزید برآں مختلف مصنفین کبھی کبھی ایک ہی بیت کی خصوصیت کا تعین مختلف طرح سے کرتے ہیں۔ ایک مکتوب میں اپنے ایک ہم عصر کے کلام پر رائے زنی کرتے ہوئے غالب لکھتے ہیں: "مرقع نگاری معنی پر حقیقت ہے، زبان شاعر ہے، موضوع نیا ہے، خیالات شائستہ ہیں اور ادائیگی مضمون کا ڈھنگ لاجواب ہے۔" جب حالی غالب کے کلام کا تجربہ کرتے ہیں تو ایک مقام پر لکھتے ہیں کہ خیال اس بیت کے مضمون سے وسیع تر تھا اور غزل گوئی کے اصول کے مطابق مضمون کو ایک ہی بیت میں باندھنا ضروری ہوتا ہے۔ ساری غزل کے مضمون کا تعین بھی غزل کی پہلی بیت یعنی مطلع سے ہوتا ہے۔ تو اپنے سب سے زیادہ معیار ذمرے یعنی مضمون سے گفتگو کا آغاز کریں۔

مثال کے طور پر ماتم کے مضمون کو آگے بڑھاتے ہوئے شوکت لکھتے ہیں:

مگو کہ ماتمی نیست مرگبو بمجنوں را

کہ بہت چشمِ غزالاں سیاہ پوش ہنوز

مضمون کو یہ شکل قلم لیتے 'مجنوں کے اس واقعے کی بنیاد پر دی گئی ہے جس میں مجنوں صیاد کے بچھانے ہونے جال سے غزالوں یعنی ہرنوں کو اس لیے چھڑاتا ہے کہ ان کی آنکھیں اسے لیلیٰ کی آنکھوں کی یاد دلاتی ہیں۔ مزید برآں "چشمِ غزال" سے عام طور سے، شرمیلی، چھپنے اور کترانے والی حسرت کی کالی سرنگیں آنکھوں کو تشبیہ دی جاتی ہے۔ یہاں چشمِ غزال کو محض سیاہ نہیں بلکہ سیاہ پوش بتایا گیا ہے۔

غالب اس بیت کا فاعل "جواب" ہوں دیتے ہیں:

شمع بجھتی ہے تو اس میں سے دھواں اٹھتا ہے

شعلہ عشق سیاہ پوش ہوا میرے بعد

یہاں دنیا سے گزر جانے والے عاشق کو بھی ہوئی شمع سے تشبیہ دی گئی ہے اور دھواں کو شعلے کے لباس ماتمی سے مزید برآں سیاہ پوشی نہ صرف شعلہ شمع کھڑے اختیار کی ہے بلکہ شعلہ عشق یا عشق شعلہ سامان نے، جو اس واحد شخص پر ماتم کھا ہے جو جانتا تھا کہ سچاوش محبت کس کو کہتے ہیں۔ یہاں غالب کے شعر میں شوکت کے مقابلے میں دیگر خیال بڑی حد تک الجھا ہوا ہے، ساتھ ہی ساتھ یہ پیچیدگی مضمون کو ترنی دینے اور اس میں شدت پیدا کرنے کے نتیجے میں پیدا ہوئی ہے۔ اگر پہلی صورت میں ماتم گہا کہ کالی آنکھوں کی قدرتی علامت ہے تو دوسری صورت میں ماتم کے مضمون کو نسبتاً طبعی اور پیچیدہ انداز میں باندھا گیا ہے۔ یہاں بجھتی ہوئی شمع کا دھواں ماتم کی اور شعلہ عشق کی علامت ہے۔ غالب اسی طرح مضمون یا تنگی کائنات کے اس مضمون کو بھی مزید پیچیدہ بناتے ہیں جس سے ہم پیدل کے کلام یا غزل غالب کے تحقیق کرنا دیگر خیالی اگندہ آسمان۔ بیضِ مودا کے وسیلے سے واقف ہیں:

نگلی رنق رہ تھی ، عدم یا وجود تھا  
میرا سر بہ طالع چشم حسود تھا

مفسرتوں کی تقسیم میں انتخابی عمل سے کام لینے والا اور مسافرو کو "حرص و طمع سے سگری ہوئی۔ نظر سے برمانے والا یہ چرخ کہن اسے نہ صرف یہ کہ ہستی بلکہ عدم میں بھی، چین سے سانس نہیں لینے دیتا۔ کھن شعر کے مرکزی کردار کے پورے نہ ہونے والے امکانات کی علامت اور ایک طرح سے وہ مظاہر بن جاتی ہے جس کی حدود میں اس کی زندگی کا سارا عمل آغاز سے انتہا تک پہنچتا ہے۔ تقدیر کے جبر سے جزا ہوا "وجودیاتی کھن" کا مضمون غالب کی ایک ایسی دل چسپ اور معنی خیز دریافت ہے، جسے انھوں نے اس تقدیر کو مرثیت عطا کر کے اور مجازی شکل دے کر بیدل کے مقابلے میں اور گہرا کر دیا ہے۔ مددِ رب ذیل اشعار میں غم عشق کے خیالی ہیکر کی تعمیر معشوقہ کے ہاتھ میں ہاتھ کے مضمون پر کی گئی ہے۔  
ناخ لکھتے ہیں

اس پری نے جب اٹھایا سنگ مجھ دیوانے پر  
آتش رنگ حنا سے صاف اٹکر ہو گیا

یہ الفاظ دیگر مانجھ حنائی کا حسن ہاتھ کے ٹکڑے کو جو اس کی گرفت میں ہے عاشق کی اذیتوں میں اضافہ کرنے والی کچھ زاہد خصوصیات عطا کرتا ہے۔ کہاں معمولی ہاتھ اور کہاں اٹکر یعنی دھکا ہوا انگارہ۔ موخر الذکر اپنے شکار کو نہ صرف ڈمکی کرے گا بلکہ اس کو جلانے کا بھی۔ غالب کے شعر میں اس مضمون کو دہرایا گیا ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ اذیت کے راحت میں تبدیل ہو جانے کے اس تصور سے جو غالب کے لیے مخصوص ہے اس میں مزید گہرائی بھی آگئی ہے:

لگے گر سنگ سر پر ، یار کے دست نگارین سے  
بجانے زخم ، گل برگوشہ دستار ہو پدید

گلاب یا کوئی بھی دوسرا پھول، جس سے مشرق میں مردانہی دستار کو سماتے ہیں، جشن اور مسرت کی علامت ہے۔ اگر معشوقہ ستم پیشہ واقعی عاشق کو ہاتھ سے زخمی کرنے کے لیے آمادہ ہے تو یہ غیر معمولی مسرت کی بات ہے، کیوں کہ کھن کا زخم گلاب کی یاد دلاتا رہے گا اور مسرت کے اظہار کے لیے مزید اہتمام کی ضرورت باقی نہ رہے گی۔ لیکن جیسا کہ ہم آگے دیکھیں گے معشوقہ کے ہاتھوں عاشق کو شدید ترین اذیت ٹھیک اس صورت میں پہنچتی ہے جب کسی قسم کا نگار نہ ہونے کی وجہ سے اس ستم پیشہ کے ذہن میں یہ خیال ہی بالکل نہیں ہوتا کہ اس نامراد کو کوئی اذیت پہنچائی جائے۔

یہاں یہ نشان دہی مناسب ہوئی کہ دونوں اشعار میں ایک ہی اصول کی پیروی کی گئی ہے جسے ہم "مضمون شاعرانہ کے ارتقا" کا نام دے سکتے ہیں جس کے ذریعے ہمارے خیال میں متذکرہ حد درجہ اصطلاحات "خیال بندی"، "توہین عبارت" اور "مرقع نگاری" سبھی کو ایک رشتے میں بہ خوبی مربوط کیا جاسکتا ہے۔

اس تواتر کی داد دینی چاہیے جس کے ساتھ ایک شاعر کسی مضمون کو بڑی دیدہ ریزی سے باندھتا ہے اور اس کی شاعرانہ منطق کی پیروی کرتے ہوئے دوسرا شاعر اس میں اضافہ کرتا ہے اور، جیسا کہ اکثر غالب کے یہاں مشاہدے میں آتا ہے، اس کو غلط ثابت کرتا ہے۔

اس طریقہ عمل کی خصوصیات میں سے ایک اس کی ہوا بستگی کو بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس سے ہماری مراد مضمون کے امکانات پر اکتفا کرنے کے رجحان سے ہے۔ مقال کے طور سے "پنجے" یعنی روٹی کا مضمون ہی لیں، جس کا پہلے بھی ذکر آچکا ہے۔

اے غوغا دقتے کہ ساقی یک غمناں واکرے  
تار وود فرش محفل پندہ میا کرے

غم یعنی مٹی سے بنے ہوئے شراب کے بڑے بڑے گھروں یا گھونڈوں کی ہر توڑ کر جام بھرے جاتے ہیں اور پھر ان  
معد پر روئی کی ذات لگائی جاتی ہے۔ بے تکلف محفل میں مہمان شراب کے اتنے جام چڑھا جاتے ہیں کہ ان کی روئی کی ڈانٹیں  
اکٹھا کی جائیں تو اتنی ہوں گی کہ ان سے ایسا انجھا خاصہ بڑا قالین بن سکتا ہے جس پر ان سبھی ہلا نوشوں کو بٹھایا جاسکے۔

اس ایک مضمون سے جو متعدد میں شعرا میں خیام کے پاس بھی ملتا ہے زیادہ سے زیادہ ضمنی خیالی متیکر اخذ کیے  
تے ہیں اور یہ مضامین ایسا لگتا ہے کہ شاعرانہ منطق کی مشروطیت کی بدولت ایک دوسرے سے برآمد ہوتے ہیں۔ مذکورہ  
اشعار میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غالب اپنی توقع سے بھی آگے نکل جانے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ حالی کے دلوں کی  
روئی کرتے ہوئے شاید ہم کہہ سکتے ہیں کہ غالب کو یہ کام بانی محض ایک "روئی کے چمچے" سے متعدد دروہن خیالی تصویروں کو  
بن لینے سے حاصل ہوئی ہے۔

جیسا کہ شوکت اور غالب کے اشعار میں خود سر حسینہ کی مثال سے واضح ہے ایک ہی مضمون مختلف مناظر کے ذریعے  
بن کیا جاسکتا ہے:

ہونے طلب نمودم و کردی نگاہ رخ  
امیدہا کہ از تو دلم داشت بیم شد  
(شوکت)

میں نے کہا کہ بزم ناز چاہیے غیر سے تہی  
ہنس کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں  
(غالب)

دونوں اشعار میں ایک ہی صورت حال کا ذکر ہے۔ محبہ خود سر کے حضور میں کیے ہوئے شکوک اور شکامتوں اور  
رض تمنا کا نتیجہ عاشق کے حق میں الٹا ہی نکلتا ہے۔ غالب کے یہاں مضمون ایک مختصر سے ذرا عانی منظر کی شکل اختیار  
رتا ہے، جس کا مفہوم یہ ہے کہ شعر کا مرکز کردار اپنے سوا "بزم ناز" کے تمام حاضرین کو اپنی معشوقہ کے تعلق سے اختیار  
میں شمار کرتا ہے جب کہ وہ ستم پیشہ صرف اسی کو غیر سمجھتی ہے اور چٹاں پر محفل سے اٹھا دیتی ہے۔ "تنگوہ ہار" کے اثر سے  
ہونے چہرے کا تصور کر کے مسکرائے بغیر نہیں رہا جاتا۔ اس واقعہ غالب کے ہاں مضمون کا ایک نیا پہلو مزاحیہ عنصر اور  
صورت حال کی طرف مقلی کے احساس کامرہون منت ہے۔

غور شدہ الا سلام بجا طور سے ان مضامین کو "طنز" اور "شوخی مزاحیہ" کے زمرے میں شامل کرتے ہیں۔ بالعموم  
لرائت کا ذوق جو غالب کی فطرت میں داخل ہے طنز میں منہل ہو کر ان کے تمام خیالی متیکروں میں ایک نئی روح پھونک  
دیتا ہے۔ حالی کا خیال ہے کہ غالب کے مضامین میر کے مقابلے میں زیادہ انوکھے ہیں۔

اور آپ تو جانتے ہی ہیں کہ خنی کا شیریں پہلے ہی کہہ چکے ہیں:

از بس کہ شعر گفتن شد مجھ دل دریں عہد  
لب بہمن است اکوں مضمون نازہ بہمن

غالب کہتے ہیں

اسد! ٹھکانا قیامت کا وقت آرائش  
لباسِ نظم میں بالیدینِ مضمونِ عالی ہے

”خیال ہندی کی صورت میں یہی طریق کار اپنایا جاتا ہے۔ خیال کے لفظی معنی ہیں قوت و ہر تصور، ذہنی شبہ و اثر ہے جس میں ہم کو ”سبک ہندی“ کے تعلق سے عموماً مانے جانے والے اس خیال کی بنیاد مل جاتی ہے کہ مخصوص فلسفیانہ نظام یا فلسفیانہ شاعری ہے۔ شعر میں گویا کہ خود ممکنہ مفہوم پا جانے والا خیال شاعرانہ اور قوت و اثر دراصل معجزہ صحر ہوا بستگی کا نتیجہ ہے (حقیقت کے تعلق سے دو طرح کے رویوں کا محرک ہو سکتا تھا۔ وہ ظاہر تاثرات کو مادی شکل دینے کے کام آ سکتا تھا۔ خیال ہندی کی اس صورت کے بارے میں خورشید الا سلام لکھتے ہیں میں ایسا ہو سکتا ہے کہ ”شاعر خارجی صداقت سے آزاد ہو کر اور اپنی زود حسی کو اس کا بدل قرار دے کر ذاتی اور عارضی میں گم ہو جائے۔۔۔ ایسی صورت میں وہ اپنے محدود جذبہ باقی تجربے کو وجود کے معروضی قانون کے مساوی قرار دیتا۔ اس کی تخلیق پر موضوعیت کا رنگ چڑھ جاتا ہے۔“

جیسا کہ خورشید الا سلام لکھتے ہیں خیال ہندی کی دوسری صورت یہ ہے کہ شاعر اپنی ذہنی پہنچ کا مظاہرہ کر۔ اپنے کلام کی تصویریت میں شدت پیدا کرے، جب کہ شاعر فلسفیانہ طور و فکر کا سہارا لے کر ذاتی تجربے کی سطح سے ا ہے اور اس طرح سے زندگی کی صورت گری کو ایک نئی سطح، وجود کی باخا بلگیوں کے اظہار کی سطح تک پہنچا دیتا ہے۔ انھیں محقق کی دانے ہے کہ غنی، ناصر علی اور اس عہد کے دیگر شعرا کے یہاں اور غالب کے ابتدائی تجربہ طریقہ عمل موضوعی یعنی داخلی ہے، کیوں کہ اس داخلیت کے نتیجے میں ان شعرا کو خود ان کی کوششوں یا ان کی تر اوروں کے ذریعے زندگی میں بہتری کے امکانات نہیں دکھائی دیتے۔ آگے وہ لکھتے ہیں کہ ”سبک ہندی“ کے صرف ا بیدل کو اس پابندی سے آزاد ہونے کا امتیاز حاصل ہے۔

ایک خیال یہ ہے کہ غالب اس وقت تک جب انھوں نے بنیادی طور سے فارسی میں شاعری اختیار کی پیدا سے آزاد ہو چکے تھے۔ اس وقت تک، یعنی ۱۸۲۰ء کی دہائی کے آغاز تک انھوں نے ”پرداداؤں کی تقلید سے کنارہ کشی ا تھی اور ”نگار داداؤں“ یعنی ابتدائی مظہر عہد کے فارسی گو شعرا کے کلام میں خیالی ہیکروں اور تصورات کا ایک جہا کر لیا تھا اور واقعی اگر غالب کے ابتدائی دور کے اردو لکھی نسخوں میں بیدل کی تقلید میں کہے گئے مختلف اشعار، ان اور ان کی ہم نوائی میں کہے گئے کلام کے علاوہ بیدل کا ذکر جگہ جگہ ملتا ہے تو غالب کے کلیات فارسی میں بیدل اتنی پار آ یا ہے کہ شاید اس کی گنتی انگلیوں پر کی جاسکے۔ بات یہ ہے کہ اس وقت تک جب کہ انھوں نے طرز بیدل کی کنارہ کشی اختیار کی، متعدد محققین، اور خاص طور سے غالب کی فارسی شاعری کے بارے میں علمی تصنیف کے موا کر مافی کی رائے میں، غالب ”عملی طور سے بیدل کے کلام کے خیالات اور روح کو کلیتاً اپنے میں جذب کر چکے تھے کہ مافی آگے لکھتے ہیں: ”تفسیلات کا اصول ہے کہ جو کچھ انسان عنفوان شباب میں سیکھتا ہے وہ اس کے شعور ہو جاتا ہے۔ غالب نے بیدل سے گہرا استفادہ اپنی نوجوانی کے ٹھیک اس دور میں کیا جب وہ بہ حیثیت شاعر تشکیل مرحلے سے گزر رہے تھے۔ یہ کہیے فرض کر لیا جائے کہ انھوں نے بیدل سے بالکل قطع تعلق کر لیا اور اپنا اسلوب یک دیا، اس کے لیے شہادت ناکافی ہے۔ اس کے برعکس، ان خصوصیات کے علاوہ، جو ابتدائی مظہر عہد کی فارسی غالب کو دور نے میں ملیں، ان کے کلام میں سنجیدگی اور خور و فکر کا وہ عنصر سلامت ہے، جو انھیں بیدل سے حاص وہ ان استعاروں اور پیچیدہ خیالی ہیکروں میں سراسر ڈوبے ہوئے ہیں جو صرف اٹھارہویں صدی عیسوی کے آغاز مروج تھے اور جنھیں اس سے پیش تر دور کے شعرا سے منسوب نہیں کیا جاسکتا۔ اجمالی طور سے ہم یہ نتیجہ نکال

ہا کے تصوف کا جو بلا ہمد رسی ہے، ان کے فلسفیانہ تجسس اور ان کی انسان دوستی کا سرچشمہ بیدل ہیں۔  
 یہی وجہ ہے کہ باوجود اس کے غالب کی ابتدائی شاعری میں بھی غلبہ "موضوعی" یا داخلی قوت متخیلہ یا پرواز خیال کو  
 ل نہیں ہے، یہ حکم صرف ان کے بالکل ابتدائی یا حد درجہ بروہائی خیالی ٹیکروں پر لگایا جاسکتا ہے۔ کائنات کا موضوعی  
 حد درجہ قنوطی اور قریب قریب بھیا نک نظریہ حیات کو جنم دیتا ہے اور انھیں صورتوں میں شعرا اکثر صوفیانہ طرز فکر  
 دیتے ہیں۔

چنانچہ فراق کا مضمون ہمیشہ متصوفانہ رنگ کا حامل رہا ہے، کیوں کہ انسان "ازل ہی میں اپنے خالق سے جدا کر دیا  
 در شاعر کے تمام باطنی تاثرات کا ایک بڑا حصہ اس جدائی میں پینے والے مصائب کے بیان پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس لیے  
 باعث تعجب نہیں ہے کہ بھری تو صیغ کے لیے ایسے خیالی ٹیکر تلاش کیے جاتے ہیں جو اس کے سارے لیے کو  
 بر سکیں۔

بھر میں ساغر سے آئی مجھ کو ساقی ہونے نوں  
 بادہ کھنچو آیا ہے شاید زخم کے انگور کا

(نارخ)

کائنات کا حسن، رنگوں کی چمک دمک اور دھوپ چھاؤں کی نکھیلیاں اگر سنت سے سخت دل کو بھی متاثر کیے بغیر  
 رہیں تو شاعر کے دل کا کیا پوچھنا، جس کے لیے حسن، خوش اور اسٹنگ کا سرچشمہ ہے، چاہے وہ شعوری ہو یا وجدانی  
 لیکن ایک زندہ دل نو جوان سے کبھی روایت کا تقاضا یہ ہے کہ وہ اس جہان سے اپنی بیزاری کی مختلف علامات، اور  
 طرح سے بھانت بھانت کی رنگارنگی کے پیچھے اس کی نگاہ پیش ہیں کو دکھانی دینے والی سرمان اور موت کا تذکرہ کرے:

اہل بینش نے نہ حیرت کردہ شوخی ناز  
 جہر آئینہ کو طوطی بے سمل باندھا

بادی انتظار میں تو لگتا ہے کہ طوطی بے سمل کی جاں کنی کی کیفیت اور فطرت، جہان اور حیرت کردے یعنی اس مقدس  
 ت نگہ میں جہاں حسن کے حضور میں بہ حد احترام اظہار عقیدت کیا جاتا ہے دور کی بھی مناسبت نہیں ہے۔ غالب کی  
 ب ہندی کی شاعری میں "طوطی اور آئینہ" کا مضمون مختلف مٹھا ہم رکھتا ہے۔ سب سے پہلے یہ طوطی خاطر رکھنا چاہیے کہ  
 سے مراد یہ جہان ہے۔ مزید برآں جب طوطے کو ہلکا سکھاتے ہیں تو اسے آئینے کے سامنے بٹھاتے ہیں تاکہ وہ اپنے عکس  
 "پاؤں کرے"۔ شاعر کو اکثر طوطی خوش بیاں سے تشبیہ دیتے ہیں: کائنات کے حسن کے اظہار سے معذوری کے سبب شعر  
 طوطی بے سمل کو جاں کنی کی اذیت میں عذابا ہوا ہوتا گیا ہے۔

قسمت اور انسان کی کوششوں کی لاعا صلی کے خیالی ٹیکر کو غالب اپنے شعر میں فنا کے تعلق سے بقا کے "زہر خند" کے  
 دن کے ذریعے خاص گہرائی عطا کرتے ہیں۔

خاک بازی امید کدخانہ طفلی

یاس کو دو عالم سے لب بہ خندہ دا پانا

وہ اشعار بھی جن میں خیال شاعرانہ فلسفیانہ مواد سے ماری ہو "خیال ہندی" کی صنعت میں لکھے گئے اشعار کے  
 ے میں آتے ہیں۔ نارخ کے یہاں تمام ماضیوں کو یکایک موت دینے والی جن کی لا تمانہ طاقت کا ٹیکر خیالی اسی طرح کا ہے:

گادے شعلہ عارض سے گروہ آگ بخش کو

کباب و سچ تجھیں بلبل و خارخِ نفسین کو

دل پہاں بھی اتنی نکتہ سنجی سے نمونے کے شعر سے سبقت لے جاتے ہیں، ان کے خیال شاعرانہ کی پرواز کچھ ایسا  
کل کھلائی ہے جو آپ کے اور ہمارے گمان کے باہر ہے:

چمن میں کون سے طرز آفرین شمع عشق  
کہ گل ہے بلبل رنگین و میضہ شبنم ہے

تاہم مرزا کے بالکل اجدادی تجربات سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعرانہ فلسفہ طرازی کے چمکنے میں وہ اس وقت بھی  
موضوعیت کی بندشوں سے آزاد ہو رہے تھے۔

چنانچہ شوکت، سمندر، کیرنے کا موازنہ، جو عوام کے اعتقاد کے مطابق آگ میں نہیں جلتا، عشاق "آتش قبا" سے  
کرتے ہیں۔

سمندر طینٹاں را پشت گرم از سوختن باشد

رگ برقی است تا دیر ہن آتش قبا یاں را

اس "ذر تفسی" مضمون اور غالب کی قوت متخیلہ کے لمس سے آنکھوں کو خیرہ کر دینے والی چنگاری کی طرح یہ شعر برآمد  
ہوتا ہے۔

غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو ہمیشہ ازیک نفس

برقی سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم

زندگی چند روزہ ہے اور یہ جہان جس کی حدود میں انسان زندگی بسر کرتا ہے۔ اس گھڑی طرح غم و اندوہ سے پر اور  
تاریک ہے جہاں مرنے والوں کا ماتم کیا جا رہا ہو لیکن اگر تاریکی کو دور کرنے والی ایک شمع کو بھی حرارت لگتی ہے زندگی مل  
جاتی تو پھر زندگی بے کار بسر نہیں ہوتی۔ نو جوان غالب یہاں انسانیت پسندانہ نظریہ حیات کی انتہائی بلند یوں کو چھو لیتے ہیں۔

حالی کا کہنا ہے کہ خیال بندی کا طرز بلاشبہ شاعری کے ارتقا میں واقعی انقلاب برپا کرنے والا ایک نیا قدم تھا۔ لیکن  
فارسی شاعری کی تاریخ میں اس انقلاب کو آنے میں کم و بیش چار سو سال لگے تھے جب کہ اردو شاعری میں یہ انقلاب ایک  
پیر بھی کی مدد سے حیات کے اندر اندر ہی پیدا ہو گیا۔ حالی کا خیال ہے کہ اردو غزل کی بنیاد فارسی غزل پر ہے۔ اردو شعرا نے غزل  
کو اپنی مادری زبان کے سانچے میں ڈھالتے ہوئے فارسی شاعری کی تمام کامیابیوں سے استفادہ کیا۔ فارسی گو مجتہد مین کے  
ہاں غزل عثمانی جذبات کے اظہار کے لیے مختص تھی اور ان حدود سے متجاوز نہیں ہوتی تھی۔ اردو شعرا کے پاس بھی غزل کے  
اسلوب کی نمایاں خصوصیت اس کا حسن اور لغزنت تھی، ساتھ ہی ساتھ وہ فطری سادگی کی حدود سے متجاوز نہیں ہوتا تھا۔  
لیکن جن کے خیالات شاعرانہ کا حلقہ محدود تھا رختہ رختہ یہ سادہ، لطیف اور بلیغ اسلوب رو بہ زوال ہو گیا اور کچھ عرصے بعد  
"معاثرین کے لیے ایک چھوڑی ہڈی کے سوا اور کچھ باقی نہ رہا۔ سادہ اور فطری اسلوب کی جگہ ادب میں اولیت الفاظ اور خیالی  
تکڑوں کے پر تبصیح استعمال کو حاصل ہو گئی۔ حالی کا خیال ہے کہ اس نئی طرز کو اول غالب نے اور انھیں کی تقلید سے مومن،  
شید، نسکین، عارف اور داغ نے رواج دیا۔

اس میں شک نہیں کہ متقدمین کی شاعری کے "سادہ اور فطری اسلوب" کے بارے میں حالی کی رائے میں بڑی حد  
تک مبالغے کا عنصر بھی شامل ہے۔ یہ سچ ہے کہ شاعری کے نظریہ سازوں کی تعانیف میں "سہل گنجش" کو ہمیشہ جمالیاتی  
نصب العین کی حیثیت حاصل تھی۔ تاہم بدلتے ہوئے ذوق سخن سے مجبور ہو کر نقاد بہاؤلات اس خصوصیت کا انطباق ایسی  
شاعری پر بھی کرتے تھے جس میں سادگی نام کو بھی نہیں ہوتی تھی۔ مختلف ادوار میں "سادگی" کی اصطلاح کا مفہوم بھی  
بدلتا رہتا تھا۔ یہ عہد وسطی کی شاعری کی پیچیدگی سے سادگی کی طرف، پھر دشوار پسندی کی جانب اور اس کے بعد از سر نو سادگی کی

کی طرف ارتقا کا نتیجہ تھا۔ اوپر ہم وضاحت کر چکے ہیں کہ نفاذی کے اسلوب کی "سادگی" کا کیا مفہوم ہے اور واقعہ اس میں کتنی پیچیدگی ہے۔

لیکن یہاں ہم اشعار کی ان اقسام کی طرف رجوع کریں گے جن کی ساخت "سبک بندی" کے رواج سے مربوط ہے۔ رانہ استدلال کے حامل شعر کو دو لکڑوں میں بانٹا جاسکتا ہے۔ پہلے مصرع میں دعویٰ پیش کیا جاتا ہے، اصول بیان کیا ہے اور دوسرے مصرعے میں اصول کی صحت کو ثابت کرنے کے لیے دلیل دی جاتی ہے۔ استدلال کو بہ ظاہر مہمل یعنی الی ہونا چاہیے کیوں کہ شعری منطق بہر حال شاعرانہ ہے:

بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا

آدی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا

یہ مشہور شعر ساخت کے اعتبار سے ہیدل کا شمع یا یوں کہیے ہیدل کا ترجمہ ہے۔ حالی اس شعر کے بارے میں لکھتے ہادی النظر میں یہ ایک معمولی بات معلوم ہوتی ہے، مگر غور سے دیکھا جائے تو بالکل اچھوتا خیال ہے۔ دعویٰ یہ ہے کہ ہر آسان کام بھی دشوار ہے۔ اور دلیل یہ ہے کہ آدی جو عین انسان ہے، اس کا بھی انسان بننا مشکل ہے۔ یہ منطقی نہیں ہے، بلکہ شاعرانہ استدلال ہے، جس سے بہتر ایک شاعر استدلال نہیں کر سکتا۔

اس طرح کی شاعرانہ منطق یکے کے لیے خیالات کا انبیا سلسلہ دو کار ہوتا ہے جو اصول کو دو طرفہ عطا کرے اور طنزیہ سے کام لینے کا موقع فراہم کرے، یہ الفاظ دیگر اس طرز شعر گوئی میں شاعر کے لیے مضمون شعر کو پیچیدہ بنانے کے امکانات فراہم ہو جاتے ہیں۔

آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار یاد

مجھ سے مرے گھر کا حساب اسے خدا نہ مانگ

حالی اس شعری منطق کی تشریح یوں کرتے ہیں: "اس میں بھی نئی طرح کی شوقی ہے، جو بالکل اچھوتی ہے۔ شاعر بہ خواست کرتا ہے کہ اسے خدا! مجھ سے میرے گناہوں کا حساب نہ مانگ، اور درپردہ الزام دیتا ہے، گویا یہ کہتا ہے کہ کا حساب کیوں کروں وہ شمار میں اسی قدر زیادہ ہیں کہ جب ان کو شمار کرتا ہوں، تو وہ داغ جو تو نے دنیا میں دیے ہیں ان میں اسی کثرت سے ہیں، جس کثرت سے میرے گناہ ہیں، ان کی نفی یاد آتی ہے۔ گناہوں اور داغوں کے شمار میں نے سے مراد یہ رہی ہے کہ جب کسی گناہ کا مرتکب ہوا تو بہ سبب عدم استطاعت کے اس کو خاطر خواہ نہ کر سکا، کوئی نہ رت ضرور باقی رہ گئی۔ مثلاً شراب پی تو وصل نصیب نہ ہوا، اور وصل میسر آیا تو شراب نہ پی۔ پس جتنے گناہ کیے ہیں، داغ دل پر کھائے ہیں۔"

ملاحظہ فرمائیے اگر نہیں آسان تو سہل ہے

دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں

اس شعر کے بارے میں حالی لکھتے ہیں: "ایک ٹیکٹ کے بیان میں ایسے متناسب محاورات کا دست یاب ہو جانا ہے۔ اس مضمون کو چاہو حقیقت کی طرف لے جاؤ اور چاہو مجاز پر محمول کرو، دونوں صورتوں میں مطلب یہ ہے کہ لفظ آسان نہ ہوتا، یعنی دشوار ہوتا، تو کچھ وقت نہ تھی کیوں کہ ہم مایوس ہو کر بیٹھ رہتے اور شوق و آرزو کی غلبہ سے تھے۔ مگر مشکل یہ ہے کہ وہ جس طرح آسان نہیں، اسی طرح دشوار بھی نہیں اور اس لیے شوق و آرزو کی غلبہ سے نجات نہیں ہوتی۔"

ہاں "متناسب" الفاظ اور محاوروں سے مراد شعر میں "آسان"، "سہل"، اور "دشوار" کا لفظی اور اشاعت میں استعمال ہے۔

ہم نے حالی کی اس تشریح کا حوالہ پھر ایک بار اس امر کی اہمیت ذہن نشین کروانے کے لیے دیا ہے کہ تلازمات سلسلہ خود بھی کتنا پیچیدہ ہے جس کے ذریعے کلیتہً مترادفات اور اُحداد پر مشتمل ایک قول کی ایسی تشریح تک پہنچنا ممکن ہے۔ دوسرے جوتوں پر شاعر متناسب الفاظ اور عادات تک اور بھی پیچیدہ طریقوں سے پہنچتا ہے۔

شب کہ ذوقِ گلگون سے تیری دل بے تاب تھا  
شوخیِ وحشت سے انسانِ فسونِ خواب تھا  
گری برقِ تپش سے زہرہ دل آب تھا  
شعلہ جوالہ ہر اک حلقہ گرداب تھا  
لے زمین سے آسمان تک فرشِ تمیں بے تابیاں  
شوخیِ بارش سے مہ فوارہ سیلاب تھا  
واں بھومِ نغمہ ہانے سازِ عشرت تھا اسد  
ناخنِ خمِ یاں سرِ تارِ نفسِ مضرب تھا

عموماً غزل میں اُحداد سے انتہا تک ایک ہی موضوع کو برتنے کا رواج نہیں ہے۔ مولہ بالا غزل اُحدادی دور میں اس صنف سخن کی ایک خاصی نادر مثال ہے، جس میں بحرِ مینِ گزاری ہوئی ایک شب تار بر شکل کی تصویر چھپنی گئی ہے۔ یہاں غزل کا وہ متن پیش کیا گیا ہے جو دیوانِ عرشی (گنجینہ معانی) میں ملتا ہے۔ غزل کا دوسرا شعر توجہ کا مستحق ہے۔ اس کی لفظیات میں حسب ذیل سلسلہ ہانے الفاظ کی نشان دہی کی جا سکتی ہے: گری، تپش، برق، آب، حلقہ، شعلہ جوالہ، گرداب، ان میں سے گری، تپش، برق اور شعلہ جوالہ اپنی "آتش مزاجی" کی بنا پر، "آب" اور گرداب "پانی سے تعلق کی بنیاد پر اور بالآخر "حلقہ" اور "گرداب" گولائی سے مناسبت کی وجہ سے الگ الگ زمروں میں آتے ہیں۔ شعر کے پہلے مصرع میں "زہرہ آب ہونے" کا حوالہ استعمال کیا گیا ہے جس کا مطلب "خوف" ہوتا ہے، اس کے علاوہ "آب ہونے" کا مطلب "پھلنا" بھی ہوتا ہے جس کی وجہ سے "آبی" اور "آتش" دونوں سلسلہ ہانے الفاظ میں ربط قائم ہو جاتا ہے۔ طوفانِ برق و باران کی لفظی تصویر، جو گرداب کو، ہوا میں آتشیں حلقے بناتے ہوئے بھڑکتے ہوئے جوالہ کی یاد دلانے والے حلقہ آتشیں میں تبدیل کر دیتا ہے، محض اعتبار سے یک ساں اور مربوط مطابقت کے کامیاب انتخاب کی مدد سے چھپنی گئی ہے۔

اس غزل کا شمار غالب کے اس کلام میں ہے جسے انھوں نے بعد میں اچھے خاصے اضافے اور بعض اشعار میں ترمیم کے ساتھ اپنے "دیوان" میں شامل کیا۔ چنانچہ غزل کے پہلے شعر کو بھی انھوں نے تبدیل کیا۔ بعد میں شاعر کو پہلا مصرع اور اس کی کم زور اور غیر واضح مناسبت لفظی جچی نہیں۔ شعری پہلی شکل میں زہرہ دل "گری برق تپش" کی وجہ سے پھل کر پانی ہو گیا تھا، دیکر خیالی زیادہ واضح نہیں تھا، "گری" بہ ظاہر ضرورت سے زیادہ تھی۔ شعری دوسری شکل میں یہ خاصی دور ہو گئی:

شب کہ برقِ سوزِ دل سے زہرہ ابر آب تھا

ان تبدیلیوں کی نوعیت کیا ہے؟ یہاں امر واقعہ کی ظہور پذیری کے وقت کا تعین کر دیا گیا ہے جو پہلے صرف اس سے قبل کے شعر سے معلوم ہو سکتا تھا۔ اس طرح کی اطلاع کے لیے شعری حدود کے باہر جانے کی ضرورت کو کلام کا نقص سمجھا جاتا ہے۔ جب اس امر کا تعین ہو گیا کہ واقعہ دورانِ شب پیش آتا ہے تو قیماً شعلہ جوالہ اور رات کے طوفانِ برق و باران کی خیالی تصویروں میں جان پڑ جاتی ہے۔ "گری برق تپش" جیسی بعید از فہم ترکیب الفاظ کی بجائے ترمیم شدہ شعر میں برق راست دلی سوزان سے گرتی ہے اور یہ بھی ملحوظ خاطر رہے کہ "سوزِ دل" کا مطلب خم و اندوہ بھی ہوتا ہے اور بالآخر تبدیل شدہ مصرع

میں آب نہیں ہوتا۔ یہاں مضمون میں کھینچ تان کچھ زیادہ ہی تھی، بلکہ یہ اہر شاعرانہ منطق کے خلاف ہی تھا،  
سے کی جگہ دل نہیں جگر ہے۔ یہاں تھوڑی سی باریکی بھی ہے۔ لفظ ”جگر“ کے معنی جان و دل دونوں ہوتے ہیں،  
”جگر“ کے مفہوم میں نہیں استعمال ہوتا۔ ترمیم شدہ مصرع میں اہر کا جگر یعنی زہرہ آب ہوتا ہے۔ شب، اہر، برق  
کے وقت دل میں برپا ہونے والے طوفان باد و باران کی تصویر کو زیادہ فطری رنگ دینے والا ”یا“ سلسلہ الفاظ ہے،  
اس لیے کہ یہاں ایک اور سلسلہ الفاظ بھی موجود ہے، یعنی دل، سوزا غم و اندوہ، اشک (آب) اور آنکھوں کے  
حوالہ۔ اوپر ”زہرہ آب“ ہونے کا مفہوم ہم نے ”خوف“ بتایا ہے، چنانچہ یہاں رات کے طوفان باد و باران سے  
الے خوف کے موضوع کی نشان دہی بھی کی جاسکتی ہے۔ یہاں بہتر مناسبت لفظی، خیالی تصویر کو اور زیادہ فطری  
تی ہے۔

ماندہ اشعار کا بھی اسی طرح سے تجربہ کیا جاسکتا ہے۔ مناسبت لفظی کی رعایت مصرعاً غزل کے مقطع میں بھی  
(انغم، ساز، عشرت، مضرب، تار، نفس، ناخن غم)۔ موسیقی سے تعلق رکھنے والا سلسلہ الفاظ خاصہ واضح ہے،  
تہا نے قلبی۔ سے متعلق سلسلہ الفاظ کی تعمیر اس ناخن غم کے دیگر خیالی پر رکھی گئی ہے جو تار نفس کو مرتعش کرتا  
صل شعر کے مرکزی کردار کے الم ناک خیالات کی علامت ہے۔ حالی بجا طور پر غالب کی تمام اجداتی شاعری کو  
مام دیتے ہیں۔

اردو شاعری کے ارتقائی شاعر عام کے برخلاف رخ پر سفر بارور ثابت نہ ہوا تو بہ قول حالی، مرزا کو اپنا رخ بدلنا پڑا  
ت پر قائم جا رہا تھا انھوں نے اس کے سوا ایک اور لیک اپنے لیے نکالی۔ دوسرے شاعروں کی تقلید ترک کر کے  
اپنا منفرد طرز اظہار تلاش کر لیا۔ حالی لکھتے ہیں: ”اور اگر دوسرے شعرا کے کلام کے بعد مرزا کے دیوان پر  
ما، تو اس میں ہم کو ایک دوسرا عالم دکھائی دیتا ہے اور جس طرح کہ ایک خشکی کا سیاح سمندر کے سفر میں، یا ایک  
ہنے والا پہاڑ پر جا کر، ایک بالکل نئی اور نرالی کیفیت مشاہدہ کرتا ہے، اسی طرح مرزا کے دیوان میں ایک اور ہی  
ہے۔“

نیک تمناؤں کے ساتھ

دی حیدر آباد دکن سگریٹ فیکٹری  
پرائیویٹ لمیٹڈ

مشیر آباد۔ حیدر آباد

گو لکنڈہ سپیشل سگریٹس

کے تیار کنندہ

ڈاکٹر احمد محمدی الدین

## خودگذشت

### ابتدا

میں ۱۹۱۵ء (۱۳۳۳ھ) میں پیدا ہوا، ایک دیہاتی خاندان میں، گواٹا کا وہ خاندان شہر حیدرآباد میں مقیم تھا۔ خاندان کا تعلق تلنگانہ کے علاقہ سے تھا اور مختلف وجہات کی بنا پر اس کی معاشی حالت زوال پر تھی۔ ایسے خاندانوں کو ریاست حیدرآباد کے خوش حال طبقوں سے دور کا بھی تعلق نہ تھا۔ خوش حال طبقے میں عین گروہ تھے۔ ایک گروہ جاگیرداروں اور بڑے زمینداروں کا تھا۔ جاگیرداروں میں مسلمان زیادہ اور ہندو کم تھے۔ بڑے زمینداروں میں بھاری اکثریت ہندوؤں کی تھی۔ اس طبقے میں ایک ممتاز گروہ ساسو کاروں کا تھا جو تقریباً سب ہی مارواڑی ہندو تھے۔ مسلمان جاگیردار خصوصاً ان کے قرض دار تھے۔ تجارت بھی ہندوؤں کے قبضے میں تھی۔ سرکاری ملازمتوں میں مقامی مسلمان اور ہندو ادنیٰ مقام پر تھے۔ بااثر مقام شمالی ہند کے محدود سے چند مسلمان خاندانوں کو حاصل تھا۔ میرے خاندان میں، عام دیہاتی مسلمانوں کی روایت میں "نوکری چاکری" کا دخل صرف والد اور چچا کے دور سے ہو گیا تھا۔ اس سے قبل چند نسلیں معمولی تجارت سے گزار بسر کرتی تھیں۔ یہ نوکریاں بھی ایسی تھیں کہ زمین کا محصول سرکار کے لیے جمع کرنے کے لیے ایک خاص "ٹلے" میں ہر ماہ چھبیس دن دورہ کرنا پڑتا تھا۔ اس مسلسل سفر کے لیے سواری یا قونٹا تھا (جیسے تانگے کا گھوڑا) یا ہیل گلائی جے ہڈی بکتے تھے، یا اگر ذرا ہموار فرش کی جوتی کھلا کر۔ میری بچپن کی یادوں میں ایسے ہی سفر، اور کہیں کہیں پڑاؤ اب بھی تازہ ہیں۔ ہر تالاب کو سمندر، نالے کو دریا اور سود کو ہاتھی سمجھنا ۵-۶ برس کی عمر کے بچے کے لیے قدرتی بات ہے۔ مٹی کی دیواروں کے گھر اور بوسیدہ دروازے کے اس پار پور بچہ (چند روہ) کا قرقر کرنا بھی اب تک کانوں میں گونجتا ہے۔ پانچ سال کی عمر کے بعد جب کبھی شہر حیدرآباد اور کبھی گاؤں میں ہائٹس ہوتی تو بھی مدرسے کی گرمائی طویل تعطیل کے دوران میں والد کے ساتھ دیہات کے دورے پر نکل جایا کرتا تھا۔ وہ تو اپنے کام میں لگے رہتے اور میں گاؤں کے اطراف کے علاقے میں گھومتا رہتا دکن کے تلنگانہ علاقے میں گئے جنگل محدود درختوں میں تھے۔ ذرا مٹی دیہات میں جھاڑیاں تھیں، اور چھوٹی پہاڑیاں بھی لیکن بیش تر زمین پر اوسط جہانت کے پودے اور گھاس اُٹی ہوتی تھی۔ اور ان پودوں میں جنگلی پھل ہر موسم میں مل جاتے اس لیے گھومتے وقت بھوک پیاس کا مسئلہ ہی نہ تھا۔ یہ گھومنا گئے پھر تھا۔ کانٹا چھو تو چپل سیڑھا (ناگ پھنی) کے کانٹے سے گھودر نکال لیا جاسکتا۔ خود چپل سیڑھے کے گدرے پھل کے مخروط بھی اسی کے کانٹے کے ذریعہ نکال لیا جاتا۔ اس پھل کے رس میں بھوک اور پیاس دونوں کا مداوا تھا۔ سردیوں میں سیٹھا پھل (شریفہ) کہیں نہ کہیں موجود ہی ہوا کرتا۔ لیکن بعض علاقوں، خصوصاً حیدرآباد شہر کے اطراف کی جھاڑیوں میں اس کی بہتات تھی۔ ایک گاؤں ایسا بھی دیکھا کہ شریفہ نہ صرف جنگل میں تھا بلکہ خود گاؤں اور اطراف کے کھیتوں کی باڑیوں میں بھی شریفہ ہی کی تھیں۔ مختصر یہ کہ گھومتے رہو تو کھانے پینے کی کوئی فکر نہ تھی۔ البتہ چکنار ہونا پڑتا کہ کہیں سانپ سے مل نہ بھیڑ نہ ہو جائے، خصوصاً سیٹھا پھل کی جھکی ہوئی شاخوں کے تھے۔ ایسی احتیاط تو ہندو بھی فطرتاً کرتے ہیں۔

میں اس ماحول میں قدر طویل ذکر اس لیے کرتا ہوں کہ وہ آج کل کے لڑکوں کے لیے فائدہ دہی۔ وی کی کہانی لگے۔

میری زندگی اس وقت، خصوصاً دس سال کی عمر سے، جب کہ تعلیم کی غرض سے خاندان مستقلاً شہر حیدرآباد میں رہنے معمول سے کچھ زیادہ ہی ذمہ دارانہ رہی۔ کہیں کہ والد کی ملازمت انھیں شہر کو سال میں تین چار بار ہی آنے دیتی تھی۔ وہ مختصر عرصے کے لیے۔ عورتیں اس زمانے میں سخت پردے میں رہتی تھیں۔ اس لیے علاوہ مدر سر اور فٹ بال مصروفیت کے، گھر کا روزانہ کا سودا سلف اور پیسنے دو بیٹے کا زیادہ بھاری سامان بازار سے خرید لانے کا ذمہ میرا ہی اس کے علاوہ مجھے سبزیاں ہونے اور مرغیاں پالنے کا بھی شوق تھا۔ حسن اتفاق سے ہمارا گھر شہر کے صحن کنارے ایک علاقہ میں تھا جہاں مستقل بھٹا نالہ (بلکہ ندی) تھا اور پھل کے درخت کثرت سے تھے۔ عام اجازت تھی کہ جو پھل گر جائے وہ کوئی بھی اٹھالے۔ اس کے علاوہ جنگلی پھل بھی وافر تھے۔ جمعہ اور دوسری چھٹیوں کے دن ان پھلوں کو کھ اور جمع کر کے گھر لے آنا میرا محبوب مشغلہ تھا۔ مدر سر جانے، بازار جانے، مختلف کاموں سے بیٹے میں روزانہ تقریباً میل توڑیں ہی پیدل چلتا ہوا اور اکثر ہمیشہ تریہ ۱۵ میل بھی چوڑھٹا۔ سواری کا نام کسی نے سنا تھا۔ یہ معمول ۱۴ سال کی میں عثمانیہ میڈیکل میں داخلہ کے دو سال بعد تک (یعنی ۱۹۳۲ء تک) جاری رہا۔ اور دوست احباب اس گلابی کی زندگی کو ذمے (یوم کلیہ) کے موقع پر اسٹیج پر بھی مذاق کے طور پر اچھالتے تھے۔ گلاب والا (دہاتی) کا لقب مستقل لگا رہا۔ اس پر فر بھی تھا، اور ہے۔

میری خوش بختی یہ تھی کہ چند نہایت قابلِ تعظیم اساتذہ نے مجھ میں ذاتی دلچسپی لی۔ ان کی عنایات کی تفصیل بہت طویل ہوگی، لیکن ان کے نام گنا نا فرض ہے۔ ساتویں جماعت میں چند اور کر (مرہٹہ برہمن) آنکھوں سے دسویں جماعت تک اول کر مرہٹہ برہمن۔ انھیں حضرت نے مجھے سائنس کے اکتساب کا طریقہ سکھایا۔ اس کے بعد مزید کسی "استاد" کی ضرورت نہیں رہی، ائمائے شریف، مشفق احمد، ہری ہر آیر (فامل برہمن)۔ ان کا ایک ایسا مجھ پر ہے کہ اگر وہ میری خاطر فکر کرے۔ جھوٹی کارروائی سے میری عمر کو ۶ ماہ بڑھا دیتے تو میں میٹرک کے امتحان میں شریک نہ ہو سکتا اور شاید اس کے بعد مزید تعلیم حاصل ہی نہ کر سکتا (مگر حارما ذہوک پکتھال) (مترجم قرآن شریف) ابو نعیم سنی میں مولانا مناظر احسن گیلانی، میڈیکل کالج میں ڈاکٹر رنگاریڈی، پروفیسر شکرداس منہاڑی اور پروفیسر غورہید حسین۔ وہ زمانہ ایسا تھا کہ طلبہ کی تعداد بہت کم تھی اور اساتذہ سے ادب کی حدود میں رہ کر تعلقات ایسے رہتے تھے کہ جب ضرورت ہوتی ان کے ہاں (بلکہ ان کے گھروں پر بھی) چلے گئے۔ ایسے اساتذہ سے تعلقی مستقلاً قائم رہا۔ عموماً کے ساتھ دینے تک۔ میں اس بات سے قدرت کا نہایت مشکور ہوں کہ میرے تعلقات اپنے شاگردوں میں سے چند ایک کے ساتھ کئی ملکوں میں اسی انداز میں قائم رہے۔ بھارت اور پاکستان میں بھی ایسے ممتاز ڈاکٹر اب بھی ہیں جن کے ابتدائی دور میں تھوڑی سی حد ریس کالجز مجھے حاصل رہا اور ان سے اب تک برادرانہ رشتے باقی ہیں۔

ایسے ماحول سے گزردہ میں نے ۱۹۳۷ء میں ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کے امتحان کی منزل طے کی اور فنِ طب کو روزی کا ذریعہ بنایا۔ پہلے ہی دن ایسے مقام پر پہنچ دیا گیا جو ریاست حیدرآباد کا سب سے دور اور فرسودہ مقام مشہور تھا۔ جامعہ عثمانیہ میں ذریعہ تعلیم اردو زبان تھی۔ میڈیکل کالج میں لکچر اور امتحانات اسی زبان میں ہوتے لیکن عثمانیہ ہاسپٹل میں انگریزی زبان رائج تھی۔ درسی کتابیں انگریزی ہی تھیں کہیں کہ ترجمے مکمل نہیں ہوا کرتے تھے۔ ویسے بھی اگر ترجمے تیار رہتے تو ان کے سننے والے یعنی وقت پر نہیں تیار ہو سکتے تھے۔ ان مسائل سے کوئی نہ کاوت حصول علم میں دیر نہ لگتی۔ بلکہ ایک خاص فائدہ ہوا جس کا تجربہ بار بار اور اکثر مشککہ خیز مواقع پر مجھے بڑھتیہ کے باہر کام کے دوران ہوا (اس کا ذکر بعد میں آئے گا)۔ فائدہ یہ تھا کہ انگریزی کتاب کو رٹ لینے کا سہل ہی نہیں تھا۔ ویسے بھی طب کی کتابیں اتنی زیادہ اور ضخیم ہوتی ہیں اور ہر کدھس کا وقت اس قدر تنگ ہوا کرتا ہے کہ رٹنے کا سہل ہی نہیں پیدا ہوتا۔ جامعہ عثمانیہ کے طالب

علم کو انگریزی متن اخذ اور جذب کرنے کے ساتھ اسے اردو میں پیش کرنے کی ضرورت تھی۔ اخذ و جذب ہی حصول علم کی جان ہیں۔ اور اس کا شہوت ہات کو تحریر و تقریر میں اردو کے لباس میں پیش کرنا تھا۔ اس موضوع پر بعد میں کئی مواقع مناسبت سے تہ تہا دلہ خیال کے رد نما ہونے۔ بات جب چھٹی اور پورے لوگوں سے ہوئی تو معاملہ اتفاق رائے پر ختم ہوا۔ لیکن بڑے صغیر کے ایسے افراد سے بات ہوئی جو انگریزی ہی پر ایمان رکھتے ہوئے تھے تو کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ اس مسئلے پر میں نے ایک علمی محفل میں تقریر کی تھی جس کا لب لباب یہ ہے کہ:-

- (۱) دماغ کسی خاص طبقے کا اجارہ نہیں۔ غریب امیر سب ہی اسے پالتے ہیں۔ اس لیے ہر طبقے کے اعلیٰ صلاحیت والوں کو علم کے فروغ کا موقع ملے تو سماج کا فائدہ منکدر حد تک پھیلنا رہے گا۔
- (۲) جو معاشرے اچھی تعلیم کو حوام تک پھیلانے ہوتے ہیں وہی علمی، فنی اور صنعتی ترقی کر رہے ہیں۔ اس کی واضح مثال جاپان، چین اور کوریا ہیں۔ وہاں تحریر حروف تہجی پر مبنی نہیں ہے۔ خیر زبان کو پڑھ بھی لیا جائے تو اسے اپنے رسم خط میں لکھا نہیں جاسکتا۔ اپنی زبان میں متن کا اظہار اخذ و جذب کے عمل کے ساتھ خیال کو اپنا قالب دینے کے بعد ہی کیا جاسکتا ہے۔
- (۳) بڑے صغیر میں اعلیٰ تعلیم کو انگریزی زبان میں مقید رکھنے اور حوام کو گھنیا ذرائع تعلیم مہیا کرنے کا نتیجہ سائنس اور صنعت (اور فوجی صلاحیت) میں ہستی ہے۔ ہاں جو اس کے کہ جاپان اس میدان میں ۱۸۶۸ء سے قبل تھا ہی نہیں اور چین، کوریا تو اور بھی بعد میں میدان میں کودے ہیں، بڑے صغیر پر سبقت حاصل کر چکے ہیں۔ بڑے صغیر میں خواص اور حوام کے الگ راستوں کے دستور کا ایک اور نتیجہ یہ ہے کہ بہتر صلاحیت والے ترک وطن کرتے رہتے ہیں۔ دوسرا نتیجہ یہ ہے کہ صنعتی اداروں میں جلازدی تقسیم کار کے ساتھ گروہ بنتے ہیں (مظاہر دور دورا انجینیر اور ڈیزائنر بنانے والے)، ان میں دوطرفہ تبادلوں خیال نہیں ہوتا۔ جاپان کی صنعتی کامیابی میں مسلسل رہا اور تبادلوں خیال کا بڑا حصہ ہے۔

یہاں تک میں نے وہ پس منظر پیش کیا ہے جس میں میری تربیت ہوئی۔ اور عمر کے پہلے ۲۹ سال ریاست حیدرآباد میں گزرے۔ اس کے بعد اب ۱۹۹۲ء ہے اور عمر کے ۷۹ سال ختم ہو چکے ہیں۔ یہ عرصہ ایک طرح کے سفر میں گزرا۔ اگرچہ کہ بعض ملکوں میں پڑا سال ہا سال ہا لیکن یہ بھی ابن ہبوط کی تقلید ہے۔ بلکہ میں اس سفر کے بیان میں خود ریاست حیدرآباد میں ۱۹۳۷ء-۱۹۳۳ء کا دور شامل کروں گا جب کہ میں میدان عمل میں تھا۔ بعض ممالک میں ایک سے زیادہ بار رہنا ہوا ان تجربوں کو ممالک کی سرحدی کے تحت اکٹھا لکھا جائے گا۔

## حیدرآباد و دکن

۱۹۳۷ء سے اختتام ۱۹۴۳ء تک میرا جو ذاتی تجربہ ہے وہ پیش تر اس لیے بیان کرتا ہوں کہ اس سے وہاں کے عام حالات کا کچھ اندازہ ہو سکے۔ حسن اتفاق سے میں ایم بی بی ایس کے امتحان میں درجہ اول پانے والا اکیلا تھا اور سنا ہے کہ جامعہ عثمانیہ میں میرا ریکارڈ ابھی تک باقی ہے۔ اس کے باوجود میرا انٹر میڈیٹل آفیسر کے عہدے پر جو ہوا تو ایسی جگہ بھیجا گیا جہاں لوگ سڑا جھگٹنے کے لیے بھیجے جاتے تھے۔ اس زمانے میں امتحان سے فراغت کے بعد ٹکرائی کے تحت ایک سال کے تجربے کی شرط نہیں تھی۔ ۲۲ سال کی عمر، سرکاری اور انتظامی کام کا سرے سے تجربہ نہیں۔ شہر حیدرآباد سے ۲۰۰ میل دور، قریب ترین دوسرے ڈاکٹر سے ۲۰ میل کے فاصلے پر دو دنیاں حامل جن پر بل نہ تھے، جنگل جس میں شیر کبھی سڑک روک دیا کرتے تھے۔ سواری کوئی نہیں، بجلی پانی کا سوال ہی نہ تھا، شدید گرمی، دو امین ندادار، ۸ افراد کا حیرت بریت یافتہ محلہ، تھلے کے مسٹر اور اطراف کے کوئی ۲۰۰ مربع میل کی آبادی کی مکمل طبی اور قانونی ذمہ داری۔ یہ ذہنی ایک چھینے کی ہی تھی لیکن کسی وقت بھی طبی یا قانونی مسئلہ جو ناقابل حل تھا وہ کھرا ہو سکتا تھا۔ ذہنی ہمدستی تھی، ہلنے کے ساتوں دن اور ہر دن کے

۲۲ گھنٹے ڈیوٹی ہی کے تھے۔

اس کے برخلاف چند اور حضرات جن کا ریکارڈ کامیابیوں سے زیادہ ناکامیوں سے بھرا تھا یا تو شہر حیدرآباد میں یا قریب ہی کسی اچھے مقام پر متعین کیے گئے تھے۔

قابلاً منلوک کی ناہمواری نظامت صحت (ڈائریکٹر کا دفتر) میں ادنیٰ کلرک حضرات کا کرم تھا۔ میں ایک تو بے وسیلہ دیہاتی تھا۔ دوسرے یہ کہ باپوں کو سلام کرتے پھرنے کا عادی نہ تھا اور شاید۔ ہی خای ایک اور واردات کا سبب بنی۔ شہر حیدرآباد واپسی پر میں پروفیسر خورشید حسین (سر جن) کا مدد مل گیا۔ وہ مجھ پر خاص طور سے مہربان تھے۔ لیکن صرف ایک مہینے کے بعد وہ مرض جو کوئی ایک سال سے اندر ہی اندر پھیل رہا تھا اس نے مجھے اپنے ہی وارڈ کے ساتھ لے کرے میں بطور مریض لٹا دیا۔ وہ مرض ریزہ کی ہڈی کا دق تھا۔ بطور حکومت کے ملازم ڈاکٹر کے مجھے کرہ صحت ملا تھا لیکن ایک ہفتے کے بعد نظامت صحت سے مراسلہ آگیا کہ میری ملازمت ختم کر دی گئی کیوں کہ میں منصرف (عارضی) اسامی پر رکھا گیا تھا۔ مگر میرے باقی تمام سانشی (اور پیش تر ہانچ کے بجائے سات آٹھ سال میں ایم بی بی ایس پاس کرنے والے) مستقل اسامیوں پر لیے گئے تھے۔ کرایہ ادا کرنے کی سکت نہ ہونے کی وجہ سے میں گھر جا کر لیٹ گیا۔ یہ سب انھیں باپوں کا کرم تھا جن کا ذکر ابھی رہا ہے اور جن سے میں قطعی واقف نہ تھا اور نہ وہ مجھے ذاتی طور پر جانتے تھے۔ وہ باپ مسلمان تھے۔ اس کے برخلاف ڈاکٹر نائیلو (ہندو) آر۔ ایم۔ اے۔ نے انگریز ڈائریکٹر اور سپرنٹنڈنٹ عثمانیہ ہسپتال سے اجازت لے کر مجھے کہلا بھیجا کہ میں واپس اسی کمرے میں آ جاؤں جس میں دوران ملازمت فریض تھا اور باوجود قاعدے کے خلاف ہونے کے وہ ساری مراعات جو ملازمت کے ہوتے ہوتے میسر ہوتیں مجھے ملیں گے۔ ڈاکٹر نائیلو نے کبھی اشارہ تک نہیں کیا کہ بلا سہ عا میرے لیے انھوں نے یہ رعایت حاصل کی تھی (اور ان کے سوا کوئی یہ کر بھی نہیں سکتا تھا)۔ اگر وہ مجھے واپس ہسپتال میں نہ بلا لے اور صحت یاب ہونے تک (جس میں ۱۸ مہینے لگے ابھر قسم کی سہولت و رعایت مہیا نہ کرتے تو اگر میں زندہ بھی رہ جاتا تو قطعی معذور ہو کر۔ ۱۹۳۶ء میں دق ہی کیا کسی بھی مرض کے لیے انہی باپوں کو کیا کوئی بھی موثر دوا موجود نہ تھی۔ اس کے باوجود میں صرف ۱۸ ماہ میں نئی ملازمت حاصل کر کے کام پر لگ گیا، حالانکہ سوشل ریلینڈ کے مشہور ڈاکٹر رولیر (ROLLIER) کے پاس اس مرض کا علاج کم از کم چھ سال میں ہوا کرتا تھا۔ ایک میں بے وسیلہ آدمی بن گیا تو کیا ۱۹ گنت مجھ جیسے ریاست حیدرآباد میں سسکیاں لینے، ایڑھیاں رگڑاتے مر گئے یا لاتوں کی نذر ہو گئے۔

نئی ملازمت کے ساتھ مجھے عثمانیہ میڈیکل کالج میں طب کے مضمون کے عملی حصے کی تدریس کا موقع بھی مل گیا اور دو سال بعد جب کلینکل میڈیسن، Clinical Medicine کے لکچرر کی اسامی کا اعلان جامعہ کی طرف سے ہوا تو میں نے بھی درخواست دی اور منتخب کر لیا گیا لیکن تقریر کے احکام جب آنے تو یہ چلا کہ میرے ایک دوست جو اس وقت اپنے خاندان کے خرچ پر برطانیہ میں ایک اور ہی مضمون میں بی۔ ایچ۔ ڈی ڈگری کے لیے کام کر رہے تھے اور شعبہ طب میں اس اسامی کے لیے درخواست بھی داخل نہیں کی تھی، مستحق مقرر کر دیے گئے اور میں ان کی واپسی تک عارضی ملازم رکھا گیا تھا۔ اب صاحب کے ایک بھائی سپہل سردیس میں کلیدی عہدے پر تھے اور اقربا پروری میں یکتا مشہور تھے۔ میرا تو ادنیٰ سے ادنیٰ نام بھی مرنے نہ تھا۔ ۱۹۳۳ء میں یہ اقربا پرور بدوگ کسی اور عہدے پر متعین ہو گئے اور ان کے ایک رقیب جامعہ کے معاملات سے متعلق ہوئے۔ انہوں نے میرے دوست کے معاملے میں کھدات ذاتی لیکن ان کا کچھ بگڑا نہ سکے۔ البتہ اس پر جھگڑے میں میری تنخواہ بند ہو گئی اور میں ہندوستان کی فوج میں ملازمت تلاش کر کے جنوری ۱۹۳۴ء میں حیدرآباد چھوڑ کر نکلا۔ اس فوجی دور کا باب الگ باب ہے لیکن ذکر خیر اب ریاست حیدرآباد کا سہوا ہے۔

کوئی عین سال قبل ایک چھوٹا سا رسالہ کراچی میں دیکھا جو "حیدرآبادیوں کی طرف سے لکھا ہے۔ اس میں قاسم

رضوی کی علمی شہرہ تھی۔ پھر سے تہار اور حواریہ میں سے کھینچے ہوئے گورے ہونے دکن کے یہ "فیر" تھے۔ لیکن حقیقت کیا تھی؟ یہ ایک معمولی وکیل تھے، شمالی ہند کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے (میں ان کے بھائیوں سے واقف تھا)۔ پھر سے طے میں اعلان کیا تھا کہ مناسب کچھ مجلس اتحاد المسلمین کی بند کر رہے ہیں، بلکہ فیروانی بھی اتارنے لگے تھے، لیکن مجمع کے اصرار پر پھر سے گنڈیاں لگائی گئیں۔ حیدرآباد پر ہندوستان کے قبضے کے بعد میری ملاقات انجمن اتحاد المسلمین کے سابق خزانہ سے ہوئی۔ وہ میرے دوست تھے۔ انھوں نے میرے سوال پر بتایا کہ قاسم رضوی نے پھوٹی کودی تک انجمن کو نہیں دی تھی۔ اس انجمن کے بانی بہادر خان (بہادر یار جنگ) بڑے اچھے مقرر تھے لیکن پورے نواب بھی تھے۔ انجمن کے سکریٹری میرے ایک ہم جماعت کے بھائی تھے۔ قاسم وکیل اور قرضے کے بارے میں ان کی شہرت رضا کاروں کے دور میں کون کرتا۔ قاسم رضوی نے ان گنت کم کچھ مسلمانوں کی موت یا تباہی کا سامان کرایا۔ بھارت کی قید سے چھوٹ کر کراچی آئے تو بیان دیا کہ ترجمہ تفسیر قرآن کرہ ہے ہیں۔ یہ اعلان بھی لال لکھے پر جھڈا گلانے کے اعلان سے کم نہ تھا اور شاہ اسی قدر کامیاب رہا۔

جب میں برطانوی ہند کی فوج میں دوسرا سال ختم کر رہا تھا تو حکومت دکن نے کارروائی کر کے مجھے واپس بلوایا اور کہا کہ میں انانمی میں اعلیٰ ڈگری حاصل کرنے کے لیے برطانیہ جاؤں۔ جب میں ۱۹۳۶ میں وہاں چلا گیا تو پتہ چلا کہ مجھے اسکالرشپ پر بھیجا گیا ہے۔ غالباً میں اکیلا اس قاعدے کے تحت بھیجا گیا تھا۔ یعنی حیدرآباد کی ملازمت ختم اور سابقہ اسامی کی ترقی ہند۔ اس کے برخلاف چند حضرات جنھوں نے ۸ یا ۹ سال میں کئی ناکامیوں کے بعد ۲۰۰۰ روپے سے ڈگری حاصل کی تھی وہ فوجی لشکر پر بھیجے گئے تھے۔ یعنی کہ برطانیہ کے اغراجات کے علاوہ ریاست کی ملازمت اور اس کی ترقی بھی جاری رہی یہ بھی کم نام پاہوں کا کرم تھا۔ اور ایک لحاظ سے یہ واقعی کرم تھا کیوں کہ مجھے بعد میں ریاست کو مستقلاً چھوڑنے میں پیر وائس کی نوبت نہ آئی۔ برطانیہ میں صرف دو سال بعد مجھے لندن یونیورسٹی میں ریسرچ فیلو کی جگہ مل گئی اور میں نے اسکالرشپ کو خیر باد کہہ دیا۔

۱۹۵۰ء میں حیدرآباد واپس ہوا تو مجھے انانوی کا پورہ لیسر مقرر کیا گیا۔ یعنی یہ تیسری بار سننے سرے سے ملازمت دی گئی۔ اوائل ۱۹۵۱ء میں اس پورہ لیسری کو خیر باد کہہ کر میں نے سنگاپور میں پگھر کی اسامی قبول کر لی اور بعد میں دو سال لیے ہوئے اسکالرشپ کی رقم کا ملا واپس کر دی۔ آخری قسط اپائی تھی۔ اس کی رسید تبرک کے طور پر محفوظ رکھا ہوں۔

۱۹۵۱ء کے بعد ایک دوست اور ایک بزرگ عرب کے اصرار پر صرف ۷ دن کے لیے ۱۹۷۶ میں حیدرآباد گیا تھا۔ اس مختصر عرصے میں دو ہندو دوستوں نے بڑی دعو میں کیں۔ خوب مجمع کیا۔ ایک مسلمان دوست ڈاکٹر سید عبداللعان کا بہانہ بنا۔ یہ ہم جماعت بھی ہیں اور شفیق و کریم بھی۔ بھائی سے زیادہ قریب ہیں۔ بدلے ہونے حالات کی شکایت ہندو دوست مسلمانوں سے زیادہ ہی کر رہے تھے۔ گزشتہ چار سالوں میں دو دفعہ پھر وہاں گیا ہوں۔ ملک کے حالات ابتر ہیں مگر دوستوں کے غلوں و کرم میں ذرا فرق نہیں آیا۔ ہندو اور مسلمان دونوں ہی قوموں کے دوست ہیں۔ مگر کئی ایک گزر گئے۔ اب صرف ایک ہاتھ کی انگلیوں پر گنو بھی تو گننا دش بانی رہتی ہے۔ ۷۵ سال سے زیادہ تو تقریباً سب ہی کی عمر ہو چکی۔ وہ ساری خرابیاں ہم ریاست کے نظام کا جزو تھیں ترقی کر چکی ہیں اور عوامی سیاست کی خندہ گردی کے علاوہ ہندو سیاسی جماعتوں کی فضا نیت اور سماج میں فساد کو مستقل کرنے کی کال دیا نہیں کا زور ہے۔ مسلمان سب سے ہونے ہیں اور شریف ہندو نالائک مگر بے بس۔ مجلس اتحاد المسلمین اب ایک خاندان کی جاگیر بن چکی ہے۔ مسلمانوں کا ایک گروہ خلیج اور سعودی عرب میں نوکریاں کرتا ہے اور اس کے چل خاندان حیدرآباد شہر میں پیسہ خالص کرتے ہیں۔ ایک اور چھوٹا گروہ امریکہ کے سبز کارڈ کی فکر میں رہتا ہے۔ اکثریت موت کی منتظر ہے۔ حیدرآباد کے ۱۹۳۱-۱۹۳۲ کے دور کی چند خوش گو یادیں اب بھی ہیں۔ مرزا ظفر الحسن مرحوم کی (تکے ص ۳۱ چ ۱)

## مولانا محمد باقر آگاہ (جدید تحقیق کی روشنی میں)

مولانا محمد باقر آگاہ جنوبی ہند سے تعلق رکھنے والے، میر اور سودا کے ہم عصر معجز عالم دین، بلند قامت شاعر اور ایک بالکل نثر نگار تھے۔ وہ نہ صرف عربی، فارسی اور اردو کے صاحب دیوان شاعر تھے بلکہ سنسکرت (۱)، برج بھاشا (۲)، جگھو (۳)، اور اردی (۴) زبانوں پر بھی عبور رکھتے تھے۔ باقر آگاہ کے والد کا نام محمد مرتضیٰ تھا جو بجاپور کے موطن تھے۔ انھوں نے بجاپور کے زوال کے بعد ترک وطن کر کے ویلور میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ باقر آگاہ ویلور ہی میں تولد ہوئے۔ ان کی تاریخ پیدائش کے بارے میں محققین میں اختلاف پایا جاتا ہے۔

مولوی نصیر الدین پاشی نے ان کی ولادت کا سال ۱۱۵۰ھ تحریر کیا ہے (۵)۔ ڈاکٹر روز (۶) نے ۱۱۸۵ھ، پروتیسر سروری (۷) اور پروتیسر یوسف کوکن (۸) نے ۱۱۵۸ھ بتایا ہے۔ باقر آگاہ کے بیانات کی روشنی میں آخری ذکر شدہ پیدائش ہی زیادہ مستند معلوم ہوتا ہے۔ (۹)

باقر آگاہ ویلور کے مشہور بزرگ اور صاحب دیوان شاعر حضرت شاہ ابوالحسن قرنی (۱۱۱۴ھ-۱۱۸۲ھ) کے مرید، فائز اور تربیت یافتہ تھے۔ یہ انھیں کے فیض صحبت اور تعلیم و تربیت کا اثر تھا کہ باقر آگاہ پندرہ سال کی عمر سے شعر گوئی کی طرف راغب ہو گئے۔ سترہ برس کی عمر میں انھوں نے اپنے مرشد (حضرت قرنی) کی مدح میں ایک قصیدہ تحریر کیا تھا جسے دیکھنے کے بعد استاد نے اپنے سونہار شاگرد کے لیے دعا کی اور کچھ ہی عرصے میں، ایک متحرک عالم اور بالکل شاعر کی حیثیت سے ان کی شہرت دور دور تک پھیل گئی۔ نواب والا جہاں والی کرناٹک ان کے علم و فضل کے ایسے قدردان ہوئے کہ انھیں اپنے فرزندوں امیر الامر اور عمدة الامر کا تالیق مقرر کیا۔ چند روز بعد الہیہ کی جاگیر حسانت کی اور پھر انھیں مستند خاص کے عہدے پر مامور کیا۔ (۱۰)

نواب حدیق حسن خاں نے اپنے تذکرے "شیخ انجن" میں لکھا ہے کہ "کرناٹک میں ان کے ایسا کوئی سر بلند نہ ہوا اور مدراس میں ان کا کوئی مدلل نہیں، صاحب تصانیف کثیرہ تھے اور بہت سے کمالات کے حامل تھے۔ (۱۱)  
"تذکرہ صبح وطن" کے مولف کا بیان ہے کہ "تمام فنون میں عربی، فارسی اور ہندی (اردو) کی یکساں بہتر اور سوا بیات (۱۲) ان کی کثرت تصانیف کی گواہ ہیں۔ اس علاقے (مدراس) کے بہت سے لوگ ان کے فیض سے مرتبہ فضل و کمال کو پہنچے۔ (۱۳)

مولانا عبدی واضح اپنے تذکرے "مدنیچہ المرام" میں رقم طراز ہیں کہ "اللہ نے آپ کو شریع حدود سے مشرف فرمایا اور علوم کے دروازے آپ پر کھول دیے۔ آپ بڑے فہم تھے جس کی نظیر نہیں۔ قاموس آپ کو حفظ تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ علماء عصر کو آپ پر شک و حد ہوتا تھا۔ آپ کی معلومات اور عربی و فارسی طرزِ تحریر آپ کے کمال پر دلیل ہے۔ (۱۴)

مولف "تذکرہ خارج الافکار" کا بیان ہے کہ "گلشن کرناٹک میں ان جیسا سر و پیدا نہیں ہوا اور گلستان مدراس میں

ان کے مقابلے کا تذکرہ انگریز نگار نے نہیں کیا۔ (۱۵)

ملا کر بلا تذکرہ نگاروں کے بیانات کے پیش نظر مجدد ازاں پرو لیسر سروری، مولوی نصیر الدین ہاشمی، ڈاکٹر زور پرو لیسر یوسف کوکن اور ڈاکٹر جمیل جالبی نے مولانا آگاہ کی حیات اور کلاموں کا تفصیل سے جائزہ لیا ہے۔ لیکن اس کے باوجود نہ تو باقر آگاہ کی اردو تصانیف کی تعداد کا تعین ہی ہو سکا ہے اور نہ ان کے صحیح ناموں کا علم۔ مثال کے طور پر پرو لیسر سروری نے باقر آگاہ کی اردو تصانیف کی تعداد ۱۲ بتائی ہے (۱۶)۔ جس میں آنھوں نے نمبر پر "مثنوی گلزار عشق" کا تذکرہ کیا ہے تو یہ اردو دسویں نمبر پر جن کتابوں کے نام۔ "قصر رضوان شاہ" اور "روح افزا" دیے گئے ہیں وہ کوئی علاحدہ کتابیں نہیں ہیں بلکہ "مثنوی گلزار عشق" ہی کے دو مرکزی کردار ہیں۔

مولوی نصیر الدین ہاشمی نے آگاہ کی سترہ کتابوں کے نام گنوانے ہیں (۱۷)۔ جن میں سولہویں اور سترہویں نمبر: "الترتیب" "فرائد در عقائد" اور "فرائد در فوائد" کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ اول الذکر نام "فرائد در عقائد" کی کوئی کتاب باقر آگاہ نے نہیں لکھی البتہ "رسالہ عقائد" کے عنوان سے ایک کتاب ضروری لکھی ہے جس کا ذکر ہاشمی صاحب نے نویں نمبر پر کیا ہے۔ اس کے علاوہ آگاہ کی ایک کتاب "فرائد در بیان فوائد" ہے جو ہاشمی صاحب کی دی ہوئی فہرست میں "فرائد در عقائد" کے نام سے سترہویں نمبر پر ہے۔ ہاشمی صاحب نے آگاہ کی ایک اور کتاب "رسالہ فقہ" کو اپنی فہرست میں شامل نہیں کیا جس کا تذکرہ آنھوں نے "کتب خانہ سالار جنگ کی فہرست کتابوں کی فہرست" میں ص ۸۱ پر کیا ہے۔

ڈاکٹر زور نے مولانا آگاہ کی تصانیف کی تعداد سترہ بتائی ہے (۱۸)۔ جس میں چودھویں نمبر پر "فرائد در عقائد" کا نام ملتا ہے۔ جیسا کہ اس سے پہلے بھی کہا گیا ہے کہ آگاہ نے اس نام کی کوئی کتاب نہیں لکھی۔ یہ ضرور ہے کہ "رسالہ عقائد" کے در عنوان آنھوں نے ایک کتاب تصنیف کی تھی جس کا ذکر ڈاکٹر زور نے پہلے نمبر پر "عقائد نامہ" کے نام سے کیا ہے۔ ۱۲ کے علاوہ زور صاحب نے سولہویں نمبر پر "غصہ منقحہ" کا نام تحریر کیا ہے۔ حالاں کہ اس کتاب کا عنوان "غصہ منقحہ" اور آگاہی ہے اور یہ پانچ مثنویوں (۱) صبح نو بہار عشق ۲۔ ندرت عشق ۳۔ غرقاب عشق ۴۔ حیرت عشق ۵۔ حسرت عشق (۱) مجموعہ ہے۔

پرو لیسر یوسف کوکن نے باقر آگاہ کی بارہ اردو تصانیف کی نشان دہی کی ہے (۱۹)۔ جن میں درج ذیل کتابیں شامل نہیں ہیں۔

حاشیہ من درین - رسالہ فقہ - مناجات آگاہ - معراج نامہ - ہدایت نامہ - فرقہ ہائے اسلام - وفات نامہ رسول اللہ ریاض السیر - مراۃ آگاہ۔

ڈاکٹر جمیل جالبی نے آگاہ کی اردو تصانیف کی تعداد کا تعین تو نہیں کیا ہے لیکن ان کی سولہ کتابوں کے نام لکھے ہیں۔ جن میں "غصہ منقحہ" اور آگاہی۔ شامل نہیں ہے البتہ پانچ مثنویوں کے اس مجموعے کی دو مثنویوں (صبح نو بہار عشق اور ندرت عشق) کو دو علاحدہ تصانیف کے نام دیے ہیں (۲۰)۔ اس کے علاوہ جالبی صاحب نے "مثنوی روپ سنگار" کو "مثنوی ادب سنگار" تحریر کیا ہے۔ ڈاکٹر جالبی کو اس سلسلے میں ایک سہو یہ بھی ہوا کہ آنھوں نے آگاہ کی اردو نظم و نثر سے متعلق تصانیف تذکرہ کرتے ہوئے ان کی ایک فارسی کتاب "حسن البینین" کا نام بھی شامل کر دیا ہے (۲۱)۔

ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ نے اپنی کتاب "اردو نثر کا آغاز و ارتقاء" میں باقر آگاہ کی دو تصانیف "محبوب القلوب" اور "فرائد فوائد" کے نام سہواً "محبوب القلوب" (۲۲) اور "فرائد در فوائد" تحریر کیے ہیں۔

اس صورت حال کے پیش نظر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ یہاں حد یہ تحقیق کی روشنی میں باقر آگاہ کی اب تک معلوم تمام مطبوعہ اور غیر مطبوعہ اردو تصانیف کے صحیح نام مع سنہ تصنیف کے علاوہ دیگر ضروری معلومات بھی یک جا کر دی جائیں تاکہ آئندہ تحقیق کرنے والوں کو کسی الجھن یا مبالغے سے دوچار ہونا نہ پڑے۔

طہرہ تصانیف : ۱۔ رسالہ عقائد (سہ تصنیف ۱۱۸۵ھ) ۱۵۰۰ ابیات پر مشتمل اس مثنوی کا موضوع عقائد اہل سنت ہے۔  
درج ذیل شعر سے پتہ چلتا ہے کہ یہ باقر آگاہ کی پہلی تصنیف ہے :

کہا میں نہیں کبھی دکنی میں اشعار مجھے ہے شعر کہنے سوں بہت عار (۲۲)  
اس تصنیف کا نام خود مصنف نے "مثنوی بہشت بہشت" کے دیباچے میں "رسالہ عقائد" بتایا ہے اور یہ بھی لکھا  
ہے کہ یہ کتاب ۱۱۸۵ھ کی تصنیف ہے (۲۵)۔ لیکن مختلف کتابوں میں اس کے نام اور سہ تصنیف کا غلط اندراج ملتا ہے۔ جیسے :

"عقائد اہل سنت" (سہ تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ) (۲۶) عقائد آگاہ (سہ تصنیف ۱۲۰۰ھ) (۲۷)۔ فرائد در عقائد (سہ  
تصنیف ۱۲۰۰ھ) (۲۸) فرائد در بیان فرائد وغیرہ (۲۹)۔

تحفہ النساء (سہ تصنیف ۱۱۸۵ھ) آٹھ سو ابیات پر مشتمل اس مثنوی میں ہدایات الطاہرات اور انہیات المومنین کے اوصاف  
مناقب بیان کیے گئے ہیں۔ خود مصنف نے درج ذیل اشعار میں اس کے سہ تصنیف اور تعداد اشعار کی وضاحت کی ہے :

ہیں آٹھ سو اس کے جملہ ابیات پڑھنے میں ہے اس کے بھوت برکات  
آگاہ سو اور تجھے شیخ و ہشاد ہجرت سے بنا ہے تب یہ دکھ یاد (۳۰)  
بہشت بہشت (سہ تصنیف ۱۱۸۵ھ تا ۱۲۰۶ھ) یہ کتاب دراصل سیرت نبی کے موضوع پر درج ذیل آٹھ منظوم رسائل کا  
وہ ہے :

۱۔ من دیکھ (۱۱۸۵ھ) ۲۔ من بہرن (۱۱۸۵ھ) ۳۔ من موہن (۱۱۹۶ھ) ۴۔ جگ سوہن (۱۱۸۵ھ) ۵۔ آرام دل (۱۱۸۵ھ)  
راحت جاں (۱۱۸۶ھ) ۶۔ من درین (۱۲۰۶ھ) ۷۔ من جون (۱۲۰۶ھ) ۸۔ من جون (۱۲۰۶ھ) (۳۲)

آگاہ نے "بہشت بہشت" کے ابتدائی چھ رسالے ۱۱۸۵ھ اور ۱۱۸۶ھ کے درمیان نواب محمد امیر الامرا بہادر کی  
مائش پر مکمل کر لیے تھے۔ لیکن دوسری مصروفیات کی وجہ سے اس کی تصنیف کا کام ملوات میں پڑ گیا۔ یہاں تک کہ ۱۲۰۳ھ  
میں ان کے "رفیق ہاتوفیق" (امیر الامرا) نے وفات پائی اور باقر آگاہ کا دل سرد ہو گیا۔ کچھ عرصہ بعد دوست احباب کی توجہ  
فی اور اصرار پر ۱۲۰۶ھ میں آخر کے دو رسائل کی بھی تکمیل عمل میں آئی۔

۲۔ حافیہ من درین (سہ تصنیف درمیان ۱۲۰۶ھ - ۱۲۲۰ھ) من درین "بہشت بہشت" کا ساتواں اور تین ہزار ایک سو  
تھ اشعار پر مشتمل ضخیم ترین رسالہ ہونے کے باوجود مصنف کی نظر میں مختصر تھا اسی لیے اس نے اس پر ۲۵۰ ابیات کا  
حافیہ تحریر کرنا ضروری سمجھا۔ اس حافیہ میں "اعجاز قرآن" کو موضوع بنایا گیا ہے۔ چنانچہ خود مصنف کا بیان ہے کہ :

پس از حمد خدا و نعت مختار  
کہ من درین میں بولا میں یہ اعجاز  
جب اس کو مختصر تر کر دیا ہوں  
کئی جا میں اشارت کر گیا ہوں  
یہ نظم حاف کے تئیں اب کہا میں  
بلور حافیہ اس پر لکھا میں (۳۳)

۵۔ محبوب القلوب (۱۲۰۶ھ) چار ہزار ترسٹھ ابیات پر مشتمل اس مثنوی میں حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی کے مستند  
تذکرات بیان کیے گئے ہیں۔ اس کتاب میں آگاہ نے محبوب سبحانی کی مدح میں ۵۵،۵۵۵ شعر کے دو قصیدے بھی  
لکھے ہیں۔ اگر مثنوی کے اشعار میں قصیدوں کے شعر بھی شامل کر لیے جائیں تو جملہ ابیات کی تعداد ۴۳۳۳ ہو جاتی ہے۔ ذیل  
اشعار میں محبوب القلوب کا سہ تصنیف اور ابیات کی تعداد بتائی گئی ہے :

تھا ششم سال بارہ سو اہر جب بحال غوش ہوا ہے یہ مرتب  
تمام ابیات اس کے اے مساند ہوئے چار الف و ترسٹھ سہ قصائد

۶۔ ریاض الجنان (۱۲۰۷ھ) اس مشنوی میں ہل بیت کے فضائل و مناقب بیان کیے گئے ہیں۔ سہ تصنیف اور اشعار کی تعداد درج ذیل اشعار میں ظاہر کی گئی ہے :

جب تجھے پارا سو اور سات برس تب بنا ہے یہ نسوہ القدس  
ہیں گی ایات اس کی تین ہزار اور نو پے نو بلا تکرار  
۷۔ تحفۃ الاحباب (۱۲۰۷ھ) اس کتاب میں اصحاب رسول کے مناقب تفصیل سے بیان کیے گئے ہیں۔ یہ مشنوی عین ہزار چار سو چھبیس اشعار پر مشتمل ہے اور اس کا سہ تصنیف ۱۲۰۷ھ ہے :

درسی یک الف و دو حد اور سات فضل حق سے ختم پایا خوب دعات  
ہیں گے سب ایات اس کے بے گمان سہ ہزار و چار سو چھبیس جان  
۸۔ فرالد در فوائد (۱۲۱۰ھ) مختلف کتابوں میں اس مشنوی کے دوسرے نام "فرالد در عقائد" (۱۲۱۴ھ) اور فوائد در قواعد۔

(۱۲۱۵ھ) بھی ملتے ہیں لیکن اس کا صحیح نام "فرالد در فوائد" ہے (۱۲۱۶ھ)۔ جیسا کہ خود ہاتر آگاہ نے اس کے دیباچے میں لکھا ہے :

"اس رسالے کا نام "فرالد در فوائد" ہے۔  
ہر لافہ اس کا دروانہ ہے مولیٰ اور  
خراج ملک معنی کا ہم تول ہے۔  
ہندی زبان میں ہے کرکرا سے سرسری نہ

جان۔

پوری کتاب میں آگاہ نے سائنس فوائد کی تفصیل بیان کی ہے۔ جن میں سے اجداتی اشعار فوائد وحی و قرآن کے بارے میں ہیں اور باقی فوائد میں احادیث رسول کی منزلت، نیکیوں کی توصیف وغیرہ سے بحث کی گئی ہے۔ یہ مشنوی ایک ہزار پانچ سو دس ایات پر پھیلی ہوئی ہے اور ۱۲۱۰ھ ماہ رمضان میں تصنیف کی گئی۔ جیسا کہ درج ذیل اشعار میں خود اس جانب اشارہ کیا ہے :

تمام ایات اس کے جو ہیں سب رس یک ہزار و پان صد دس

تھے پارا سو پے جب دس اے گرامی پے شہر صومک پایا ہے تماری

۹۔ روضۃ الاسلام (۱۲۱۲ھ) بعض محققین نے اس مشنوی کا نام "روضۃ السلام" لکھا ہے (۱۲۱۸ھ)۔ جب کہ خود مصنف

نے اس کا نام "روضۃ الاسلام" لکھا ہے : "نام اس کا ہے روضۃ الاسلام، دیوے حق سب کو اس سے نفع تمام ۱۲۱۲ ایات

(۱۲۱۹ھ) پر مشتمل اس مشنوی کا موضوع شافعی فقہ ہے۔ ڈاکٹر افضل اقبال نے اپنی کتاب "مدراس میں اردو ادب کی نشوونما۔

میں "روضۃ الاسلام کی تاریخ تصنیف کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے : "یہ مشنوی ۱۲۱۲ھ / ۱۷۹۹ھ میں تصنیف ہوئی۔ محمدی

مذہب اور روضۃ دلتواڑہ سے اس کی تاریخیں لکھی ہیں (۱۲۰۱)۔

ڈاکٹر اقبال کے دیے ہوئے معذکرہ مادہ ہائے تاریخ اس لیے صحت پر مبنی نہیں ہیں کہ اول الاکر سے ۱۸۹۳ اور

آخر الاکر سے ۱۱۰۹ کے اعداد برآمد ہوتے ہیں۔ "روضۃ الاسلام کے آخر میں خود مصنف نے عین قطعات تاریخ لکھے ہیں، جن

کی آخری ایات یہ ہیں :

کہا سال اتمام ناگہ سرودش کہ ہے یہ جب روضۃ دلتواڑہ ۔

ناگہاں از سر اعداد سرودش ہل انشا ، روضۃ دین و اسلام

کہا ناگہ ہاتھ از سر ہے یہ بیگ محمدی مذہب

اول الاکر شعر میں "ہے یہ جب روضۃ دلتواڑہ سے تاریخ برآمد ہوتی ہے جب کہ آخر الاکر دونوں اشعار میں تعبیہ ہے

یعنی "روضہ دینی و اسلام" کے اعداد میں "سرا اعداد یعنی الف (۱) کے اعداد جمع کیے جائیں۔ اسی طرح آخر الا کر شعر کے دوسرے مصرع کے اعداد میں "سرحود یعنی ج (۲) کے اعداد شامل کیے جائیں تو تاریخ تصنیف برآمد ہوتی ہے۔

۱۰۔ رسالہ فقہ (قبل ۱۲۰۰ھ) دو سو چھیاسٹھ اشعار پر مشتمل اس مثنوی میں فقہ کے مسائل قلم کیے گئے ہیں۔ تعجب کی بات یہ ہے کہ باقر آگاہ کے تمام تذکرہ نگار اور محققین نے جن میں نصیر الدین ہاشمی بھی شامل ہیں آگاہ کی اردو تصانیف میں "رسالہ فقہ" کو نظر انداز کر دیا ہے۔ حالانکہ خود نصیر الدین ہاشمی نے فہرست مخطوطات سالار جنگ کے صفحہ ۸۱ پر اس مخطوطے کا تذکرہ کرتے ہوئے اطلاع دی ہے کہ "یہ کتاب طبع ہو چکی ہے مگر نایاب ہے۔"

غیر مطبوعہ تصانیف

۱۔ گلزار عشق (۱۲۱۰ھ) ہمدرد فیسر سروردی نے آگاہ کی چودہ تصانیف کا تذکرہ کرتے ہوئے انھوں نے نمبر پر "گلزار عشق" اور نویں اور دسویں نمبر پر علی المرتب "تھنہ رضوان شاہ اور روح افزاء کے نام تحریر کیے ہیں۔ حالانکہ "گلزار عشق" ہی میں آگاہ نے "تھنہ رضوان شاہ اور روح افزاء کو موضوع سخن بنایا ہے۔ یہ دراصل آگاہ کی تصنیف کی ہوئی ایک ہی مثنوی ہے۔ جس کے سروردی صاحب نے عین نام ہائے ہیں۔

"گلزار عشق" کے درج ذیل اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ آگاہ نے اس کا آغاز ۱۱۹۱ھ میں کیا تھا اور تکمیل ۱۲۱۰ھ میں ہوئی۔ گویا یہ مثنوی ۱۹ سال کے عرصے میں پانچ تکمیل کو پہنچی۔

تھے جب یک ہزار اور نو کم دو سو      ہا اس کا دہچاہے اے گرم رو  
گور گئے ہیں جب اس پر انیس سال      ہوا بدو کامل یہ نہا ہلال (۳۱)

گلزار عشق کے جملہ ابیات کی تعداد ۳۵۹۰ ہائی گئی ہے:

کیا اس کے بیٹوں کو جب میں مدد      ہوئے سے ہزار اور پان سو نو  
گلزار عشق۔ ہمدرد غیر مطبوعہ ہے اس کے چار قلمی نسخوں کا پتہ ملتا ہے۔ ایک کتب خانہ سالار جنگ حیدرآباد کی زینت ہے (۳۲)۔ اور ایک کتب خانہ آگستورڈ میں محفوظ ہے (۳۳) اور اس مثنوی کے دو مخطوطے کتب خانہ انجمن ترقی اردو کراچی کے قریب ہیں (۳۴)۔ "گلزار عشق" کا ایک ناقص الاغر نسخہ قاضی مجید اللہ لاہوری (مدد اس) میں بھی موجود ہے۔ (فہرست مخطوطات ص ۳۱ مخطوطہ نمبر ۳۲)

۲۔ غمزدہ مقبرہ ادب آگاہی (۱۲۱۳ھ تا ۱۲۱۴ھ) یہ کتاب دراصل آگاہ کی پانچ مثنویوں (۱) "صبح نو بہار عشق" (۲) "ندرت عشق" (۳) "فرق اب عشق" (۴) "خیرت عشق" اور (۵) "حسرت عشق" کا مجموعہ ہے۔ ہمدرد فیسر سروردی (۳۶)، ڈاکٹر زہد (۳۷) اور نصیر الدین ہاشمی (۳۸) نے اس کتاب کا نام "غمزدہ مقبرہ" لکھا ہے جب کہ یوسف کوکن عمری صاحب نے "غمزدہ مقبرہ" (۳۹) تحریر کیا ہے۔ راقم الحروف نے جب اس سلسلے میں قلمی نسخوں کی چھان بین کی تو پتہ چلا کہ آخر الا کر عشق کا دیا ہوا نام "غمزدہ مقبرہ" ہی درست ہے۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے آگاہ کی اردو تصانیف کی فہرست میں ہمیشہ نظر کتاب کا تذکرہ کیے بغیر اس نمبر کی اچھائی دو مثنویوں "صبح نو بہار عشق" اور "ندرت عشق" کی نشان دہی کی ہے۔ ہمدرد فیسر یوسف کوکنی نے "غمزدہ مقبرہ ادب آگاہی" کے بارے میں لکھا ہے کہ "اب تک اس کے کسی نسخے کا کہیں پتہ نہ چلا۔" غلطی نہ کرنا کہ میں اس کا نام چاہے اور لکھا ہے کہ اس کے کل ابیات کی تعداد ۴۵۰۰ ہے (۵۰)۔

"غمزدہ مقبرہ ادب آگاہی" کا ایک نسخہ کتب خانہ لطیفہ حضرت مکان دہلوی میں راقم کی نظر سے گزرا ہے۔ کتاب کی جلد کاغذ کسی نے مصنف کا نام "خوئی تہ کانی" تحریر کیا ہے۔ یہ سہو ظاہر اس لیے ہوا کہ گاہکوں کی کتاب کے آخر میں خوئی تہ کانی کا قلم درج تصنیف درج ہے۔ "غمزدہ مقبرہ" کا ایک اور نسخہ کتب خانہ سالار جنگ کی زینت ہے (۵۱)۔ اس کے علاوہ اس

کتاب کی اولین مثنوی "صبح نوبہار عشق" کا ایک مخطوطہ کتب خانہ انجمن ترقی اردو کا خزانہ ہے (۵۲) اور اس مجموعے کی دوسری مثنویاں "صبح نوبہار عشق" "ندرت عشق" اور "غزل عشق اور غزل مینو سرکرت لاہری" (کتب خانہ آصفیہ محفوظ ہیں (۵۳)۔

• ثمنہ مقبرہ کی پانچوں مثنویوں کا موضوع عشق ہے، جس میں تصوف کے رنگ کا اضافہ کیلئے۔  
۳۔ روپ سنگار (۱۲۱۵ھ) پرولیسر یوسف کوکن اپنی کتاب "باقر آگاہ" میں "روپ سنگار" کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے: "یہ بھی ایک مشہور مثنوی تھی، اس کا نسخہ بھی نایاب ہے۔ صاحب تذکرہ "مغلذکر کرناٹک" نے اس کا تذکرہ (۵۴)۔ لیکن اس نادر و نایاب مثنوی کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو میں محفوظ ہے (۵۵)۔

تین سو ستر آیات پر مشتمل اس مثنوی کا موضوع "نائیکہ بھید" ہے بقول ڈاکٹر ذور "سنسکرت شاعری میں" کی جو قسمیں بیان کی گئی ہیں اور ان کے جو مختلف جذبات واضح کیے گئے ہیں ان سے مصنف نے اس کتاب میں تفصیل بحث کی ہے (۵۶)۔ درج ذیل اشعار سے اس کے نام "روپ سنگار" اور سنہ تصنیف (۱۲۱۵ھ) پر روشنی پڑتی ہے:

بنا جب حسن کا آئینہ اوتار رکھا میں ناگم اس کا روپ سنگار  
ہے یہ روپ سنگار وہ آرسی کہ مونہہ اپنا دیکھے وہاں حسن و عشق  
میں جب سال تاریخ چاہا، سرودش کہا میں عجب گل نشان حسن و عشق  
ہے اب ہجرت سے پارا سو پہ پندرا کہ اعجاز اس کا ہے جیسے کا دیا

۴۔ دیوان ہندی (اردو)

باقر آگاہ نے قصیدوں، غزلوں، قطعات اور رباعیوں پر مشتمل ایک دیوان بھی اپنی یادگار چھوڑا ہے، جس میں ایک چار قلمی نسخوں کا تذکرہ ملتا ہے۔ "دیوان آگاہ" کا ایک مخطوطہ کتب خانہ جامعہ عثمانیہ میں محفوظ ہے (۵۷)۔ ایک نسخہ کتب خانہ سالار جنگ کے قلمی نوادرات کی زینت ہے (۵۸) اور اس کے دو قلمی نسخے کتب خانہ مدر سر محمدی مدراس کے خزانہ میں پرولیسر سیدہ جعفر نے "تذکرہ نگار اعظم" کے حوالے سے آگاہ کی تاریخ ولادت ۱۱۵۸ھ / ۱۷۴۵ء بتائی ہے (۵۹)۔ پھر چند سطروں کے بعد وہ لکھتی ہیں کہ "باقر آگاہ نے پندرہ سال کی عمر میں یعنی ۱۱۶۵ھ / ۱۷۵۱ء میں شاعری کی ابتدا کی اگر آگاہ نے ۱۱۶۵ھ میں شاعری کی ابتدا کی اور ان کا سنہ ولادت ۱۱۵۸ھ ہے تو پھر اس کا مطلب یہ ہے کہ آگاہ نے سار کی عمر میں شعر گوئی کا آغاز کیا جو بعید از قیاس ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پرولیسر صاحب نے آگاہ کی شاعری کی ابتدا کا سنہ ۱۷۵۹ء لکھنے کے بجائے ۱۱۶۵ھ / ۱۷۵۱ء تحریر کر دیا ہے۔ آگاہ نے یہ بھی لکھا ہے کہ "آگاہ نے ۱۷۵۹ء کے اندر دیوان مرتب کر لیا ہو گا کیوں کہ شاعری خاص طور پر غزل، مہذباب کی پیداوار ہوتی ہے (۶۲)۔ پرولیسر صاحب اس بات سے ناواقف ہیں کہ باقر آگاہ کا دیوان ان کے دور آخر کی پیداوار ہے۔ ایک تو اس لیے کہ اس کتاب کے دیوان مصنف نے اپنی تقریباً تمام اردو تصانیف کے نام گنوائے ہیں جو ۱۱۸۲ھ اور ۱۲۱۲ھ کے درمیان لکھی گئی تھیں۔ دوسرے کہ خود باقر آگاہ کا بیان ہے کہ انھوں نے گزشتہ تیس بیس سال کے درمیان نظم کیا ہوا اردو اور فارسی کلام، حضرت فرحت اللغات کے بعد ضائع کر دیا (۶۳)۔

کتب خانہ جامعہ عثمانیہ کے قلمی دیوان میں قصیدے، غزلیں، قطعات، رباعیاں، افراد، کبت اور دہرے اور آخر میں ایک رباعی تلوذ زبان میں اور ایک فرداوی زبان میں بھی ملتا ہے۔ دیوان کے آغاز میں نثری دیباچہ بھی ہے۔

کتب خانہ سالار جنگ کے خزانہ "دیوان آگاہ" میں نثری دیباچہ اور قصائد شامل نہیں ہیں۔ اس نسخے میں ۲۸۰

۸۲ رہائیاں، ۱۱ قطعہات کے علاوہ ۷۴ متفرق اشعار، ایک غلوہ باہمی، چند کبیت اور دہرے اور ایک فرداوی زبان میں بھیجے۔  
جناب عظیم صبا نویدی نے راقم الحروف کی خواہش پر مدرسہ محمدی مدراس کے کتب خانہ میں محفوظ باقر آگاہ کے  
دونوں دواوین کے ذریعہ اس اور سال کیجے ہیں، جن میں صرف غزلیں، رہائیاں اور متفرق اشعار موجود ہیں۔ ان دونوں دواوین  
میں قصائد اور نثری دیباچے شامل نہیں ہیں۔ البتہ تمام دواوین میں غزلوں کی تعداد ۲۸۰ ہی ہے (۶۳)۔

۵۔ معاجات آگاہ تیرہ اور لاق پر مشتمل اس معاجات کا ایک نقلی نسخہ، کتب خانہ رحمانیہ (مدراس) میں محفوظ ہے (۶۵)۔  
۶۔ معراج نامہ۔ ۷۔ ہدایت نامہ۔ ۸۔ فرقہ ہائے اسلام (اواخر ۱۲۰۰ھ)

یہ تینوں مثنویاں پیرس کے قومی کتاب خانے کی زینت ہیں۔ مولوی نصیر الدین ہاشمی نے "یورپ میں دکنی مخطوطات  
میں ان کا ذکر کیا ہے (۶۶)۔

۹۔ وفات نامہ رسول اللہ۔ آگاہ سے منسوب اس تصنیف کے بارے میں تفصیلی معلومات حاصل نہیں ہو سکیں۔ اس کا  
ذکر یادگار نمبر ہجری ۱۲۰۰ھ میں مدرسہ محمدی ہارغ دیوان صاحب مدراس میں ملتا ہے (۶۷)۔

۱۰۔ ریاض السیر۔ مولوی نصیر الدین ہاشمی نے آنحضرت کی سیرت سے متعلق اس نثری رسالے کو آگاہ سے منسوب کیا ہے  
لیکن زبان و بیان سے انشراح نہیں ہوتا کہ یہ رسالہ باقر آگاہ کی تصنیف ہے۔

۱۱۔ مرآتی آگاہ۔ چھ اور لاق پر مشتمل یہ مخطوطہ ادارہ ادبیات اردو کی زینت ہے (۶۸)۔ اس نسخے میں آگاہ کے عین سلام اور دو  
طویل مرقعے شامل ہیں۔

ڈاکٹر زور نے اس کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ :

"یہ نسخہ دراصل "ریاض الجنان" (دیکھو مخطوطہ جات نمبر ۶۲-۶۳) کا خمیر ہے اور غالباً نسخہ نمبر ۶۳ کے ساتھ  
شامل تھا اور جلد ہدی کے وقت قطعی سے علاحدہ کر دیا گیا ہے (۶۹)۔

جہاں تک باقر آگاہ کے سہ وفات کا تعلق ہے، سبھی محققین نے، جن میں پروفیسر سردی، مولوی نصیر الدین ہاشمی،  
پروفیسر یوسف کوکن، ڈاکٹر زور، ڈاکٹر جمیل جاہلی اور ڈاکٹر سیدہ جعفر بھی شامل ہیں، ۱۲۲۰ھ بتایا ہے۔ اور مولوی محمد حوث  
کے تاریخی فقرے "قد مات فرد العصر۔ کاحوالہ دیا ہے۔ میر مبارک اللہ خاں راعب کے درج ذیل شعر سے بھی یہی سد لکھا  
ہے :

سروشتم سال فوتش گفت با تو بزدوس معنی رفتہ آگاہ (۷۰)  
صاحب "حدیقتہ المرام" (۷۱) اور "صبح وطن" (۷۲) کی تحقیق بھی یہی (۱۲۲۰ھ) لیکن یوسف کوکن کی کتاب میں ایک شعر  
درج ہے جس سے آگاہ کی وفات کا سنہ ۱۲۲۱ھ برآمد ہوتا ہے :

قیل لی نجم بدمدراس غرب ارخت، حالا باقر العظم ذهب، (نامعلوم) (۷۳)

اس کے علاوہ مخطوطات انجمن ترقی اردو (کراچی) جلد ہفتم میں یہ قطعہ ملتا ہے جس کے آخری مصرعے سے بھی سنہ وفات ۱۲۲۱  
لکھا ہے :

چرفت ازدار دنیا بست آگاہ در بیضا وا در بیضا وا در بیضا  
پنے تاریخ آن از دور جاں کا نمودم سر عجیب فکر والا  
بگشتا از سر ماتم ، سروشم لاکھا شتم آھا شتم آھا (۷۴)

آخر الذکر قطعہ تاریخ وفات اس لیے اہمیت رکھتا ہے کہ یہ ابوطیب خاں دالا کا ہے، جو باقر آگاہ کے ارشد شاگرد ہیں  
لکھے۔ اس تاریخی قطعے کے آخری مصرعے کے اعداد ۱۱۸۱ ہوتے ہیں اور اس میں "سرماتم" یعنی "م" کے ۱۲۰ اعداد جمع کیے

## حوالے اور حواشی

(۲۰۱) باقر آگاہ نے "روپ سنگار" کے نام سے ناکہ بھید کے موضوع پر ایک مثنوی لکھی ہے جس کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ عربی، فارسی اور اردو کے علاوہ سنسکرت اور برج بھاشا پر بھی عبور رکھتے تھے۔ چنانچہ اس کتاب میں انھوں نے خود اپنے کبت اور دوہے بھی شامل کیے ہیں۔

(۲۰۳) "دیوان آگاہ" کے آخر میں ایک تلگور ہائی اور اردو فرد بھی ملتا ہے۔

(۵) کتب خانہ سالار جنگ کی فلمی کتابوں کی فہرست ص ۲۳۳ (۶) تذکرہ مخطوطات ادارہ ادبیات اردو جلد اول ص ۷۶ (۷) فہرست مخطوطات جامعہ عثمانیہ ص ۱۷۷ (۸) باقر آگاہ ص ۱۲۲ (۹) یوسف کوکن نے آگاہ کی ولادت کی تاریخ ۱۲۱۵ھ بتائی ہے۔ باقر آگاہ ص ۱۰۲ (۱۰) ڈاکٹر زور، اردو مخطوطات ادارہ ادبیات اردو ص ۶۷ (۱۱) عطا کا کوئی (مرتب) شیخ انجمن ص ۱۵ (۱۲) نصیر الدین ہاشمی کا بیان ہے کہ آگاہ نے تقریباً ۲۶ سال کے عرصے میں تقریباً ایک لاکھ اشعار کا ذخیرہ فراہم کیا (فہرست مخطوطات سالار جنگ ص ۳۳۳ (۱۳) محمد خوث خاں اعظم، صبح وطن ص ۱۳۹ (۱۴) مہدی واصف، حدیقۃ المرآم ص ۲۶ (۱۵) قدرت اللہ خاں گویا موٹی، تلخ الافکار ص ۶۳ (۱۶) اردو مخطوطات کتب خانہ جامعہ عثمانیہ ص ۱۸ (۱۷) کتب خانہ سالار جنگ کی اردو فلمی کتابوں کی وضاحتی فہرست ص ۳۳ (۱۸) تذکرہ اردو مخطوطات ادارہ ادبیات اردو جلد اول ص ۷۷ (۱۹) باقر آگاہ ص ۶۷ تا ۱۲۸ (۲۰) تاریخ ادب اردو جلد دوم (حصہ دوم) ص ۱۱۱ (۲۱) ص ۲۳۲ (۲۲) ص ۲۳۵ (۲۳) افسر صدیقی امر وہی، مخطوطات انجمن ترقی اردو کراچی جلد اول ص ۱۳ (۲۴) ڈاکٹر زور، تذکرہ اردو مخطوطات ادارہ ادبیات اردو جلد اول ص ۷۷ (۲۵) ڈاکٹر زور، تذکرہ اردو مخطوطات ادارہ ادبیات اردو جلد سوم ص ۲۲۹ (۲۶) افسر صدیقی امر وہی، مخطوطات انجمن ترقی اردو کراچی جلد اول ص ۱۳ (۲۷) نصیر الدین ہاشمی، کتب خانہ سالار جنگ کی اردو فلمی کتابوں کی وضاحتی فہرست ص ۸۲ (۲۸) ڈاکٹر محمد خوث خاں افضل اقبال، امانتی کتب خانہ خاندان شرف الملک (مدراس) کے اردو مخطوطات ص ۸۹ (۲۹) ڈاکٹر زور، تذکرہ اردو مخطوطات ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد جلد اول ص ۷۷ (۳۰) من در پن کا سند تصنیف اس شعر سے ظاہر ہوتا ہے "تھے ہارہ سو کے ادب چھ برس جب، ہوا یہ نسل دل کش مرتب"۔ باقر آگاہ نے "من جیون" کا سند تصنیف درج ذیل شعر میں لکھا ہے "ہارہ سواہر تھے چھ برس جب، یہ نسل خوش ہوا مرتب"۔ (۳۱) ڈاکٹر زور، تذکرہ اردو مخطوطات ادارہ ادبیات اردو جلد اول ص ۸۷ (۳۲) ایضاً ص ۷۷ (۳۳) ڈاکٹر رفیع سلطانہ، اردو و نشر کا آغاز و ارتقاء ص ۲۳۵ (۳۴) فرامد در فوائد اس کا ہے نام۔ خدا اس کوں کرے خوبی سے اتمام (۳۵) نصیر الدین ہاشمی، کتب خانہ سالار جنگ کی اردو فلمی کتابوں کی وضاحتی فہرست ص ۳۲ (۳۶) ڈاکٹر رفیع سلطانہ، اردو و نشر کا آغاز و ارتقاء ص ۳۳۳ (۳۷) ڈاکٹر افضل اقبال، مدراس میں اردو ادب کی نشوونما ص ۱۶۸ (۳۸) ان سب ادبیات اس کے سبے طبیس۔ دو ہزار اور چار سو چھ بیس (۳۹) گلزار عشق کے مخطوط خزونہ انجمن ترقی اردو کراچی (۴۰) کے اختتام پر ۱۴ اشعار کا ایک تصدیق ہے جس کی رویت "عشق" ہے اور جس کے آخری مصرعے "جلوہ دار طور ہے گلزار" سے تاریخ تصنیف ۱۲۱۰ھ برآمد ہوتی ہے (۴۱) نصیر الدین ہاشمی، کتب خانہ سالار جنگ کے اردو فلمی کتابوں کی وضاحتی فہرست ص ۶۷ (۴۲) نصیر الدین ہاشمی، یورپ میں دکنی مخطوطات ص ۵۵ (۴۳) افسر صدیقی امر وہی، مخطوطات انجمن ترقی اردو کراچی جلد پنجم ص ۱۱۰ (۴۴) نصیر الدین ہاشمی نے اس مثنوی کا نام عرفان عشق رکھا ہے۔ کتب خانہ سالار جنگ کی اردو فلمی کتابوں کی وضاحتی فہرست ص ۶۷ (۴۵) محمد خوث خاں افضل اقبال کا خی عبید اللہ لائبریری (مدراس) کے اردو مخطوطات (مخطوطہ نمبر ۴۲) ص ۳۱ (۴۶) فہرست اردو مخطوطات جامعہ عثمانیہ ص ۱۸ (۴۷) تذکرہ اردو مخطوطات ادارہ ادبیات اردو جلد اول ص ۷۷ (۴۸) کتب خانہ سالار جنگ

قلمی کتابوں کی وضاحتی فہرست ص ۶۷۲ (۳۹) باقر آگاہ ص ۱۲۶ (۵۰) ایضاً ص ۱۲۶ (۵۱) کتب خانہ سالار جنگ کی اردو قلمی کتابوں  
 ضاحتی فہرست ص ۶۷۲ (۵۲) انفسر مدنی امروہی، مخطوطات انجمن ترقی اردو کراچی، جلد پنجم ص ۱۵۹ (۵۳) نصیر الدین  
 فہرست مخطوطات کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد جلد دوم ص ۶۶ (۵۴) ۳۶۵ (۵۵) تذکرہ اردو مخطوطات ادارہ  
 است اردو جلد اول (مخطوطہ نمبر ۲۲) ص ۲۳۱ (۵۶) ایضاً ص ۲۳۱ (۵۷) اردو مخطوطات کتب خانہ جامعہ عثمانیہ ص ۱۱۷ (۵۸)  
 ۱۱۳ (۵۹) کتب خانہ سالار جنگ کی اردو قلمی کتابوں کی وضاحتی فہرست ص ۲۲۹ (۵۹) مدرسہ محمدی کے کتب خانے میں دیوان  
 کا ایک نسخہ راقم الحروف کی نظر سے گزرا ہے اس کے علاوہ علیم صبا نویدی نے آگاہ کے ایک اور قلمی دیوان کو ڈھونڈ نکالا  
 (۶۰) دکنی رہا عیاں ص ۳۱۰ (۶۱) ایضاً ص ۳۱۱، ۳۱۰ (۶۲) باقر آگاہ کے الفاظ یہ ہیں یہ حقیر نارس آگے ہمیں ہمیں  
 ن کے کیا فارسی اور کیا ہندی (اردو) میں سب اقسام میں نظم کیا تھا اور ان سب کو بعد انتقال مرشد قدس سرہ دھو ڈالا  
 باقیہ دیوان آگاہ (۶۳) ڈاکٹر افضل اقبال نے آگاہ کی غزلوں کی تعداد ۳۰۳ بتائی ہے۔ مدراس میں اردو ادب کی نشوونما ص  
 (غالباً ڈاکٹر اقبال نے آگاہ کی تصانیف کی تعداد کو غزلوں کی تعداد سمجھ لیا۔ (۶۵) کتب خانہ رحمانیہ کے اردو مخطوطات (مخطوطہ  
 ۹۱) ص ۱۱ (۶۶) ص ۳۳۵ تا ۳۴۷ (۶۷) ص ۸۳، ۸۴ (۶۸) تذکرہ اردو مخطوطات ادارہ ادبیات اردو جلد اول ص ۱۱۲  
 (۶۹) ایضاً ص ۱۱۲ (۷۰) یوسف کوکن، باقر آگاہ ص ۵۰ (۷۱) مہدی واصف کے الفاظ یہ ہیں۔ ”آپ نے ۱۲ ذی الحجہ ۱۲۲۰ھ میں  
 تپائی۔ ص ۲۷ (۷۲)۔ چہارم مہ ماہ ذی الحجہ سنہ الف و مائین و عشرين ہجری گریبان قبائے مستعار ہستی دریدہ۔ (۷۳) باقر  
 ص ۵۰ (۷۴) ص ۳۷۲۔



۲۲ ص

ذکر پارچے۔ میں میرا بھی نام ہے۔ میں ان کی محفلوں میں کبھی شریک نہیں ہوا لیکن میرے دوستوں کی شرکت ہوا  
 تھی۔ مجھے کاموں سے فرصت نہ تھی۔ حدود محمدی الدین اور ان کے ہم خیال بھی میرے دوست تھے۔ ان میں سے اب  
 دے کے ڈاکٹر راج بہادر گوزرہ گئے ہیں، اختر کی لیزر، انجمن ترقی اردو کے نائب صدر، مستند نقاد شعر و ادب اور  
 آبادی تہذیب میں ایک سربراہ اور وہ ہندو خاندان کی نشانی۔ حدود اختر کی لیزر پر نظر رکھا اس کے یار غار نور الہدی (مرحوم  
 وفات پاکستان میں ہوئی اور جن کی میں بڑی قدر کرتا تھا) کا سی۔ آئی۔ ڈی کے انسپکٹر کے عہدے کے سلسلے میں فرض  
 اور وہ دونوں میرے مکان پر ایک ساتھ چائے پینے موجود بھی ہوا کرتے تھے۔ حیدرآباد کے مشہور خیاط حدیق صاحب  
 بن نیلرز کی مجھ پر خاص عنایت یہ تھی کہ وہ نہ صرف میرے کپڑے مقررہ وقت سے قبل تیار کروا دیتے تھے، بلکہ کپڑا  
 اپنی پسند سے چنتے تھے۔ حالاں کہ ہر کس و ناکس ان کے پاس تیار کپڑوں کا تقاضا کرتے رہنے کا وہ ناروا تھا۔ حدیق  
 ب کی وفات بھی پاکستان میں ہوئی۔ نور الہدی کی والدہ ملک فاسم کی تھیں اور ایک دفعہ انھیں علاج کے سلسلے میں مسجد  
 اہی سے ملحق مکان میں دیکھنے کا شرف ملا۔ ان کے شوہر اس مشہور مسجد کے امام تھے۔ ریاست کے نظام حکومت کی  
 عام تو قحی لیکن اس میں انسانیت کے کچھ سفید اور کچھ رنگ و دھبے نظر بھی آجاتے۔ خواجہ حسن نظامی کی تقریر،  
 رنا تھ جیوڈ کا قلم سنانا، رؤف کا غزل گانا، ڈاکٹر بدر الدین بید کا قلم سنانا۔ میرے کانوں میں اب بھی طرہ ہیں اللہ با،  
 ہ ختم بھی نہیں۔

## آرکائیوز میں محفوظ آصف سادس و آصف سابع لے فرمان (سابق ریاست حیدرآباد کی تاریخ کے اہم ماخذ)

آندھرا پردیش اسٹیٹ آرکائیوز اور ریسرچ انسٹی ٹیوٹ میں محفوظ ریکارڈز کے کئی بیش قیمت اور اہم ذمے (Categories) محفوظ ہیں جن میں آصف جاہی ریکارڈز کو کئی اعتبار سے بڑی اہمیت حاصل ہے۔ ریکارڈز کے اس ذمے میں کاغذات کی تعداد بہت زیادہ ہے اور ساتھ ہی ساتھ یہ کاغذات مکمل اور ان کی ترتیب سلسلہ وار ہے۔ آصف جاہی دور کے یہ ریکارڈز قدیم دفاتر اور سکریٹریٹ کے ریکارڈز پر مشتمل ہیں۔ نظام الملک آصف جاہ اول اور سابق ریاست حیدرآباد کے ابتدائی دور میں نظم و نسق کے چودہ دفاتر تھے جو جاگیردار گھرانوں کی تحویل میں تھے۔ ان دفاتر کے ریکارڈز لاری زبان میں ہیں۔ سالار جنگ اول کی اصلاحات کے نتیجے میں سابق ریاست حیدرآباد میں سکریٹریٹ کے محکمے قائم ہوئے۔ انیسویں صدی کے آخری حصے میں اردو کو ریاست میں لاری کی بجائے سرکاری زبان کا موقف حاصل ہوا۔ حیدرآباد سکریٹریٹ ریکارڈز کا بیش تر حصہ اردو میں ہے لیکن کچھ سکریٹریٹ ریکارڈز انگریزی زبان میں بھی ہیں۔ آصف جاہی ریکارڈز تقریباً سو سو سال ۱۷۲۳ء۔ ۱۹۳۸ء تک کا احاطہ کرتے ہیں۔ ان ریکارڈز کو کئی ذیلی ذمروں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ان ذیلی ذمروں میں ایک اہم ذمہ نواب میر محبوب علی خان آصف سادس اور نواب میر عثمان علی خان آصف سابع کے فرمان میں ہے۔ یوں تو آندھرا پردیش اسٹیٹ آرکائیوز میں محفوظ آصف جاہی ریکارڈز کا آغاز ۱۷۲۳ء سے ہوتا ہے لیکن جہاں تک آصف جاہی حکمرانوں کے فرمانوں کا تعلق ہے وہ ۱۳۱۹ھ (۱۹۰۱ء) (محمد آصف سادس) سے دستیاب ہیں۔ سابق ریاست حیدرآباد میں باقاعدہ اور علاحدہ فرمان کی اجرائی کے بارے میں ڈاکٹر داؤد اشرف اپنی تحقیق کی بنیاد پر لکھتے ہیں:

”آندھرا پردیش اسٹیٹ آرکائیوز میں محفوظ آصف جاہی ریکارڈز کے غائر مطالعے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ریاست حیدرآباد میں علاحدہ فرمان کے اجرا کا جدید ارتقا عمل میں آیا تھا۔ آرکائیوز میں محفوظ آصف جاہی ریکارڈز میں آصف سادس میر محبوب علی خان کے عہد سے فرمان ملتے ہیں اور وہ بھی ۱۳۱۹ھ (۱۹۰۱ء) سے جب کہ ان کی تحت نشانی حکمرانی کا آغاز ۱۳۰۱ھ (۱۸۸۳ء) سے ہوا تھا۔ باقاعدہ اور علاحدہ فرمانوں کی اجرائی سے قبل یعنی ۱۳۱۹ھ سے قبل کے آرکائیوز کے ریکارڈز دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ مدارالہام کسی درخواست یا کلروانی کو اپنی تجویز یا سفارش کے ساتھ بذریعہ عرضداشت آصف سادس کے ملاحظہ اور احکام کے لیے پیش کرتے تھے اور آصف سادس اس سلسلے میں اپنا علاحدہ فرمان جاری کرنے کی بجائے اسی عرضداشت پر اپنا حکم لکھ دیا کرتے تھے۔ لائق علی خاں، سالار جنگ دوم اور آسمان جاہ بہادر۔ مدارالہام کی ایسی بہت سی عرضداشتیں آرکائیوز میں موجود ہیں جن پر آصف سادس نے بقلم خود تجویز یا احکام تحریر کیے تھے۔ اس کے علاوہ ایک صورت یہ بھی ہوتی تھی کہ مدارالہام کی عرضداشت پر یا مدارالہام کی جانب سے رسد ملاحظے میں پیش کردہ کسی بھی شخص کی درخواست پر آصف سادس زبانی حکم دے دیا کرتے تھے اور مدارالہام بعد میں دلی ریاست کا حکم متعلقہ عرضداشت پر اپنے قلم سے تحریر کر دیا کرتے تھے۔۔ (مضمون ”داغ اور حیدرآباد“ شمولہ کتاب ”حاصل تحقیق“ ص ۵۵-۵۶)۔

آندھرا پردیش آرکائیوز میں لائق علی خان سالار جنگ دوم مدارالہام کی عرضداشتوں کا ایک رجسٹر موجود ہے۔

یہ لائقِ مہلی خاں مدارالہام کی جانب سے پیش کردہ ستاون (۵۷) عرضِ داغیں موجود ہیں۔ جو ریاست کے قلم و نسق کے غلبہ امور سے متعلق ہیں۔ ان تمام عرضِ داغوں پر آصف سادس نے اپنے قلم سے بہت مختصر یا چند سطری احکام تحریر کیے تھے۔

آصف سادس اور آصف ساج کے جو فرمان آندھرا پردیش اور کانپور میں مملوٹ ہیں وہ سب کے سب اردو میں ہیں۔ صرف یہ فرمان بلکہ لائقِ مہلی خاں سالار جنگ دوم مدارالہام کی عرضِ داغوں پر آصف سادس کے جو احکام درج ہیں وہ بھی دو میں ہیں۔ پیش تر فرمان سفیدہ عمدہ اور دبیر BASKERVILE کاغذ پر تحریر کیے گئے ہیں۔ یہ فرمان خاص تیار کردہ جلد ہستروں میں رکھے گئے ہیں جنہیں چمک کٹ ہک کہا جاتا ہے۔ ان فرمانوں پر دونوں حکمرانوں کے مونوگرام موجود ہیں اور ان کے دستخط ثبت ہیں۔ آندھرا پردیش اور کانپور میں ان آصف جاہی حکمرانوں کے علاوہ مختلف خاندانوں جیسے بہمنی دل شاہی، قطب شاہی اور مغل سلاطین کے فرمان بھی موجود ہیں لیکن ان فرمانوں میں سے کسی بھی فرمان پر فرمان دانے وقت کے دستخط ثبت نہیں ہیں۔ اسی دور میں فرمانوں پر حکمران اپنے دستخط ثبت نہیں کرتے تھے بلکہ ان پر شاہی مرثبت کی جاتی تھی۔

آصف ساج کے اکثر فرمانوں پر ان کے دستخط کے نیچے معتمد پیشی، صدرالہام پیشی اور صدر اعظم کے بھی دستخط درج ہیں لیکن تمام فرمانوں پر ان عہدہ داروں کے دستخط موجود نہیں ہیں۔

آصف سادس و آصف ساج کے ملاحظے اور احکام کے لیے عرضِ داغیں پیش ہوا کرتی تھیں۔ جن پر ان کے فرمان صادر ہوا کرتے تھے۔ ایسے تمام فرمانوں میں عرضِ داغوں کے حوالے موجود ہیں لیکن خصوصی امور میں کسی بھی عرضِ داغ کی پیش کشی کے بغیر بھی فرمان صادر کیے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ ایسے فرمانوں کی تعداد بھی کافی ہے جن کے لیے درخواستوں کو واپس کرتے ہوئے ان کے بارے میں رائے دینے یا نوٹ پیش کرنے کا حکم دیا گیا ہے۔

چند اہم فرمانوں کے آخر میں آصف ساج نے یہ حکم تحریر کیا ہے کہ ان فرمانوں کو عوام کی اطلاع کے لیے جریدہ زیر معمولی میں شائع کیا جائے جہاں پر ایسے تمام اہم فرمان جریدہ غیر معمولی میں شائع کیے گئے۔ بعض اردو فرمانوں کے ساتھ ان کے انگریزی تراجم بھی شامل ہیں۔

آصف سادس اور آصف ساج کے فرمانوں پر دائیں جانب اوپر کی طرف ان مقاموں کے نام درج ہیں جہاں فرمان کے اجرا کے وقت حکمران مقیم تھے۔ ملاحظہ آصف سادس کے فرمانوں پر حلی قدیم، بیچ محلہ، سردار دولا، سردار نگر وغیرہ تحریر ہیں جب کہ آصف ساج کے اکثر فرمانوں پر کنگ کوٹھی لکھا ہوا ہے۔ شہر کے باہر کسی مقام پر قیام کرنے کی صورت پر رمان پر اس مقام کا نام لکھا جاتا تھا جہاں پر شاہی کیمپ ہوا کرتا تھا جیسے کیمپ نرسم پٹ، کیمپ محبوب آباد وغیرہ۔

آصف سادس اور آصف ساج کے فرمانوں کو محکمہ واری اساس پر تقسیم کر کے انھیں ملاحدہ ملاحدہ جلد ہستروں میں ہک کٹ ہک میں رکھا گیا ہے۔ ایسے ۳۳۵ ہستروں میں یہ فرمان مملوٹ ہیں۔ حسب ذیل جدول کے ذریعے ان فرمانوں کے بارے میں ضروری تفصیلات پیش کی جا رہی ہیں۔

نشان سلطہ	نکدہ کا نام	چک کت ہکسکی تعداد	سین
1-	نکدہ فیہانس	۷۵	۱۳۶۷ھ-۱۳۶۸ھ ۱۹۲۷ء-۱۹۲۸ء
2-	نکدہ داخلہ	۹۵	۱۳۶۷ھ-۱۳۶۸ھ ۱۹۲۷ء-۱۹۲۸ء
3-	نکدہ مال	۱۳۰	۱۳۶۷ھ-۱۳۶۸ھ ۱۹۲۷ء-۱۹۲۸ء
4-	نکدہ امور دستوری	۱	۱۳۶۵ھ-۱۳۶۶ھ ۱۹۲۵ء-۱۹۲۶ء
5-	نیم سرکھی	۱۳	۱۳۶۸ھ-۱۳۶۹ھ ۱۹۲۸ء-۱۹۲۹ء
6-	پیشی خداوندی سیاسیات (راز)	۷	۱۳۶۸ھ-۱۳۶۹ھ ۱۹۲۸ء-۱۹۲۹ء
7-	صنعت و حرفت ، صیفہ زراعت ، صیفہ امداد باہمی صیفہ معدنیات ، صیفہ آبکاری ، صیفہ طباحت	۱۲	۱۳۶۷ھ-۱۳۶۸ھ ۱۹۲۷ء-۱۹۲۸ء
8-	نظامت دارالقضاء حیدرآباد	۲	۱۳۶۵ھ-۱۳۶۶ھ ۱۹۲۵ء-۱۹۲۶ء

اوپر کی جدول سے ظاہر ہے کہ یہ فرمان بیسویں صدی کے ابتدائی پچاس سال کا احاطہ کرتے ہیں۔ ان میں آدھ سادس کے آخری دس گیارہ سال کے فرمان اور آصف صاحب کے مکمل ۳۷ سالہ دور کے فرمان موجود ہیں اس طرح آدھ سادس کے فرمانوں کے مقابلے میں آصف صاحب کے فرمانوں کی تعداد اب بہت زیادہ ہے۔

حال ہی میں آندھرا پردیش اسٹیٹ آرکائیوز اور ریسرچ انسٹیٹیوٹ کی جانب سے اس آرکائیوز میں محفوظ فارادور ریکارڈوں کی ایک گائیڈ انگریزی زبان میں شائع کی گئی ہے جس میں آصف جاہی ریکارڈوں کے ایک ذیلی ذمرہ حیثیت سے ملاحظہ طور پر ان فرمانوں کے بارے میں معلومات فراہم کی گئی ہیں۔

یہ فرمان بیسویں موصوعات اور امور کا احاطہ کرتے ہیں۔ کسی بھی پڑوسی ریاست سے خدائی امور کے بارے گفت و شنید کرنے کے لیے فرمانوں کے ذریعے کمیشنوں اور ان کے ارکان کا تقرر کیا گیا تھا۔ برٹش رول کے نسی اور برطانوی سے مختلف مسئلوں پر گفت و شنید کے بعد حکومت ریاست حیدرآباد کی پالیسی کے بارے میں فرمان صادر کیے گئے آصف صاحب نے اپنے فرمانوں کے ذریعے راولڈ ٹیبل کانفرنس میں شرکت کی غرض سے وفود کا تقرر کیا تھا اور گفت و شنید کے لیے رہنمایانہ دی گئیں۔ یہ تمام فرمان آندھرا پردیش اسٹیٹ آرکائیوز میں محفوظ ہیں۔ آصف صاحب کا وہ فر

بھی دستیاب ہے جس میں انھوں نے اپنی رعایا کو ہدایت دی تھی کہ وہ جبر جنرل چودھری کے احکام اور ہدایتوں پر عمل کریں آصف سانج کے کئی ایسے فرمان بھی ہم دست میں جن میں انھوں نے اپنی رعایا سے فرقہ وارانہ ہم آہنگی اور امن وامان برقرار رکھنے کی اپیل کی تھی۔ انھوں نے ہندو مسلم رعایا کو اپنی دو آنکھوں سے تعبیر کیا تھا۔

سابق ریاست حیدرآباد میں باب حکومت کا قیام اس ریاست کی دستور تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ باب حکومت کے قیام، حدود اعظم اور حدالہاموں کے تقرر سے متعلق بھی فرمان موجود ہیں۔ اس کے علاوہ ریاست میں اہم عہدہ داروں کے تفرقات کے لیے جو احکام صادر کیے گئے تھے ان کے بارے میں بھی فرمان موجود ہیں جن کے ذریعے سماجی برائیوں اور قابل اعتراض سماجی رسوم پر پابندی عائد کی گئی تھی جیسے بیگماری موقوفی اور عشرۃ شریف میں سوانگ بھرنے اور ناپچنے کو دینے پر امتناع وغیرہ۔ عثمانیہ یونیورسٹی اور دارالترجمہ کے قیام کے علاوہ عثمانیہ یونیورسٹی کی عمارتوں کی تعمیر اور اساتذہ کے تقرر، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، آندھرا پردیش یونیورسٹی، بنارس ہندو یونیورسٹی، جامعہ ملیہ اور کئی تحقیقی اداروں کو گراں قدر مالی امداد دی گئی تھی۔ اس بارے میں تمام فرمان موجود ہیں۔

سابق ریاست حیدرآباد میں اردو کے عالموں، ادیبوں اور شاعروں کی اعلیٰ پیمانے پر سرپرستی کی گئی تھی۔ انھیں سکھانے لکھنے اور علمی اور ادبی کاموں میں مصروف رہنے کے لیے وظیفے جاری کیے گئے تھے۔ اس کے علاوہ علمی، ادبی اور شعری تصانیف کی تکمیل کے لیے مالی اعانت بھی دی گئی تھی۔ ان سے متعلق بھی فرمان محفوظ ہیں۔ مسجدوں، مندروں، کلیساؤں اور اہم تاریخی عمارتوں کی مرمت اور تحفظ اور بعض اہم مذہبی تصانیف کی تکمیل اور اشاعت کے لیے بھی مالی امداد منظور کی گئی تھی۔ اس بارے میں بھی فرمان محفوظ اور دستیاب ہیں۔

درحقیقت آصف سادس اور آصف سانج کے یہ فرمان اس عہد کی زندگی کے ہر شعبے اور ہر پہلو سے تعلق رکھتے ہیں۔ ریاست حیدرآباد کی تاریخ کے ایک دور کے نہایت اہم اور قیمتی ماخذ ہیں۔ اگر آندھرا پردیش اسٹیٹ آرکائیوز میں محفوظ متعلقہ کارروائیوں کے ساتھ ان فرمانوں کا مطالعہ کیا جائے تو یہ بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ نہ صرف سابق ریاست حیدرآباد کی تاریخ کے ایک دور پر مستند مواد پہلی بار منظر عام پر آنے کا بلکہ اس دور کی سیاسی، سماجی، انتظامی، معاشی اور ثقافتی تاریخ پر بھی بھرپور روشنی پڑے گی۔

## انجمن خواتین کی اپیسیل

اہل غیر حضرات سے درخواست کی جاتی ہے کہ وہ زکوٰۃ، فیرات، صدقات کا انجمن کو عطیہ دے کر مدد کریں انجمن نادار لڑکیوں کی بنیادی، دینی تعلیم، ٹیلرنگ سنٹر کے کاموں میں اہل غیر حضرات کے تعاون سے خدمات انجام دے رہا ہے۔ انجمن غیر متعین افراد ملت سے جو تعلیمی ریاستوں، امریکہ، کناڈا وغیرہ میں مقیم ہیں خصوصیت کے ساتھ اس کا برخیز حق ادا کرنے کی درخواست کرتی ہے۔ عظیم دہندگان حسب ذیل پتے پر عطیات جمع کروا کر رسید حاصل کر سکتے ہیں۔

شاہد احمد: صدر انجمن خواتین آندھرا پردیش  
روبرو ضلع پرلینڈ آفس 5-3-577، فیریت آباد حیدرآباد انڈیا

نوٹ: انجمن کی جانب سے خواتین کے لیے ایک مدرسہ چلایا جاتا ہے جس میں اردو، عربی کے علاوہ ٹیلرنگ، منسک تربیت بھی دی جاتی ہے۔ دائیہ ابھی جاری ہیں۔

## ... دریا میں فنا ہو جانا

وہ بات..... جو کہ رلا ہے  
جہلوں کے آئید میں جھانکتے ہوئے بدن کے سر کا  
شہوت ہوش سے شعور ذات تک  
نکات لفظ کی پیچ پیچ ہر کا

خود ہر کی اجلی اجلی گرم ساحلوں سے  
حسام کی خشک خشک ادا سہوں میں ڈوبتے  
حرارتوں کے سرد پڑتے جذبہ انا کے شوقی ہر جہات کا  
نموشیوں کی سردوں سے، تپشوں کی ہر کھٹک تک  
ایک بل صراط ہے

ادھر گلاب جسم کی لپک  
سنگتی راکھ، دائرے کے سر ملی حصار  
ابنے جہروں کے اتصال کی کہانیاں  
صاف صاف ہیں بارشوں کی منتظر  
بدن، مسک مسک کے پھیلتی، کانپوں کے لمس  
رسماتی ٹوٹی سر  
کی لاقوں سے ہم کنار  
سر ہلک ہلک کے تار تار

ادھر سیر دی کی رو، حواس تنگ، انتشار ذات کی پکار

وہ بات..... لا شعور میں دبی ہوئی

لبہ کے قطرہ قطرہ میں بسی ہوئی

وہ بات..... ایک دھڑ

ذات سے صفات تک

سپاہیوں کی ہر رت کے جزوے ثبات تک

وہ بات..... رلا تھی تو

نور کے لہاوے کہیں تار گئے

فرحت زاہد

## آسیب

کوئی ساما ہے، خدا ہے کہ ہے آسیب کوئی  
مداہل سے مرے ساتھ ہے جو  
پچھنے نے اسے تھلی کے پھلوں پر رکھا  
ادھ لڑکپن میں سنگاپا صدل بن کر  
چمکے چمکے سے ترچیدہ صنم خانوں میں  
مر کے سبز غیا پائوں میں

اک سبک چاپ تعاقب میں بری  
ایک درس ہے کہ سماعت میں گھلا کر رہا ہے  
ایک نشہ ہے کہ سانسوں میں بہا کر رہا ہے  
کبھی فریاد کو یہ عینہ تھا رہا ہے  
کبھی حیرانوں سے بھوں کو خدا رہا ہے  
گیت میں، رقص میں، رنگوں میں، یہ وہ تھا ہے  
کوئی جگہ دت ہو، یہ بادل تو برس جاتا ہے

یہ جتنے ہیں اسے ہم چور نہیں مانتے اکثر  
ہم تو پھولوں سے، حادوں سے، بیل خاموں سے  
کبھی توانوں سے، آنکھوں سے، غرواٹی جاں سے  
قرض لیتے ہیں، مدد میں سے ہانے کے لیے  
دغم احساس کا ہر دو بگٹنے کے لیے  
جب بھی دھت کوئی طوفان اٹھاتی ہے  
دھت میں اپنے ہی سامنے کو بیل دیتے ہیں  
جسم غریبوں کا پھانوں پر پٹ دیتے ہیں  
ہر ہری دھت کسی ہر میں گھل جاتی ہے  
خود پھر اس کے صفا میں اتر جاتی ہے

کیٹوراؤ جلاو مو

## پراناشہر میرا

بر لو

میرا شہر مجھے یاد آتا ہے  
ہر صبح تلجا اور جاگو تم  
ہر سال محرم کا ہوا ہوتا غم

جیل سویرے سویرے ملل مٹی کی صدا آتی تھی  
اور دو پہر رنگدنگی چڑیل بچنے والوں کی  
جیل کلاٹیل چڑیل کو خوب صورتی بخشی تھی۔

لیکن اب تو برگی میں یزید ہیں  
اور محرم کا غم ہرا ہی ہوتا جاتا ہے  
اکہل ہیں حسین اکہل ہیں حسین ۱۹

اس کی چڑیلوں سے بھری کلاٹ  
جو چہرے سے پہلے چلمن کے باہر نظر آتی تھی۔  
نہیں معلوم آج وہ کہاں ہے

ہر بستی لٹکا ہے جن میں سیائیں تید ہیں  
لیکن ہنوں کہیں نہیں۔

گہوگنی ہے وہ میرے شہر کی طرح  
جیل ایک زمانے میں نگاہوں میں غبر نہیں بیاں ہوتا تھا۔

میرا شہر

اس شہر کی داستان کیا کہوں  
جس کے درود یوار مجھ سے بولتے تھے

جس کی گلیوں سے یادیں وابستہ ہیں  
جس کے درود یوار مجھ سے بولتے تھے  
اس شہر کی داستان کیا کہوں جو مجھ سے جھوٹ چکا ہے

## اقبال متین

0

تم کہاں جا کے مری زحمت جاں کو سمجھ  
مجھ میں بس جاؤ، مرے درد نہاں کو سمجھ

ایسی افتاد تھی لب سی لیے ہم نے لیا  
ہم پہ جو بیت گئی اس کی زباں کو سمجھ

ہم کو خوش آیا ہے یوں جاں کا زیاں اب کے پر  
چپ رہو تم بھی اگر جاں کے زیاں کو سمجھ

یہ بھی کچ ہے کہ ہوں میں بھی دھڑکتے دل پر  
تم حرم میں بھی کبھی حسنِ بیاں کو سمجھ

فکر کرنا ہے تو پھر بھٹ کے رولو اک ش  
خشک آنکھوں کی مگر طر زلفاں کو سمجھ

مجھ سے کل رات کوئی نیند میں کہا تھا  
عواب دیکھو نہ کبھی اس کے زباں کو سمجھ

0

کبھی بادل، کبھی اڑتے ہوئے آئینے مانگے  
دل جب مٹے ہے کہ اکھوں میں بھی کابل مانگے

تو اگر سامنے آجائے تو نظریں جھک جائیں  
تو نہیں ہو تو یہ دل تم کو مسلسل مانگے

بھری برسات میں صبرا کا بگولا ہوں میں  
خشک صبرا میں محبت مری جل تحمل مانگے

تو اگر ساتھ ہو میں ڈھونڈنے لکوں خود کو  
تو نہیں ہو تو مرا دل تجھے مل مل مانگے

دار پر جڑھ کے سہائی پہ لڑتا سہا دل  
کیا قیامت ہے کہ ہر بھٹ پہ مقتل مانگے

سادگی اس کی، کبھی نظروں میں کھب جانے معین  
اس کا پیراہن رنگین کبھی جھل جھل مانگے

راشد آذر



تمام عمر یہ غم تھا کہ میرے پاس کوئی نہیں  
خوشی یہ ہے کہ مرے واسطے اداس کوئی نہیں

حسن فرخ



ہمیشہ یاس میں ڈوبا رہا ، یہ فکر بھی نہ ہوئی  
کہ میرے دل کے خزانے میں اب تو آس کوئی نہیں

ہیں چراتے پہنے دن رات کہیں بھاگ چلو  
چاک ہے چہرہ ہن ذات کہیں بھاگ چلو  
لس ہی لس ، ادھورا سا اہلک سہو لاس  
ہر بن جائیں نہ جذبات کہیں بھاگ چلو  
کوئی صدمہ ہے ، نہ دوری ہے ، نہ فرقت ، نہ وصل  
وہ مکی صرف ملاقات کہیں بھاگ چلو  
ہوتے ہیں مصلحین ذہن کی گہرائی نہ سمجھیں  
موت جیتے ہیں یہ لحاظ کہیں بھاگ چلو  
دن تو سورج کی تمازت میں جلاں اور بجلاں  
ہم سے کچھ ہو چکا نہ ہے رات کہیں بھاگ چلو

ستارے یوں تو ہمیشہ بھلا نصیب لکھتے رہے  
مگر یہ کیا ہے کہ میرے لیے تو اس کوئی نہیں

ہر ایک جذبہ جب اک حد میں ہو تو دل پہ بار نہ ہو  
تمام جذبے اہم ہیں کہ ان میں خاص کوئی نہیں

خدا پرست تو آزر بہت ملے ہیں ہم کو مگر  
عجب زمانہ ہے یہ : مائل سپاس کوئی نہیں

نوٹ: یہ غزل کسی مروج بحر میں نہیں ہے۔ اس کا وزن  
میری اختر ہے۔ صلائے عام ہے یارانِ نکلتے  
داں کے لیے

## مصطفیٰ شہاب

( لندن )

0

0

باہر دکھا دکھ کا سیلا ، تب مجھ کو احساس ہوا  
تکے کٹا گھر کے اندر تھا ، تب مجھ کو احساس ہوا

برسوں کس کا پانی کی کر سروسوں پھولی کھیتوں میں  
سوکھ گیا جب دہنا سارا ، تب مجھ کو احساس ہوا

مانگنے والے ہاتھ سے کیسے عین انا کا رستا ہے  
میں نے لہا ہاتھ اٹھایا ، تب مجھ کو احساس ہوا

میں ہی تھا رہتے رہتے بھول گیا آداب سخن  
جب وہ مجھ سے مل کر لوتا ، تب مجھ کو احساس ہوا

رات دسے نے جلتے جلتے شکل سر کھجائی شہاب  
پھیلا جب آگنی میں اہلا تب مجھ کو احساس ہوا

...

بچنے موسم گدے تھے پھر ان کو گنا میرانی نے  
سب کو اچھے میں ڈالا ہے ایک چہرہ ادا حانی نے

میں گئے تھے اس کے سڑکی منزل صرف سمدرد ہے  
ہانے کئے گھاٹ بھگو نے اس دہا کے پانی نے

میں تو میری یاد کی چادر سرہانے کے سوتا تھا  
اس چادر میں آگ لگادی آگے رات کی رانی نے

طیر پہنی جو ہم جیسوں کو کد جہاں میں کد نہ ملا  
لہجہ نکالی کردی آساں گھر کی لے سامانی نے

میں نے اس سے ہستے ہستے صرف اسی کی نامیں کہیں  
اس کو میری بات ہادی میری اس نادانی نے

...

## غرض سعید

## بند کمرے کی صدا

فرحت کا خط آنے ہی میں نے مکان کی تلاش شروع کر دی مگر کہیں بھی کرائے کا مکان مل نہ سکا۔ بالائی بھی کچھ انجی اور انجی تھی کہ پہلا سے باہر۔ ہر وہ سر سر عیسے دن جب مسلسل فرحت کے خط آنے لگے تو مجھے اپنے آپ سے ایک دعوت سی ہونے لگی۔ وہ جو کہتے ہیں نا۔ کوشش کیجیو دنیا کی نہیں جاتی آخر ایک دن مکان مل ہی گیا۔ میں نے فرحت کو خطی گرم سے اطلاع دی اور لاٹھ کا کمرہ چھوڑ چھوڑ کر نئے مکان میں منتقل ہو گیا۔ فرحت آنے ہی مگر کی صفا ہی دھیرہ میں مصروف ہو گئی۔ جب مجھے یہ احساس ہو گیا کہ ہم پوری طرح Settle ہو گئے ہیں تو میں نے بعض احباب کی دعوت بھی کی۔ سب ہی وہ سنیں تھیں۔ ٹانے کے ساتھ جب مکان کی تعریف شروع کر دی تو بی غرض ہو گیا۔ فرحت کا ہر وہ بھی مسرت سے گل افشا۔ مگر میں نے یہ بات محسوس کی کہ موہن نے ایک لحاظ بھی اپنی زبان سے نہ نکالا۔

کیا بات ہے موہن تم چپ کیوں ہو۔ کیا تمہیں یہ مکان پسند نہیں؟

میں نے یہ کب کہا۔ اتنے سارے لوگوں نے اس کی تعریف کی۔ کیا یہ تمہارے لیے کافی نہیں ہے؟ میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔ پہلے پتلیں یہاں سے ہٹا دینے چاہئے کے بعد اس موضوع پر بات کریں گے۔ چائے آجی گئی اور سب لوگوں نے پی بھی۔ مگر موہن پھر بھی چپ رہا۔ ہانچ منٹ۔ دس منٹ۔ آدھا گھنٹہ۔ اب موہن لو نکھ رہا تھا۔

مجیب چائے پلائی تم نے۔ مجھے تو پیلاؤ ہی ہے۔

کیا تم لوگ بھی ایسا محسوس کر رہے ہو۔

نہیں ہم تو کچھ زیادہ ہی چست ہو گئے ہیں۔

مجھے محسوس ہوا جیسے موہن خود خود اسے کرائے پر ظاہر ہے جن کو کہہ خدا ایک معمولی لاٹھ میں پڑا سوچا ہے۔

یہ یہ خلاف سحر امکان برداشت نہیں ہو رہا ہے۔

اگر تمہیں پیلا محسوس ہو رہی ہو تو اپنی لاٹھ میں جا کر سو جانا۔

کہیں کیا میں یہاں نہیں سو سکتا۔

سو تو سکتے ہو۔

تو کچھ لو میں سو گیا۔ میں جب تک خود ذرا ٹھوس۔ مجھے ہر گز سڑبڑ نہ کرنا۔

سارے لوگ چلے گئے مگر وہاں ہی سوتا پڑا ہوا۔ فرحت نے مجھ سے کہا بھی کہ اسے اختلاف نہ اب جلد سے لیے

بہ بننا چاہیو ہے۔

لیکن ہچاک کہ انہ پتلا۔ فرحت بجا بھی میرا سر بچھا رہا ہے۔ میرے لیے ایک کپ کافی لے آنا۔ فرحت نے

دل پتلا کئی کا ایک پتلا اس کے سامنے لا کر رکھ دیا۔

کیا آپ لوگ کافی نہیں بنیں گے۔

یہ وقت کافی پینے کا نہیں ہے۔

اتنی عمدہ کافی پینے کے بعد اب میں زیادہ دیر یہاں بیٹھنا نہیں چاہتا۔ اس لیے خدا حافظ۔

خدا حافظ۔

جب وہ چلا گیا تو سب نے سکون کی سانس لی۔

کیا کیا دوست ہال رکھے ہیں آپ نے۔

کیا مطلب۔

مطلب و طلب کچھ نہیں۔ اگر موہن نے پھر کبھی اس گھر میں قدم رکھا تو میں اس کی ٹانگ توڑ دوں گی۔

ایک دن موہن گھر آیا۔ مگر واقعی اس کی ایک ٹانگ ٹوٹی ہوئی تھی۔ پاؤں پر سفید پٹی بندھی ہوئی تھی۔ لاج میں پڑے پڑے چست مہر بی تھی۔ اس لیے یہاں چلا آیا۔ تھوڑی دیر بیٹھ کر چلا جاؤں گا۔ مطمئن رہیے۔

کل بڑے بازار کے چوراہے پر ایک آؤ والے نے ٹکر دے دی اور چلتا ہوا۔ میرے پاؤں سے خون ٹپک رہا تھا پھر ایک بھلے مانس نے مجھے گور نمٹ سہچال پہنچایا۔ پھر ڈریسنگ کے بعد مجھے گھر جانے کی اجازت مل گئی۔

وہ تھوڑی دیر چپ رہا پھر کچھ سوچ کر کہا۔ پھر آؤں گا بشرط صحت و فرصت۔

ہاں ہاں ضرور آنا۔ تمہارا ہی گھر ہے۔

گھر نہ ہسی وہ کمرہ ہی سہی جو مدتوں سے بند پڑا ہے۔ مگر ہاں یاد رکھنا۔ اس کمرے کو ہرگز نہ کھولنا۔ ورنہ ساری غوست گھر میں پھیل جائے گی اور پھر تم کہیں کے نہ رہو گے جو بات مجھے کہنی تھی وہ کہہ دی۔ آگے تمہاری مرضی۔

میں خوف زدہ سا ہو کر رہ گیا۔ آخر یہ بات موہن نے اس سے کیوں کہی۔ اس بند کمرے میں کونسا راز چھپا ہے۔ وہ کونسی غوست ہے جو کمرہ کھلنے پر اسے اپنی لپیٹ میں لے لے گی۔

وہ کہنے کو تو چلا گیا لیکن میری پریشانی اور بے چینی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔

میں نے فرحت کو آواز دی۔

وہ چلا گیا اب تم یہاں آ سکتی ہو۔

خدا کا شکر ہے کہ وہ آج جلد چلا گیا۔ ورنہ ہمیشہ کی طرح جٹ جاتا تو مشکل ہو جاتی۔

جاتے جاتے اس نے ایک عجیب بات کہہ دی جس سے میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ ایسی کیا بات کہہ دی اس نے

کہہ رہا تھا۔ وہ بند کمرہ ہرگز نہ کھولنا۔

وہ اسنور روم جو مدت سے بند پڑا ہے۔

ہاں وہی اسنور روم۔

اسنور روم پر یاد آیا۔ کل ایک عجیب حادثہ ہو گیا۔ اسنور روم کا تالا اچانک خود بخود کھل گیا۔ یہ بات میں نے تم سے

اس لیے چھپائی کہ تم بے جا دوسروں میں نہ پڑ جاؤ۔

باہر کوئی دسک دے رہا تھا۔ میں نے دروازہ کھول کر ادھر ادھر دیکھا۔ دوز دور تک کوئی نہ تھا۔

یہاں نے فرحت کو آواز دی۔ کوئی غیر معمولی بات ہو جانے تو مجھ سے چھپانا نہیں۔ اس سے انجمنیں بڑھتی ہیں۔  
لہذا ایسا ہی ہو گا۔

دون سکون سے گزر گئے لیکن ایک دن گھر کی ماما نے گجراہٹ بھرے لہجے میں آواز دی۔ بی بی جی۔ ذرا ادھر آئیے  
نور دوم جھارہ بی تھی کہ مجھے کوڑے میں یہ تصویر ملی۔ ہو ہو موہن بابو جیسی۔  
جت نے جھپٹ کر اس کے ہاتھ سے تصویر لی اور حیران ہو کر رہ گئی۔

سے یہ تو موہن بی ہے۔

ایہ تصویر تو دیکھیے۔

سور۔ کس کی تصویر؟

سے یہ تو موہن ہے۔ اس کی تصویر یہاں کس طرح آئی۔ وہی ناک وہی سونٹ، وہی آنکھیں۔ وہی چشمہ۔ کہیں یہ  
ہاکی تو نہیں۔ مگر اسے ملکیت کے کھولنے کا احساس بہت تھا۔ میں یہی کچھ سوچ رہا تھا کہ اچانک باہر کسی نے  
ٹھٹھایا۔ میں نے آہستہ سے دروازہ کھولا تو باہر موہن لکڑی ٹیک کر کھڑا تھا۔

ماڈ بھائی اندر آ جاؤ۔ یہ گھر تو تمہارا ہی ہے۔ میں تو محض کرایہ دار ہوں۔

ج تم نے اس بند کر کے کو کھول کر وہی غلطی کی جو برسوں پہلے میں نے کی تھی۔

لمر وہ تصویر؟

امیری نہیں ہے۔!!

## مکتبہ شعر و حکمت کی نئی مطبوعات

سورالکسی سوخاچیف	مخدوم محی الدین (ترجمہ، اسامہ فاروقی) قیمت: ۱۰ روپے
یو مغنی تبستم	لفظوں سے آگے (تنقیدی مضامین) قیمت: ۱۰ روپے
دین نوید	دھواں دھواں چراغ جاں (شاعری) قیمت: ۱۰ روپے
ناتین	دھوپ، دیواریں، سمندر، آئینہ (۲) قیمت: ۱۰ روپے
دزماد	ادھورا سفر (افسانے) قیمت: ۱۰ روپے
جیلانی	۸ وال سفر (۲) قیمت: ۱۰ روپے
اصغر	رقعی تنہائی (شاعری) قیمت: ۱۰ روپے
بشاد علی	خود رو (۲) قیمت: ۱۰ روپے
احساس	سختل (افسانے) قیمت: ۱۰ روپے

مکتبہ شعر و حکمت

حیدر آباد

سومانی گودہ

6-3-59/2

## قدیر زماں

## جمناپار

اس واقعے کو سمجھنے کے لیے ضروری نہیں کہ دلی کی اس سڑک کا ہی ذکر کیا جائے جہاں یہ گزرا ہے۔ وہ کوئی اور سڑک ہو سکتی ہے۔ لیکن لوگوں نے جس واقعے کو چند منٹ تک چلتے چلتے ہی دیکھا وہ اسی جگہ پر ہوا ہے۔ سڑک کے اوپر اور برج ہے۔ اس پر رنگ روڈ ہے جو شمال کی طرف آگے چل کر اوڑنگ روڈ میں بدل گئی ہے۔ اور برج کے نیچے۔ سڑک مغرب سے مشرق کی طرف جاتی ہے اس پر جمنابرج ہے۔ فلانی اور برج کے نیچے جہاں یہ واقعہ ہوا وہاں ریلنگ ہے۔ ہوا مفلٹ نما چھوٹا سا پلاٹ ہے جو ریلنگ کی سہولت کے لیے بنایا گیا ہے۔

جمنابرج کی طرف سے ہلکے سرخ رنگ اور مہین ہالوں میں ایک توانا کنارہ ریلنگ سے بچا بچاتا مفلٹ کی ریلنگ کے سے باہر ٹرانک پر نظر رکھے آہستہ آہستہ آئی۔ ٹی۔ او کے پلاٹ کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اچانک شمال کی جانب سے ایک دو اونچا پورا اور چھوٹے بدن کا اور جس کا رنگ مٹی اور سیاہی مائل ہے برقی کی طرح پھرتی سے پھلانگیں لگاتا ہوا ریلنگ مفلٹ نما حصار میں داخل ہو گیا ہے۔ ایک کنارہ ریلنگ کے حصار کے باہر ہے اور دوسرا اس کے اندر۔ دونوں اپنی اپنی خاموش کھڑے ہیں۔

سہولت کی خاطر ہلکے سرخ رنگ اور مہین ہالوں والے کتے کو ہم الف کا نام دیتے ہیں اور مٹی رنگ اور سیاہی کتے کو جیم کا۔

الف اور جیم کے بیچ میں ریلنگ کوئی عین فٹ اونچی ہے۔ مغرب کی جانب چند گز کے فاصلے پر جہاں مفلٹ ختم ہو جاتا ہے جیم کے باہر نکلنے کا راستہ ہے اور چاہے تو ہمیں سے الف حصار کے اندر آ سکتا ہے۔ جیم دور سے تیز دوڑتا ہوا آیا تھا اسی لیے پھلانگ لگا کر حصار کے اندر آ سکا تھا۔ اسے اب کھڑے ہو کر حصار کے باہر دوسری طرف چار کھڑا ہے، پھلانگ لگانے کی گنجائش نہیں ہے۔ وہ الف کے قریب پہنچ چکا ہے اور درمیان میں ریلنگ کے باوجود اسے جانے پر مجبور کر دیا ہے۔ جیم تپ کر کھڑا ہے اور اس کی تمام تر توجہ الف کی طرف ہے جب کہ الف کی نظریں معصومانہ میں سڑک کی طرف لگی ہیں لیکن کبھی کبھی وہ آنکھیں چرا کر جیم کی طرف دیکھ لیتا ہے۔ اسے یقین ہے کہ ریلنگ کی بدولت اس پر اچانک جھپٹ نہیں سکتا۔ لیکن یا تو عادت یا خیرت کی وجہ سے وہ آگے بڑھتا بھی نہیں چاہتا کہ دشمن کی گھات سے بھاگنے کی کوشش کرنا بزدلی ہوگی۔

دیر تک دونوں کے موقف میں ذرا بھی تبدیلی نہیں آئی۔ وہ یوں ہی کھڑے رہے۔ الف معصوم ڈھیلے ڈھالے میں اور جیم تپتی ہوئی حالت میں۔

تھوڑی ہی دیر میں الف نے محسوس کر لیا کہ جیم کو کوئی دوسرا کام نہیں ہے۔ شاید وہ ایک آلودہ کتا ہے ورنہ پھارے پر جو اپنے کسی کام پر جا رہا ہے اس طرح کیوں جھپٹ پڑتا۔ اس خیال کے آنے ہی الف نے بڑے انکسار سے طرف اپنی گردن موڑی۔ وہ کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ اس کے چہرے کو اپنی طرف دیکھ کر جیم نے غصہ کیا۔

یہ سن کر الف نے کہا۔ اوسے بھائی ابھی تو میں نے تم سے کچھ کہا بھی نہیں ہے اور تم یہ بھی نہیں جانتے کہ میں لڑائی کے لیے ہرگز تیار نہیں ہوں۔ پھر تم میرا سوا کیوں دیکھ رہے ہو۔

یہ سن کر جیم نے پھر آواز نکالی۔

”فر۔ فر۔۔“

الف نے اب اس سرسیدھا کر لیا۔ یہ بدھ تو کچھ سننے کے لیے تیار ہی نہیں ہے۔ میں اس سے کیا بات کروں۔ کیسے کروں۔ ہے کہ میں یہاں بیٹھ جاؤں۔ شاید اس کی کچھ میں آجانے کے میرا ارادہ برا نہیں ہے۔ مجھے بیٹھا ہوا دیکھ کر شاید وہ یہاں چلا جائے۔ یہ سوچ کر الف جہاں کھڑا تھا وہیں بیٹھ گیا۔ پھر اپنی گردن بغیر کسی طرف موڑے اس نے آہستہ سے کہا:

”لو۔ میں نے تمہاری بات مان لی ہے۔ میں اگر تم کو بڑا نہ سمجھتا تو اس طرح دم دبا کر بیٹھ نہ جاتا۔ اب تو تم اپنی راہ

لیکتے ہو۔“

یہ سن کر بھی جیم جوں کا توں کھڑا رہا۔

الف ہلٹے ہلٹے تھک گیا۔ پھر وقت کے پیکر گزرنے کا احساس ہوا تو وہ پچکے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ لیکن اس نے اپنی سے حرکت نہیں کی کہ مبادا اس کی حرکت جیم کو ناگوار گزرے۔ کھڑے ہو کر اس نے پھر ایک بار ملتی نظروں سے جیم کی دیکھا۔ اس دفعہ جیم کی آواز اور بھی اونچی تھی۔

”فر۔ فر۔“

الف نے اب اس سرسیدھا جیم کی طرف سے پھیر لیا اور ٹرائلک کی طرف ادھر ادھر حسرت سے پھٹنے لگا۔ کتنے اچھے شریف لوگ کہ بڑی تیزی سے اپنی اپنی سمت روانہ ہیں۔ اگر ان لوگوں کو اپنے کام کا خیال نہ ہوتا تو یہ بھی جیم کی طرح منہ گشتی کرتے، مجھ کسی کام پر جانے والے سے الجھ پڑتے۔ اسے پھر یہ بھی خیال ہوا کہ ان شریف لوگوں میں سے کسی ایک کی نظر ان پر پڑ جائے تو شاید اس قصبے سے نجات دلا میں۔ حسرت اور امید بھری نظروں سے وہ تھوڑی دیر تک ٹرائلک کے ایک شخص کی طرف دیکھتا رہا۔ سوئروں اور موٹر سیکل پر جانے والوں سے تو اسے کوئی توقع نہ تھی لیکن شاید کوئی ہیلر راہرو اس مدد کو آجائے۔ انسان تو دوسروں کے ذہن کو چمکوں میں پڑھ لیتے ہیں۔ میری طرف ایک نظر پڑ جائے تو انھیں معظوم اٹنے کا کہ میں لڑائی جھگڑے سے کتنا کھڑا ہوں۔ پھر مجھے وہ اس جہاں کتنے سے نجات دلا میں گے لیکن کسی کے پاس اتنا ت نہ تھا کہ وہ ان کی طرف دیکھ کر اپنی رفتار ہی دھیمی کر لیتا۔ ان لوگوں کے ذہن میں ٹرائلک سے بچنے اور وقت پر اپنی جگہ بننے کے علاوہ اور کوئی بات نہ تھی۔

انسانوں سے مایوس ہو کر الف نے سوچا۔ کیوں نہ وہ تھوڑی سی ہمت کر لے۔ دیر سے کھڑے کھڑے یہ جہاں کتنا بھی گیا ہو گا۔ آخر اسے بھی تو کہیں نہ کہیں جانا ہی ہو گا۔ کیوں نہ میں دو چار قدم آگے بڑھ کر دیکھ لوں۔ اس خیال کے آنے ہی نے اب اس کا گلا پالاں اٹھایا۔ اس نے وہ پالاں ابھی نہ مین پر رکھا ہی تھا کہ دوسری طرف سے گولا بہت ہوئی۔

فر۔ فر۔ فر۔ جیم کا منہ لمبا ہو گیا۔ دو میان میں رہا لیکن نہ ہونے تو شاید وہ الف کی گردن دبوچ لیتا۔

رہا لیکن دوسری طرف جیم دو قدم آگے بڑھ چکا تھا۔

الف کے لیے ممکن نہ تھا کہ وہ واپس لوٹا اور اپنے کام کو اس دن کے لیے ملتوی کر دے۔ اس کی کچھ میں نہ آتا تھا کہ باکرے۔ اگر وہ یوں ہی آگے بڑھتا تو جیم اس سے بھی تیز چل کر یا دوڑ کر ٹلٹ کا حصار پار کر سکتا ہے۔ تھوڑے سے لمبے پر اسے صاف نظر آتا تھا کہ اس حصار سے باہر نکلنے کا راستہ ہے۔ وہاں کچھ کہ تو دونوں کا آنا سامنا ہو گا۔ یہ سوچ کر

الف نے اچھا قدم روک لیا۔ پھر دوسرا قدم آگے نہیں بڑھایا۔

اب الف نئی نئی ترکیبیں سوچنے لگا۔ میں ہوں ہی آگے بڑھتا رہوں تو یہ جابل بھی ریلنگ کے ساتھ ساتھ آ رہے گا۔ ممکن ہے یہ مجھ سے آگے نکل جائے لیکن ریلنگ کے آخر تک پہنچنے سے قبل ہی میں پیچھے لوٹنے کا بہانہ وہ بھی پیچھے ہٹ جائے گا۔ پھر میں اچانک رفتار تیز کر کے آگے بڑھ جاؤں گا۔ قبل اس کے وہ مجھ تک پہنچ سکے یہ آگے بڑھنے لگا۔ جیم دوسری طرف زور زور سے بھونک رہا تھا اور وہ بھی تیزی سے آگے بڑھ رہا تھا۔

معا الف نے ایک دوسرا ہی خطرہ محسوس کیا۔ سڑک پار کرتے ہوئے مجھے ادھر ادھر دیکھنے کا موقع ہی کہیں کسی تیز رفتار گاڑی سے ٹکرانہ جاؤں۔ زندگی کے کئی کام ادھورے رہ جائیں پروا نہیں لیکن یہ لمحہ بڑا قیمتی ہے۔ میں اس کم بہت سے کسی طرح سمجھوتہ کر لوں۔ اس خیال کے آتے ہی الف اپنی جگہ جہاں تھا وہیں ٹہر گیا۔ دوسری بھی ٹہر گیا۔

الف نے دھیمی آواز میں کہنے کی کوشش کی۔

سنو بھائی۔

شٹ اپ۔ دوسری طرف سے آواز آئی۔ بھائی کسے کہتے ہو؟

آخر ہم دونوں کی برادری تو ایک ہے نا؟ الف نے کہا۔

بھوں۔ بھوں۔ جیم نے بھرپور آواز نکالی۔

کیا ہم دونوں ایک جیسے نہیں ہیں؟

غر۔ غٹ۔ غٹ۔

صرف ہمارے رنگ روپ میں فرق ہے نا!

واؤ۔ واؤ۔ بھوں۔ بھوں۔

کیا ہم دونوں کے مسائل ایک جیسے نہیں؟

واؤ۔ بھوں۔ غر۔ غر۔ واؤ۔

اب میں تمہیں کیسے سمجھاؤں؟

واؤ۔ واؤ۔

وانے میرے بھائی۔ کیا تم نہیں جانتے کہ میں بھی تمہاری طرح غٹ۔ غر۔ غر بھوں۔ واؤ۔ واؤ کر سکتا ہوں

میں کچھ سٹفا نہیں چاہتا۔ غٹ۔ غٹ۔ غر۔ غر۔

غٹ۔ غٹ۔ غر۔ غر۔ دیکھو میں نے بھی تمہاری جیسی ہی آواز نکالی ہے۔ اگر تم مجھ سے لڑنا ہی چاہتے۔

لغصان۔ ہنپانا چاہتے ہو تو اس وقت مجھے جانے دو۔ میں پھر آؤں گا۔

فانٹ۔ غر۔ بھوں۔ کیا کہا۔ تمہیں اس وقت جانے دوں؟

ہاں ہاں۔ اس وقت جانے دو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں پھر آؤں گا۔ تم جو بھی وقت دو مجھے قبول ہے۔

تم سے باتیں کروں گا۔ تم جو کہو گے وہی کروں گا۔ یہ وقت میرا بڑا قیمتی ہے۔

ظاٹ قات۔ بھوں بھوں۔ غر غر۔ تمہارا وقت بڑا قیمتی ہے؟

ہاں، ہاں کچھ لو کہ مجھے اپنے مالک نے بلایا ہے یا مجھے اپنے ایک دوست سے ضروری کام ہے۔ یا یہ کہ میں اس وقت ڈاکٹر کے پاس جا رہا ہوں۔ ایسا کوئی بھی کام اہم ہے۔

ہام۔ ہام۔ غٹاپ غٹاپ۔ تم یہاں سے جا نہیں سکتے۔

کیوں نہیں جا سکتا۔ میں نے تمہارا کیا بگلا ہے۔ اگر یہ علاقہ تمہارا ہے تو میں یہاں سے کچھ حاصل نہیں کر رہا ہوں۔ چند منٹ کے اندر میں یہ علاقہ پار کر جاؤں گا۔ آخر تم بھی تو کبھی نہ کسی نہ کسی کے علاقے سے گزرتے ہی ہوں گے۔

ہاں ہاں گزرتا ہوں لیکن آج تک کسی میں ہمت نہیں ہوئی کہ مجھے روکنا۔

پھر تم مجھے کیوں روک رہے ہو۔

اس لیے کہ تم میرے سامنے سے گزر رہے ہو۔ مجھے یہ نہیں بھاتا کہ کوئی میرے سامنے اس طرح گردن اکڑا کر

میں نے اپنی گردن کہاں اکڑانی تھی۔ ہم جس برادری کے ہیں اسی طرح تو پتلے ہیں۔ تم بھی تو اسی طرح چل کر کسی کے علاقے سے گزرے ہوں گے۔

میری بات اور ہے!

آخر تم چاہتے کیا ہو؟

تم یہاں سے ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھ سکتے۔

کیا تم چاہتے ہو کہ میں واپس چلا جاؤں۔ دیکھو۔ اس وقت میں بہت ہی اہم کام پر ہوں۔ اب مجھے جانے دو۔ اس سے بے چارہ بھی نہیں آؤں گا۔

اس وقت تم واپس بھی نہیں جا سکتے۔

تو پھر اب میں کیا کروں؟

اب تم کچھ بھی نہیں کر سکتے۔

یوں ہی کھڑے رہنا تو ہماری برادری میں کسی کی عادت نہیں۔

میں کچھ سننا نہیں چاہتا۔

یہ میں کہاں مصیبت میں پھنس گیا۔

ہاں تم اب پھنس گئے۔

میرا قصور؟

قصور۔ قصور ہوتا ہے۔ سبب تلاش نہ کرو۔

اے بھلائی دیکھو تو۔ جتنی دیر تم مجھ سے الجھے رہے۔ سینکڑوں ہزاروں لوگ سڑک کے دونوں پار گزرتے رہے۔ لوگ بھی اسی طرح ایک دوسرے کا اسٹرو کرنے لگتے تو یہ جتنا کاہل بھی نہ بننا۔ اسے پار کر کے تو میں یہاں تک آیا ہوں

ہار کر کے نہ آتے تو تم بچ جاتے۔  
 جتنا ہار کرنے کی آخر تم مجھے کیا سزا دینا چاہتے ہو؟  
 تم یہاں سے بچ کر نہیں جاسکتے۔  
 دیکھو، تم مجھے اس طرح تنگ نہ کرو۔ تم مجھ سے زیادہ طاقت ور ہو گئے لیکن میں بھی خیرت رکھتا ہوں۔  
 تو پھر آ جاؤ۔

یہ رینگ ہمارے بچ میں ہے۔ تم ہی اسے پھلانگ کر یہاں تک پہنچے ہو۔ اب ادھر بھی کوڈر آتا تمھارا ہی کام ہے۔ لیکن اس سے کیا لادو؟ ہم دونوں زخمی ہو جائیں گے۔  
 زخمی ہونا اور زخمی کرنا ہی میرا مشیہ ہے۔

اب بہت وقت ہو چکا۔ مجھے جانے دو۔ یہ کہہ کر الف نے اپنا قدم اٹھایا اور آگے کی طرف روانہ ہونے لگا۔  
 غر، غر، غر، غر۔ بھوں۔ غٹ۔ غر۔ جیم کی آواز اونچی اور اونچی ہوتی گئی۔ وہ بھی الف کے متوازی رینگ کے ساتھ ساتھ دوڑنے لگا۔ ایک منٹ سے زیادہ کا وقت نہ گزرا کہ دوڑوں مفلک کے اس کونے پر پہنچے جہاں حصار سے باہر نکلنے کا راستہ تھا۔

جوں ہی دونوں کا آنا سامنا ہوا جیم نے آؤ دیکھنا نہ ٹالا۔ اس نے جھپٹ کر الف کی گردن دھج لی۔ الف نے گردن کو ایک جھٹکا دیا۔ پاس سے گزرتے راہرو نے ہش ہو کر آواز نکالی۔ الف کو احساس ہو گیا کہ ذرا سی غلطی سے وہ سڑک پر کسی بھی تھوڑے بھاری سے ٹکرا سکتا ہے۔ اس نے تڑپ سے حصار کے اندر کا دروازہ کھولا۔ جیم دھج لیا، اس پر جھپٹ بڑا لیکن الف نے اپنے سر کو جیم کی گردن کے نیچے کی طرف کیا اور اس کا گلا اپنے دانتوں میں دھج لیا۔ یہ کام اس تیزی سے ہوا کہ جیم کو لہنا و پھڑپھڑانے کی ذرا بھی ہمت نہ ملی۔ ساتھ ہی الف نے ایک بھی لہر ضائع کیے بغیر اپنے منہ کا ایک زوردار جھٹکا دیا۔ جیم لٹ کر زمین پر آہٹا۔ الف نے اپنے پاؤں اس کے سینے پر رکھ دیے۔ تھوڑی دیر تک وہ جیم کی گردن کو اپنے دانتوں سے جھنجھوڑتا رہا اور جب اسے یقین ہو گیا کہ اب جیم اپنی گردن اٹھانے کے لائق نہیں رہا ہے تو اسے وہیں چھوڑ کر چلا ہٹا۔ ہٹ کر بھی نہ دیکھا کہ جیم کا کیا حشر ہوا ہے۔ جیم تھوڑی دیر تک بھلی بھلی آوازیں نکالتا اور کہیں کہیں کرتا رہا۔

رنگ روڈ، آئی۔ ٹی۔ او اور جمیل کی سرسوں پر نرائک چھپنے لگی تھی۔ لوگ اپنے اپنے کاموں میں جٹ رہے تھے۔ جو لوگ اپنی منزل پر ابھی تک نہیں پہنچے تھے انھوں نے ملنے کی رفتار تیز کر دی کسی کو اتنی فرصت نہ تھی کہ جیم کی آواز ہی سن سکتا یا اسے وہاں سے اٹھ کر گردن لٹکانے ہونے جانتا ہوا دیکھ سکتا۔

## نقد و نظر

لیجے ہر کتاب کی دو جلدیں بھیجی جائیں۔ ادارے کا جس طرح ہنگامہ کی رائے سے مشتاق ہو یا ضروری نہیں ہے۔

ش. بخیر۔ (خاکے اور مضامین) مصنف: لاطہ عالم علی

ت: ۱۹۴۲ اشاعت: جولائی ۱۹۸۹ء قیمت: 15/- روپے

لم علی، 2-332/7، روڈ نمبر 3، بنجارہ ہلز، حیدرآباد 500034۔

نا لاطہ عالم علی کا محبت بھرا تحفہ "یادش بخیر" ہاتھ میں آیا تو نہ جانے کتنی یادیں کچھ اس طرح جلاہ ہو گئیں  
مصرعے کی محبت نظر آئی:

نفسِ نازبہاں ہے آدمی، بھانے خود ایک محشرِ خیال

اے جہانم برداشتِ حلقہٴ تحریر میں آئی ہیں ان کو آپ کوئی تبصرہ یا تنقید نہ لکھیں۔ یہ صرف وہ تاثرات ہیں جو  
کادش کے دماغ کی سطح پر ابھرے ہیں۔

میں وہ دن جب لاطہ اور میں کرامت حسین گریز کالج لکھنؤ میں پڑھتے تھے۔ اکثر کھانے کی چھٹی میں ہم  
کرگپ شپ کرتے۔ لاطہ کو تنگ کا خاص شوق تھا۔ یہ بیلو کرنے نئے نمونے ڈالیں اور ہم ان کی ترکیبیں  
خیال تھا کہ ان کے یہ تانے بانے ایک دن دل چسپ و دل گداز مضمونوں، حسین مرقعوں اور دل پیر خاکوں  
کے۔

الغفار مرحوم کی صاحبزادی ہونے کی بنا پر اور اس ادبی ماحول کے تحت جو ان کو میسر تھا لاطہ کی زبان اور  
میں آتی ہے مگر حیرت ہے اس بات پر کہ ادب کے ذریعے تاریخ سازی اور تاریخی ادب کی تخلیق کا فن  
ور کہاں سیکھا۔ میرے نزدیک یہ جہرِ خدا داد ہے۔

جوں میاں، ابا، آغا، چا، شاہد بھائی کے علاوہ سرور، ذلّٰہ، عروم، رفیعہ، سجاد ظہیر، سلیمان ارمب، قرہ العین حیدر  
جنم وغیرہ کا تعارف اس اہمیت اور خصوصیت سے کروایا ہے کہ ان کی زندگی کے وہ رخ سامنے آگئے  
جس کو دیکھتے ہیں لیکن جن پر روشنی ڈالنے بغیر کسی ادیب، فاعل یا مصنف کے پس منظر کا اندازہ نہیں ہو سکتا  
ت پوری طرح اہاگر پہچانی ہے۔ خوش قسمت ہیں لاطہ جنہیں اپنے زمانے کے مشاہیر کو اتنا قریب سے  
موقع ملا۔ ساتھ ہی خوش نصیب ہے اردو ادب جس کو لاطہ کے ہنر میں ان حسین یادوں کو اپنی پوری آب  
طوط کر لینے والا کبرہ حاصل ہوا۔

اپنے بچپن کی ادبی معلومات کو بھانے مصنفین کے سن پیدائش اور تاریخ وفات تک محدود رکھنے کے ان  
پہ چہتے جانتے، ہستے پرلئے خزانے عطا کر سکیں جو آئندہ نسلوں میں ادبی وجود اور اسے آگے بڑھانے کا ذوق  
ادبان کو زندہ وہاں زندہ رکھنے کا۔ سب سے بہترین طریقہ ہے۔

طریقہ و مزاحیہ خاکے بھی ان کی طرح دل چسپ اور پرکشش ہیں۔ کہیں ان کے تانے بانے حلاوتِ حاضرہ

پ۔ س۔ ملنے ہیں اور کہیں یہ اپنے ہی حسب حال نظر آتے ہیں۔ بہر حال:  
ملوہ ترا جس رنگ میں ہے ہوش دہا ہے!  
(علی کمال الدین حسن)

کتاب کا نام: خوشبو کے داغ (تلمیں) شاعر: علیم صبانویدی  
مرتب: ڈاکٹر سید سجاد حسین، ذبیانی ساڑ بجلہ صفحات: ۸۸ قیمت: ۵۰/- روپے  
اشاعت بار اول: ۱۹۹۳ء ناشر: ناملاذو اردو پبلی کیشنز 25 - امیر النساء بلکیم اسٹریٹ، ماؤنٹ روڈ،  
مدرا س- 600002

علیم صبانویدی جنوبی ہند کے قادرا نکلام شاعر اور نثر نگار ہیں، ان کی ایک درجن سے زیادہ کتابیں چھپ کر مقبولیت حاصل کر چکی ہیں۔ "جنوبی ہند کا شعر و ادب" نویدی کی تحقیقی اور تنقیدی بصیرت و بھارت کا منظر مجموعہ نثر ہے جسے ڈاکٹر محمد علی اثر نے اپنے مقدمے کے ساتھ مرتب کر کے شائع کیا ہے۔  
اردو کی غزلیہ شاعری اور نعتیہ شاعری کو علیم صبانویدی نے تخلیقی نہانت سے عصر حاضر کی اچھی شاعری سے رفعت و روز کیا ہے۔

دیر نظر تلموں کا مجموعہ "خوشبو کے داغ" ۳۴ تلموں پر مشتمل ہے، اردو کی رومانی شاعری کے نکلنے سے میں انہی شیرانی اور جمیل منظر کی ساتھ اسے بھی پڑھ کر انبساط و کیف حاصل کیا جا سکتا ہے۔ نغمی اور حسن صبانویدی کی ان تلموں کا وصف تو ہے ہی ساتھ ہی ساتھ زندگی کی نا کامیوں اور محرومیوں کا بیان بھی ایسا تاثر چھوڑتا ہے، علیم صبانویدی نے محبت کی پاکیزگی اور معشوق کی سب و فانی کی رونید انرم، صاف اور دھیمے لہجے میں رقم کرنے کی کامیاب سعی کی ہے۔  
ڈاکٹر سید سجاد حسین فکر اور شعبہ اردو مدراس یونیورسٹی نے علیم صبا کی شاعرانہ شخصیت پر مبسوط مقالہ لکھا ہے اور انھیں ہم عصر قلم کاروں میں بہتر تراش شاعر اور معجز فن کار قرار دیا ہے اور لکھا ہے کہ سائیت اور ہائیو کی ہیئت میں نعت رسول کی پیش کشی کا سہرا ان ہی کے سر ہے۔  
یقین ہے یہ مجموعہ رومانی شاعری کا ذوق رکھنے والوں سے خراج حاصل کرے گا اور نشاط فکر کے سامان فراہم کرے گا۔

(ادکار ظلیل)

ادار ذاد بیات اردو کی نئی پیش کشی

موصف جاہ شاعر  
اور ان کا عہد

مصنفہ  
طیبہ بیگم  
قیمت: ایک سو بیس روپے

دمن داج سکینس کی اہم  
تاریخی تصنیف

آسمان جاہ کا حیدر آباد  
سیاسی

رقابتوں کا دور دورہ  
قیمت: چوبیس روپے  
حصہ بک ڈپو جھیل کمان - حیدر آباد ۲

نمبر: 310469

برباد گاندھاکر سید محمد الدین قادری زور

سہ ماہی: ۱۹۳۸ء

# ماہنامہ سب رس

حیدرآباد

شمارہ: ۹

ستمبر ۱۹۹۲ء

جلد: ۵۶

مجلس مشاورت:

صدر: پروفیسر جعفر نظام  
نائب صدر: زاہد علی خاں

اراکین

پروفیسر گوپی چندرانگ، پروفیسر سراج الدین

رکن راج سکینہ، محمد اکبر الدین صدیقی، غلام جیلانی

معتد و مدیر اعزازی:

منفی تبسم

شریک مدیر: محمد منظور احمد

مشرق وسطی اور امریکہ: ۳۰ ڈالر  
پاکستان، برما، سیلون: ۱۵  
انگلستان: ۱۲ پونڈ

فی پرچہ: ۷ روپے  
نہ سالانہ: ۵۰ روپے  
کتب خانہ سے: ۱۰۰ روپے

ناشر: ادارۃ ادبیات اردو و پنجہ گندھاکر حیدرآباد ۵۰۴۸۲

ج سکینہ ایڈیٹر زور پبلشر نے نیشنل فائی پرٹنگ پریس کے لیے انتخاب پریس ماسٹر میں بل کر کے ادارۃ ادبیات اردو و پنجہ گندھاکر سے شائع کیا

## امی شمارے میں

کتاب : موزا غالب (باب ۵)

تالیف پری کارنا

ترجمہ : آسامہ فاروقی

عشق مجازی

خود گذشت

ڈاکٹر احمد علی الدین

محمد ماراڈیوس پتھال

شخصیات

اقبال مشین

حسن حسینی - شکیہ مرمر کا گداز

مشاعری

بدراج کول

کاوش عباسی

نعت النور شعری

جیل نظام آبادی

پیر بن جاؤں گا (نظم)

غزلیں

غزل

غزل

افسانہ

معین الدین جینا بڑے

ہنگ ماسٹر

مطالعہ

ڈاکٹر مصطفیٰ علی فاطمی

فرہنگ اصطلاحات جامعہ ثنائیہ

(صرتہ : ڈاکٹر جمیل جالبی)

کتاب : مرزا غالب

مصنف : تالیان پری گارنا

ترجمہ : اسامہ فاروقی

باب ۵

## عشق مجازی

میری بیاری خیالی تصویر، اپنی جھلک دکھا دے،  
جیسی تو جدائی کے وقت میرے سامنے تھی،  
زرد اور جازے کے دنوں کی طرح ٹھنڈی،  
جاں کنی کنی اذیت سے سج شدہ۔۔۔

(پوچھنا)

عشق کی "حقیقی" اور "مجازی" میں تقسیم صوفیہ کے اس تصور کی بنا پر کی گئی تھی کہ انسان کا معشوق حقیقی خدا ہی  
سکتا ہے۔ اس باب میں ہم "عشق حقیقی" سے قطع نظر کرتے ہوئے اپنی توجہ "عشق مجازی" کے بیان پر ہی مرکوز رکھیں  
۔۔۔ یہ تصور مسلمانوں کی ادبیات میں اتنا مروج ہو چکا ہے کہ عموماً اس کی وضاحت درکار نہیں ہوتی۔ لیکن ہمارے لیے اس  
بغیر کام چلانا ممکن نہ ہو گا۔ بات یہ ہے کہ خارجی دنیا جس میں ہم رہتے ہیں صوفیہ کی نگاہ میں کوئی قدر و قیمت نہیں  
یا اور جہان سادی کے مجاز یا تمثیل سے زیادہ اس کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ واقعات جو اس میں ظہور پذیر ہوتے ہیں  
"مجازی" مفہوم رکھتے ہیں، ان کی حیثیت جہان لافانی و لازوال کی وقتی شہادت کی ہے اور صرف یہی جہان لافانی، حقیقی  
نے کا مستحق ہے اور جیسا کہ صوفیہ کا خیال ہے جہان "مجازی" میں صرف عشق الہی حقیقی ہو سکتا ہے باقی سب عشق کی  
یا مجاز ہے۔ اس طرح سے دولت سے ناواقف قاری کے لیے یہاں ایک دایم سخت پابنہاں ہے، جس کا ثبوت ہم کو  
مل جائے گا۔

مرزا اسد اللہ خاں نے "عشق حقیقی" اور "مجازی" یعنی خدا سے عشق کے بارے میں بھی لکھا ہے اور عورت سے  
کے بارے میں بھی۔ کچ تو یہ ہے کہ شاعری میں ان دونوں کے درمیان سرحد اکثر نہایت ہی نااستوار ہوتی ہے اور  
ہم دیکھ چکے ہیں اور آگے بھی جائیگا کہ عشق کا موضوع بھی اتنا ہی خیالی اور مجازی ہو سکتا ہے جتنا کہ باقی  
۔۔۔ یہاں نہ تو لوگوں کو ان کے اصلی نام سے یاد کرنا مناسب سمجھا جاتا ہے اور غریب زمان و مکان کی واضح نشانی دہی کا  
ہے۔ عام طور سے کلام پر تاریخ نہیں ڈالی جاتی اور معشوق بھی کبھی "حقیقی" تو کبھی "مجازی" ثابت ہوتا ہے کہوں کہ  
کی مدح طرازی کے قاعدے ایک ہی ہیں۔ معشوق مجازی کے لیے بھی وہی القاب، استعارے، مبالغے اور دوسرے

ادبی و فنی وسائل استعمال کیے جاتے ہیں جو معشوق حقیقی کے لیے۔

نتیجہ شاعر کے سوانح حیات کی طرف رجوع کرنا زیادہ سودمند ثابت نہیں ہوتا بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ تقریباً لا حاصل ہوتا ہے۔ ایک نہایت معقول خیال یہ بھی ہے کہ شاعر کے کلام اور اس کے سوانح حیات کا موازنہ کبھی نہیں کرنا چاہیے تقریباً اسی زمانے میں، جس کے بارے میں ہم یہاں گفتگو کر رہے ہیں (یعنی ۱۸۲۳ء میں) جرمنی کے مشہور شاعر ہائنرک ہائنے نے ایمرمان کے نام اپنے مکتوب میں لکھا: "شاعر کے سوانح حیات میں اس کی شعری تخلیقات کی کلید پالینا کتنا ہی آسان کیوں نہ ہو اور یہ ثابت کرنا کتنا ہی آسان کیوں نہ ہو کہ سیاسی نقطہ نظر، مذہب، شخصی تنفر، تعصب اور مصلحت اندیشی واقعی اس کے کلام پر اکثر اثر انداز ہوتی تھی، اس کے باوجود اس امر کو حوالے کے طور پر، خصوصاً شاعر کے حین حیات پیش کرنے سے ہمیشہ گریز کرنا چاہیے۔ اگر کلام پر سوانح حیات کا وہ اثر جس کی ہم نشان دہی کر رہے ہیں واقعی پایا جاتا ہے تو ہم ایک طرح سے اشعار کو ان کی دو شیرنگی اور اچھوتے پن سے محروم کرنے اور ان کے چہرے سے پراسرار نقاب کو ہٹانے کی حرکت بے جا کرتے ہیں۔ اس کے برعکس اگر ہم مصنوعی طور پر، گھنچ تان کر ایسا اثر ثابت کرتے ہیں تو نتیجتاً ہم اشعار کو سزا کرتے ہیں۔ ہم کو یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ کبھی بھی ہمارے سوانح حیات کے بیرونی خطوط اور ہمارے داخلی سوانح حیات میں مطابقت برانے نام ہی ہوتی ہے کم از کم میرے ہاں ان میں مطابقت کبھی نہیں پائی گئی۔"

غالب ہائنرک ہائنے کی ہم نوائی کرتے ہیں

گر خامشی سے فائدہ اٹھانے حال ہے  
خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے

اس کے باوجود اس عہد کی یورپی شاعری میں شاعر کے سوانح حیات کے حقائق اور اس کی شعری تخلیقات کے حقائق کے ربط باہمی کا وضاحت کے ساتھ تعین نسبتاً بدرجہا آسان ہے۔ اگر مغربی یورپ کے عہد جدید کے شاعر کو قاری بنیادی طور سے اس کے عہد کے سیاق و سباق میں سمجھنے کی کوشش کرتا ہے اور اس کی نظر میں اس کی شاعری کی حیثیت اظہار ذات اور واردات قلبی کے کچے چٹھے کی ہوتی ہے تو مشرقی شاعر کو سب سے پہلے روایت کے توہم اور سیاق و سباق، اور دوسرے ادوار کی شاعری سے رفتوں کے پس منظر میں ہی سمجھا اور سمجھایا جاسکتا ہے اور پھر اس کے بعد ہی ہم اسے ایک شخصیت اور اپنی آواز اور اپنے نام سے شعر کہنے والے کی حیثیت سے پہچانتے ہیں۔ قدرتی بات ہے کہ روایت کی گود میں پلے اور بڑھے ہوئے محقق کی نظریں شاعری کے آفاق کا احاطہ دور دور تک کرتی ہیں اور اس لیے شاید وہ دوسروں کے مقابلے میں زیادہ اعتماد کے ساتھ یہ حکم لگا سکتا ہے کہ غالب کی مختلف غزلوں کے مندرجہ ذیل اشعار کن دلی تعلقات کی عکاسی کرتے ہیں:

ہے عرض جوہر خط و خال ہزار عکس  
لیکن ہنوز دامن آئینہ پاک ہے

وہ شوخ اپنے حسن پہ مغرور ہے اسد  
دکھلا کے اس کو آئینہ توڑا کرے کوئی

باغ تجھ بن گل ز گس سے ڈراتا ہے مجھے  
چاہوں گر سیر جن آنکھ دکھاتا ہے مجھے

غم فراق میں تکلیف سیر باغ نہ دو  
مجھے دماغ نہیں خندہ ہائے بے جا کا

یہ اشعار کس بارے میں ہیں؟ حسن کے بارے میں اور آئینے کی مدد سے اپنی نام وری کا لہجہ منوانے کی اس کی خواہش، اور رشک و حسد میں مبتلا بھولوں کے درمیان سیر بارے کے بارے میں۔ کیا یہ سچ نہیں ہے کہ یہ اشعار ایک دوسرے سے برانے نام ہی مختلف ہیں؟ تاہم کلام غالب کے محقق پروفیسر خورشید الاسلام کے خیال میں وہ عشق کی تصویر کشی کی چار مختلف اقسام کے تحت آتے ہیں۔ یعنی پہلے شعر کا مخاطب "معشوق حقیقی" سے ہے اور باقی تین اشعار کا "معشوق مجازی" ہے، تاہم دوسرے شعر میں معشوق کی روایتی تصویر کشی کی گئی ہے، تیسرے شعر میں اس کو اکبر شاہ دوم کے زمانے کے غازے کی مدد سے ایک حد تک انفرادی رنگ دے دیا گیا ہے اور چوتھے شعر میں ایک معینہ، جیتی جاگتی عورت کے عین واضح قلبی تعلق کی عکاسی کی گئی ہے۔

میں نے یہ مثال یہ دکھانے کے لیے دی ہے کہ چاہے وہ غالب کے سوانح حیات سے واقف ہو یا نہ ہو کسی بھی ناواقف اسرار قاری کے بس میں یہ نہیں ہے کہ وہ عشق کی تصویر کشی کی ان چار اقسام میں تمیز کر سکے۔ لیکن ہمارے پاس ان درجہ بندیوں پر اعتبار نہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے، ان کا سلسلہ حالی سے شروع ہوتا ہے جنہوں نے غالب کے اشعار کا تجزیہ کرتے ہوئے نہایت اصول پرستانہ انداز میں حاشیوں میں "عاشقانہ"، "تصوف"، "غرانت"، "عشق مجازی"، وغیرہ کا اضافہ کر دیا ہے۔ انوس یہ ہے کہ نتیجہ اگر ہم غالب کے اشعار کو تواتر سے پڑھنا شروع کریں تو یہ ڈرنا لگتا ہے کہ ہم کہیں مرزا اسد اللہ خاں کے "حقیقی" اور "مجازی"، "روایتی" اور "غیر روایتی" معشوقوں کو بالکل سے گلا مذق نہیں کر دے رہے ہیں۔ تاہم امید ہے کہ قاری اب تک یہ تازے میں کامیاب ہو چکا ہو گا کہ پہلے شعر میں عشق الہی ("حقیقی") کی عکاسی کی گئی ہے اور باقی تین اشعار میں ارضی محبت یعنی عشق "مجازی" کی۔

ہمارے لیے دو راستے ہیں۔ پہلا یہ کہ ہمیشہ ان لوگوں کی رائے کو ملحوظ خاطر رکھیں جو روایت کی گود میں پلے اور بڑے ہیں اور مختلف اشعار کی مروجہ تشریحات سے ہم کو واقف کرواتے ہیں۔ دوسرا یہ کہ شاعری کی زندگی کے حقائق اور اس کی خفانیہ شاعری کے نقطہ ہائے اتصال کو تلاش کریں۔

مرزا تیرہ سال کے تھے جب ان کی بارہ سالہ امراؤ بیگم سے شادی کر دی گئی۔ شادی بزرگوں نے طے کی تھی۔ اور گو کہ اس کو کامیاب اور پر مسرت قرار دینا مشکل ہے لیکن بہر حال رشتہ ازدواج مستحکم ثابت ہوا اور میاں بیوی نے ساری زندگی اکٹھا بسر کی۔ اور گو کہ ایک سال کے فرق سے لیکن ایک ہی دن دونوں اس دنیا سے رخصت بھی ہوئے، پہلے میاں، پھر بیوی۔ تمام سوانح نگار اس امر پر متفق ہیں کہ مرد و زنہ کے ساتھ ایک دوسرے کے تعلق سے ناراضگی کی شدت میں کمی ہوتی گئی، مرنے کے جذبات پر قابو پایا اور میاں بیوی میں اتفاق باہمی اور ایک دوسرے کے لیے احترام کے جذبات قائم ہو گئے۔

لیکن نوجوانی کے ماہ و سال کم عمر میاں بیوی کو محبت کا وہ عطا کرنے سے قاصر رہے جسے قدیم ہندوستانی روایات کے مطابق رشتہ ازدواج میں منسلک کم سن زن و شوہر کو ایک دوسرے میں جگانا چاہیے۔ ہدایات کی صحیح تفہیم اور خاص طور سے وضع کیے ہوئے بے شمار، مختلف مذہبی رسوم کی غرض و غایت بھی اسی مقصد کا حصول ہے۔ اپنی قابل قدر علمی تصنیف "علم الاقوام کی روشنی میں ہندوستان" میں اسنارف نے کم سنی کی شادیوں کے مسئلے کا مطالعہ کرنے والے بعض فضلا کے خیالات کا حوالہ دیا ہے۔ کہیت کر کی پوری میں وہ اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ہندوستان میں عام طور سے مسئلہ نقطہ نظر کے مطابق "صحیح العقیدہ مرد اور عورت کو عشق و محبت کا جذبہ اپنے سدا کے شریک زندگی کے علاوہ کسی اور کے لیے کبھی نہیں محسوس کرنا چاہیے۔ کہیں ایسا اتفاق پیش نہ آئے اس کی پیش بندی کے لیے بچوں کی شادی ان میں جیسی شعور بیدار ہونے سے پہلے ہی کر دی جاتی ہے۔ آگے اسنارف، راہنہ راتھ ٹیڈو کے اس خیال کا حوالہ دیتے ہیں جس میں وہ اس امر پر زور دیتے ہیں کہ "خواہش نفسانی" رشتہ ازدواج کے تصور میں شامل سماج کی منشا کے راستے کا روڑا ہے اور اسی لیے یہ رشتہ "خواہش نفسانی" کے بیدار ہونے سے قبل ہی باندھا جاتا ہے۔ اور حالاں کہ مولانا بالا افکار میں گفتگو ہندو ذاتوں کے

تعلق ہے ہے، ایسا سمجھ میں آتا ہے کہ چون کہ ان کے نظریات اور روایات کا اثر مظلوم کے اعلیٰ طبقات کی طرز زندگی پر خاصہ نمایاں تھا، تو ان طبقات میں بھی کم سنی کی شادی کے رواج کو مذکورہ صدر مسائل کے حل سے مربوط کرنا بے بنیاد ہو گا۔

تاسم، جہاں تک غالب کا تعلق ہے، جیسا کہ غالب کے متعدد دسوانح نگاروں نے اشارتاً ذکر کیا ہے، سمدھیوں کی اس سے پھر بھی کچھ تاخیر ہو ہی گئی۔ شادی بڑی دھوم دھام سے ہوئی، دلہن کے خاندان کا شماراگرے کے مشہور ترین اور ناخاندانوں میں تھا۔ گانا بجانا، بھی تھا، دھوم دھام کی ہارات بھی تھی، دعوت بھی تھی اور قدرتی طور سے سڑکوں پر شا کے جلوس کے دوران اور حویلی کے زنانے اور مردانے میں شادی کی مختلف رسوم کے گیت گاتے ہوئے ڈونمیاں مستعدی سے پورا زور لگاتے ہوئے تھیں۔ جلوسے یعنی آئینے میں منہ دکھائی کی رسم بھی ان کے گانے کے ساتھ ادا کی گئی شادی کی رسم کے دوران دلہن کا چہرہ سہرے یعنی پھولوں کی نقاب سے ڈھکا رہتا ہے جسے نکاح خوانی کی رسم کی تکمیل کے بعد اٹھایا جاتا ہے اور تب دلہانے شادی شدہ جوڑے کے سامنے رکھے ہونے یا عروس کی انگوٹھی میں جڑے ہوئے آئے۔ میں اپنی دلہن کے چہرے کی ایک جھلک دیکھ سکتا ہے۔ یہ رسم ڈونمیاں کے رواجی گانوں کے ساتھ انجام پاتی ہے۔ چنار رجب علی بیگ سرور اپنے "فسانہ عجائب" میں لکھتے ہیں: "وہ بھی جب وقت تھا، آری مصحف رو بہ رو، محبوب دل خواہ: دوہ سورہ اخلاص کھلا، آئینہ رونمائی میں مزے لوٹتا، سلسلہ محبت مستحکم ہو رہا، ڈونمیاں کا سینٹھیاں گانا، دولہا دولہا شرم مانا۔ اس کے بعد دولہے کو مصری کھلانے کی رسم کی باری آتی ہے جس کے دوران دلہن کے سر، سینے، کاندھوں گھٹنوں پر مصری اور منٹھائی کی ڈلیاں رکھی جاتی ہیں اور دلہے کے ہاتھ پیچھے باندھ دیے جاتے ہیں اور اس کا فرض یہ ہوتا کہ وہ گرانے پڑانے بغیر ساری مصری اور منٹھائی کھلے۔ دلہا دلہن کے ہانگ پر محلاب کی ہانکھڑیاں بکھیر دی گئی تھیں اور خود، لوہان وغیرہ کی خوش بو سے بھرا ہوا تھا۔ شادی کی تقریب میں شریک گانے بجانے والوں میں ایک مغنیہ بھی تھی جسے طرف مرزا متوجہ ہونے بغیر نہ رہ سکے۔ اس واقعے کا ذکر مجموعہ "منا مین" غالب کی زندگی کے واقعات" میں شامل۔ افسوس ہے کہ عملاً کوئی تحریری شہادت نہیں فراہم کی گئی ہے اور نتیجہ یہ کہنا ممکن نہیں کہ یہ قصہ کس حد تک لائق اعتبار ہے "الہی بخش حاکم احمد خاں اس واقعے کو بیان کرتے ہیں۔ مرزا غالب کی الہی بخش معروف کی دختر امراؤ بیگم سے شادی کا ج منایا جانا تھا۔ نواب کے ہاں تقریب میں گانے بجانے والے بلانے گئے تھے۔ ان میں اتفاقاً ایک مغنیہ بے انتہا دل کش دل فریب تھی۔ غالب اس کے عشق میں گر نکار ہو گئے۔

یہاں بلا تو قف یہ صبراحت کر دینی ضروری ہے کہ اس بارے میں کہ اس لڑکی کی سماج میں کیا حیثیت تھی، اس کا کیا تھا اور عمر کیا تھی؟ یوں سمجھیے کہ ہماری معلومات نہیں کے برابر ہیں۔ اس کے باوجود کہ بعد میں غالب نے اپنے ایک میں خود لکھا ہے کہ وہ ایک ڈونمی پر فریفتہ تھے متعدد دسوانح نگاروں کا خیال ہے کہ وہ ڈونمی نہیں بلکہ ایک طوائف کے ع میں گرفتار تھے۔ رضیہ سجاد ظہیر اپنی کتاب "غالب" میں چاندنی چوک، دہلی کی نشان دہی اس طوائف کی جانے بھائش کی حیث سے کرتی ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ یہ چودھویں بیگم یا ماہ چہار دہم، شاعری سے بھی بہ خوبی واقف تھی اور اسے سمجھنے صلاحیت رکھتی تھی۔ غالب نے صرف مغل جان نامی ایک طوائف کا اپنے خطوط میں ذکر کیا ہے لیکن ان میں اس کے اس سے غالب کے عشق کی طرف کوئی اشارہ نہیں ملتا۔ ڈونمیاں اور طوائفوں میں فرق یہ ہے کہ اگر اول الذکر کا ہندو جاروب کش کی سچی ذات میں شمار ہوتا تھا اور ساتھ ہی ساتھ گانا بجانا بھی ان کا پیشہ تھا تو موخر الذکر بالعموم مسلمان اور تربیت یافتہ گانے بجانے والیاں ہوتی تھیں اور سماج کے اعلیٰ طبقات کا دل بہلاتی تھیں۔ اس ذات سے تعلق رکھنے والوں کی ہودوبا کے طلبہ اور ان کے کام کی مانگ کی مناسبت سے ڈوم اور ڈونمیاں مختلف پیشے اختیار کر سکتے تھے۔ وہ چٹا میں چلانے لڑکیاں بیٹھتے تھے۔ رسی بیٹھتے تھے، نوکریاں بیٹھتے تھے، چھیر چھاتے تھے اور جاروب کشی کرتے تھے۔ لیکن ان کے ساتھ سا

وہ ہر جگہ مختلف رسوم کے موقع پر گانا بھی گاتے، بہ الفاظ دیگر ان کی حیثیت ہمیشہ ور گانے بجانے والوں کی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ مرد و زمانہ کے ساتھ، جیسا کہ بالعموم ہوتا ہے، یہ ذات بھی اونچے اور نیچے طبقات میں تقسیم ہو گئی اور اس ذات کے ہمیشہ ور گانے بجانے والوں کو دولت مند ہونے کا اور سماج میں اونچا مقام حاصل کرنے کا موقع بھی مل سکتا تھا۔ اسٹارف لکھتے ہیں: "ذات پات کے نظام پر تخلیقی کام کرنے والے مقامی لوگ اکثر اس امر پر زور دیتے ہیں کہ ذات، دولت مند اور مفلس، پروفیسر اور کسان کو ایک رشتے میں منسلک کرتی ہے۔ لیکن اس کے باوجود اس ذات سے تعلق کے نتیجے میں ذات کی وہ تمام پابندیاں بھی عاید ہو جاتی ہیں جن کی خلاف ورزی سے ذات باہر کر دیے جانے کا خطرہ لاحق ہو جاتا ہے۔ اس ذات کی گانے بجانے والی، ایک طوائف کے مقابلے میں سماج میں بدرجہا نیچا مقام رکھتی تھی۔ اسی لیے غالب کے تذکرہ نگاروں میں اختلاف رائے ہے کہ وہ کس کے عشق میں گرفتار تھی۔ مسلم معاشرے کے لیے مخصوص تکلف کی ہاریکوں سے ناواقف معمولی اور سیدھی سادی ہندو لڑکی کے عشق میں یا پھر شعر و شاعری کی نزاکتوں سے واقف شائستہ اور طرح دار طوائف کی محبت میں۔ بعض کا خیال ہے کہ غالب نے جہاں "ذو منی" کا ذکر کیا ہے ان کی مراد "طوائف" ہے، آخر تو دونوں ہی گانے بجانے والیاں ہیں۔ دوسروں مثلاً مالک رام کی رائے ہے کہ غالب نے دراصل دو مختلف معشوقاؤں کا ذکر کیا ہے، ان میں سے ایک تو عالی خاندان اور لطافت و شائستگی کی قدروقیمت سمجھنے والی تعلیم یافتہ خاتون تھی جس نے اپنے اس عشق کے سبب خودکشی کر لی اور دوسری کوئی اونچی اذان والی مختیار تھی۔

تعلیم یافتہ ہونے کی وجہ سے طوائفیں دوسری عورتوں کے مقابلے میں کافی امتیازی حیثیت رکھتی تھیں۔ طوائفوں کو اپنے شائستہ طور طریقوں اور ہر لطف گفتگو پر قدرت کی وجہ سے شہرت حاصل تھی اور ان میں سے بہت سی واقعی شاعری ہے حقیقی معنوں میں واقفیت رکھتی تھیں، اردو اور فارسی ادبیات کے مختلف دبستان ہانے شاعری اور ترجمان کی ہاریکیاں سمجھتی تھیں، غزل، نغمہ، نثر، داد اور دوسرے پکے گانوں کی ادائیگی کی مختلف طرزوں پر قدرت رکھتی تھیں۔ بہت سے متمول خاندانوں میں اپنے نو عمر ارکان خاندان کو مشہور طوائفوں کے کوٹھوں پر بٹھنے کا رواج بھی تھا تاکہ ان پر وہاں اونچی سوسائٹی کی تہذیب کا رنگ و روغن بڑھے اور وہاں وہ شہرہ و شائستہ طور طریقے سیکھیں۔

لکھنؤ میں طوائفوں کے کوٹھوں کے بارے میں رجب علی بیگ سرور لکھتے ہیں: "مگر وہ جو مغل ہے، نیک اندر بہ، یہ اصل ہے، لب معشوق مولویوں سے۔ وہ رندیاں، پری شمائل، ذہرہ بیگر، مشتری خصال، اس ناز و انداز، سر کر احاطہ غمزہ عشوہ، ادا، گات بانگی کہ ہاروت اور ماروت تو کیا، محاذ اللہ اگر سب فرشتے عرش سے فرش خاک پر اتر آئیں، ان کی چاہ میں لکھنؤ کے کنوئیں بھر جائیں۔ گھڑی بھر ان سے زانو بہ زانو بیٹھے، توبہ نصوحا نوٹے، ان کا دروازہ نہ چھوئے۔ لولی جرج ان پر خاص ہے۔ ہر ایک حور کردار ہے، خوش مزاج، مردم شناس، روزمرہ مشہور، دم تقریر و رمز و کنایہ، اسی کو بچے کے فیض سے انسان آدمیت بہم پہنچاتا ہے۔ تراش خراش اثر محبت سے کچھ کا کچھ سوجا جاتا ہے۔"

اس میں شک نہیں کہ مرزا نے اگر سے میں بھی اور دہلی میں بھی ان دبستانوں سے سند تکمیل حاصل کی۔ ان کی خط و کتابت میں مرزا حاتم علی بیگ ہبر کے نام وہ خطوط تلف ہونے سے رہ گئے جن میں وہ اپنی نوجوانی کے ان گناہوں کا ذکر کرتے ہیں: "تمہارے بارے میں سننے میں آتا تھا کہ تم بڑے ہانکے نوجوان ہو اور مجھے یہ سب مغل جان نے بتایا جب وہ نواب حامد علی خان کی ملازمت میں تھی۔ ہم دونوں میں بے تکلفی تھی۔ اکثر میں اور مغل جان ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہتے۔ اسی نے مجھے تمہارے وہ اشعار دکھائے تھے جو تم نے اس کی شان میں کہے ہیں۔"

انھیں مکتوب الیہ کو دوسرے خط میں مرزا بھر لکھتے ہیں: "اللہ! ایک زمانہ وہ تھا کہ مغل نے تمہارا ذکر مجھ سے کیا تھا اور وہ اشعار جو تم نے اس کے حسن کے وصف میں کہے تھے، تمہارے ہاتھ کے لکھے ہوئے، مجھ کو دکھائے تھے۔ اس خط کے ساتھ مرتب کا نوٹ ہے: "مغل جان طوائف تھی۔ دہلی میں وہ کچھ عرصے تک نواب حامد علی خان کے

گلہوں میں میری نعش کو کھینچے پھر وہ کہ میں  
جاں دادہ ہوانے سر رہ گزار تھا

مرزا کے لیے، قریبی تعلقات قائم کرنے سے سختی کے ساتھ اس کا انکار غلاب توقع تھا اور اس سے ان بھی بھڑک اٹھا:

عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی  
میری وحشت تری شہرت ہی سہی  
قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے  
کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی  
کچھ تو دے اے فلک ناانصاف  
آہ و فریاد کی رخصت ہی سہی  
ہم کوئی ترک وفا کرتے ہیں؟  
نہ سہی عشق مصیبت ہی سہی  
ہم بھی تسلیم کی غو ذالیں گے  
بے نیازی تری عادت ہی سہی  
یار سے جمبیز چلی جانے اسد  
گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی

ایسا تاثر پیدا ہوتا ہے کہ مشہور غزل اردیف "ہی سہی" کی یہ ابتدائی شکل اس جذبہ محبت کی، جس نے شاعر کو اپنی گرفت میں لے رکھا تھا، سچی عکاسی کرتی ہے۔ جیسا کہ غالب کے نسبتاً آخر کے کلام میں اکثر مشاہدے میں آتا ہے ابتدائی کلام میں بعد میں شامل کیے گئے چند اشعار غزل کے راست اور زندگی کے نحوس حقائق پر جہتی اسلوب میں تبدیلی لادیتے ہیں۔ تاہم یہ قول الہی بخش حاکم خاں ذو منی نے بغیر متعدد غالب سے کسی قسم کا تعلق رکھنے سے صاف انکار کر دیا۔ ملاحظہ فرما کر رہے کہ مرد اور عورت کے درمیان اس طرح کے باضابطہ عارضی تعلق کا رواج صرف شیعوں کے پاس ہے۔ آگے الہی بخش لکھتے ہیں کہ "وہ آخر کار مان گئی۔ گو کہ اس بات کا علم نہیں کہ آیا مرزا نے اس کا متحد کا مطالبہ منظور کر لیا یا صورت حال کچھ در تھی۔" اس کا مہنگی گانے والیوں میں شمار تھا اور اسے مسلمانوں کے مختلف گھروں میں اکثر بلایا جاتا تھا۔ معلوم نہیں یوں سنیوں اور صوفیوں سے اسے نفرت تھی کہ ہر حال مرزا سے جب بھی ملاقات ہوتی وہ بڑے مضحکہ خیز انداز میں اپنے ٹھکانوں کی نقالی کرتی، جو کچھ ان کے گھروں میں دیکھتی اس کا خاکہ اڑاتی۔ غالب کے اس شعر میں اسی طرف اشارہ ملتا ہے :

اس جفا مشرب پہ عاشق ہوں کہ سمجھے ہے اسد  
مال سنی کو حباب اور خون صوفی کو حلال

اس بیان میں بعض تفصیلات ہمیں اپنی جانب متوجہ کرتی ہیں۔ ذو منی کو "سنیوں اور صوفیوں سے نفرت تھی۔" لیکن واضح نہیں کہ شیعوں کے تعلق سے اس کا رویہ کیا تھا۔ تاہم یہ بھی ممکن ہے کہ اس واقعے کا ماخذ محض یہ شعر ہو۔ یہ بھی دیکھا جاتا ہے کہ یا تو ذو منی شیعوں کی رسوم کے موقع پر بلائی نہیں جاتی تھی یا پھر اس کے برعکس ہو سکتا ہے کہ اس کا میلان پردہ یا طلائعہ شیعہ کی جانب رہا ہو۔ پیش تر تذکرہ نگاروں اور محققین کے خیال میں مذہب کے مسائل سے اپنی بے پروائی اس زمانے کے مسلمانوں کے مقابلے میں اپنی پسماندگی دین داری کے باوجود مرزا بہر حال اپنے کو شیعہ قرار دیتے تھے۔ یہ کہ ان کے اقارب سنی تھے۔ انھوں نے شیعہ مذہب کب اختیار کیا، تذکرہ نگار اس سے ناواقف ہیں۔ حتیٰ طور سے یہ کہا سکتا ہے کہ یہ ایران سے ان کے قلبی تعلق سے توافق رکھتا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ شیعہ رواج کے مطابق متحد کے مطالبے مرزائی شیعیت میں بھی کوئی ربط باہمی ہو۔ یا پھر یہ اپنے حد سے زیادہ عاشق مزاج پیردوں کی سہولت کے لیے مذہب کی ناسے فراہم کیا ہوا مسئلے کا آسان حل تھا، جس کی اس سمجھ دار لڑکی نے کما حقہ گدرد کی "ان سوالات کا جواب دینا مشکل ہے۔"

ایک بات ایچہ صاف ہے، وہ دل فریب تھی اور قیاس غالب یہ ہے کہ وہ ذوم ذات کی معمولی "بت پرست" "کافر" اور "بے دین" لڑکی تھی اور مرزا اس کی خاطر اپنا مذہب بدلنے کے لیے تیار تھے۔

یاد روزے کہ نفس در گمہ یارب تھا  
نالہ دل بہ کمر دامن قطع شب تھا  
بہ تمنا کدہ حسرت ذوق دیدار  
دیدہ گو خوں ہو، تماشا نے چمن مطلب تھا  
آخر کار گر خوار سر زلف ہوا  
دل دیوانہ کہ وارستہ ہر مذہب تھا

غالب کا سارا کلام شدید، نورانی اور کرب ناک جذبہ عشق کے پیکر خیالی سے منور ہے۔ عشق کے مضمون سے ان کا وجدانی اردو کلام بھر اہوا ہے اور بعد کے اردو فارسی کلام میں بھی اس کی نوانے در و ناک صاف سنائی دیتی ہے۔ وارث کرمانی نے نشان دہی کی ہے کہ مرزا کے فارسی کلام میں معشوقہ کے پیکر خیالی میں "زر تفتی آتش ناک" کی خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ وہ اس کا سبب عجم سے ان کی والہانہ محبت کو قرار دیتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ "شاعری اوستا اور قدیم ایران سے عقیدت ان کی معشوقہ کو عجیب، غیر اسلامی غد و خال سے متصف کرتے ہیں۔ اس کی خیالی تصویر ہمارے سامنے زر تفتی تلازمہ خیال کے رشتوں کے ساتھ ابھرتی ہے اور اس زمانے کی مسلمان معشوقاؤں کے مروجہ پیکر خیالی سے قطعی مختلف ہے۔ اپنی معشوقہ کی انفرادیت کی توصیف کے لیے غالب اپنے کلام میں اس مذہب کے قدیم رسوم و رواج کا ذکر اور دوسری بت پرستانہ خصوصیات شامل کرتے ہیں۔"

وارث کرمانی نے جن امور کی نشان دہی کی ہے ان کی توثیق واقعی بہت سی مثالوں سے ہوتی ہے لیکن اس سے اس امکان کی تردید نہیں ہوتی کہ "زر تفتیت" محض ان کی "کافر معشوقہ" کی عجمی قلب ماہیت تھی، جو ان کے ایک "بت پرست" سے عشق کی صورت حال کے پیش نظر بھی اتنی ہی فطری بات تھی جتنی "بلبل گلستان فارس" کے اس رول کے پیش نظر جو اپنی فارسی شاعری میں انھوں نے خود کے لیے چنا تھا۔

"معشوقہ آتش پرست" کی تصویر خیالی ان کی فارسی شاعری میں پائی جاتی ہے۔ لیکن یہاں ایک قیاس آرائی بے جا نہ ہوگی۔ اگر "معشوقہ آتش پرست" ہماری ذومنی یا اس کی یاد ہے تو اس تلازمہ خیال کی بنیاد ذوموں کے آگ سے متعلق ایک روایتی کام یعنی چتا کے لیے لکڑیوں کی فروخت پر ہو سکتی ہے۔

تاجم	ز دل	برد	کافر	ادانے
بالا	بلندے	کوہ	قبانے	
زردشت	کیٹے	آتش	پرستے	
برسم	گزارے	زمزم	سراٹے	
چوں	مرگ	ناگہ	بسیار	تختے
چوں	جان	شیریں	اندک	وقانے
در کام	بخشی	مسک	امیرے	
در	دل	ستانی	میرم	گردانے
گستاخ	سازے	پورش	پسندے	
طاقت	گدازے	میر	آزمانے	

دشک کہتا ہے کہ اس کا غیر سے اخلاص حیف  
عقل کہتی ہے کہ وہ بے ہر کس کا آشاء

خلاف توقع اس لیے کہ واقعی یہاں رشک کا کیا موقع ہے ؟ مرزا جو ان تھے ، خوب رو ، زندہ دل اور بے لکر تھے اور تاہل  
رشتوں میں بندھے ہونے کے باوجود مسلمان مردوں کی سماجی حیثیت کو متعین کرنے والے معیاروں کے مطابق انھیں  
اخاصی آزادی عمل بھی حاصل تھی۔ انھیں یوسف حسین خاں کے الفاظ میں شادی نے ان کے لیے دہلی کے اعلیٰ حلقوں  
ورسانی کے راستے کھول دیے تھے۔ فراغت سے زندگی بسر کرنے کے لیے ذرائع خود بہ خود پیدا ہو جاتے تھے۔ اور جوانی  
پورے جوش کے ساتھ مرزا داؤ پی سوسائٹی کی تقریحوں میں لگ گئے۔ جہاں تک طوائفوں کا تعلق ہے ، جن کے ساتھ مرزا  
نا کے ہم عمروں کا میل جول تھا ، تو کہہ سکتے ہیں کہ "خورشید جمالوں" کے عشق کے زیر اثر گو کہ شاعر میں "آفتاب پرستی"  
عالم ضرور پیدا ہو رہا تھا لیکن اس کا مطلب یہ قطعی نہیں کہ رشک کا اذیت ناک احساس اس کا قدرتی نتیجہ تھا۔ بر سبیل  
اس کی تصدیق قاتم علی بیگ بہر کے نام غالب کے ان خطوط سے بھی ہوتی ہے جن کی سطور کا حوالہ ہم اوپر دے چکے  
ہیں۔ مغل جان اور اس کی وجہ سے ان دونوں کے مابین ایک گونہ رقابت کا ذکر ملتا ہے۔ مغل جان ظاہر ہے کہ نہ صرف  
مد علی خاں کی توجہ کا مرکز بھی جن کی کو بھی میں وہ ملازم اور مقیم تھی بلکہ شاعرانہ مزاج رکھنے والے بہر فحی ، جنھوں  
پنے اشعار میں اس کے حسن و جمال کی مدح سرائی کی ہے ، اس سے دل چسپی رکھتے تھے باوجود اس کے ، اس صورت  
کے تعلق سے غالب کا رویہ خاصہ خوش دلانہ تھا۔ "بہر حال تمھارا حلیہ دیکھ کر تمھارے کشیدہ قامت ہونے پر مجھ کو  
نہ آیا ، کس واسطے کہ میرا دل بھی درازی میں انگشت نہلے۔ تمھارے گند کی رنگ پر رشک نہ آیا ، کس واسطے کہ جب میں  
امیرانگ چمپنی تمھارے دیدہ در لوگ اس کی ستائش کیا کرتے تھے۔ اب جو کبھی مجھ کو وہ اپنا رنگ یاد آتا ہے تو چھاتی پر  
سا پھر جاتا ہے۔ کیا کہوں جی پر کیا گزری جب داؤھی مونچھ میں سفید بال آگئے اپنی زندگی میں کیا کچھ نہیں دیکھا۔"  
اس طرح کے تعلقات کی سرسری نوعیت اور اس زمانے کے ضابطہ اخلاق میں تضاد بالکل نہیں ہے۔ غالب بہر کو  
ان اجدانے شباب میں ایک مرشد کامل نے نصیحت کی ہے کہ ہم کو زہد و درع منظور نہیں ، ہم مانع فسق و فجور  
ہو ، کھانا ، مزے ، اڑاؤ ، مگر یہ یاد رہے کہ مصری کی مٹکی ، ہندو شہد کی مٹکی نہ ہوتی۔

لیکن شاید اس مروجہ ضابطہ اخلاق کے باوجود ذہنی کے تعلق سے مرزا کا جذبہ عشق سرسری نہیں بلکہ سنجیدہ ہوا۔ اس جذبے میں محشود کو کھودینے کا خوف بھی تھا، رکب بھی تھا، اور وہ تمام سرسریں اور غم و اندوہ بھی تھے عشق کی نشانی ہیں۔

جہاں تک ادبی روایت کا تعلق ہے، تو اس میں مرکز توجہ ہمیشہ سے عشق - حقیقی - یا عشق الہی ہی تھا، بلندی بھی تھی اور حسن بھی، لیکن جس کے لیے محسوسات اور تجربات کے شخصی پہلوؤں کی کوئی اہمیت نہ تھی۔ بلکہ برعکس اہمیت اگر تھی تو ان کی ماہیت اور ان کی تعمیر کو۔ مختصر یہ کہ مثالی جذبہ عشق کے لیے کوئی خاص انفرادی رد عمل درکار نہیں تھا، یعنی ٹھیک اسی شے کی ضرورت نہیں تھی جو عہد حاضر کے انسان کی نظروں میں اس جذبے کے محرک بناتی ہے۔

مزید برآں یہ کہ نہ صرف خدا سے اور عورت سے محبت بلکہ بادشاہ وقت، ادب کے قدرداں امیر اور محسن سے قصبہ خوانی یکساں الفاظ اور یکساں جوش و خروش کے ساتھ کی جاسکتی تھی۔ حافظ کی غزلیات کے ترجمے پر اپنے نو کدیروا نے نشان دہی کی ہے کہ بہت سے اشعار جن میں شاعر نے انتہائی لطیف، پراسرار اور غنائی انداز میں لکھا ہے، دراصل شیراز کے فرماں رواؤں کی خدمت میں انعام و اکرام کی درپردہ انتہائی حیثیت رکھتے ہیں۔ خود غالب حضرات اہل بیت کی منقبت میں اور ہندوستان کے انگریز فرماں رواؤں اور یہاں تک کہ ملکہ وکٹوریہ کی مدح میں قصیدوں کو پڑھتے ہوئے اس جوش و خروش پر قاری کو بابا تعجب ہو گا۔ مگر کیا کیا جانے، تاریخی حقائق ہی ایسے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ فارسی اور اردو شاعری میں سیدھے سادے اور فطری انداز بیان کو غالب ہی اپنایا ایسے ٹکڑا کا بیان کم ہی ملتا ہے جس پر انفرادیت کی چھاپ ہو۔ غالب، بالطور پر سے نظری کو اعلیٰ درجے کا شاعر ما۔ وہ یہ ہے کہ اس کے بہت سے اشعار اتنے سیدھے سادے اور واقعی صورت حال پر مبنی ہیں کہ ایسا لگتا ہے کہ دوسری ہی روایت کی پیروی کی گئی ہے۔

چہ خوش است بادو یک دل ، سر حرف باز کردن  
نکدہ گزشتہ گفتن ، سخن دراز کردن  
اثر عتاب بردن ز دل ہم اندک اندک  
بہ بدیہ آفریدن ، بہ بہا نہ ساز کردن

اور یہ انصاف کی بات ہوگی اگر ہم تسلیم کریں کہ زندگی میں بھی اور ان کے اس عشق میں بھی ان کے جذبہ رکب اور ان کے کلام میں بھی غالب کی غیر معمولی بصیرت کا اظہار ان کے دریافت کیے ہوئے، دل کی گہرائیوں سے نکلے ہوئے ذاتی تجربے پر مبنی اس لہجے میں ہوتا ہے، جو بہ حیثیت مجموعی غیر روایتی ہے۔

نہایت بعد کے دور کے ان کے فارسی کلام میں ایک غزل ہے، جس میں انفرادی رنگ، بہت وضاحت - نمایاں ہے۔ خیالی ہیروؤں کے سزول خود غافل اور حقیقت سے ان کا ربط قاری کو حیرت زدہ کر دیتا ہے اور یہ وہی خدہ ہیں جو شاعر کے اجدادی دور کے اردو کلام میں ابھی داخل نہیں ہوئی تھیں۔

مکلم زحادی نہ بودم مجتہدین آساں در بغل  
تنگم کشید از سادگی در وصل جانان در بغل  
نازم خطر و دزدی نش واپس ہر زہ دل لرزید نش  
چینے بازی بر جبین دستے بدستہاں در بغل  
آہ از تنگ پیراہنی کافروں شدش تردا منی  
تاخوی بروں داد از حیا گردید عریاں در بغل

تاہم ایک دوسرے کو پہچاننے، اور قربت باہمی کی ان مسرتوں کی قسمت میں پائیداری نہیں لکھی تھی۔ ڈومنی جلد  
اس دنیا سے گزر گئی۔

پیرانہ سالی میں غالب، مہر کو جن کی محبوبہ ان کو داغ مفارقت دے گئی تھی اور جس کی موت کے لیے سو غزل کر خود  
ذمہ دار سمجھتے تھے، اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں: "بھئی، مغل بچے بھی غضب ہوتے ہیں، جس پر مرتے ہیں، اس کو مار  
تے ہیں۔ میں بھی مغل بچہ ہوں، عمر میں ایک بڑی ستم پیشہ ڈومنی کو میں نے بھی مار رکھا ہے۔ خدا ان دونوں کو بخشے اور  
دونوں کو بھی کہ زخم مرگ دوست کھانے ہونے ہیں، مغفرت کرے۔ چالیس بیالیس برس کا یہ واقعہ ہے۔ ہاں آنگہ یہ کوہ  
مٹ گیا، اس فن سے میں بیگانہ محض ہو گیا ہوں، لیکن کبھی وہ ادائیں یاد آتی ہیں۔ اس کامرنا زندگی بھر نہ بھولوں گلہ  
تاہوں کہ تمہارے دل پر کیا گزرتی ہوگی۔ صبر کرو اور ہنگامہ عشق مجازی چھوڑو۔

سعدی اگر ماضی کنی و جوانی  
عشق محمد بس ست و آل محمد

بس ماسوا ہو جس۔

مہر کے نام یہ مکتوب ۱۸۵۹ء اور ۱۸۶۰ء کے درمیان لکھا گیا، چنانچہ ڈومنی کی موت کی تاریخ بہ ظاہر ۱۸۱۶ء اور  
۱۸۱۷ء کے درمیان ہو سکتی ہے۔ مرزا کی ایک غزل ڈومنی سے معنون ہے، اس حقیقت کی توثیق سبھی تذکرہ نگاروں نے کی ہے  
غزل کی صحیح تاریخ تحریر کا علم نہیں۔

درد سے میرے ہے تجھ کو بے قراری ہانے ہانے  
کیا ہوئی ظالم تری غفلت شعاری ہانے ہانے  
تیرے دل میں گر نہ تھا آشوب غم کا حوصلہ  
تو نے پھر کہوں کی تھی میری غم گساری ہانے ہانے  
کہوں میری غم خواری کا تجھ کو آیا تھا خیال  
دشمنی اپنی تھی میری دوست داری ہانے ہانے  
میر بھر کا تو نے ایمان والا باندھا تو کیا  
میر کو بھی تو نہیں ہے پائیداری ہانے ہانے  
ذہر لگتی ہے مجھے آب و ہوائے زندگی  
یعنی تجھ سے تھی اسے ناسلا لکھی ہانے ہانے  
محل فشانے ہانے نابِ جلوہ کو کیا ہو گیا  
خاک پر ہوتی ہے تیری لالہ کلری ہانے ہانے

شرم رسوائی سے جا چھوٹا نقاب خاک میں  
ختم ہے الفت کی تہ پر پردہ داری ہانے ہانے  
خاک میں ناموس ہیمنان محبت مل گئی  
انہو مٹی دنیا سے رہ و رسم یاری ہانے ہانے  
ہاتھ ہی تیغ آزما کا کام سے جاتا رہا  
دل پہ اک گلے نہ پایا زخم کاری ہانے ہانے  
کس طرح کانے کوئی شب ہانے تار برشکال  
ہے نظر غو کردہ اختر شماری ہانے ہانے  
گوش بھور پیام و چشم محروم جمال  
ایک دل ، تس پر یہ ناامید داری ہانے ہانے  
عشق نے پکڑا نہ تھا غالب ابھی وحشت کا رنگ  
رہ گیا ، تھا دل میں جو کچھ ذوقِ خواری ہانے ہانے

یہ غزل مرثیے یا نوے کی طرز میں لکھی گئی ہے اور اس لیے ساری غزل ایک ہی موضوع کی تابع ہے۔ غزل سے سچا  
حزن و ملال نکلتا ہے گو کہ مسلمانوں کے عقیدے کے مطابق مرنے والوں کی یاد میں ملول ہونے اور آنسو بہانے سے اُس  
دنیا میں ان کی روح کو تکلیف پہنچتی ہے اور ان کو بے چینی ہوتی ہے۔ غزل میں دو جگہ محلی ہیمنان و وفا کا ذکر ہے، جس کی آواز  
باز محبت ہم کو ابھی بخش غاں کے بیان میں ملتی ہے، اس رسوائی کا بار بار ذکر ملتا ہے جو اس لڑکی کے لیے لازمی تھی اور  
اس ذمہ داری کا تذکرہ ہے جو اس نے اپنے دوست کی غم گساری میں اپنے سر لی تھی۔

غزل میں ذومنی کے شخصی اوصاف کا ذکر ہے، جن کی ہم پہلے بھی غالب کے دیگر اشعار اور خطوط کے حوالے سے جا  
بہ جا نشان دہی کر چکے ہیں۔ یعنی راز داری اور دکھاوے کی غفلت شعاری، جس کے پیچھے یہ ظاہر ایک تیز و طرار فن کارانہ مزاج  
پوشیدہ ہے۔ غزل کے مقطع میں ذوقِ خواری یعنی رسوائی کا مقابلہ کرنے کے ارادوں کا ذکر ہے، یہاں ممکن ہے کہ اس امر کی  
طرف اشارہ ہے کہ عاشق، مجنوں کی طرح جنونِ عشق کی رسوائی اپنے سر لینے میں اور اپنے مفاد کو کلیتہً فراموش کر دینے میں  
نا کام رہا۔ غمِ عشق سے جی بھر کے لذت اندوز نہ ہو سکے کا مضمون اس شعر میں بھی ملتا ہے جس میں اس زخمِ کاری کا  
شکوہ ہے جس کی لذت سے شاعر کا دل محروم رہا۔ مختصر یہ کہ ان سب باتوں کے پس پردہ صریحاً شاعر کی زندگی میں پیش  
آنے والا کوئی ذرا مافی الواقعہ کار فرما ہے، جس کے لیے شاعر خود کو مورد الزام ٹھہراتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اس صنفِ سخن کی  
روایات کی بھی پوری طرح سے پابندی کی گئی ہے۔

اور حالانکہ چالیس سال بعد مہر کے نام اپنے خط میں غالب اپنی زندگی کے اس ذرا مافی واقعے کا ذکر یوں سمجھے کہ  
محض بر سبیل تذکرہ حلقے کے نہاں خانوں سے ابھر کر سامنے آنے والی ایک بات کی حیثیت سے کرتے ہیں، درحقیقت اس  
واقعے کے غم کو انھوں نے برسوں اور جذبات کی پوری شدت کے ساتھ جھیلایا۔ ان کے مجموعے ”خیخ آہنگ“ میں ۱۸۳۵ء اور  
۱۸۳۸ء کے درمیان تحریر شدہ مظہرِ حسین غاں کے نام ایک خط شامل ہے۔ یہ ہر حال یہ خط کتاب کے پہلے نسخے میں جو  
۱۸۳۵ء میں اشاعت کے لیے مرتب کیا گیا تھا، شامل نہ تھا، لیکن اس میں ایک ایسی غزل کا شعر ملتا ہے جو ۱۸۳۸ء میں  
غالب کے فارسی دیوان میں شامل کی گئی تھی۔ نتیجتاً یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ یہ خط ذومنی کی موت کے تقریباً بیس سال  
بعد لکھا گیا۔

اس خط کا تعلق بھی ایک دردناک واقعے یعنی کسی کی موت سے ہے۔ غالب مکتوب الیہ کو اپنی دردناک کہانی کا راز دار

ہیں۔ خطا سلوب و زبان کی موزونی و صحت اور اپنی مخصوص ساخت کے اعتبار سے بھی ایک کافی دل چسپ ادبی تحقیق کی نگاہ رکھتا ہے۔ خط ایک طرح سے رواقیت یعنی راحت و اطمینان کے جذبات سے آزاد ہو جانے کی تلقین سے شروع ہوتا ہے، لیکن رادافع ہو جاتا ہے کہ خود مکتوب نگار ایسی مستقل مزاجی پر قادر نہیں ہے۔ اسے تسلیم ہے کہ وہ علائق دنیوی اور متبعہ رنج کے جذبات کی گرفت سے آزاد نہیں ہے۔ غالب لکھتے ہیں: "اگرچہ کہ میں جانتا ہوں کہ عقل مند علائق دنیوی کو زیادہ ت نہیں دیتے اور سمجھ دار لوگ تنہائی اختیار کرتے ہوئے، اپنے دل کو دنیوی محبت میں، جو اس کے لیے سم قاتل ہے، نہیں ہونے دیتے، مگر کیا کیا جانے اگر میں دستور و لا میں کوئی جدت پیدا نہ کر سکا اور جمل سازی پر اتر آنے والے نظم کی طرح میں نے اپنا دل دو مختلف جگہوں پر رہیں رکھنا نہیں سیکھا۔ ان الفاظ پر، جو بے خیالی میں میرے قلم سے نپک، فضول نکتہ چینی مناسب نہیں۔۔۔۔۔ مجھے محبت کے اس جذبے پر غر ہے، جو عقل وصال کی شمع روشن کیے بغیر، داغ سے جھلس گیا۔"

اس کے بعد غالب اپنی بیس سال پرانی کہانی سناتے ہیں اور ان کے بیان سے ظاہر ہے کہ ان کے زخم سے خون کا رسنا میں ہوا تھا۔ "اب جب کہ نشتر غم میرے قلب کے ریشے ریشے میں دھنس چکا ہے اور قلب حزیں سے جوئے عوں بہہ میری آنکھوں سے نکل رہی ہے تو میں آہ و زاری سے خود کو کیسے روکوں، کس ترکیب سے اپنے دل کو اس گردابِ خونِ نالوں عہدِ جوانی میں جب میرے اعمال، میرے بالوں سے بھی زیادہ سیاہ تھے اور سر میں پری روپوں کا سودا کوٹ کوٹ ترا ہوا تھا، بد نصیبی نے قطعی سے بھرا ہوا ایک جام میرے سامنے بھی رکھ دیا اور اس چور ہے پڑنے پر مجھے بھروسہ، جہاں سے میری محبوبہ غم گسار کا جہازہ گزر رہا تھا۔ روز روشن میں سیاہ ماتمی کبڑے پہنے اپنی محبوبہ کے غم میں آنسو ہوا میں دڑی پر بیٹھا رہتا اور تنہائی کی شب تار میں پروانہ ساں خود کو تنہائی بے صدا کی شمع پر جلاتا۔"

کیسی کھلی نا انصافی ہے کہ اس نازک اندام کو سیرِ دھاک کرنا پڑا جو بسترِ راحت پر میری شریک تھی اور جسے وقتِ تشریف کے چھٹ خدا کو سوچنے میں بھی مجھے ڈر لگتا تھا۔ کیسا غضب ہے کہ اس معشوقہ پری تمثال کو شہرِ فوہاں چھوڑنا پڑا ہے جسے مجھے گلزار میں بھی تنہا چھوڑنے میں ہچکچاہٹ ہوتی تھی کہ کہیں زرگس کی تر چھی ٹٹھائے اسے پہنچے!

خاکِ خوں باد کہ در معرضِ آوارہ جود

دلف و درخ و در کشد و سنبل و گل بار دہ

(تف ہے اس زمین پر جو اپنی صلاحیتِ تخلیق کی ذینگ مارنے کی غرض سے کیسے کیسے حسین چہرے اور کیسی کیسی بنِ زلفیں نکل جاتی ہے تاکہ ان کے حوض میں سنبل اور گلاب کو جنم دے) جب جال پھلا ہوا اور صید پھندے سے نکل چکا ہو تو حیاد کی دل جمعی کیا مذکور؟ اگر گلاب کے پودے جز سے دے گئے اور باغِ ہاں کے پاس گلاب ہی نہیں تو فصلِ گل کا کیا مذکور؟

اگرچہ کہ حسینہ خود کو اپنے عاشق کے سیر و گردشی ہے لیکن اس خود سیر دلی کا دامن تو ساری عمر کی دل سوزی سے چکایا ہے اور عاشق و معشوق جانتے ہیں کہ جنسِ محبت کی قیمت انھیں کتنی ہنگی دینا پڑتی ہے۔ یہ فحیک ہی ہے کہ معشوقہ نے بدلتا کو نبھانے کا منصوبہ بنا رکھا تھا، آخر وہ داغی سے کہیں زیادہ قیمت کا بھی تو مطالبہ کرتی ہے اور جس کا بھی وہ دل ہے وہ اس کی محبت میں زندگی سے ہاتھ دھو تا ہے۔ چاہے داغِ مہارقت دینے والی کا غم روح کو تر پائے اور اس کی داغی

۱۔ دیکھیے نسخہ حمید یہ کایہ شعر۔  
گر مصیبت تھی تو غربت میں اٹھالیتے اسد  
میری دہلی ہی میں ہوئی تھی یہ خواری ہانے ہانے

مطارقت کا خیال قل کے نکلے کر ڈالے، چکی بات تو یہ ہے کہ اس کے لیے بے تاب رہنے والے حقیقت کے ادراک نہیں دیتے۔ اور اس کرب روحانی اور دل کی اس بے قراری کے عالم میں ہمیں یہ پیش نظر رکھنا چاہیے کہ کوئی دوا ایہ ہے جو دل کی بے چینی کو کم کرے اور کوئی بھی بشر ایسا نہیں ہے جس کو موت کے پنجے سے دستگیری مل سکے۔ لیکر زبردست طاقت کا اعتراف، اور اس طرح سے اپنے دیرینہ غم کو غلط کرنے کے بعد غالب "موازی سر" کی طرف رجوع ہیں اور مکتوب الیہ کو زندگی کی طرف واپس آنے کا مشورہ دیتے ہیں۔

غالب روح کو خشک کر دینے والے ایسے رنج و الم سے خبردار کرتے ہیں جس کا لازمی نتیجہ قلب کی بے حسی ہے انسان کو ایسے ریگستان میں پھینک دیتا ہے جہاں بادِ سموم کا راج رو پھلتے۔

"مناسب ہو گا کہ اس جگر خراشِ افسردگی میں مصیبت زدہ خود اپنے صبر و تحمل کی تہذیب کرے۔ افسوس افسوس خود کا مقام ہے۔ عشاق اور حواسِ باخشانِ الفت کی ملکیت میں ایک ایسا دل ہے جسے کبھی تو مستقل مزاج صبر و تحمل کی تعلیم دی جاتی ہے اور کبھی اس پر زلفِ گرہ گیر کی کند بھینکی جاتی ہے۔ لیکن کیا مردہ جسم دلوں کو بے قرار ہے؟ اور زلفِ گرہ گیر کس کام کی اگر وہ دلوں کو اپنا اسیر نہیں بنا سکتی، مجھے ڈر ہے کہ کہیں حد سے متجاوز یہ کرب، آنکھوں کو گردِ ملال سے دھندلا نہ دے اور مردِ زمانہ کے ساتھ وہ بھل نہ لانے جس کا نام دلی مرد ہے۔ رسوائے عہد ہر گلِ نوشہ کے عشق میں زمرہ مستخ ہوتا ہے اور پروانہ، جس کے چرچے ساری دنیا نے محبت میں ہیں ہر شمع کی طرح کا رخ روشن دیکھتے ہی ہم آغوشی کے لیے دیوانہ وار پھلتے۔ محفل میں کتنی شخصیں فروزاں ہیں اور جن میں کتنے غلام ہیں تو کیا پروانہ ایک ہی سمج کے غم میں جھلارے اور ہلبل ایک ہی گلاب کے مر جھانے پر تہ و زاری کرتا رہے تماشا خانے حسن، تماشا خانے رنگ و بو کے دیوانے ہیں، کسی ایک، اکیلی آرزو کے اسیر نہیں، اور مر جہا کہ محفلِ الفت میں ترانہ مسرتِ الہام شروع کرتے ہیں، ان خوب رویوں کو اپنی آغوش میں لینے کے لیے بازو پھیلا دیتے ہیں جن میں یہ وہ ہے کہ اپنے عشاق میں ذوقِ حیات کو دوبارہ زندہ کرے اور خود بھی اس کا لطف اٹھائیں اور یہ سب اس غرض سے رو بہ جاتا ہے تاکہ ہماری اس مسرت سے دشمنوں کی آنکھیں خیرہ ہو جائیں اور راقم السطور کا رشخِ قلم یہ شعرِ فضا میں گویا کانوں میں منھاس کھولے۔

برما غم تیمار دل زار سرآمد  
دیوانہ مارا صنم سلسلہ مو برد

اہمارے لیے دل آزرہ کی غم گساری کا وقت پھر آگیا ہمارے دل دیوانہ کو زلفِ گرہ گیر والا ایک صنم اڑا لے گیا ہے سب جانتے ہیں کہ جذبے کی شدت فطرتِ انسانی کی گہرائی اور لطافت کی نشانی ہے۔ لیکن جیسا کہ زہلو تسکی نے کہا "قلب معنوں کی نشانیوں کو صلفِ قرطاس پر منتقل کرنا صرف ایک فنِ کلا کے بس میں ہے۔ اگرچہ کہ اس شدت ہو گئی اور گردِ ایام نے اس کو قدر سے دھندلا دیا لیکن اس عشق کی یاد شاعر کے دل و دماغ سے کبھی غو نہیں ہوتی، غم کی ماہیت کے ادراک نے شاعر کی ساری زندگی کی دائمی قدر کی حیثیت اختیار کر لی۔ نوجوانِ مقصیہ ہمیشہ کے لیے غالب کی کا ایک جزو بن گئی اور اس کی جھلک کبھی ہم کو شوخ و طرارِ معشوقہ ستم پائے کے ہیکر میں تو کبھی پوشاک کے محتاط لاہروانی اور اپنی تنگ پیراہنی سے شاعر کے جذبات میں بے جاں پیدا کرنے والی دل فریب، زہرہ و ش مقصیہ کے زور دکھائی دیتی ہے اور یا پھر شعر کا جست اور پھر دکھایا آہنگ ہمیں اس کے وجود کی یاد دلاتا ہے۔

ڈاکٹر احمد علی الدین

## محمد مار ماڈیوک پکٹھال

آج کل برطانیہ میں اسلام کے بارے میں بہت کچھ لکھا جا رہا ہے۔ عام انداز کا لگانہ ہے لیکن چند لکھنے والے باوجود نری مصیبت کے فراخ دلی اور دیانت کے ساتھ قلم اٹھاتے ہیں۔ اس دہائی کی ایک مثال فیل کی کتاب ہے۔

MARMADURE PICKTHALL: BRITISH MUSLIM

Publisher QUARTET BOOKS LTD, LONDON 1986

Author PETER CLARCK. ISBN 0.7043.2514.4

مصنف نے خاصی تحقیق کی ہے اور اس کا احراز کرتے ہیں کہ پکٹھال کی علمی و اداری فہرست کا مکمل رد فی۔ باوجود اس کے کہ ناول، مقالے، تبصرے، وغیرہ کا شمار چار سو تک پہنچ گیا ہے اور ۱۸۹۸ء سے شروع ہو کر ۱۹۶۳ء تک پچیس جلدیں لکھی ہیں۔ پکٹھال کا عرصہ حیات ۱۸۷۵ء سے تک ہی رہا۔ ۱۹۳۷ء تک تو براہ راست ان کے قلم سے لکھی ہوئی چیزیں لکھی ہوئی ہیں اور اس کے بعد ان کی مقبول ترین ناول The Fisherman Said جو ۱۹۰۳ء میں شائع ہوئی تھی ۱۹۳۸ء میں اطالوی زبان کے ترجمے کی شکل میں نکلی۔ پکٹھال کا سرمایہ حیات ترجمہ قرآن کریم The Meaning of the Glorious Koran ۱۹۱۱ء میں شائع ہوا اور اس کے بعد کئی ادارے اسے بار بار طبع کرتے رہے ہیں۔ اس کے دو ترکی تراجم ۱۹۵۷ء میں نکلتے۔ ایک اطالوی ترجمہ ۱۹۶۳ء میں۔ اس طرح ان کی علمی حیات جاری ہے کہ گولور مراد پرانا اللہ وانا اللہ راجون کندہ ہے۔ اگر علمی ادب کے دوران موت کو شہادت کا درجہ ملتا ہو تو یہ ثابت ہے کہ شہید زندہ رہتے ہیں۔ ویسے پکٹھال نے ارضی وجود کے بعد بھی انہو سال کی مدت کے آخری پالیس سال عملی جدوجہد میں بھی گزارے، اس کی تفصیل کلارک Clark نے دی ہے۔ لکھنے کا خلاصہ پیش کرنا مقصود نہیں۔ میرا مقصد محض یہ ہے کہ پکٹھال کے بارے میں چند فرومی باتیں جانیں جو میں دینی اور مشاہدے کی بنا پر کہہ سکتا ہوں۔

بات ۱۸۶۷ء تا ۱۸۹۸ء کے تعلیمی سال کی ہے اور مقام حیدر آباد (دکن) امجد میر عثمان علی خان آصف چاہ نظام پور دکن کا ردار The Government High School Chaderghate میں۔ اس مدرسے میں پہلی جماعت سے لے کر دسویں جماعت تک تعلیم دی جاتی تھی۔ جماعت آٹھ تا دس ثانوی تعلیم ہوتی تھی اور اس کے بعد نظامت تعلیمات کے انتظام کے تحت ملک بھر کے لیے عام امتحان مقرر تھا۔ ذریعہ تعلیم انگریزی تھا۔ گورنر اور فارسی بھی درس میں شامل تھی۔ مدرسے کے طلبہ لڑکھرب یا دونی متوسط طبقے کے ہوا کرتے تھے۔ کہیں کہ خوش حال طلبہ چند اور مدارس کا رخ کرتے تھے۔ شہر میں اس مدرسے کی شہرت کھیلوں میں اور کسی قدر مہارت اٹھیلوں، خصوصاً فٹ بال کے مقابلے کے بعد، دوسرے مدرسوں کے لوگوں کے خلاف، میں تھی۔ اس لیے ایک طرح سے یہ بدنام اور گھنہا مدرسہ تھا۔ اور پکٹھال اس کے پرنسپل تھے۔ اس لیے کا حق وہ اس طرح ادا کرتے تھے کہ کسی لڑکے کو تو کیا کسی مدرسے کو بھی شاید گمان نہ ہوا تھا کہ حضرت کے لڑکے ایسی مثالیں، ادا ان کا اس سے قبل کا مہرہ بھیجی اور ہندوستان کے وسیع اخبار The Bombay Chronicle کے مدیر بھی تھے۔

تھا۔ اور ان کے مراسم مصر، سلطنت عثمانیہ (ترکی)، اور برطانیہ کے اعلیٰ عہدہ داروں سے تھے۔ اور یہ بھی کہ وہ ممتاز ادیب و صحافی تھے، اور یہ کہ اسی دور میں حکومت نظام کی سول سروس کے منتخب افراد کی تربیت بھی کرتے تھے، میر عثمان علی خاں سے راست تعلقات تھے، اور سب سے بڑھ کر یہ بات کہ وہ ترجمہ قرآن کے کام میں غرق تھے۔ مجھے آج بھی حیرت ہے کہ وہ کیسے بلا ناغہ سوائے جمعہ کی تعطیل کے، دن بھر مدرسے میں موجود رہتے، دہرے وقتے میں نماز ظہر کی امامت بھی کرتے اور اسی گھنٹے میں سکول کے صحن میں کچھ دیر کے لیے لڑکوں سے بے تکلف گفتگو بھی کرتے تھے۔ گفتگو میں لطیف خرافات جھلکتی رہتی ان کی مسکراہٹ طلبہ کو بھول نہیں سکتی۔

محمد ملہ ماڈرک ہکٹھال مرحوم کا دفتر ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جس میں ان کے نائب ہری ہرائٹر بھی بیٹھتے تھے۔ اس کمرے میں صرف دو چھوٹی سی دفتری میزیں اور دو سادہ کرسیاں تھیں۔ ایک دوسرے کے مقابل، دروازے پر کوئی دربان تھا نہ پردہ اور نہ ہی کبھی دروازہ بند ہوتا۔ جس کسی کو بھی پرنسپل یا نائب پرنسپل سے کام ہو، سیدھا اندر چلا جاتا، اگر اندر کھڑے ہونے کی جگہ ہوتی، اور کام ختم ہوتے ہی نکل آتا۔ میں ساتویں جماعت کا نظام تعلیمات کا منعقدہ عام امتحان میسرے درجہ میں پاس کر کے یقینی مجموعی طور پر چالیس فیصد سے کم نمبر حاصل کر کے، وہ بھی ایسے مدرسے سے جس کی "شہرت" اور بھی کم تھی اور جہاں سے دس جماعت سے آگے تعلیم کا انتظام نہ تھا، صدر مدرس کا دیا ہوا پرچہ لے کر دو میل دور واقع ہکٹھال کے دفتر میں جا پہنچا۔ اس وقت میری عمر ۱۲ سال کی تھی۔ اور ہکٹھال نے اسی وقت مجھے آنکھوں جماعت میں داخلہ دے دیا۔ بعد کو پھر چلا کہ ماہانہ نمبریں دو سو روپیہ تھیں۔ اور یہ "بھاری" رقم میرے بس کی نہ تھی۔ ایک ذرا سینئر (Senior) ہم محلہ لڑکے نے مجھ سے عرضی لکھوا دی کہ نمبریں کیسے محفوظ کر دی جائے۔ اس پر مجھے کوئلے کر میں ہکٹھال کے پاس گیا۔ بڑی خوش مزاجی سے ایک دو باتیں پوچھ کر انھوں نے اس کاغذ پر نمبریں کی معافی کا حکم لکھ دیا۔ اس احسان کا خیال کبھی دل سے گیا نہیں۔ میسرے ہار میں ہکٹھال کے دفتر میں حسب قاعدہ بدن کے کسی ملاضمی نشان کو درج کروانے کے لیے گیا۔ ان دنوں میرے چہرے پر سیم (Pityriasis Versicolor) کے نشان تھے۔ میں نے کہا کہ "یہ امتیازی نشان ہیں۔ تو نمبریں کر ہکٹھال نے کہا کہ "یہ تو چلے جائیں گے۔ کوئی مستقل نشان ہو تو بٹاؤ۔"

ہر لڑکے کے لیے ایک ریکارڈ بک Record Book ہوتی تھی اور اس میں ہر سال دو بار امتحان میں نمبر حاضری کی شرح وغیرہ درج کر کے پرنسپل کے دستخط ثبت ہوتے۔ میرے ریکارڈ کی کتاب میں ہکٹھال کے دستخط روشنائی سے کیے ہوئے موجود ہیں۔ اور ایک عدد میں انھوں نے غلطی کو درست کر کے چھوٹی دستخط (M.P.) بھی ثبت کر دی۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ کس طرح ہر لڑکے کے ریکارڈ کو غور سے دیکھا کرتے تھے۔ جب ہکٹھال رخصت لے کر مصر چلے گئے اتار ترجمہ قرآن پر مصری علماء سے نظر ثانی کروائیں تو ان کے جانشین کے ریکارڈ پر دستخط قلمی نہیں بلکہ ہر سے ٹھپے لگائے ہوئے ہیں۔ آوی وہ بھی ایسی وضع کے اچھے تھے، مگر نہ ظہر کی نماز کی امامت کی نہ فرصت کے وقت صحن میں طلبہ سے بات کرتے نظر آتے۔ یہ تو پھر بھی "خواری" پرنسپل تھے۔ ایک اور اسی سطح کے مدرسے کے پرنسپل صاحب کی وہ شان تھی کہ ان کے اہلاس میں اساتذہ تک حاضر ہونے سے بچتے تھے اور طلبہ تو شاید ہی کبھی کبھی ان کو دیکھ پاتے ہوں۔ میں ان دو حضرات کے نام مصحفی نہیں لے رہا ہوں۔

ہکٹھال لڑکوں کے اسپورٹ کے مقابلوں میں خاصی دلچسپی لیا کرتے تھے۔ میرا ایک ہم جماعت جو اس میدان میں ممتاز تھا، ایک خاص مقابلے میں خلاف توقع دوسرے نمبر پر آیا اور بعد میں صحن کی گفتگو کے دوران اس نے کہا کہ نہ معلوم کیوں وہ ناکام رہ گیا۔ تو ہکٹھال نے نو کا اور کہا "تم نے انشاء اللہ نہیں کہا تھا۔ ایک اور دن میرے وہ ہم جماعت آپس میں لڑ رہے۔ اور ہکٹھال کو لازماً خبر ہو گئی۔ دفتر چند قدم ہی پر تھا۔ جلد ہی اعلان عام ہوا کہ آخری گھنٹے کے درس موقوف، اور

تمام لڑکے اور اساتذہ صحنی میں جمع ہو جائیں جب اجتماع ہوا تو وہ حریف سامنے لانے گئے اور ان کو مکہ بازی کے دستا پہناتے گئے۔ ہاتھال خود اچھا نہ بنے اور کہا کہ اب جی بھر کر لڑو۔ دو ضمن منٹ تک باہل ناخواستہ حرکیوں نے ہاتھ چلائے۔ کوچٹ نہیں آئی اور تماخو ختم ہو گیا۔ اس کے بعد پھر مدور سے میں کسی کے لڑنے جھگڑنے کا سوال ہی نہ تھا۔

مدور سر اور حیدر آباد چھوڑ کر ہاتھال گئے تو گرما کی چھٹیوں کے دوران کوئی تقریب، کوئی رسم انہیں الوداع کہنے کی ہوئی۔ مرد مومن کے لیے ایسی ہی مراجعت شایان شان ہوتی ہے۔ ۱۹۲۸ء کے بعد میں نے ہاتھال کو دیکھا نہیں۔ لیکن سال قبل Punch یا شاید The New Yorker (اب حلقہ کام نہیں کرتا) میں ایک مضمون اتفاقاً نظر پڑ گیا اس کی گھنٹے ایک عورت تھی جس کی ماں کی ملکیت کے مکان میں ۱۹۲۰ء کے قریب ہاتھال اور ان کی بیوی Muriel (جو خود اپنے شوہر کے قبل اسلام کے چند سال بعد ایمان لائیں) کرایہ پر رہتے تھے۔ مضمون میں لکھا تھا کہ ہاتھال اکثر تصنیف مسودہ کھڑے ہو کر لکھتے تھے اور کاغذ لیکٹرن Lectern پر لکھنے یا گانے کا ڈیسک پر رکھا ہوتا تھا۔ ذرا حسا لگائیں کہ سیکڑوں تصانیف جس کی ہوں اور وہ بھی ایسی کہ ایک ایک لفظ نظر ثانی اور ترمیم چاہے، تو یہ کیسی زیاضت ہوا صرف ترجمہ قرآن ہی کو دیکھیے کہ کسی سرکاری ادارے کی حمایت کے بغیر بھی آج تک وہ بار بار نئی نئی وضع سے چھپتا ہی رہا ہے۔ اس کا ایک نہایت مستحسن نسخہ تین کالوں میں ہے، دائیں طرف عربی متن، بائیں طرف ہاتھال کا ترجمہ اور درمیان میں محمد عبدالکلیم الیاسی (برنی کا ڈی۔ حیدر آباد کن) کا جدید نظام پر سلیس دامن رسم الخط میں عربی کا تلفظ۔ اس کی افادہ ادارہ اشاعت دینیات، نظام الدین، دہلی سے ہوتی ہے۔ انگریزی ترجمہ اور دامن رسم الخط میں عربی عبارت کی ترتیب ایک ہا ماہر فن سبراہنیم نے اس خوبی سے کی ہے کہ ہر صفحے پر تینوں عبارتیں پوری طرح سمائی گئی ہیں۔ اس کے لیے بعض صفحوں درمیان ٹائپ کو چھوٹا کرنا پڑا۔ طباعت میں کوئی غلطی مجھے نظر نہیں آئی۔

ہاتھال کے ترجمے پر چند اصحاب نکتہ چینی بھی کرتے ہیں۔ میرے خیال میں تنقید جائز ہی نہیں ضروری چیز ہے۔ نکتہ چینی کی بات اور ہے۔ ہر زمانے میں قرآن کے ترجمے ہوتے۔ تفاسیر عربی میں مرتب ہوئیں اور کوئی بھی ترجمہ لا ملا معانی اور تفسیر کے رنگ سے بچ نہیں سکتا۔ مترجم زمان و مکان کی قید میں ہوتا ہے اور مسلمان قرآن کو اس نقطہ سے ہٹا مانتا ہے۔ اس لیے کوئی ترجمہ یا تفسیر حرف آخر نہیں ہو سکتی۔

باشعور قاریوں کے لیے کسی بھی تحریر کا عمل جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ اور ترجمہ قرآن کی زیاضت کا کہنا ہی کہ اگر کوئی پانی پانی جانتے تو آخر بشری عمل ہی تو ہے۔ ان باتوں کو بھولے بغیر اور سات دوسرے انگریزی ترجمہ سے جاننے کے بعد میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ ہاتھال کے ترجمے میں ایک خاص کیفیت ہے جس کے بیان کے لیے الہ نہیں ملتے۔ ویسے Arberry کا آزاد نظم کی صورت میں ترجمہ بھی خوب ہے اور محمد اسد کا ترجمہ عصری بھی ہے اور طالبان اور ان کی اپنی جدا خوبیاں ہیں۔ انگریزی زبان و محاورے میں مدد بھی تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں۔ ہاتھال کے ترجمے کی زبان، مدد کے معیاری ادب کی زبان ہے جس میں خشوع کی چاشنی ہے۔ یہ ایک طویل بحث کی طالب ہے جس کا یہ مقام و موقع نہیں آخر میں ایک انوکھا اور بالکل جدید تجربہ ہاتھال کے نام سے متعلق مجھے ہوا۔ کراچی میں ایک صاحب نے مجھ سے شکاری سوال کے انداز میں کہا "ہاتھال نے کہیں اپنے لیے کوئی ہاسلائی نام نہ نہ جن لیا۔" وہ بھول رہے تھے کہ اس نے یہ نام کے آگے محمد کا اضافہ کر لیا تھا مگر بھانے اس بات کی طرف اشارہ کرنے کے، میں نے ان سے جواب دیا "جھا" قبل اس سے قبل صحابہ رسول کے نام کیا تھے۔ "اود" بھی پوچھا کہ "مکدورینگ" "فسر خاں" "بدیع الزماں" وغیرہ قسم کے نام طرح "اسلائی" ہو گئے۔ سوال کرنے والے صاحب تبلیغی جماعت کے سرگرم رکن ہیں۔ جب ان کی سوچ ایسی ہے تو مجھ کا حساب یہ ایک اور بڑا وسیع مضمون ہے۔

اس طرح صرف "نام" بدلنے کی شرط رکھنے سے غیر مسلم ممالک میں تبلیغ کے لیے بڑی رکاوٹیں کھڑی۔ اور مشرق وسطیٰ اور افریقی ممالک میں ناموں کی وجہ سے غیر مسلموں کو بھی بڑے صغیر ہندو پاک کے مسلمان کر کے پشیمانی مول لینے ہیں۔ اسی طرح ہر "عربی" لباس والے کو "مقدس" ہستی خیال کر کے اپنی حماقت ثابت ہاکھٹل ہمیشہ سوشلہ بنے رہتے تھے مگر نماز کے وقت جب اوپر سے ڈال لینے اور سر پر ترکی ٹوپی بھی پہن لیا کرتے۔ سے تراشی ہوئی موچیں رکھ رکھی تھیں مگر داڑھی نہ تھی۔ "مولانا" نہ دور سے نظر آتے تھے نہ قریب سے۔ اور گادری کے حوالے سے یہ بھی کہنا پڑتا ہے کہ:

"مگر آنکھوں میں ہنگام عیسیم۔ ریای چشمیں اللہ اکبر۔  
قلبی نہ ہو عین۔ ان کے عیسیم کا خلوص اور اس کی معصومیت کون بھول سکتا ہے۔

(خود ملاشت۔ کا ایک باب)۔

نیک تمنائوں کے ساتھ

دی حیدر آباد دکن سگریٹ فیکٹری  
پرائیویٹ لمیٹڈ

مشیر آباد۔ حیدر آباد

گوکنڈہ اسپیشل سگریٹس

کے تیار کنندہ

سگریٹ نوشی صحت کے لئے مضر ہے

## اقبال مٹیں

## حسن چشتی

## سنگ مرمر کا گداز

آج مجھیں محفلت آخدا ہو گئی ہیں۔ چاہتوں کا کام بھی دل نے ذہن کو سوئپ رکھا ہے۔ آنکھیں اٹھوں کا کلاہ بھول گئی ہیں۔ تنفس دلف دو تا کی خوش بو سے اس درجہ نا آخدا ہو گیا ہے کہ ملیں (MILLS) دور ہوں تو بسوں، لاد پور مونر کدروں کا کالا گلاھا دھواں تھنوں کے راستے سینے میں اتر دھا ہے۔ اخلاص نہا ریا کھڑی آدمی کے دوپ می پر چھائیوں کی طرح ملنے بکھرنے والے ہر شخص کا مزاج بن گئی ہے۔ شخص مل بھی جاتا ہے تو شخصیت نہیں ملتی۔ آدمی آدمیت سے سرو کار نہیں ہے۔ میرا حمد ہے شجر چھتی زمین پر ہا پھار پھاتا ہے۔ اس کو نہیں معلوم کہ ہادل برسنے کے لیے ہیں ادا ادا کر چھانے اور چھٹ جانے کے لیے نہیں ہیں۔ ہم بیاسی آنکھوں سے خالی کنڈروں کو دیکھتے رہنے کے اس حد تک مادی ہو گئے ہیں کہ سوکھے ہونٹوں کی بیڑیاں اپنے ہی تھوک کی غمی کو ترستی ہیں لیکن وہ آج بھی، اس زمانے میں بھی، پر چھائیوں میں بھی، ایسے ایسے ستانوں میں بھی، اسی طرح ملتا ہے جس طرح کبھی ملا تھا۔ اس کا نام ہے مسی چشتی قریب آکر پھار دھونے والا۔ دور جا کر یادوں کی چادریں تان لینے والا۔ اور پھر غریب الوطنی کی اپنی اپنی تہذیب کو اپنے وطن کے خواہوں میں ڈھونڈ کر جانے والا اور جاگ جاگ کر ہانکے پھانے والا۔ دیکھیے کس طرح میرا دوست ہو گیا۔

یہ شخص عجیب شخص ہے۔ بیاسوں کو تلاش کرتا ہے اور پھر کنویں لے کر ان کی طرف دوڑتا ہے۔ مجھ سے پہلے ہار ملا آ ایسے ملا جیسے غرض مند ہو۔ اور وہ آیا تھا میری غرض پوری کر لے۔

میرہ میری مرحوم بیوی قلب کے مارنے میں مبتلا ہو کر عثمانیہا کمال کے یونیورسٹی وارڈ میں شریک ہوئی تھیں۔ یہ وارڈ محض تھا جامع عثمانیہ کے اساتذہ، متعلقین اور ان کے بہالیاں کے لیے۔ میں بھی تو یہ یونیورسٹی عالم خود میری کا پڑھا تھا جس کو اب مرحوم لکھتے ہوئے قلم رکھا بھی نہیں ہے کہ انھیں جدا ہونے زمانے بیت گئے لیکن ایک پچاس سی کچے میں چھتی ضرور ہے۔

مختصر یہ کہ میں عالم کے توسط سے، میرہ کو یونیورسٹی وارڈ میں شریک کر اسکا تھا۔ اٹھاروں میں میرہ کی ملاکت کی اطلاع چھی تو ایک جا حد ب سرخ و سفید بولی ہوئی آنکھوں والا کوئی شخص دوسرے ہی دن مزاج پر سی کر لے چلا آیا۔

اس انگریز نرما آدمی نے یہ نہیں کہا کہ میں آپ کا FANK ہوں کہنے لگا میں آپ کے انسانوں کے مداحوں میں ہوں۔ جہاں بھی آپ کی کوئی چیز نظر آتی ہے ضرور پڑھا ہوں۔ آپ کی حکمت کی ملاکت کی خبر پڑھی تو یونیورسٹی وارڈ کا حوالہ تھا۔ میں عثمانیہ یونیورسٹی کے اعظما سے متعلق ہوں۔ سوچا آپ سے ملاقات بھی ہو جائے گی اور میں چھتی میری مقدت ہے اسی وارڈ میں آپ کو سہولت جسم پہنچا سکوں گا۔

سکراتی ہوئی آنکھیں اس کے اخلاص کو جب اس کے ہونٹوں پر کھیر دی تھیں تو کھا بھی نہ چلا کہ اس جگہ دھک

کے مجھے کسی ایک چھیدہ دل حزیں کی گھلاوٹ بھی شامل ہے۔ سنگ مرمر کی صورت کی طرح سامنے کھڑا ہا مجھے میرے کسی بھی حکم سے مستلزم ہے۔

میں نے فکریہ ادا کیا اور بتایا کہ ہر تفسیر عالم کے توسط سے یہاں منیرہ کو داخلہ مل گیا ہے اور وہ آرام سے ہے۔ فی الوقت اس سے ملاقاتوں کا سلسلہ ڈاکٹروں نے بند کر دیا ہے۔

اس کو دیکھ کر دو اغانے کے متعلقین اس کے اطراف جمع ہونے لگے۔ خدا جانے یہ اس کے عہدے کا اثر تھا یا اس کی ہر دل حزبی کا۔ اس نے مجھے اشارہ کیا اور میں وارڈ میں داخل ہوا تو وہ پیچھے تھا اور دو اغانے کے دو تین لوگ اس کے پیچھے پیچھے۔

اس نے وارڈ سے باہر نکلنے سے پہلے دو اغانے کے ان لوگوں کو جو اس کے ساتھ وارڈ میں آنے تھے کچھ کہا اور ہاتھ کے اشارے سے اطراف لگے اسکرین اور چوٹی پر وہ داریوں کو وسعت دینے کی بات کی۔ واپس ہوتے ہوئے میرا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر گرم جوشی سے معاملہ کیا۔ نیک تمناؤں کا اظہار کچھ اس طرح کیا جیسے مجھ سے عمر میں چھوٹا ہونے کے باوجود بزرگوں جیسی دعائیں دے رہا ہو۔

جا چکا تو مجھے معلوم ہوا کہ وہ متعلقہ ڈاکٹروں سے بھی مل گیا ہے۔ اس کے جانے کے بعد اس کے اثرات مجھے یونہی سنی وارڈ کے اس حصے میں صاف دکھائی دے رہے تھے جو ہمارے لیے مختص تھا۔ چھوٹے سے وارڈ کو اسکرینوں اور چوٹی پر وہ داریوں کا فعل بڑھا کر کشادہ کر دیا گیا تھا۔ دو تہانیاں اور دو کرسیاں بھی رکھ دی گئی تھیں۔ بات آتی مگلی ہوئی۔ دھیان لے دو سری راہ پکڑ لی۔ زندگی نے اتنی فرصت نہ دی کہ اس اجنبی شخص کو ذہن کے کسی گوشے میں جگہ دوں۔ وارڈ کی وسعتوں سے بھی وہ اب کہیں غائب ہو گیا تھا۔ اب تو سب کچھ روزمرہ بن گیا تھا۔ یہاں تک کہ منیرہ کی بیماری بھی کچھ انھیں راستوں پر چل چکی تھی۔

منیرہ کے بغیر گھر، منیرہ کے بغیر بیچ، منیرہ کے بغیر بچوں کے اسکولس۔ منیرہ کے بغیر دسترخوان اور اس پر دھرا کھانا۔ ہر شے میں کسی شے کی کمی تھی اور اس کی کوہر کرنے کی لگن میں خود میں آدھا ہوا تھا۔ اس نصف وجود کا کسی کو پتا بھی نہیں تھا۔ لہذا دکھ اپنے ساتھ چھپا کر بھی کوئی چین سے نہیں جی سکتا۔ لوگ خوشیوں میں شریک ہو کر خوشیاں منورے ہیں لیکن کسی غم کو سرے سے غم تسلیم ہی نہیں کرتے۔ کیا بتاؤں کسر نفسی کن دامنوں تک گئی ہے کہ ہر زیادتی کا جواز نکل آتا ہے۔

زندگی سمجھوتہ کر لینے میں بڑی ہیوا ہے جیسے اس کا لہا کچھ ہے ہی نہیں۔ نہ مغز نہ ہند اس نے مجھے کہیں نہ کہیں ٹھکانے لگا دیا اور میں دفتر بھی جانے لگا۔

ایسے میں کون حسن چشتی؟ کہ یکایک اس کا خون آیا۔ ساتھیوں نے بتایا کہ ان صاحب نے کم سے کم اتنے دنوں میں چار چھ بار تو فون کیا ہی ہو گا۔ تمہارے دفتر میں رجوع ہونے کی تاریخ شاید انھوں نے رٹ رکھی تھی۔ ادھر تم آنے ادھر فون موجود۔ پہلے دستخط تو کر لو۔ رجسٹر چلا جائے گا۔ میری پاسٹ اتنی تھی کہ میں رجسٹر منگوا نہیں سکتا تھا۔ رجسٹر کے پیچھے دوڑ سکتا تھا۔ نام بڑے تھے، درشن بہت چھوٹے۔

اس نے فون پر معذرت کی، غیر خیریت تفصیل سے پوچھی۔ وارڈ کے انتظام کے بارے میں پوچھا۔ لیکن وہ مجھ سے بات کر چکا تو مجھے ایسا لگا جیسے میں نے اس کو بھی اپنی بے آرا می میں شریک کر لیا ہے اور وہ مجھے دعائیں دے رہا ہے جیسے میرا انجام ہوا ہو۔

بھر ہم چلتے رہے۔ وہ آتا رہا۔ وغیرہ کے بعد وہ زیادہ ہی آنے لگا۔ دلیر سے اٹھا کر مجھے کسی رستوران لے جاتا۔ میرے گھر سے اٹھا کر اپنے گھر لے جاتا۔ غرض کہ طرح طرح میری کچھ اس ڈھنگ سے دل چاہی کرتا کہ دل چاہی کرتا ہوا نکلا دے۔ چودوں کی طرح غم چرا لینے میں بڑا ملکہ تھا اس کو۔ چھپن میں پڑھا تھا کہ ایسا ہی میں چلا کوئی نمود گھوڑوں بھی تھا جو توں رات چھپ کر ضرورت مندوں کے گھر رقم کی تھیلیاں پھینکا کرتا۔ آج زندہ ہوتا تو وہ تھیلیاں پھینکا جاتا اور اس کے گے بڑھتے ہی چور اچکے تھیلیاں سمیٹتے جاتے۔ دوسرے دن ساری تھیلیاں کسی پولیس ٹھانے سے برآمد ہوئیں اور وہ جس نے تھیلیاں چن لی تھیں رات کی تاریکیوں سے بچ کر پولیس ٹھانے میں زیادہ محفوظ طور پر چھپا رہتا۔ غم چرا لینے کا فائدہ یہی ہے کہ چور پولیس کی زد میں نہیں آتا اور چور کا اپنا اثاثہ بھی دوسروں کا ہو جاتا ہے۔

بہار کے ایک اوسط گھرانے میں اکتوبر 1930ء کی پندرہویں تاریخ کو حیدر آباد میں پیدا ہونے والا یہ بچہ خوں ظاں نکل کر باہر آیا تو سنگ مرمر کے ایک ایسے چٹے کی طرح تھا جس پر اس کے قابل افتخار باپ کی اصول پسندی نے گاندھی نہرو کا پر تو ڈال رکھا تھا۔ اور یہ پرتو بھی غیر مرئی نہ تھا بلکہ کھادی کی کرتی اور مونے کھدر کی موٹی سی چڑی کی صورت میں سنے والوں کو صاف نظر آتا۔

آنکھوں جماعت تک حسن چشتی کے خوب صورت بچپن کے ساتھ کھدر پوشی نے کچھ ایسا برا سلوک نہیں کیا۔ ہمدردی ان دوستی، محنت، تحمل، مسکراہٹوں کی سیر کے پیچھے چہرہ چھپا کر صوبوں کو ہزیمت شناسی سکھانے والے تہرہ، اس کا حضور نے یہ سارا اثاثہ اس کے ساتھ کر دیا۔ حسن چشتی نے جو شاید موقع کی تاک میں تھا کھادی اتار پھینکی اور باقی کچھ اپنا لیا۔

چلتے چلتے آپ سے ایک بات ہو چھوں۔ آج کھادی پوش شخص آپ کے ذہن میں کیسے رائج بناتی ہیں؟۔ جواب دیجیے۔  
نالیے نہیں۔ بس۔ یہی بات ہے۔ حسن چشتی کھادی نہ اتار پھینکا تو اس طرح دلوں میں کھس کھس کر بیٹھ جانا اس کے بس نہ ہوتا۔

ایک کھدر پوشی وہ بھی تھی جس پر حسن چشتی فخر کرتا تھا۔ اس نے اپنے بچپن میں کھادی اوڑھے ہوئے ہونے کبھی دیکھے۔ آنکھ کھولی تو اسے کھادی اوڑھی ہوئی ایسی صلابتوں سے واسطہ پڑا جن کا جسم گوشت پوست کا تھا لیکن روح فولاد

اس حیدر آبادی بیٹے کے ابا حضور بہاری تھے۔ ضلع گیا، ان کا وطن تھا۔ اپنے وقت کے کٹر NATIONALIST مسلم اردو کی پہلی جامعہ جو مادر عثمانیہ کے نام سے مشہور ہوئی اس کے پہلے منظم۔ نام مسیح احمد اور خدا کے سوا کسی کو نہیں مانا۔ قلندر صفت آدمی۔ ملنگ بابا۔ ملک بیٹ میں رہتے۔ صبح صبح گھر کے باہر چوتھرے پر کھیل بچا کر بیٹھ۔ ایک شخص ملے پلی سے پاؤں پاؤں چل کر صبح چھ بجے صبح صاحب کے ذوق سماعت کا سامان مہیا کرنے چلا آتا۔ آنے کا نعرہ مسٹانہ تھا۔ TRAVEL AS YOU LIKE۔ نہ کھڑا نہ گلائی۔ ان ہی پاؤں پاؤں چلانے والی ناگوں کا کس بل تھا ب علی کے زمانے سے علی گڑھ میں اس شخص نے انگریز سرکار کو اس کے پیچھے دوڑگانے کے لیے مجبور کر رکھا تھا ب تک انگریز سرکار نے اس کا تعاقب نہیں چھوڑا وہ باز نہ آیا۔ پھر سرکار خود بھاگ کھڑی ہوئی۔ صبح صاحب سے ملازمی چھنتی تھی۔ صبح صاحب اس کے معترف اور وہ تو صبح صاحب کا دل واہ۔ جانیے کون ہو گا۔ بڑا نام ہے۔ بھلی۔ ت مہانی۔

ملے پلی کے عیس مکان میں وہ رہتے تھے اس کا کرایہ تھا پانچ روپے ملہانہ اور اخراجات تھا ایک چلائی، ایک نا۔ حسرت مہانی کے علاوہ صبح صاحب کا یار ان کے جن ہم جنسوں سے تھا وہ سارے کے سارے کپڑے نہیں

تھے۔ پلہ تھے۔ احمد علی خاں جو بعد میں آندھریہ و مغربی کانٹر میں سرکار میں ہوم منسٹر رہے۔ شعیب اللہ خاں، جن کے قلم کی پہلی تصانیف ممدی کو باطل کی قویں دیباہ سکھیں تو خود انھیں کو شیعہ کر دیا۔ مانی جانی جن کی سن دہی کے چرچے تھے۔ سچ صاحب اپنے وقت کے دلی ہال کے اچھے کھلاڑی تھے۔ ان سے ٹکر لینے والا ایک اور کھلاڑی بھی تھا جو کھیل کے میدان سے نکلا تو ساری زندگی ہی سے کھولا کر خار ہا۔ یہ تھے دیہاتی زبان کے ایسے شاعر جنھوں نے یہ ثابت کر دیا کہ میڈیا کچھ خیال کی بر نعوں پر کند سن بھی نکال سکتا ہے۔ غلام علی نام تھا۔ علی صاحب میاں کے نام سے شہرت پائی۔

دلی ہال شروع ہونے سے پہلے نٹ ہاند تھا اور کھیل ختم ہونے پر نٹ کھول کر لے جانا حمايت اللہ کے فرائض میں تھا۔ لہذا دیکھ کر کام دیا گیا تھا۔ نٹ کھولنے اور ہاند ہٹنے کا حکم اس لڑکے کو زندگی کی گھٹیاں سلجھانے کے لیے ہاتھ پرجانے کو اُکسانے لگا۔ اس کام کے لیے ہتھیل چاہیے تھا سو اس نے بھی قلم کو چن لیا۔ آج وہ زندہ دلان حیدر آباد کی روح رواں ہے۔ حیدر آباد کی مقامی گھری ہلی کا ایسا شاعر ہے جس کو سن کر ہم یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ بڑی شاعری کے امکانات محدود نہیں ہیں۔ اگر نظر میں وسعت ہو اور انسانی درد ممدی زاد سطر ہو۔

اس ماحول میں آنکھیں کھولنے والا شعوری اور غیر شعوری طور پر حساس اور حوصلہ مند ہو گا ہی۔ حسن چشتی کو اس قلمی و شعری اور انسانی درد ممدی نے عنوان شباب کی۔ ہی۔ پہلی سوغات کچھ اس طرح سوئپ دی کہ اس کا مزاج ہی چپ کے چپ کے، دلوں میں اترنے کے جن کرنے لگا۔ چاں پر وہ نہ صرف اپنے خاندان میں، احباب میں، کلاس کے ساتھیوں میں، سب ہی میں چلا جانے لگا بلکہ اسی اثنا میں اس نے اپنے ہی خاندان کی ایک حسید کے دل میں بس جانے کے لیے اپنا آپ اسے سوئپ دیا۔ اس لڑکی نے بھی بڑی احتیاط سے حسن چشتی کو دل میں چھپالیا اور اس درجہ سنجیدہ ہو گئی جیسے وہ جنم جنم سے حسن کو اپنے ذہنی دہل میں پرورش کرتی رہی تھی۔ لیکن غم جو دسے پاؤں زندگی میں داخل ہونے کا عادی رہا ہے حسن چشتی سے آہستہ آہستہ اس کی مسکراہٹوں کا سودا کرنے لگا۔ حسن چشتی کے دن وہ نہ رہے تھے جو کسی بھی حسن کو جلا بخشتے ہیں۔ ویسے اس کے عشق کی را میں اس کے خاندان میں محصور تھیں۔ ماحول فوج میں بڑی خدمت پر تھے۔ سارا کروڑ بٹنگے پر تھا۔ سارا ہندار جیسے گلی دور دی میں۔ حسن چشتی قلم کی شاہی کا لالہ۔ اس کا ہندار اس کی کتر ہوت کر رہا تھا کہ قلم کی شاہی میں سب کچھ ہوتا ہے سوائے دولت و ثروت کے۔ اردو زبان کے شاعر و ادیب کو شعر و ادب کا پہلا سبق ہی پڑھایا جاتا ہے۔ وہ جو کوئی کلی ہی دل کے کسی گوشے میں چلی تھی تیزی سے مرجھانے لگی اور بہت جلد اس کی سوکھی ہاتھکڑیاں یک جا ہو کر اتنی سخت ہو گئیں کہ اب یہ سوکھی کلی خلد بن کر حسن چشتی کے دل کے اسی گوشے کو زخمی کرنے لگی۔ جہاں اس نے جنم کھلا لینے کے خواب دیکھے تھے۔ حسن نے بہت چلایا کہ اس غم کو نکلتی لو۔ بھاکر تازہ دم رہے۔ ماہنامہ "پاشان" کی ادارت سنبھالی۔ کچھ نہ ہو سکا تو خدا سا صورت بدل کر ماہنامہ آکاش کو چھو لیا۔ آکاش نے بھی نہ نکلتاں کے قریب آنے دیا نہ ایک ستارا ہی تذکر جھلی میں ڈالا۔ حسن چشتی، جمیل مظہری کا یہ شعر گنگنا تے، گاتے، خود شاعر بن بیٹھا:

یہ میری شوی قسمت کہ تم کو پانہ سکا

خود عشقی امارت کے مت کو ڈھانہ سکا

اس کی شاعری نے اس کو قلمی دی اور یہ دم دلا سا ہی کچھ دن زندگی کا حوصلہ بن کر حسن کے ساتھ بہا۔ اس نے قلم کی کچی، غریب نہیں، گنگنا کر دیا، درد کو گنگنا پھر خود ہی اپنے اس سفر سے اس طرح انماض برتا جس طرح کبھی خود ہی اُغلا کر تھوڑا تھا۔ وہ سوچا ہی رہا جیسے اس نے اپنے ماضی کو یکسر بھلا دیا ہو۔ بھول گیا ہو کہ وہ بھی کلچ کے میکانی کا پیر تھا۔ بھول گیا ہو کہ اس نے کلچ میں انکس جیتے تھے اور ساتھیوں کی نظروں میں کبھی رہنے کی عادت اسے بڑی

تھی۔ بھول گیا سو کہ اس نے اپنی کہانیاں حیدرآباد دکن سے نشر کی تھیں بھول گیا سو کہ اس کی نظمیں اور غزلوں پر مضامین لکھے جانے لگے تھے۔ اس زاد سطر نے دنیا سے شعر و ادب میں ابھی اس کا صحیح ایج بھی نہیں بنایا تھا کہ اس نے اپنی فعالیت کو اک ایسی ڈگر پر ڈال دیا جو اس کو معاشرے کی دگر جاں تک لے جاسکے۔

اس نے انسانی فلاح و بہبود کے لیے وہ سب کچھ کیا جو اس کے بس میں تھا اور وہ سب کچھ دیا جو اس کے ورثے میں ذہن کی تربیت بن کر رہا تھا۔ اپنا غم بھول کر دوسروں کا غم اٹھایا کچھ آخا آسان بھی تو نہیں ہے۔ یہ کام حسن چشتی بڑی مشاقی سے کرتا ہے۔

شاہد اللہ میاں کو اس کی یہی ادا پسند آئی جو کہ اس نے حسن چشتی کو اپنے کرم بے حساب سے کچھ اس طرح نوازا کہ تنگ اگر ۲۵ روپے ماہانہ کی نوکری کر لینے والا ایک صاحب نظر اور اصول پرست خاندان کا یہ چشم و چراغ جب عثمانیہ یونیورسٹی سے وابستہ ہوا تو جلد ہی منتظمی تک جا پہنچا۔

۱۹۶۳ء سے تقریباً چار سال جامعہ کی این جی او (N.G.Os) یونین کا سکریٹری رہا۔ اس دور نے چشتی کو بڑی آدھالوں سے گزارا۔ ملازمین جامعہ کی اقلیتوں میں اپنے مفادات کے عدم تحفظ کا شدید احساس انھیں دل برداشتہ اور مایوس کر رہا تھا۔ مسلمان ملازمین جامعہ کی ترقی محکوس روزمرہ کا طور پر بن گئی تھی۔ ان کی دائروں یعنی حسن کو بے آرام رکھتی تھی۔ پولس ایکشن ہونے زمانے بیت رہے تھے لیکن ایک مذہب و مذہبیت کہ ہندوستان اب مسلمان کا وطن نہیں ہے، ان اقدار پر تنوں کا فشار بن رہا تھا جو سکولر ازم کا نام لے کر فرقہ پرستی کے ہاتھ مضبوط کرتے ہیں۔ ایسے میں سنگ مرمر کے اس جہالے نے اپنے نگہن کی کھادی کی کرتی اور چوڑی کی لاج رکھ لی اور کچھ اس طرح رکھ لی کہ اس کے چٹون کی کرپڑ پر ایک سل نہ چڑ سکی۔ اپنی راست بازی اور ہر دل عزیز کا ہتھیار تھا، اس نے اقلیتوں کی کس میری کو انتظامیہ کی باز پر سی تک پہنچایا۔

دیانت داری کو اپنے ابا حضور کا عطیہ سمجھ کر اپنے سینے پر تھمنے کی طرح لٹکا رکھنے والا حسن چشتی چھپا کر دینے کا ہمیشہ رسیا رہا۔ چھپا کر لینا اسے آیا ہی نہیں۔ ملازمت میں اس کی طرف بڑھنے والی ہر ہند متھی سے نفرت کرنے والے کو دوسرے کی طرف بڑھنے والی اپنی ہند متھی کا بھرم بھی رکھنا تھا اور اپنی جا مذہبی کی لاج بھی رکھتی تھی۔ چنانچہ ملازمت کے دوران ہی اس نے کتاہوں کا کاروبار شروع کیا۔ ان دنوں سکندر آباد میں جے سہاگراؤڈ کے قریب کراپے کے لیت میں رہتا تھا۔ ان دنوں اس کا کاروبار جم گیا تھا اور تقریباً پانچ ہزار روپے ماہانہ کی آمدنی تھی۔ اکثر کسی نہ کسی بہانے لگے جاتا یا وعدہ لے کر انتظار کرتا۔

اس کی بیگم زینت اس کا دوسرا عشق ہیں۔ انھوں نے ہمیشہ اچھے برے میں حسن کا ساتھ دیا۔ حسن چشتی کو نوٹ کر چاہا تو حسن کے چاہنے والوں کو بھی اٹھانے لگا۔ میری تواضع میں کسر نہ اٹھا رکھیں۔ بھائی یہ لیجے، بھائی وہ نہیں لیا آپ نے اور حسن اس تواضع پر صرف خوش نہیں ہوتا بلکہ اترتا۔ زینت نے حسن کو اس طرح اٹھایا کہ اس سے شرکینے کی کسک چھین لی جو چیز حسن نے کھودی تھی، زینت نے تلاش کر کے اپنے روپ میں اسے دے دی۔ جب حسن چشتی اپنی پہلی محبت کی قسم بن کر نہ وہ سکا تو زینت کی محبت کے ساتھ اس کی وفاداری نے یہاں بھی اس کا ہاتھ تھا۔ شعر و سخن کی پردہ داری اسی سنجیدگی کے ساتھ گئی اور اب دوسری محبت دل کے ساتھ ساتھ گھر کی زینت۔ بھی بن گئی تو سخن کے پردے سے جھانک جھانک کر حسن چشتی نے دور دور تک دیکھا۔ اب زندگی بہ اندازہ دگر اس کو بلانے لگی تھی۔

ہمت، حوصلہ، لگن، دیانت اور محنت یہ سب کچھ وہ کہ بھلا تم کیا نہیں کر سکتے حسن۔ کوئی جیسے بار بار تو بار دہتا تھا۔ دھلے پر سبک دوش ہو کر وہ یکایک دوست احباب کی رفاقتوں کے افق ہی سے غائب ہو گیا۔ جن کے میں بھی انھیں دنوں حیدرآباد سے تیار ہو کر ہر غرض ملازمت نظام آباد آچکا تھا تو دوروں نے حیدرآباد کو گویا بھوتہ کر لیا تھا۔ ٹھیک سے یاد نہیں

قلمبہ ۱۹۸۲ء کے آغاز کی بات ہوگی۔ حیدر آباد پہنچا تو اس کی تلاش میں تھے سمہاگر اوند پر آئے آئے محسوس ہوا کہ اداسیاں آہستہ آہستہ کے لیے بڑھ رہی ہیں۔ سیر حیاں بڑھنے سے پہلے ہی مکان کہہ دیا تھا کہ تم کہاں آگئے ہم خود مکینوں کو ترس رہے تھے۔

جمیل کا گھر معلوم نہ ہو سکا۔ جمیل، ہندی میں حسن چشتی کے اور عزیزان کی پونہ سنی کی ملازمت کے زمانے صرف ساتھی نہیں رفیق بھی۔ آخر میں معلوم ہوا کہ اس کا طرح دار نے ترک وطن کر دیا۔

مجھے اندازہ تھا کہ چاہئے اور چاہے جانے کا سلیقہ اس شخص میں اتنا ہے کہ وہ جہاں جانے گا اپنی بزم سجا لے لیکن اس بات کا دکھ تھا کہ وہ اتنی آسانی سے بغیر ملے، بغیر اہل آئسو میرے واس میں جذب کیے بغیر میری آنکھوں سو فات لیے اس طرح چلا گیا کہ زینت بھی ساتھ ہیں۔ یعنی اس کے فوری لوٹ آنے کے امکانات نہیں ہیں۔

دن بیٹے، مہینے بیٹے، اب برسوں نے احتساب شروع کر دیا۔ معلوم ہوا حسن چشتی جدہ میں ہے اور بزم ہار دو۔ صدر ہے۔ پھر یہ بھی معلوم ہوا، حسن چشتی دو روز کے لیے آئے تھے۔ یہ نہیں معلوم ہوا انھوں نے مجھے کس سے کہاں ڈھونڈا۔ میں ان دنوں شاید ضلع نظام آباد کے ایک مقام ردود پر تھا۔ مجھے یقین تھا کہ حسن چشتی مجھ سے مر چھوئے ہیں۔ میں برسر خدمت ہوں تو وہ وطن پر سبک دوش ہو ہی نہیں سکتے۔ شاید طویل رخصت لے رہی ہو۔ اس آس بندھی کہ وہ آجائے گا۔

یگانہ حسن چشتی کا خط آیا۔  
بیارے بھائی میرے۔

اجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو  
نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جانے  
(حسن چشتی)

اس کے سوا کچھ بھی نہیں۔ تاریخ بھی نہیں۔ مجھے بیارے کے ساتھ غصہ بھی آیا۔ کیا یہ صحیح نہیں ہے کہ تخلیقی ذہن شعور کے سوتے سوکھنے نہیں دیتا اگر اس کی بنیادی ضروریات کا سامان کرنے کی زندگی ضمانت دے دے لیکن ایک غم اور نگاہ ہوتا ہے۔ جب تمہیں اس حد تک تعاقب کرتی ہیں کہ آرزو اور لفظ ہی زندگی کے لیے بے معنی ہو کر اس طرح رہ جانے کہ ہر چیز حاصل، ہر چیز دسترس اور بس میں ہو تو تمنا کا دوسرا بھی وقت امکان میں نقش پاملاش کرنے سے جی جراتا ہو گا۔ 25 روپے ماہانہ کی ملازمت قبول کر کے زندگی سے جڑ کرنے کے لیے آمادہ ہو جانے والا حسن چشتی آج جدہ میں برسر روز گار ہندو پاک کے ہاجرین میں سب سے بڑی تنخواہ والا عہدہ دار تھا۔

اس عہدہ داری نے اسے تن آسان کرنے کے بجائے اس دور پر فعال کر دیا تھا کہ بے گلی اور اضطراب اسے سرشت ہو کر رہ گئی تھی۔

دیکھیے بعض تضادات کس طرح گلہ کر رہے ہیں۔ حسن چشتی اپنے کیزوں کی کڑ سے بے نیازانہ جی نہیں حسن چشتی کی مانگ اس طرح جی رہتی ہے کہ بال بیک بھی نہ ہوا۔ اب اس کو کیا چاہیے تھا لیکن وہ شبت خاک چھتیز ہوا اور مقابل خود کو رکھ رکھ کر دیکھنے کی مادی ہو گئی ہے۔ گلی کہاں پٹھے گی۔ بکھر بکھر کر سننے کی پھر سمٹ کر بکھرے گی۔ موانع کتاب الہی پسندی جان کا آزار بن کر رہے گا جہاں پر ہی ہوا۔ حسن چشتی کے جی میں آئی کہ سارے سعودی عرب

ادی غرب الوطن ہیں ان کے بالوں میں کٹھن کی جانے، ان کے کپڑوں کی کٹھن، سلوٹس، سلیم درست کی جاسیں۔  
 دلوں سے و حشیں اور لباس سے دیدیگی چھین لی جانے۔ اس سوال نے جھوم کر جمائی لی اور چل پڑا۔ دل میں  
 کی کٹھن چھپائی اور سینے میں گرم استری کی حرارتیں بھر لیں۔ 1985ء کے آنے آتے، جدہ میں حیدر آباد اسوسی  
 اد پڑی تو نور کئی افواہ کٹھن نے گرما گرم بحث و کھیں اور روز قدح کے بعد حسن چشتی کو لہذا صدر منتخب کیا اور  
 نے ان دنوں سعودی عرب میں برسر روز گلہ حیدر آبادیوں کی مستند فہرست مرتب کرنے کا بیڑا اٹھایا اور کام  
 یا گیا تو ان کے اعداد و شمار ساتھ ہزار سے متجاوز تھے۔ اس کے ساتھ ہی ان کی رقمی پیمائش کو کارآمد اور مطیع  
 یا مشغول کرنے کی غرض سے ان کی رہبری اور رہنمائی کے لیے "ان دست منت کانیزنس بیورو  
 (INVESTMENT GUIDANCE) کا تعاون حاصل کیا۔

یہ آباد اسوسی ایشن جدہ نے ناقابل فراموش رہنمائی و تلاطمی کام انجام دیے ہیں۔ حسن چشتی جو اس انجمن کے روح  
 اپنے دست راست شریف اسلم کے ساتھ دعاؤں میں شامل رہنے کے عمل کو کچھ اس طرح یقینی بنالیا کہ سبے شمار  
 ایدی میں اس کے لیے اٹھنے لگے۔ سعودی عرب کے متول سے اپنے دورا فوادہ غرب ہم وطنوں کو متقاعد و  
 رنے کا ایک نو کھاطر بقہ حسن چشتی کے ذہن د سامنے سوچ نکلا۔

ان نے دیکھا کہ سعودی عرب کے بے شمار لوگ کپڑوں کے استعمال میں ضرورت مندی اور تن پوشی کا تصور دور دور  
 ہی نہیں رکھتے۔ ان کی دولت و ثروت ان کی خواہشات کو تنہا لباس پہناتی ہے۔ ان کے پاس ایسی پوشاک کی کمی  
 جو اچھی حالت میں ہوتے ہوئے بھی ان کی دانست میں ان کے بدن کو زیب نہیں دیتی اور ضائع کر دی جاتی ہے۔  
 شتی، حسن گنگو، بہمنی کی طرح گنگو تیلی سے ولاداری نہا پنے میں جٹ گیا۔ حیدر آباد کی جھونیز دلی اور سلس کے لوگ جو  
 ے کہیں زیادہ تصورات کا حصہ بن سکتے تھے، حق در حق اس کے سامنے آکر کھڑے ہو گئے اور اس نے اپنے  
 دنیا انھیں رنگ برنگے کپڑے پہنا کر سحالی۔ چاں پر اس نے اسوسی ایشن کی طرف سے پہنے اور ملے لوگوں کو  
 کی کی جانب نظر کرم اٹھانے کی درد مندی کچھ اس ادا سے سو پ دی کہ ایک ہفتے میں دیر ہر بار کلو گرام سے زائد  
 گیا۔ بعض اہل خیر نے مفت میں اس کپڑے کی پیکنگ (PACKING) کا انتظام کر دیا تو حسن چشتی ابراہیم کے  
 رار حمیدہ داروں کی طرف دوڑا۔ ان کا تعاون بھی حاصل ہو گیا اور جدہ سے بھی تک ہوائی کٹھن نے کرایہ نہ لیا۔ کسٹم  
 (CUSTOM CLEARANCE) فری ہو گئی۔

نرجب دوسری کھپ بھی چار ہزار کلو گرام کی بھی پہنچ گئی تو وہ چھ ہزار کلو گرام کی تیسری کھپ کے منصوبے  
 کپڑوں کی یہ فصل بھی تیار کھڑی تھی۔

۱۹۸۵ء کا مہر دار راوی جو بریل نور ذیلین سے لکھا ہے اس نے "یوں بھی ہوتا ہے" کی سیز می لگا کر حسن چشتی کو  
 است حیدر آباد کے حوالے سے خراج تحسین و عقیدت پیش کی ہے وہ لکھتا ہے۔

..... "جو پارچہ جات استعمال میں نہیں تھے وہ اللہ کی عفو کے دوبارہ کام آنے لگے۔  
 وصول کنندگان کے دلوں سے پارچہ جات کے اصل مالکوں اور حسن چشتی صاحب کے  
 لیے کیا کیا دعائیں نہ نکلی ہوں گی۔"

روزنامہ سیاست حیدر آباد کے ایک اور تراشے کا حوالہ دیتے ہوئے راوی لکھتا ہے:  
 "حیدر آباد اسوسی ایشن رچ کے دوران قربانی کے گوشت کو ہندوستان روانہ کرنے کے لیے  
 اسلامک ڈیولپمنٹ بنک کے کلرک دالوں سے بات چیت کر رہی ہے۔ ہمیں رچ کی سعادت

تو ابھی نصیب نہیں ہوئی مگر سنا ہے اور اکثر دودھ دو لوگوں کی زبان سے سنا ہے کہ قربانی کا جانور حلال کرنے کے بعد ویسے ہی چھوڑ دیا جاتا ہے۔ ماضی میں کئی بار یہ کوشش کی گئی کہ اس گوشت کو مٹی میں دبائے اور ضائع ہونے سے بچایا جائے اور جدید ٹکنگ کے مطابق محفوظ کر کے ضرورت مند علاقوں اور لوگوں تک پہنچایا جائے۔ خدا کرے حسن چشتی صاحب کی کاوشیں کامیاب ہوں۔ یہ بہت بڑا کام ہو گا کہ حج کے دوران ہونے والی قربانیوں کا گوشت ضرورت مندوں تک پہنچے۔ ہو سکا ہے کہ اس کا سہرا بھی حسن چشتی کے سر ہے۔

سنا ہے کہ یہ سہرا حسن چشتی کے سر آغوش باندھا گیا۔

۱۹۸۵ء حسن چشتی کے سہری کلر ناموں کا شاید دو ہلا سال ہے۔ حیدر آباد اسوسی ایشن جدہ کے قیام۔ اس نے پہلے کر لیا تھا کہ اس کی ساری کدو کاوش، جدو، جدو، اس کی ساری ہنر مندی اس کی شخصیت کی ساری پراہم اگر یہ کام نہ کر سکے تو گویا اس نے کچھ نہیں کیا۔ وہ نگار اسی کوشش میں رہا۔ اس کا مطالبہ تھا کہ سعودی عرب سے راست فضائی سروس کا انتظام ہو۔ حسن چشتی نے وزیر اعظم اور مرکزی وزیر ہوا بازی سے پرزور نمائندگی کی۔ آندھرا پردیش سے تعاون کا وعدہ لیا۔ ایرانڈیا سے اس بات کی طمانیت حاصل کی کہ انھیں کوئی اعتراض نہیں ہے اگر ریاستی حکومتیں آپس میں اس پرواز کو طے کر لیں۔ چنانچہ حیدر آباد کی حکیم بیٹ طیران جگہ کو "انٹرنیشنل ایر پور" تبدیل کرتے ہی حسن چشتی نے اپنی اسوسی ایشن کی ساری توانائیاں اپنے اس مطالبے کی عملی صورت گیری کے لیے اور ۱۹/ دسمبر ۱۹۸۵ء سے جدو تا حیدر آباد راست پرواز کا آغاز ہو گیا۔

ایرانڈیا کے دی۔ آئی۔ بی ہمانوں میں حسن چشتی اس پہلی پرواز سے حیدر آباد آئے۔ پانچ ستارے ہوٹل انھیں ہمان دکھایا۔ چنانچہ انگریزی، اردو اور عربی کئی اخباروں نے حسن چشتی کو تراج پیش کرتے ہوئے یہ خبر جابجا شکر بھائی۔

میں حسن کی ہامیں فی الوقت۔ یہیں ختم کرتا ہوں کہ طوالت مانع ہے۔

## پیر طربن جاؤں گا

پیر طربن تھا ایک سرسبز گاتا ہوا بھومتا  
اس کی شاخوں پہ خوش رنگ اور خوش نوا  
کچھ پرندے تھے  
سر پر کھلے نیلے آکاش میں  
نور بہتا تھا  
جگمگاتے ستارے تھے

جلی جلی سی بارش بھی ہونے لگی  
دیکھتے دیکھتے اک کلی کھل گئی  
اڑ کے صدر رنگ تتی بھی اک باغ میں آگئی  
ایک پل تھی یہاں دوسرے پل ویاں  
پھرے نکلا ہے اک ننھا ننھا مسافر تعاقب میں  
تتلی کے آج  
اس کے ہمراہ تو میں پل نہ پاؤں گا شاید مگر  
اس کے پیچھے جہاں تک مجھے میرا مقدر پہنچا

چلتا رہوں گا  
یہ ممکن ہے میں  
انتہائے مسافت پہ مٹی میں مل کر گروں گی  
پیر طربن جاؤں گا اجنبی راہ رو  
اس طرف سے جو نکلے گا اس کے کسی  
خواب میں آؤں گا

دھرتی پہ  
سونائے لاتی ہوئی دھوپ تھی  
بستیوں کھیتوں وادیوں مرغزاروں  
بدلتے ہوئے موسموں میں  
رداں تھی  
شگفتہ دانہ  
حسین زندگی، نغمگی، روشنی

اگ برسی تھی کل آسمان سے  
یہاں جو تھا  
سب کا سب جل گیا  
کیسا اجاز ہے  
آج ٹھنڈی ہوا پھرے چلنے لگی  
اس میں پھرے سہانی نمی آگئی

## کاوش غبائی



تراشعار تری درج مرے خیال میں ہے  
 بھاد و غم میں مرے تکنت طال میں ہے  
 وہ تیرا کیف تبسم وود الہسانہ پن  
 مرے جنوں کی چمک بھی تیرے جمال میں ہے  
 ترے نکلے رونا و خوش خیال کی خیر  
 جو عیش و زخم میں تھا اب وہ اندام میں ہے  
 ادائے ناز ہے قہری کہ جس میں اب کے  
 علاج ہر اہم و یا اس احتمال میں ہے  
 وہ بے خودی ہے کہ دل میں ماں بجا ہے کوئی  
 فراق ڈوبا ہوا مستی وصال میں ہے  
 فغاں کو زمزمہ کر دے جنوں کو شانت کرے  
 یہ رنگ بھی تو مرے یا خوش خصال میں ہے  
 بھروسہ ہی کف دریا نے دل کا کیا کاوش  
 ابھی تو مانا کہ حد میں ہے اعتدال میں ہے

اس شہر میں میں نے دیکھے ہیں دن تیغ بہت ناشاد بہت  
 تجھے لوگ تمام آباد بہت میں پھر تاتھا ناشاد بہت

ہفتش پشہر کے چسپاں ہیں کچھ کرچیاں میرے زخموں کی  
 ہفتش کے عکس میں لرزاں ہے مری نسبت سے فریاد بہت

حالات نصیب کے کانٹوں پر جو کچھ بھی ہماری ذات بنی  
 اس ذات کی عمرو میت کے ہم بن کے رہے فریاد بہت

یہ اپنی ہوا میں سدا بہتا نت ٹھوکرین کھاتا ہوا مرا دل  
 پہلے کرتا ہے خواب مجھے پھر رکھتا ہے ناشاد بہت

کاوش یہ شاعری یوں ہی ایہ فلر و فغاں مری یوں ہی نہیں  
 کچھ واقعی جینا مشکل تھا کچھ دل تھا غم ایجاد بہت

## نعمت انور غودی

0

وہ اک نگہ میں کیا کام کر گیا یاد  
اذا کے ہوش وہ دل میں اتر گیا یاد

## جمیل نظام آبادی

نہ جانے آج یہ کس کس کوٹے کے ذوا ہے

ہمارے سر سے جو طوفاں گزر گیا یاد

اذا، اذا سا ہے ہر سمت رنگ رونے چمن  
کہ خون دل بھی ہمارا کدھر گیا یاد

سجا خیالوں میں کیا تھا جمال صبح وطن  
جو خواب دیکھا تھا ہم نے بکھر گیا یاد

زپ، عجب گئے شب میں تمام دیوانے  
نیال صبح بہاراں جدھر گیا یاد

وہ لہنا درد کسی سے نہ کہہ سکا شاید  
کوئی تو بات ہے با چشم تر گیا یاد

حال پوچھیے انور نگہ نرگس کا  
ن سے لائیں جو تھا دیدہ وہ گیا یاد

...

کیوں میرے دل کا دھم کوئی سوکھا نہ تھا  
یادوں کا تیری اب تو کہیں سلسلہ نہ تھا  
قاتل سے اور قتل کے حالات سے سبھی  
واقف تھے لوگ کوئی مگر ہوتا نہ تھا  
میری طرف ہی سب کی تھیں نظریں لگی ہوئیں  
آئینہ شہر بھر میں کوئی دیکھتا نہ تھا  
دل ٹوٹنے کا غم میں کدوں بھی تو کہیں کدوں  
دل ٹوٹا تو کوئی بڑا سانحہ نہ تھا  
تقدیر میں بھڑونا تھا مل کر بھڑونے  
دونوں کے بیچ ویسے کوئی مسئلہ نہ تھا  
بس اس خیال سے تجھے شرمندگی نہ ہو  
اے زندگی میں تیری طرف دیکھتا نہ تھا  
جرم و فلا کا حیار کا انکلاص کا جمیل  
اک تھا تو میں تھا میرے سوا دوسرا نہ تھا

...

## معین الدین جینا بڑے

## رنگ ماسٹر

اس کے بدن پر لرزہ طاری تھا۔ اس کی کپکپاہٹ اور تھر تھراہٹ کمرے کی فضا میں بھی ارتعاش پیدا کر رہی تھی۔ وہی وجہ تھی کہ جب سے اس پر لرزہ طاری تھا کمرے کی ہوا سانس سانس کر رہی تھی۔ اس کی نظر بھی کانپ رہی تھی۔ اسی لیے اسے ہوا گرمہ لڑکھاتا ہوا معلوم ہو رہا تھا۔ اس کے علاوہ ایک اور بات ہوئی تھی اور وہ یہ کہ کچھ فاصلے پوری طرح سو گئے تھے اور کچھ نزدیکیاں بڑی دور ہو گئی تھیں۔ اس کے کمرے کی چھت جس کا فرش سے فاصلہ نو دس فٹ تھا بالکل اس کے سینے پر آگئی تھی اور وہ اس کے سونوں وزن کے نیچے دب کر رہ گیا تھا لاکھ کوشش کے باوجود وہ اٹھ نہیں پا رہا تھا۔ بھاری وزن سینے پر لے کر اٹھنا اس کے لیے ناممکن تھا..... وہ سرکس میں رنگ ماسٹر رہ چکا تھا، وزن اٹھانے پہلوان نہیں۔ لیکن اگر آج اس کی جگہ وہ پہلوان بھی ہوتا تو جیس ہل جاتا۔

اس نے اسی کو قنیت جانا کہا اس کا سینہ، اس کا ہلنگ اور اس کا فرش، تینوں اس وزن کے باوجود صحیح سلامت ہیں۔ لیکن لینے، اس بھر کی سل کے نیچے دبا، صرف اپنی گردن کو سوز سکتا تھا اور ہاتھ کو جھٹش دے پایا تھا۔ اس نے ہا طرف گردن گھمائی۔ ہلنگ سے لگے میز پر نیلی فون رکھا تھا اس نے چاہا کہ ایک فون کر لے اور کسی کو نہیں تو ڈاکٹر کو خبر کر دے کہ اس پر کیا بیت رہی ہے۔ اس نے ہاتھ بڑھایا تو اسے معلوم ہوا کہ یہ نزدیکی دوری سے بدل گئی ہے اور وہ نیلی اس کی کتھ سے بہت دور ہو گئی ہے۔ اس نے محسوس کیا کہ مزید کوشش فضول ہے اس نے اپنے ہاتھ کو روک لیا۔ نیلی کے برابر میز پر رکھی گوتھ بدھ کی مورتی کو نظر بھر دیکھا اور گردن دو سر کی جانب موڑ لی۔

وہاں ساتھ والے ہلنگ پر اس کی بیوی بیٹھی مالا کا جاپ کر رہی تھی۔ مالا کے دانوں کی چمک اور نائٹ بلب کی مدد سے، دونوں مل کر کمرے پر چھائی ہوئی رات کے اندھیرے کی سیاہی کو مات دینے کی کوشش کر رہے تھے اس کی نظر دانوں پر جم گئی۔ بیوی کی ہونٹوں پر مسکائی بڑی مسکائی سے انھیں پھیر رہی تھیں اور اس کے ہونٹ ہل رہے تھے۔ اس بے و کے مالا کے جاپ اور بیوی کے انہماک کو دیکھ کر اس کے دل میں یہ خیال آنے بغیر نہیں رہ سکا کہ کہیں کل ڈاکٹر نے اسے وہ بات تو نہیں کہہ دی جو اکثر مریض سے چھپا کر اس کے عزیزوں کے کان میں کہی جاتی ہے۔۔۔۔۔ اور یہ میری بیوی کے دانے نہ پھیر رہی ہو بلکہ میری بیوی کبھی سانسوں کی الٹی گتھی کے عمل میں مصروف ہو۔ اور خود اسے معلوم نہ ہو کہ۔۔۔۔۔ کر رہی ہے۔

یہ ڈاکٹر بھی عجیب ہوتے ہیں جس کی خبر ہوتی ہے اسے تو سنا تے نہیں اور۔۔۔۔۔ لیکن یہ ڈاکٹر ایسا نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ کچھ دوا دی ہے ایک کامیاب و تجربہ کد ڈاکٹر ہے اور انتہائی ذہین انسان ہے۔ میرا کہیں ہر ڈاکٹر کے لیے معہ بنا ہوا لیکن اس نے اسے دو بی ملاقاتوں میں حل کر دیا۔ اسے ڈاکٹر سے اپنی ملاقات یاد آئی۔ ڈاکٹر نے اس سے پوچھا تھا۔

”آپ پوچھا پات کرتے ہیں۔“

”نہیں۔“

”مندر یا کسی ایسی جگہ عبادت کے لیے.....“

”نہیں ڈاکٹر صاحب۔“

”آپ بھگوان کو تو مانتے ہیں۔“

”ڈاکٹر صاحب اس کا جواب میں نہ تو ہاں میں دے سکتا ہوں اور نہ نا میں۔۔۔۔۔ زندگی پوری تہہ میں گزاری ہے۔۔۔۔۔ اب کیا بتاؤں آپ کو۔۔۔۔۔ لیکن آپ یہ سب کیوں پوچھ رہے ہیں؟ آپ یہ بتائیں کہ مجھے دودے کیوں پڑتے ہیں۔“

ڈاکٹر نے اسے دلا ردیتے ہوئے کہا۔

”یہ سب میں اسی سلسلے میں پوچھ رہا ہوں مسٹر جے چند کیا آپ جانتے ہیں۔۔۔۔۔ ایک چور ہے جو ہم سب کے اندر چھپا بیٹھا ہے۔۔۔۔۔ ایک ڈر ہے جس نے ہمارے دلوں میں جگہ بنالی ہے۔ اور ہم سب اس کے ماتھے سے بس ہیں۔۔۔۔۔ لیکن اتنے بے بس اور لاچار نہیں جتنے آپ ہو گئے ہیں۔“

اس کے چہرے پر مسکراہٹ کی ہلکی سی لکیر ابھری۔ اس نے پوچھا۔

”یہ آپ کس ذوق کی بات کر رہے ہیں ڈاکٹر صاحب۔“

کھڑکی کے راستے ہوا کے ایک جھونکے نے کمرے میں جھانک کر دیکھا۔ میز پر رکھے پیپر دھت کے نیچے جے چند کا ہنسی پھرا ہوا تھا۔ ڈاکٹر نے دھیرے سے کہا۔

”موت کے ذوق کی بات کر رہا ہوں مسٹر جے چند۔“

ڈاکٹر کا جواب سن کر اس نے زور کا قبضہ لگایا تھا گویا ڈاکٹر نے یہ بات کہہ کر ایک ایسی حماقت کی ہو جس کی اس سے غائبی کی جا سکتی۔ اس نے کہا۔

”ڈاکٹر آج میں ایک سرکس ٹیپنی کا مالک ہوں لیکن میں آپ سے کہہ چکا ہوں کہ احلا میں ایک رنگ ماسٹر ہو۔۔۔۔۔ میں نے تیس برسوں تک شیروں کو اپنے اشاروں پر نچایا ہے اور آپ مجھ سے درکی بات کرتے ہیں۔“

ڈاکٹر نے بڑی سنجیدگی کے ساتھ کہا۔

”مسٹر جے چند: مجھے آپ کی کئی سوئی بات یاد ہے ذرا آپ مجھے یہ بتائیے پوری دنیا میں ایسے تینے ادبی مفیس لے چکے ہیں۔ تیس برسوں تک روز دن میں دو مرتبہ موت کی کھائی پاری ہو اور دوبارہ زندگی کی وادی میں قدم رکھا ہو۔۔۔۔۔“

موت سے خائف ہر شخص ہے لیکن آپ کا معاملہ ذرا الگ ہے۔۔۔۔۔ موت آپ کا Obsession بن چکی ہے۔

وہ اپنی اس حماقت پر بہت شرمندہ ہوا کہ ابھی کچھ دیر پہلے اس نے ایک زوردار قبضہ لگا کر ڈاکٹر کا مذاق اڑایا تھا۔

نے انتہائی احترام کے ساتھ سوال کیا۔

”ڈاکٹر صاحب آپ پوچھا پانچ اور بھگوان کی باتیں کیوں پوچھ رہے تھے؟“

نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”جے چند جی! جس طرح بڑی پھلی جھوٹی ٹھکی کو کھا جاتی ہے اسی طرح بڑا ذرا جھوٹے ذر کو کھا جاتا ہے۔“

یعنی۔۔۔

”یعنی یہ کہ خدا کا خوف انسان کا سب سے بڑا خوف ہے۔۔۔۔۔ یہ صدیوں پرانا خوف تھا بڑا ہے کہ موت کا خدا اس کے خود پر خود اپنی ہستی کھودتا ہے۔“

ری طرح ڈاکٹر کی ہمدانی کا قائل ہو گیا تھا۔ اس نے کہا۔

”لیکن ڈاکٹر میں نہ تو خشک ہوں اور نہ ناسک۔۔۔۔۔“

”آپ کے ساتھ یہی تو مسئلہ ہے کہ چاہے ان چاہے آپ نے صرف آدمی بنے رہنے کی کوشش کی ہے۔“  
”اس میں برائی کیا ہے ڈاکٹر۔“

”میں یہ نہیں کہتا کہ یہ بری بات ہے لیکن جے چند جی یہ بھی تو نہیں کہا جاسکتا کہ یہ کوئی اچھی بات ہے۔“  
”ڈاکٹر صاحب! آپ مجھے برے کی چھوڑیے۔ سنیہ اور آسنیہ کی کہیے۔“

جے چند جی ہے جے چند جی کہ ہمیں یہ کہنا کہ ہم بھگوان کو ماننے میں تہذیب نے سکھایا ہے۔  
ہماری انا اور جذبہ عزت نفس کو یہ گوارا نہیں کہ ہم گھلے بندوں اپنی کمزوری کا اعتراف کریں۔

کچھ دیر کے لیے دونوں خاموش رہے۔ دونوں یہ چاہ رہے تھے کہ دوسرا کچھ کہے تو بات آگے بڑھے۔ آخر گہری سوچ۔  
بعد ڈاکٹر نے بولنا شروع کیا۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ اس کی آواز کہیں دور سے آرہی ہے۔

”شاید سسرلس کی دنیا ہمارے چہروں سے تہذیب کا نقاب اتارنے کا کام کرتی ہے۔“

..... لیکن اس کا کام ادھورہ رہ جاتا ہے۔ آخر وہ دنیا بھی اسی سماج سے جڑی ہوئی ہے..... میں کہہ نہیں سکتا  
میرا اندازہ کس حد تک درست ہے؟ آخر میں بھی ایک کمزور انسان ہوں۔

جے چند نے محسوس کیا دونوں کے درمیان ڈاکٹر اور مریض کا فرق متنازعہ رہا ہے۔ اس نے کہا۔

”کمزور تو میں نکلا ڈاکٹر دنیا والے ایک بڑے ذرے کا خائف ہیں اور میں ایک چھوٹے ذرے۔ فرق صرف اتنا ہے  
وہ سکون کی نیند سوتے ہیں اور میں ہر رات.....“

”ہر رات جو کیفیت آپ پر طاری ہوتی ہے اور جس اذیت سے آپ گزرتے ہیں میرے نزدیک اس تعلق سے دو باتیں  
مثبت طور پر اہم ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس حالت میں بھی آپ قدرے باحواس ہوتے ہیں اور دوسرے آپ کی سانس کی رفتار  
زیادہ متاثر نہیں ہوتی.....“

اس نے بیوی کی طرف سے گردن موڑ لی اور سوچا بہتر ہے کہ یہ مالا ہی چھٹی رہے۔ پچھلے کچھ دنوں سے وہ دیکھ رہا تھا  
اس کی موت کا خوف و ہم بن کر دھیرے دھیرے اس کی بیوی کے دل میں گھر کر جا رہا ہے۔ اوہ اس کے جیتے جی بیوی  
تصور پر بنی جا رہی ہے۔..... اور کل ڈاکٹر سے ملنے کے بعد شاید وہ اتنی گھبرا گئی..... کہ گھبرا کر اس نے اس  
بڑے خوف میں پناہ لے لی۔ اب وہ وقت بے وقت مالا چھنے لگی ہے۔ اس کا آہل سر سے کبھی ڈھکتا نہیں، ڈھکا ہوا سر  
جھکی ہوئی گردن لیے ہر بل منہ ہی منہ میں وہ کچھ پڑھتی رہتی ہے۔ ممکن ہے جو خوف پہلے وہ ہم بن کر آیا تھا اب اس نے  
لباؤہ اتار دیا ہو۔

اسے اپنی بیوی پر پیار تو کئی بار آیا تھا لیکن آج پہلی بار اسے اس پر رحم آیا۔ گردن سیدھی رکھ کر اس نے آنکھیں موند  
لیں۔ دل نے ایک مرتبہ پھر کہا کہ یہ ڈاکٹر ایسا نہیں کر سکتا اگر ایسی کوئی بات ہوتی بھی تو وہ اس سے کبھی نہ کہتا اور آج اس  
کی کوئی بات کہتی ہوتی تو وہ گھوش بابو سے نہ کہتا وہ بھی تو ساتھ تھے کتنے پچھلے آدمی ہیں پچارے گھوش بابو۔ اتنے بڑھے  
ہیں لیکن اینٹھ بالکل نہیں۔ پروفیسری سے ریٹائر ہوئے ہیں ایک برس تو ہو ہی گئے ہوں گے۔ اس عمر میں بھی برابر کچھ۔  
پڑھتے رہتے ہیں۔ اگر پڑھ نہ رہے ہوں تو سوچ میں گم ہوتے ہیں۔ کبھی شانت اور نشیمن نہیں بیٹھتے۔۔۔۔۔ شاید فلسفے۔  
پروفیسر کا بڑھاپا ایسا ہی ہوتا ہے۔..... اور ممکن ہے رنگ ماسٹر کا بڑھاپا بھی کچھ میرے جیسا ہی ہوتا ہو۔

ایک مرتبہ یہی بات گھوش بابو نے بڑے فلسفیانہ انداز میں کہی تھی اس دن بھی وہ آج کی طرح جے چند کے ساتھ  
ڈاکٹر کے یہاں آئے تھے۔ وہ ڈاکٹر سے جے چند کی دوسری ملاقات تھی۔ گھوش بابو نے گھر لوٹتے وقت کار میں جے چند

”جے پسند جی آپ لو موت کا OBSESSION ہے اور مجھے زندگی کا۔“

ان کے اس جملے پر بے چند پل بھر کے لیے چکر اگیا تھا۔ اسے گھوش بابو پر ترس اگیا تھا کہ یہ شخص جو مجھے اور میری ی کو حذبِ باقی سہارا MORAL SUPPORT دینے کے لیے ڈاکٹر کے یہاں آتا ہے کہیں خود مریض تو نہیں بنتا جا رہا ہے چند برلی ہوئی حالت دیکھ کر گھوش بابو نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا تھا۔

”جے چند جی، میری عمر فلسفہ پڑھنے اور پڑھانے میں گزری۔ فلسفہ سمجھنے کی دھن اور کلاس روم میں لیکچر دینے کے کام میں چلتا نہیں کب میرے ہاتھوں سے زندگی نکل گئی..... بس فلسفہ باقی رہ گیا۔ اب میں پہروں بیٹھا۔ یہی بتاؤں کہ جب زندگی ہی نکل گئی تو اس فلسفے کا میں کیا کروں“ اور جب کچھ سمجھانی نہیں دیتا تو تھک بار کر دو بارہ کتابیں مٹے لگتا ہوں کہ شاید کہیں میرے سمجھنے ہی میں کوئی غلطی نہ ہوئی ہو..... میں تو بے چند جی چوک گیا۔“

”میری کیسے۔“

آپ نے جو کئے کا سوال ہی نہیں اٹھتا۔ آپ وہ خوش نصیب ہیں جس کا OBSESSION زندگی نہیں موت ہے۔  
 مرنے اور سمجھ کا پھر موت کے دروازے پر اگر ختم ہو جاتا ہے۔ اسی لیے موت آج تک موت ہی رہی، فلسفہ نہیں بنی،  
 نے لی کو شش آج بھی جاری ہے..... لیکن وہ دراز کی راز ہی رہی۔۔

تھوڑا سا پانی باقی رہا ہے چند پوری طرح سمجھ نہیں پایا تھا۔ لیکن وہ سوچتی ہی عجیب تھیں۔ بے چند کے لیے تھوڑا سا پانی دیکھ کر آدمی تھے اور تھوڑا سا پانی دیکھ کر آدمی تھے۔ دونوں کے درمیان وقفے وقفے سے ایسی باتیں ہوتی رہیں کہ دونوں دوسرے کے لیے کچھ اور دیکھنے کو جانتے تھے۔ ان کی شامیں اکثر ساتھ ہی گزرتی تھیں۔

آج شام بھی دونوں کافی دیر تک ساتھ تھے۔ دراصل آج بے چند کا جنم دن تھا اور گھوش بابو اسے سالگرہ کی مبارکباد نے آنے تھے اور تحفے کے طور پر بدھ کی وہ مورتی لانے تھے جسے اس کی بیوی نے میز پر گھڑی کے برابر رکھا ہے۔ جتنی دیر ش بابو آج بے چند کے یہاں رہے انھوں نے بدھ کے علاوہ کسی اور موضوع پر بات نہیں کی۔ بے چند اس موضوع پر دلتا بیٹھا سنتا رہا۔ کپل و ستوکے راج مہار سے تھا کہ بننے تک کی گوتم بدھ کی داستان تو وہ پہلے سے جانتا تھا لیکن آج گھوش اس کے سامنے انھیں واقعات کو کچھ اس طرح بیان کر رہے تھے کہ وہ واقعات محض بتائی باتیں نہیں رہے بلکہ زندگی کا اجائز تجربہ بن کر اس کے شعور اور ادراک کے وسیلے سے اس کی ذات میں بہت اندر تک اترتے چلے گئے اور آخر میں جو گھوش بابو نے اسے سنائی اس نے تو بے چند کو سراپا حیرت بنا دیا۔ اتنی دلچسپ کہتا تھا اس نے پہلے کبھی نہیں سنی تھی۔ اسنے وقت وہ ایک عجیب کیفیت سے دوچار ہوا تھا جس کے اثرات اب بھی اس کے حواس پر چھانے ہوئے تھے۔ ایک عجیب و غریب کہانی تھی جسے وہ پوری طرح سمجھ نہیں پاتا تھا۔ اس کے باوجود اس کے اندر یہ احساس جز پکڑتا جا رہا تھا کہ یہ کہانی اس کی سمجھ میں آگئی ہے اور اسی احساس نے اسے پریشان کر دیا تھا۔ اس پریشانی کے پیدا کرنے میں کچھ ہاتھ ش بابو کی اس تمہید کا بھی تھا جو انھوں نے لکھا سنانے سے پہلے بادھی تھی۔ انھوں نے کہا تھا:

”جے چند جی! آج آپ کو بدھ کی ایک جانک سنا رہا ہوں۔ یہ جانک میں کئی پرو فیسروں کو سنا چکا ہوں اور کئی ہنڈتوں، ہنڈتوں کے کان میں انڈیل چکا ہوں لیکن آج تک یہ کسی کے دل میں نہیں اتری۔ دل تو دور بہا ان کی بدھی جی میں نہ سما سکی تھی آپ کے ساتھ کیا ہوتا ہے۔ آپ کے ساتھ جو بھی ہو یہ طے ہے کہ ہم دوبارہ اس جانک پر بات نہیں کریں گے۔ تو

یہ اس وقت کی بات ہے جب بستیاں سپانگوں کی مانگ کی طرح آباد ہوا کرتی تھیں ایسا ان دنیاویوں کی تپسیہ کے

مہلتے میں سونا تھا جس کی کھوج میں سب کو ج کر جنگل کی راہ لیے تھے۔ وہاں وہ خوب رہا غصے کرتے تھے خود کو کڑی تو حالتوں سے گزارتے تھے۔ اور جب ان کی رہا غصے کی آگ میں تمام آلائشیں جل کر خاک ہو جائیں تو وہ جنگل سے بستی کی طرف مراجعت کرتے تھے۔

ایسا ہی ایک جنگل تھا جس میں چار عیسوی پتھر کر رہے تھے انھیں وہاں پتھر کرتے ایک عرصہ بیت گیا۔ اتنا عرصہ چلا کہ ان کی جوانیاں بڑھا ہوں میں ڈھل گئیں لیکن وہ آگ روشن نہ ہوئی جس کی تپش وجود کو آلائشوں سے پاک کر دیتی ہے اور وہ کہیں ان کے اندر نہ اتری جس کے اترنے سے سب کچھ کندن کی طرح دیکھنے لگتا ہے۔ اب ہر گھری انھیں یہ دھڑکا لگا رہتا کہ بڑے ہمیں کب موت آجائے اور ہم بستی کی طرف مراجعت کرنے سے رہ جائیں۔ ہمیں یوں نامراد ہی اس جہاں سے کوچ کرنا پڑے۔

آدمی کو جب کوئی دھڑکا لگ جائے تو وہ کسی کام کا نہیں رہتا۔ ان چاروں کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ اب بار بار ان کی پتھر کھڈت ہونے لگی۔ وہ رہ کر یہ خیال بھلی بن کر ان کے حواس پر کرنے لگا کہ انھیں نامراد ہی یہاں سے کوچ کرنا پڑے گا انھیں لگ لگ لاتی ہوئی کہ اس خیال سے کیسے چھٹکارا پایا جائے وہ حیران تھے کہ یہ ایک اکیلا خیال کس طرح دے پاؤں اگر ان کا بھی ہو گیا جب کہ وہ دنیا جہاں کے خیالوں کو کھڈ بڑ کر حواس کی حدوں کے باہر کر چکے تھے۔

دھیرے دھیرے نرا شا کے اندھیرے ان کو جکڑنے لگے اور ان کا دم کھٹنے لگا۔ کئی دن اس طرح بیتے اور ایک صبح انھوں نے دیکھا کہ وہ اندھیرے انھیں گھیر گھا کر بدحواسی کی لگر پر لے آئے ہیں۔ کسی بھی لمحے وہ اس اندھی کھانی کے بیٹ میں سما سکتے ہیں۔ لیکن اسی پہل دور کے ایک جنگل میں دھیان میں بیٹھے تھاکے، خیال بن کر ان کے ذہنوں کے راستے سے گزر گئے اور وہ چاروں ایک ساتھ پراسید آواز میں چلا گئے۔ "شاکر مٹی"۔

تھاگت کے خیال نے ایک مرتبہ پھر انھیں آس کی دوری کے نوٹے ہونے پر سے جھڑپا اور ذرا سی دیر میں اس پر یہ بھی روشن ہوا کہ دوری کا دوسرا سرا تھاگت ہی سے بدھاسا ہے۔ وہ چاروں کھٹے کھٹے تھاگت کے حضور میں جا رہے۔ تھاگت ابھی دھیان ہی میں تھے۔ ان کا چہرہ پورنیمائے چاند کی طرح دھب دھب تھا۔ چاروں ہاتھ جوڑ کر ان کے ساتھ کھڑے ہو گئے۔ تھاگت کے غلائی ہونوں میں ہلکی سی جنبش ہوئی۔ انھوں نے آنکھیں کھول کر آنے والوں کو دیکھا وہی چہرے سنیاسی ان کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑے تھے۔ چاروں کے چہروں سے ان کی عمریں نیک رہی تھیں کچھ زیادہ فراہم نہیں تھا ان کی عمروں میں بس اتنا ہی فرق تھا جتنا ایک کے بعد ایک اٹھنے والی سمندر کی چار موجوں میں ہو سکتا ہے۔

پہلے سنیاسی نے آگے بڑھ کر عاجزی کے ساتھ کہا۔

"میں نے سب جن کیے اور ناکام رہا۔ آپ اپنی شرن میں لے لیں تو دیا ہوگی۔ بدھ نے اس کے ہاتھوں میں ایک کھول تھا یا اور اسے بمکشوڈ کے صف میں کھڑا کر دیا۔

"دوسرے سنیاسی نے آگے بڑھ کر پراعتقاد لہجے میں کہا۔

"میں سنیہہ کا کھوجی ہوں۔ آپ سے راہ پوچھنے آیا ہوں۔ تھاگت نے کہا۔

"سنیہہ کے کھوجی کو دنیا اور دھرم دونوں چھوڑنے ہوتے ہیں۔

سنیاسی نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

"چھوڑ دیے۔

تھاگت نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا۔ واقعی وہ دونوں کو چھوڑ چکا تھا۔

تھاگت نے اس سے کہا۔

تو دنیا اور دھرم دونوں چھوڑ چکا ہے۔

بوزھا بھی بہت ہوا ہے۔

ایسا کر

اب شمشان چلا جا۔ اور۔

جس دن تیری چٹا جٹے۔

میرے پاس لوٹ آنا۔

سنیاسی نے تیوری بوزھا کر کہا۔

میں نے تجھے گیانی جانا تھا، تو تو ٹھٹھہ کرنے لگا۔ میں جنگل ہی میں بھلا تھا۔

میں وہیں رہ کر کچھ پیسیا اور کر لوں گا۔

سنیاسی نے یہ کہہ کر جنگل کی راہ لی۔

تیسرے سنیاسی نے آگے بڑھ کر انکساری کے ساتھ کہا۔

میں ستیہ کی پراہتی کی ابھیلا شا میں جی رہا ہوں۔ چاہتا ہوں کہ مرنے سے پہلے ابھیلا شا چھوٹ جانے اور ستیہ ملے۔

ہمگت نے اس سے بھی دنیا اور دھرم چھوڑنے کی بات کہی۔ اس کی بھی آنکھوں میں جھانکا اور اس سے بھی کہا کہ وہ شمشان

جانے اور جس دن اس کی چٹا جٹے وہ لوٹ آئے۔ سنیاسی نے بڑے ادب کے ساتھ کہا۔

چٹا جٹنے کے بعد کبھی کوئی لوٹا ہے جو میں لوٹوں گا۔ لوٹنے سے تو رہا لیکن میں جاؤں گا ضرور۔ آپ کو گروہ مانانا ہے۔

میں باقی دن شمشان میں ہی گزاروں گا۔

یہ کہہ کر سنیاسی بھی نہ لوٹنے کے لیے شمشان چلا گیا۔

چوتھے اور آخری سنیاسی نے آگے بڑھ کر ٹھٹھکی ہوئی آواز میں کہا۔

دنیا اور دھرم دونوں چھوڑ چکا ہوں۔

عمر بھی کافی ہو چکی۔

بغیر کسی پرہیز جو ہوئے۔

چاہتا ہوں

کہ

شمشان چلا جاؤں

اور

جس دن میری چٹا جٹے

اگر

تمھارے چرن چھوؤں

تمھارے اسے آشریہ یاد دیا اور کہا۔

جس دن تمھاری چٹا جٹے

دھیان رہے

اس دن تمھاری

چٹا جٹے!

آشریہ یاد پا کر سنیاسی شمشان کی طرف مڑ گیا۔ اس کی آنکھوں میں پورنیا کے چاند کا سیرا تھا اور کانوں میں تمھارے







رت بول چڑی۔

”بھائی صاحب میں یہی تو کہنا چاہ رہی تھی اتنی..... یہ رنگ ماسٹر تو بالکل میرے منے کے باپو جیسا ہے۔ ہاں صاحب آپ یقین مانے میں جھوٹ نہیں کہہ رہے..... دیکھتے نہیں مٹا کس طرح جھک رہا ہے اس طرف دیکھ..... پھر اس نے کچھ لے جاتے ہیں۔“

آپ ہی سوچئے ۔۔۔۔۔ ہاں بات کوئی غور سے ہی کہے گی مہلا - میں سچ کہتی ہوں میری ایک چھوڑ دین میں خند ہیں۔۔۔۔۔  
اغارت کرے۔۔۔۔۔ آپ کو نہیں ان تیرخوں کو۔۔۔۔۔ لیکن میری کوئی دیوانی یا جھنجھاٹی نہیں ہے۔۔۔۔۔ کیسے  
نہ وہ تو اپنے ماں باپ کے اکیلے لاکھے ہیں نا- ان دنوں وہ گلف میں ہیں۔۔

یہ تو پوری راج کھانی لے بیٹھی۔ اگر کچھ دیر اور اسے کان دے جائیں تو یہ اپنے سرسراہٹ کا پورا شجرہ سنا ڈالے گی۔ بے چند سی صورت بنا کر ہاں ہاں کا اور منہ پھیر لیا اور مجمع کا جائزہ لینے لگا۔ اس نے دیکھا کہ خلعت کے اس مجسم میں تھوڑے سے یہی بات کہہ رہا ہے اور سات فیروں کے جنگلے میں بندہ رنگ ماسٹر وہاں کھڑا مسکرا رہا ہے۔ بے تحاشہ رنگ ماسٹر تو عمر بھر میں نے بھی کی لیکن جنگلے کے اندر کبھی مسکرا نہیں سکا!

نگ ماسٹر نے ہاتھ کے اشارے سے سب کو خاموش رہنے کے لیے کہا اور پورے تہہ میں سناٹا چھا گیا۔ کہیں سے مارونے کی آواز آئی لیکن اسے ابھی اسی لمحہ اسی کی ماں نے خاموش کر دیا۔ پورا مجمع سراپا جھس بنا بیٹھا تھا۔ سب سا پر ہونیاں اڑ رہی تھیں اور نگ ماسٹر کے چہرے پر مسکراہٹ کھلی ہوئی تھی۔ اس نے مائیک اپنے ہاتھ میں سے مخاطب ہوا۔

میں آج آپ کو ایسا کھیل دکھانے والا ہوں جسے کوئی بھی رنگ ما سٹر اپنی زندگی میں صرف ایک مرتبہ دکھا سکتا ہے۔  
 کچھ ایسا ہے کہ اسے دوسری مرتبہ نہیں کھیلا جاسکتا۔۔۔۔۔۔ اس کھیل کے ساتھ کھلاڑی بھی ختم ہو جاتا ہے۔۔  
 سے مجمع پر موت کی اداسی چھا گئی۔ سب نے ایک آواز ہو کر کہا۔ ہم تمہیں یہ کھیل نہیں کھیلنے دیں گے۔ اس نے

میں آپ کے اس جذبے کی قدر کرتا ہوں۔۔۔۔۔ لیکن مجھے تو یہ کھیل کھیلتا ہے۔۔۔۔۔ اس قسم میں آنے سے  
 با اسی کھیل کو دیکھنے کے مصداق تھے۔۔۔۔۔ سراپا افتخار بنے ہوئے تھے آپ سب۔۔۔۔۔  
 نے ایک مرتبہ پھر ایک آواز سو کر کہا۔

ابن ابی جم سب سراپا التجا بنے ہوئے ہیں۔ ذرا ہماری طرف دیکھو.....  
 وی آنکھوں میں جھانکو..... سر ہم دل و جان سے چاہتے ہیں کہ تم یہ کھیل نہ کھیلو..... ہم تمہاری ہر  
 اک سرگے..... لیکن یہ کھیل نہ کھیلو!.....

انہیں سب کو خاموش کیا اور انہیں موند کر کچھ دیر کے لیے دم سادھے کھڑا ہوا۔ سبھوں اٹھل بھاڑی اسیودہیم کی لہریں ان کے چہروں پر اٹھنا چلاؤ گئے چھوڑتی جا رہی تھیں۔ سب بڑی بے چینی سے اس



کوئی مسلسل دروازے کو پینے جا رہا تھا اور اسی کے ساتھ کال بیل بھی بج رہا تھا۔ جسے چند کی آنکھ تو کھل گئی لیکن تسبی کے کہرام سے نکل کر اپنے بیڈروم تک آنے میں اسے کچھ وقت لگا۔ اس دوران دروازے کا پھندا اور کال بیل کا بجنا جاری رہا۔ اس کی بیوی بھی جاگ گئی دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ بیوی نے سبکی ہوئی آواز میں کہا۔ "کیس....." اور اس نے گردن ہلا کر جواب دیا۔ "ایسا ہی لگتا ہے....."

سیوی نے جے چند کی طرف دیکھا۔ اس کی نظریں کبہ رسی تھیں کہ اس خبر کے لانے والے کے لیے میں دروازہ کھولنا نہیں چاہتی۔ کیوں نہ ہی آگے بڑھیں..... جے چند نے دروازہ کھولا سامنے کھوش باہر کھڑے تھے۔  
کیا بات ہے کھوش باہر صبح صبح.....

جے چند سمجھ گئے کہ خیر ان کے کسی پڑوسی سے متعلق ہے۔ انھوں نے کہا۔  
 "گھوش بابو! یوں کیسے کہ ہمارے موہن بابو نہیں رہے..... موہن چند رشر ما....."  
 "جی ہاں وہی نہیں رہے..... موہن بابو..... انتم سنسکار کی تیاریاں پوری ہو گئی ہیں..... مشکل یہ ہوئی  
 کہ کمر والے DEAD BODY کے ساتھ DEATH CERTIFICATE نہیں لانے۔"

”اس میں مشکل کیا ہے؟ وہ تو اب بھی مل سکتا ہے۔ ہم میں سے کوئی بھی جا کر .....“ جے چند جی۔ ”ہی تو

مشکل ہے۔ کچھ ایسا ہوا ہے کہ یہ کام میرے ذمے آگیا ہے۔..... اور میری یہ عادت..... کمروری..... ہے۔  
یہیجے اے۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ میرے ساتھ چلیں۔

جے چند نے حامی بھری اور چلنے کی تیاری کرنے لگے۔ ابھی تو سو کر اٹھے تھے۔ گھوش بابو سے معذرت چاہی اور ہاتھ روم چلے گئے۔ ان کی بیوی نے گھوش بابو کو چانے کے لیے پوچھا لیکن انھوں نے انکار کیا۔ کمرے میں پراسرار سکوت چھایا ہوا تھا۔ گھوش بابو صبح صبح خبری کچھ ایسی لے کر آئے تھے۔ گھوش بابو کو سوچہ نہیں رہا تھا کہ جے چند کے تیار ہونے تک وہ وقت کیسے گزاریں۔ ابھی صبح کا اخبار بھی نہیں آیا تھا۔ اور مسرے جے چند سے بات کریں تو کس موضوع پر؟ انھوں نے یوں ہی مسرے جے چند کی خیریت دریافت کی تو انھوں نے کہا۔

”بھائی صاحب! میں تو ابھی ہوں..... آپ اپنی اس عادت کا کچھ کیجیے۔ چھوڑ کیوں نہیں دیتے اے۔“  
گھوش بابو نے بڑی بے بسی کے ساتھ کہا۔  
”بھابھی! چھوڑنے تو میں آج چھوڑ دوں۔“

گھوش بابو اور جے چند دونوں ہسپتال پہنچے۔ بہت بڑا ہسپتال تھا۔ اپنے پڑوسی کی عیادت کے لیے وہ کئی بار یہ چلے گئے۔ انکو انری کاؤنٹر سے وہ سیدھے اس کلرک کے پاس گئے جس کا کام مریضوں اور مرنے والوں کے عزیزوں مختلف قسم کے سرٹیفیکیٹ حوالے کرنا تھا۔ وہ آنے والوں سے دوایک ضروری باتیں پوچھ کر تیار شدہ سرٹیفیکیٹوں میں متعلقہ سرٹیفیکیٹ نکال کر ان کے حوالے کرتا تھا۔ اور ان سے اس کی رسید لکھوا لیتا تھا۔ موہن بابو کے گھر والے موت سرٹیفیکیٹ کی درخواست بڑے ڈاکٹر کو دے آئے تھے۔ اور ڈاکٹر کا دستخط شدہ سرٹیفیکیٹ اس کلرک کی میز پر رکھے گاٹا میں سے ایک فائل میں رکھا تھا جس پر سیاہ لیتھ جڑھا تھا۔

جے چند نے کلرک کو اپنے آنے کی وجہ بتائی۔ کلرک نے سیاہ لیتھ کا فائل اٹھایا۔ جے چند کو بیٹھنے کے لیے کہے جے چند اس کے سامنے رکھی کرسی پر بیٹھ گئے اور گھوش بابو ان کے برابر کھڑے ہو گئے۔ کلرک نے سوال کیا۔  
”مرنے والے کا نام؟“

اسے جواب ملا۔

”جے چند ولد ہری چند۔“

کلرک نے دوسرا سوال کیا۔

”مرنے والے کی عمر؟“

اسے جواب ملا

”چھ سو سال۔“

گھوش بابو کو آج تک صرف اپنی یادداشت سے شکایت تھی۔ اب انھیں اپنی سماعت بھی مشکوک معلوم ہونے لگیں انھوں نے بہت جلد خود کو سنبھالا اور بڑے اعتماد کے ساتھ جے چند کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”جے چند جی یہ صاحب آپ کے بارے میں نہیں پوچھ رہے ہیں۔ موہن بابو کے بارے میں پوچھ رہے ہیں۔ اپنا موہن چند و شرمہ۔“ عمر چالیس سال۔

جے چند کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ انھوں نے گھوش بابو کی طرف ایک بھرپور نظر ڈالی۔ ان کے چہرے مسکراہٹ کی ہلکی سی لکیر ابھری۔ انھوں نے گھوش بابو کو اس کرسی پر بٹھایا جس پر کچھ دیر پہلے وہ بیٹھے تھے اور مرکز اکیلے گھر کی طرف چل دیے۔  
(آگے ص ۵۰ پر)

## فرہنگ اصطلاحات جامعہ عثمانیہ (جلد اول و دوم)

مرتبہ ڈاکٹر جمیل جالبی

ڈاکٹر جمیل جالبی نے دو جلدوں میں "فرہنگ اصطلاحات جامعہ عثمانیہ" کی تہذیب و ترتیب کر کے ایک گراں قدر و نامہ انجام دیا ہے۔ فرہنگ کی جلد اول مقتدرہ قوی زبان اسلام آباد سے لبروری ۱۹۹۱ء میں شائع ہوئی اور جلد دوم کی تکمیل ۱۹۹۳ء میں ہوئی۔ جلد اول کو مرتب کرتے وقت سررشتہ تالیف و ترجمہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن کی تمام دست خطہات سے استفادہ کیا گیا ہے۔ یہ کتابیں جامعہ عثمانیہ سے تالیف یا ترجمہ ہوئیں اور دارالطبع سرکار عالی یا دارالطبع عثمانیہ میں چھپی ہیں۔ فرہنگ کے آخر میں ماخذ کے عنوان سے (۱۲۴) مطبوعات کی کتابیاتی تفصیلات بھی دی گئی ہیں۔ دو کتابیں مجموعہ اصطلاحات ہیں۔ سلسلہ نمبر ۱۲۴ مجموعہ اصطلاحات علمیہ موضوع مجلس وضع اصطلاحات جامعہ مطبوعہ ۱۹۲۶ء ہے۔ یہ پہلا مجموعہ اصطلاحات ہے جو ۱۳۲۸ ف تا ۱۳۳۲ ف کی رودادوں سے تیار کیا گیا ہے۔ عنایت ناظم سررشتہ نے خاص خاص ہدایتوں کے ساتھ اس کی ترتیب کا کام منشی جانی پر شاد صاحب صبیحہ دار کے سپرد دوسری کتاب سلسلہ نمبر ۱۲۳ پر ہے عنوان فرہنگ اصطلاحات علمیہ مرتبہ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن، مطبوعہ ۱۹۲۵ء ہے جس کا شمار مطبوعات سررشتہ تالیف و ترجمہ میں نہیں کیا جاسکتا۔ باقی ۱۲۲ جامعہ عثمانیہ کی کتابیں (ترجمے اور تالیفات) ہیں۔ ان کا تعلق (۳۲) علوم و فنون سے ہے جن میں سے سوائے معدودے چند عثمانیہ کے نصاب تعلیم میں داخل تھے۔

فرہنگ کی جلد دوم کے پیش لفظ کے بعد ماخذ کی فہرست میں (۳۳) کتابیں مع کتابیاتی تفصیل درج ہیں۔ سلسلہ نمبر ۱۲۱ فرہنگ اصطلاحات علمیہ حصہ دوم اعرانیات، معاشیات، تاریخ و سیاسیات مرتبہ انجمن ترقی اردو اہمد اہلی مطبوعہ ظاہر ہے کہ اس کو مطبوعات جامعہ عثمانیہ میں شامل نہیں کیا جاسکتا۔ اسی طرح سلسلہ نمبر ۱۲۱ پر فرہنگ ت کی کیا، شائع کردہ انجمن ترقی اردو اہمد انجمن دہلی مطبوعہ ۱۹۳۹ء ہے جس کا شمار مطبوعات جامعہ عثمانیہ میں نہیں

سلسلہ نمبر (۲۴) پر فرہنگ اصطلاحات فن صحر، سید عبد الواحد، دارالطبع سرکار عالی حیدرآباد دکن مطبوعہ ۱۹۴۵ء ملتا ہے لیکن سررشتہ تالیف و ترجمہ جامعہ عثمانیہ کے مولفین یا مترجمین کی فہرست میں سید عبد الواحد کا نام نہیں ہے اور نہ ہی فہرست مطبوعات سررشتہ میں اس کتاب کا عنوان ملتا ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے نصاب تعلیم میں شامل نہیں تھا۔

ک اور ماخذ سلسلہ نمبر (۶) کا عنوان صرف "نشری اصطلاحات" ہے نہ کہ "جامعہ عثمانیہ کی نشری اصطلاحات"۔ یہ کتاب حیدرآباد دکن کی جانب سے شائع ہونے والی پہلی فہرست ہے جس میں فنی اور پروگرام دونوں شعبوں کی لوگوں بڑی حروف بکری کے لفظ سے مرتب کیا گیا ہے۔ یہ ساری اصطلاحات دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ میں وضع ہوئیں

کمپنی کے ارکان میں محکمے کے نمائندے (اشفاق حسین) کے علاوہ مولانا عبداللہ حمادی، ڈاکٹر ایثور ناتھ ٹوپا، ڈاکٹر الدین قادری زور اور ڈاکٹر حاجی غلام محمد تھے۔ بعد میں ایثور ناتھ ٹوپا کی بجائے پروفیسر نصیر احمد صاحب عثمانی کو شریک کیا گیا احوالہ دیباچہ نشری اصطلاحات ماہنامہ اخبار اردو اسلام آباد جلد 8 شماره 3، مارچ 1991ء میں شہ عثمان کی غلطی نہرست ماخذ میں بھی درآئی ہے۔ اس کتاب کا شمار مطبوعات سررشتہ تالیف و ترجمہ میں نہیں ہو سکتا میر عثمان علی خاں فرماں روا نے حیدرآباد کے فرمان مورخہ 14 / اگست 1917ء کے بموجب سررشتہ ترجمہ کا قیام جامعہ عثمانیہ کے پیش رو ادارے کی حیثیت سے بتاریخ یکم اپران 1326 ف م 6: ستمبر 1917ء عمل مولوی عبدالحق اس کے ناظم مقرر کیے گئے۔ اس وقت اس کے دو اہم ترین شعبے تھے۔ ایک دارالترجمہ اور دوسرے وضع اصطلاحات۔ مجلس وضع اصطلاحات کے ذمے نصاب تعلیم میں شامل متعدد علوم و فنون کی کتابوں میں اصطلاحات مدون کرنا تھا۔ اصل کتابیں انگریزی، جرمن اور فرانسیسی کے علاوہ عربی اور فارسی زبانوں میں تھیں۔ ان زبانوں کے علمی، سائنسی اور فنی اصطلاحات کے اردو مترادفات اور مساوی المعنی اصطلاحیں وضع کرنی تھیں وہ زبانوں کی اردو میں نقل حرفی (TRANSLITERATION) بے مقصد اور بے فیض ثابت ہوتی۔ جب تک کہ اصطلاحات اور منظوم ہو جائیں، ترجمے یا تالیف کا کام شروع نہیں ہو سکتا تھا۔

ڈاکٹر جمیل جالبی نے فرہنگ اصطلاحات جامعہ عثمانیہ جلد اول کے علماۃ پیش لفظ میں بڑی تفصیل سے عثمانیہ کے قیام، سررشتہ تالیف و ترجمہ کے آغاز اور درپیش مشکلات اور ان سے عہدہ برآئی پر روشنی ڈالی ہے جس۔ محلو مات کی وسعت اور تحقیقی بصیرت کا پتہ چلتا ہے۔ انھوں نے کثرت رائے سے منظومہ، وضع اصطلاحات کے عملی طریقوں کو باہانے اردو مولوی عبدالحق کے وضع اقتباس سے ذہنت دی ہے۔

ڈاکٹر جمیل جالبی کی علمی بصیرت اور حقائق پسندی لائق تحسین ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے بارے میں رقم طراز ہیں "جامعہ عثمانیہ میں اردو زبان کے ذریعے تعلیم دینے کا ایک بڑا تجربہ کیا گیا تھا۔ اور یہ تجربہ اتنا کامیاب ہوا کہ ذہن، علمی تعلیم یافتہ افراد کی ایک بڑی تعداد اپنی بھرپور تخلیقی صلاحیتوں کے ساتھ میدان عمل میں اتر آئی۔ یہ کامیاب تجربہ تھا کہ اس سے پاکستان میں پوری طرح استفادے کی ضرورت تھی لیکن چون کہ ایسا نہیں ہوا اور ہم انگریزی زبان کو غلامانہ افتخار کے ساتھ ذریعہ تعلیم بنائے ہوئے ہیں، اس لیے علمی و تعلیمی سطح پر ہم گہرے انتشار میں اور اسی لیے آزادی کے بعد سے کسی شعبہ زندگی میں ہم نے کوئی عظیم ہستی پیدا نہیں کی اور نہ کوئی قابل فخر کارنامہ دیا۔ وقت کے ساتھ ساتھ ہم ذہنی قیادت کے لیے صرف اور صرف دوسری اقوام کی طرف دیکھنے اور ان پر تکیہ خدمت ضرور انجام دے رہے ہیں۔ یاد رکھیے کہ یہ صورت حال ہمیں کہیں نہ لے جانے گی۔"

یہ ڈاکٹر جمیل جالبی کے دانش مند ذہن اور دردمند دل کی پر غلوں آواز ہے جس پر ہمیں بھی توجہ کرنے کی ہے۔

بنیادی طور پر زیر نظر فرہنگ اصطلاحات جامعہ عثمانیہ کی جلد اول دارالطبع جامعہ عثمانیہ کی 122 مطبوعات تراجم میں شامل نہرست اصطلاحات پر مبنی ہے۔ اس کی جلد دوم میں 33 مطبوعہ کتابوں میں منسلک نہرست اس کو شریک کیا گیا ہے۔ اس طرح فرہنگ کی دونوں جلدوں میں 155 مطبوعات میں شامل علمی، سائنسی اور فنی اصطلاحات کا احاطہ کیا گیا ہے۔

جلد اول کے (471) صفحات ہیں اور جلد دوم میں (417)۔ جملہ صفحات کی تعداد (888) ہوتی ہے۔ ہر مسطور اسطلا 39 سطری ہے اور ایک صفحہ پر کم و بیش (78) اصطلاحات (انگریزی۔ اردو) درج کی گئی ہیں۔ اس

فرہنگ کی جلد اول میں (36838) اصطلاحات شامل ہیں۔ جلد دوم میں شامل جملہ اصطلاحیں (32526) ہوتی ہیں۔ دونوں جلدوں میں مندرجہ اصطلاحات کی تعداد (89364) کے لگ بھگ ہوتی چاہیے۔ لیکن انگریزی حروف تہجی کے آخری چھ حروف (u. v. w. x. y. z.) کے صفحات پر مندرجہ اصطلاحات کم ہیں اس لیے اصطلاحات کی جملہ تعداد تقریباً 89000 (ہشت ہزار) شمار کی جاسکتی ہے۔ اس قدر کثیر اصطلاحات کی لفظی ترتیب (Dictionary Order) میں پیشگی اور طباعت خود ایک بہت بڑا کارنامہ ہے۔ اس کی مشکلات اور مسائل کو وہی اہل علم و فن جانتے ہیں جو لغت نگاری / فہرست سازی سے عملاً واقف ہوں۔

یہاں فطری طور پر یہ سوال ذہن میں پیدا ہوتا ہے سر رشتہ تالیف و ترجمہ جامعہ عثمانیہ کی مدونہ و منظورہ اصطلاحات کی جملہ تعداد کیا ہے؟ اگر اصطلاحات کی فن واری تقسیم (SUBJECT-WISE BREAKUP) کی جانے تو ہم علم / فن یا شعبہ تعلیمی کی کتنی اصطلاحات وضع کی گئیں۔ مضمون نگاروں اور محققین کے مابین اس مسئلے پر اختلاف رائے ہے۔

ڈاکٹر احمد حسین نے دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ پر مرہوڑا پونیورسٹی اورنگ آباد سے پی ایچ۔ ڈی کیا ہے۔ دارالترجمہ کی موضوعہ اردو اصطلاحات کی جملہ تعداد کے تعلق سے لکھا ہے۔

”مختصر یہ کہ دارالترجمہ کی وضع اصطلاحات کی مجلسوں نے تیس سال کے عرصے میں جملہ علوم و فنون کی تقریباً ایک لاکھ اصطلاحیں وضع کر کے صفحہ قرطاس پر مندرج کر دیں۔“

(فن ترجمہ اور ترجمہ دارالترجمہ۔ غیر مطبوعہ مقالہ 1978ء ص 306)

ڈاکٹر مجیب الاسلام مرحوم نے اپنے تحقیقی مقالے (برائے پی ایچ۔ ڈی) میں لکھا ہے۔  
”راہم الخروف کی تحقیق کے مطابق مجموعی طور پر وضع اصطلاحات کمیٹی کی تین ہزار تین سو ایک (3301) مینٹیکس ہوئیں اور ان میں تمام مضامین کی منجملہ چھیاسی ہزار پانچ سو ترسہ (86563) اصطلاحیں وضع کی گئیں۔“

(دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ کی علمی و ادبی خدمات اور اردو زبان و ادب پر اس کے اثرات) ص 98-197 دہلی 1987ء۔

میری اپنی تحقیق کے مطابق جس کا ذکر میں نے اپنے مقالے (بجوان) ”سر رشتہ تالیف و ترجمہ مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کتابوں کی تشریحی کتابیات۔ عثمانیہ پونیورسٹی جون 1990ء۔ (غیر مطبوعہ) ص 91 میں کیا ہے، مجالس وضع اصطلاحات کی بنائی ہوئی اردو اصطلاحات کی جملہ تعداد (91088) اکیانوے ہزار اٹھاسی ہے جس میں زیر نظر ثانی اور غیر مطبوعہ کتابوں کی اصطلاحات شامل نہیں ہیں۔ اس کی مزید تصدیق ناظم سر رشتہ ڈاکٹر نظام الدین کے شمار پاتی اشاریے (NUMERICAL INDEX) مورخہ یکم مارچ 1948ء سے ہو جاتی ہے۔

فرہنگ اصطلاحات جامعہ عثمانیہ کی دونوں جلدوں میں کم و بیش (69000) اصطلاحات شامل ہیں۔ (91000) اکیانوے ہزار کے نشانے تک پہنچنے کے لیے کم از کم (22000) پانچ سو ہزار اصطلاحات کی تلاش و جستجو کرنی ہوگی۔ ڈاکٹر جمیل جالبی کو بھی اس بات کا اندازہ ہے۔ اسی لیے انھوں نے یہ تجویز رکھی ہے کہ ”فرہنگ اصطلاحات جامعہ عثمانیہ کی باقیات۔ تیسری جلد کی صورت میں اہل دکن کو خود مرتب کرنی چاہیے اور وہ اس لیے کہ حیدرآباد میں بقیہ مواد ملنے کے امکانات ابھی زیادہ روشن ہیں۔ اگر مرتب چلائیں گے تو یہ جلد بھی یہاں سے شائع کر دی جائے گی۔“

ڈاکٹر جمیل جالبی نے فرہنگ اصطلاحات جامعہ عثمانیہ کی دو جلدیں شائع کر کے تقریباً نصف صدی قبل موضوعہ علمی / دانشی اور فنی اردو اصطلاحات کو حیات نو دینے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ ایسے خالص علمی اور حوالہ جاتی کام

اس کی وجہ سے بعد زیادہ مشکل نظر نہیں آئے۔ یہ کہہ دیا آسان ہے کہ مطہر ما  
 کو اصطلاحات اور فرہنگوں کو سامنے رکھ کر اصطلاحات کا مجموعہ مرتب کر دیا گیا ہے۔ لیکن  
 اس میں اصطلاحات کی فہم واری ترتیب کے بعد مجموعے کی فرہنگ (DICTIONARY) میں  
 دی جاتی ہے تو قدم قدم پر تحقیقی، علمی، فنی اور عملی مشکلات سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ ما  
 کسی قسم کی جو جس دیدہ ریزی سے موضوع پر نگ اور کج کرنی پڑتی ہے، اس کا ایک مام قاری کے  
 شکل ہے۔ ڈاکٹر جمیل جاہلی نے اس علمی مہم کو خوش اسلوبی سے انجام دیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ کام  
 اب عثمانیہ کا اپنی مادر جامعہ کے تئیں یہ فرض بنتا ہے کہ مابقی اصطلاحات کی سرگرم تلاش  
 فرہنگ اصطلاحات جامعہ عثمانیہ کو مکمل کریں اور اس علمی کام کو ڈاکٹر جمیل جاہلی  
 میں نے اپنے تئیں اس کام کا آغاز کر دیا ہے۔

\*\*\*

(سلسلہ ص ۴۶ سے آگے)

اس رات جب جے چند اپنے بستر پر لیٹے تو کافی دیر تک انھوں نے انتظار کیا کہ وہ چھت کی سنوں وزنی سل  
 ہٹ کر ان کے سینے پر آجائے اور وہ پاس رکھانیلی فون بہت دور چلا جائے۔ ہوا سائیں سائیں کرنے لگے۔ اور کرا  
 لگے۔ لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا اور جب انھوں نے دکھا کہ کچھ نہیں ہو رہا ہے تو انھوں نے چادر اوڑھ لی اور گہری نیند سو

\*\*\*

بیادگار ڈاکٹر سید عی الدین قادری ندور

فون: 310469

۱۹۳۸ء

## ماہنامہ **مغنی** رحمن

حیدرآباد

اکتوبر نومبر دسمبر ۱۹۹۳ء

جلد: ۵۶

شمارہ ۱۱ ۱۳۶

مجلس مشاورت

صدر: پروفیسر جعفر نظام  
نائب صدر: ذابہ علی خاں

اراکین

پروفیسر گوپی چند نارنگ، پروفیسر سراج الدین  
رحمن راج سکسینہ، محمد اکبر الدین صدیقی غلام جیلانی

مستند و مدیر اعزازی

### مغنی تبسم

شریک مستند: محمد منظور احمد

۳۰ ڈالر	مشرق وسطیٰ اور امریکہ:	۶ روپے	فی پرچہ:
۱۵ ڈالر	پاکستان، برما، سیلون:	۵ روپے	زر سالانہ:
۱۲ پونڈ	النگستان:	۱۰۰ روپے	کتب خانوں سے:

ناشر: ادارۃ ادبیات اردو، بنگلہ روڈ، حیدرآباد: ۵۰۰۳۸۳

ڈیڑ ہزار نمبر پبلشر نے نیشنل فائن پرنٹنگ پریس کے لیے انتخاب پریس عابد روڈ میں طبع کروانے کے ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد سے شائع کیا۔

نمائش سوسائٹی  
فون: ۶۶۵۰۵  
۶۱۵۵۵

# نمائش سوسائٹی

کل بند صنعتی نمائش

نمائش میدان مکر م جہی روڈ، حیدر آباد-500001

نمائش ہر سال پہلی جنوری سے دسمبر تک منعقد کی جاتی ہے۔ ہندوستان کی سب سے بڑی ہر مقصدی نمائش اور جنوبی ہند کے بڑے تجارتی، محروکوں میں سے ایک ہے جس میں 46 دھنوں کے دوران ہندو کروڑ روپے کی مجموعی بکری ہوتی ہے اور پچیس لاکھ سے زیادہ افراد سے دیکھنے کے لیے آتے ہیں۔ ایک غیر منفعتی ادارہ جو اپنی آمدنی تعلیم کے مقصد بالخصوص خواتین کی تعلیم پر صرف کرتا ہے اور حسب ذیل ادارہ جات کی مالی مدد بھی کرتا ہے۔

- 1۔ کلاندر پالی ٹکٹ دے خواتین، حیدر آباد۔
- 2۔ سرو جینی نائٹو و نیتا سادیا، حیدر آباد۔
- 3۔ سردار پٹیل کلچرل سکندر آباد۔
- 4۔ لال سجاد کلچرل ورکس، ضلع وردنگر۔
- 5۔ سری لکشمی ز سہا سواہی کلچرل، بھونگیر، ضلع تلنگنہ۔
- 6۔ سری وینکٹیشور کلچرل سوہیت، ضلع تلنگنہ۔
- 7۔ کستور باگدھی کلچرل خواتین، سکندر آباد۔
- 8۔ سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف کارس، سکندر آباد۔
- 9۔ ویسٹ بھواریا انڈسٹریل ٹریڈنگ انسٹی ٹیوٹ، سکندر آباد۔
- 10۔ راجو گاندھی انڈسٹریل ٹریڈنگ انسٹی ٹیوٹ، نزل، ضلع ماحل آباد۔
- 11۔ روی نارائن ریڈی انڈسٹریل ٹریڈنگ انسٹی ٹیوٹ، ضلع تلنگنہ۔
- 12۔ شکر جی میسوریل گرلز ہائی اسکول، حیدر آباد۔
- 13۔ ایل این گجاس میسوریل واپسری، نمائش میدان، حیدر آباد۔
- 14۔ سری رام ٹیلیوور سواہی کلچرل، سکندر آباد۔

تجارت، کاروبار اور صنعت کی تھمیر اور بڑھانگ کے لئے بہترین مواقع فراہم کرتی ہے۔ کل ہند صنعتی نمائش حیدر آباد ہر سال صنعت کی جاتی ہے۔ یہ نمائش ریاست کے حوام کے لیے تین سال کا متحد ہوتی ہے۔

ڈاکٹر پی۔ وی۔ نارائنا

تساب

یا پری کارتا  
میر: آسانہ فارسی

قلے

ذمیر مسعود حسین  
غیر احتشام احمد ندوی

خصیات

غیر سلیمان المہر جاوید

اعری

غف نانم

برہمدی

بدعبار

شعاعی، راہی خدائی، ڈاکٹر راہی قریشی، بے حس الزہ آبادی  
خواجہ سید راہی رئیس الدین رئیس، خالد عبادی

سازے

لالہ ہالو

شائے

خدا نام

ایم۔ احمد خواجہ خواجہ

بالعہ

ہم سلم علی خان

نظم و تہجد

خواجہ مسعود

باب ۷، کائنات، شاعر اور شخصیت

۱۹ ✓ فتویٰ کد راؤ پدم راؤ پر ایک نظر

۳۱ ✓ کلمۃ الحقائق پر چند کلمات

رقیعہ آپا

التماس (نظم)

تقلین

تقلین

غزلیں

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵ تا ۴۸

آگہی

۴۹

میں پی ایچ. ڈی جو نے جادہ پاہوں  
ضعیفی

۵۳

۵۴

ہم کہے ہیں تم بھی سنو

۵۵

حکایات لطیفہ (مصنفہ اکمل افضل الدین اقبال) ۵۶

الہ الی شاد کا ایک مشاعرہ (مصنفہ خلام جیلانی) ۵۷

## کتاب: مرزا غالب

مصنف: تالیا پری گارنا

ترجمہ: اسامہ فاروقی

## باب ۷

## کائنات، شاعر اور شخصیت

کہانی کو سمجھنے کے لیے اس دس کاسٹر بھی ضروری ہے جہاں اس کہانی نے جنم لیا۔ اگلے مرزا ابد اللہ خاں کے بالکل اجدادی شعری تجربات ہی نے، اپنی ناہنجلی کے باوجود، شاعری کے قدردانوں کو نورا یہ تسک کرنے پر مجبور کر دیا کہ اردو ادبیات کے افق پر ایک ذہین و طباع شاعر نمودار ہوا ہے۔ اگلے چند برسوں میں اس کی خداداد قابلیت کے ارتقاء نے قدردانوں اور نکتہ چیںوں دونوں کو غالب کی شاعرانہ انفرادیت کی امتیازی حیثیت کا قائل کر دیا۔ اس شوخ اور بے پناہ قوت متخیلہ سے ”سبک ہندی“ کی تمام خصوصیات سے واقف قارئین بھی متاثر ہونے بغیر نہ سکے۔ غالب عظیم الشان ہیکروں اور حد درجہ شدید جذبات کی ایک دنیا کی تخلیق کرتے ہیں۔ اس دنیا کی اپنی جدا گانہ جزائیاتی خصوصیات ہیں اس کا اپنا آسمان ہے اور زمین ہے، شہر ہیں اور باغ ہیں۔ فطری طور سے یہ جزائیاتی خصوصیات غالب کی شاعری میں میر انسانی کی قلبی کیفیت سے مربوط ہیں اور اس کی کیفیت مزاج میں تبدیلی کے ساتھ ان کی بھی تشکیل نو عمل میں آتی ہے۔ آسمان سفلہ انسان دشمن ہے اور زمین سے اتنا قریب کہ انسان اس کا دباؤ ہر وقت محسوس کرتا ہے۔

گردش محیط ظلم ہا جس قدر لٹک

میں پائمال غمزدہ چشم کہود تھا

زمین، آبادیوں، شہروں اور صحرا و بیاباں سے ڈھکی ہوئی ہے۔ غالب کی دنیا کے نقشے میں صحرا و بیاباں کو ایک خاص مقام حاصل ہے۔ ان کی بہتات ہے، وہ مشرقی شاعری کی روایات کے مطابق اس جنون عشق کی علامت ہیں جس میں نامراد قیس مامری گرفتار تھا۔ تاہم اگر مجنوں کے لیے ایک صحرا کافی تھا تو ہمارے غم زدہ عاشق کو کئی صحرا اور کلاہیں

دل دور کاب صحرا، خانہ خراب صحرا

موج سراب صحرا، عرض تمار صحرا

شہروں کے عین قرب و جوار ہی میں ہر وقت نئے صحرا و بیاباں معرض وجود میں آتے رہتے ہیں۔ جیسے ہی انسان جنون عشق طاری ہوتا ہے، اس کی خاک، وہ خاک جس سے اس کی تشکیل ہوئی ہے، ایسے اکھٹی ہے جیسے بادِ سموم

گر ہو بلد شوق، مری خاک کو وحشت

صحرا کو بھی گھر سے کئی فرسنگ نکالوں

لیکن بہتر تو یہ ہے کہ وقت پر کام آنے کے لیے عیاں یا اصل یا سحر ہی میں، موج و صفت  
 صفت جن کو وقت میں در بھی در تھا  
 ایک گھر میں مختصر عیاں یا ہاں ضرور تھا

جنون عشق سے بے قابو ہو کر، مسک ہندی کے جود طاری شاعری کی روایات کے مطابق، شعر کے مرکزی کردار پر  
 ایسا صفت طاری ہو جاتا ہے کہ اس کے بس میں اتنا بھی نہیں کہ وہ کسی طرح گھر کے دروازے تک پہنچے اور عین کی طرح  
 سر انور دی کے لیے نکل جائے اور خود محراب میں، خاص طور سے اگر وہاں معشوق شوق و شگفتہ میں مشغول ہو، ہر قدم  
 و سراب ملتے ہیں اور دام مکر و فریب بچے ہوتے ہیں۔ تب صبح قیامت کو بھی ان معائب کے مقابلے میں بچ بچا جھٹکا چاہیے  
 جن کا سر انور و مسافر کو سامنا کرنا پڑتا ہے۔

صبح قیامت ایک دم گرم تھی اور  
 جس دشت میں وہ شوق دو عالم شکار تھا

خود دشت میں اور اس کے اطراف و اکفاف میں مختلف بیتیاں بکھری ہوئی ہیں۔ انتظار آباد یعنی انتظار کی جگہ، غمناک،  
 جتنی شراب کو ذخیرہ کرنے کے لیے بڑے بڑے دودھ طرف کا شہر و انصاف یعنی پیراہنوں کا ملک۔ جمنستان، محلات، سبزہ  
 اور اور گلستان ان کے علاوہ ہیں لیکن بالعموم گلستان، چمن اور سبزہ دار، میں قدم قدم پر قفا و فریب کا سامنا ہے، کہیں جابل  
 گئے ہیں اور پھدے لگے ہیں تو کہیں صیاد کیس میں ہے اور جمنستان کا سنٹر مسرت و انصاف سے زیادہ غم و اندوہ کی یاد دلاتا  
 ہے، محلات کے طور پر وہاں چراغاں کے لیے جنون الفت میں گرفتار عاشق محراب و دے ہالوں کے دی آٹے کام آتے ہیں، جن  
 کام اور ذکر کر چکے ہیں۔

مسلمانوں کی قصہ گوئی کی روایت میں، خاص طور پر اردو داستانوں میں، محل وقوع اور منظر کی توصیف کو خاص اہمیت  
 حاصل رہی ہے اور اس میں دنیا کے عجائبات یا اس کے مناظر کی تبدیلیوں کا انحصار فلسفاتی یا روحانی موضوع کے تقاضوں  
 پر ہوتا ہے۔ بلاشبہ غزل سے ہم اس کی توقع نہیں رکھ سکتے جو کہیں پانچ انداز کی طویل تری اور منظم تعلقات میں ملتا ہے۔  
 محل کے طور پر اس سے ہم محل وقوع کی منظر کشی میں منطقی تسلسل اور یک رنگی کی توقع نہیں رکھ سکتے۔ تاہم نکولائی  
 پوتسکی کی فلسفیانہ شاعری کی طرح ایسی بھی مثالیں سامنے آتی ہیں کہ ان میں فضا ہمیشہ ہمیش کے لیے ایک ہی طرح سے  
 ظہور کی ہوئی ہوتی ہے اور محل وقوع یعنی "دشتوں کے جھنڈ" "سبزہ دار" "مدنی" "جزیرہ گھر" اور "دوسرے گوشہ کائنات" کی  
 نفسی نظموں میں پائی جانے والی تو صیغیں باہم و گروہ ہوئی ہیں، حصین محل وقوع میں خلل نہیں ڈالیں، محض دنیا کی  
 مکمل تصویر پیش کرتی ہیں۔ یہ خدا داد شعری صلاحیت کی پہلی اور دنیا اور کائنات کے بدلے میں شاعر کے نظر پر کی  
 کائنات کا ثبوت ہے۔

غالب کی اردو شاعری ایک حد تک اس کے بالکل برعکس رجحان کو ظاہر کرتی ہے، اس میں ہمیں مختلف ذہنی رویوں  
 میں کش اور دنیا کے مختلف تصورات کا تصادم دکھائی دیتا ہے، ایک ہی دیوان میں دنیا کے مختلف نمونے دکھائی ملتے  
 ہیں جیسا کہ خود شاعر اسلام کا خیال ہے تصوف کا تائید خانہ اور زندگی کی مادی مسرتوں کا سبزہ دار ایک دوسرے سے متصل

کشمکش یہاں مختلف نوعیت کے ہیں، بل کش بھی ہیں اور جھلا جھٹلا سے بھرے ہوئے بھی، ایسے بھی ہیں جن کو  
 نے اس مادی اور خیالی پہلو کا احساس ہوتا ہے اور جن کا ہر فریب میں، بلند منصوبہ مقام مادی اور  
 صراحت کو بے ادب میں نہیں ڈال سکتا۔

میں چشم واکشاہ و گھٹن نظر فریب  
لیکن جہت کہ قہنم خود شید دیدہ ہوں  
بعض گفتوں میں دامانِ بارغ ہاں سے اٹھنے والے کانٹے ہی کانٹے آگئے ہیں۔

پیر ہستان یعنی "ملک پیراہن" میں ایک خیر معمولی نوعیت کا بارغ ترتیب دیا گیا ہے۔ پیراہن، شاعری میں، حضرت یوسف کے قصے سے تعلق رکھنے والی، ایک پیچیدہ علامت ہے۔ ان کے قصے میں عین پیراہنوں کا ذکر ملتا ہے: پہلا وہ خواہ آلود پیراہن جسے حضرت یوسف کے بھائی ان کو کنویں میں ڈھکیٹنے کے بعد اپنے باپ حضرت یعقوب کے پاس انھیں یقین دلانے کے لیے لانے تھے کہ یوسف کو بھیڑیے نے مار ڈالا۔ دوسرا پیراہن یوسف وہ جسے ملکہ مصر دیکھانے پر پھر کرانے کے لیے پھاڑا تھا کہ یوسف نے اس کی عزت پر دست درازی کی کوشش کی تھی جب کہ واقعاً پیراہن پہچنے سے پھر تھا اور یوسف کی پاک دامنی کا شاہد تھا۔ تیسرا پیراہن یوسف وہ جو حضرت یوسف نے مصر سے بیٹے کے غم میں اندھے ہو جانے والے اپنے باپ کے پاس بھیجا تھا اور جس پیراہن کی خوش بو ادھر جہرے پر جس کے لمس سے آن کی بینائی بحال ہو گئی تھی۔

نا بیٹا شاعر و دیوانہ پیراہنوں کے بارے میں لکھا ہے:

یکے از کید سر پر خوں دوم شد چاک از تہمت  
سوم یعقوب را از بونے روشن کرد چشم تر  
رغم ماند برآں اول، ولم ماند برآں دوم  
نصیب من شود در وصل آن پیراہن دیگر

(ایک کو مکر نے خون آلودہ کیا، دوسرے کو تہمت نے چاک کیا، تیسرے کی خوش بو سے نا بیٹا یعقوب کی بینائی بحال ہوئی  
میرا چہرہ پہلے پیراہن کی مانند ہے، میرا دل دوسرے پیراہن جیسا ہے۔ کیا ہی خوب ہوا اگر وصل میں تیسرے پیراہن کا  
پانا میری قسمت میں لکھا ہو۔)

غالب کے لیے پیراہن کا مضمون اتنے ہی گہرے اور پراسرار مفہوم سے مملو ہے جتنا کہ ان کے ہمیشہ روؤں کے لیے روح کے کرب، غم و اندوہ اور ناامیدی کی مثال غالب ان خون آلودہ اور پھٹے ہوئے پیراہنوں کے ملک سے دیتے ہیں جو ایک طرح سے شاعر کی زندگی میں باہا ہمیشہ آنے والے اس تعادیم کی طرف اشارہ کرتے ہیں جو حضرت یوسف کے قصے میں بچ پایا جاتا ہے، جس میں فریب بھی ہے، دغا بازی بھی، آنسو بھی ہیں اور غم و اندوہ بھی۔

ہوئے یوسف مجھے گزارے آتی تھی اسد

دے نے برہاد کیا پیر ہستان میرا

حضرت یوسف کا قصہ اگر اپنی نوعیت کا واحد نہیں تو شاید عالمی ادب کے ان گنے گنے قصوں میں ہے جن کا انجام خیر ہوتا ہے۔ نظای اور جامی کی منظومیات سے لے کر ماسکو میں واقع کریمین کے ایوان تراشیدہ کی دیواری تصویر اور طاسمان کے ناول "یوسف اور برادران یوسف" تک، عالمی ثقافت کے کتنے شاہکاروں کو اس قصے نے جنم دیا ہے!

حافظ ابھی اس مشہور غزل میں جس کی ردیف "غم خور" ہے لکھتے ہیں:

یوسف گم گشت باز آید بہ کنعان غم خور

کلبہ احزان شود روزے گھسٹاں غم خور

غزل کا محور خیال امید ہے۔ امید کا دامن نہ چھوڑنے کی تلقین ردیف "غم خور" کے ذریعے دہرانے جانے والے

یام سے ملتی ہے۔ غزل کے مولد بالا مطلق کی تعبیر پہلے اور دوسرے مصرع کے موضوعات کے مقابل اور متوازنیت پر مبنی ہے۔ پہلے مصرع میں یوسف کی گم شدگی یعنی ایک درد ناک واقعے اور کنعان کو ان کی واپسی یعنی ایک پر مسرت واقعے کو ایک دوسرے کے مقابل رکھا گیا ہے، جب کہ دوسرے مصرع میں غم و اندوہ اور مسرت و انبساط کی علامتوں، کلبہ احزان اور گھٹاں کو۔

متوازنیت اس امر میں ہے کہ پہلے مصرع میں یوسف گم گھٹا کا موضوع دوسرے مصرع میں "کلبہ احزان" کے موضوع سے جڑا ہوا ہے اور اسی طرح سے کنعان کو واپسی کا موضوع گھٹاں کے موضوع سے۔ اس طرح سے شعری متوازن بناوٹ سے خیر و شر کے تضاد کا بھی اظہار ہوتا ہے اور یہ یقین دہانی بھی ہوتی ہے کہ دنیا میں ہر درد ناک اور الم ناک واقعے کی خبر اور امید خیر کے وسیلے سے ملانی لازمی ہے۔

یوسف گم گھٹا کی واپسی اور ماتم کدے کی مسکن انبساط و امید میں تبدیلی کے موضوع کو غالب نے اپنے کلام میں بڑے انوکھے ڈھنگ سے استعمال کیا ہے۔

گل زار "پیرافستاں" کی یاد دلاتا ہے، اس میں گل ہانے خون آلودہ و حد چاک کھلتے ہیں۔ دے کا بھیند، یعنی ایرانی شہسی تقویم کا ۱۲ سواں مہینہ، لگ بھگ ۲۱ / دسمبر سے لے کر ۲۱ / جنوری کے عرصے پر محیط ہوتا ہے۔ جلاے کا یہ مہینہ اپنے ساتھ ٹھنڈی، برقیلی ہوا میں لاتا ہے، جن کے نرختے کے نیچے میں گلاب اور دوسرے پھولوں کی پتکھڑیاں جھرجھاتی ہیں۔ خود گل زار ("پیرافستاں")، کلبہ احزان ہی کی طرح، ناامیدی کا استعارہ ہے۔ یوسف کی خبر، یا فاعل کے الفاظ میں "ہونے" ہنس سے بھی کوئی تسلی نہیں ملتی، کیوں کہ یہ تو گل زار کی پرمردگی کی اور "پچھنے ہونے" پیرافستاں کی خبر ہے۔ مختصر یہ کہ جیسا کہ مدد لشکام نے کہا ہے:

روئی زہیرن گئی ہے اور ہوا ساری خروچ ہو گئی ہے،  
زخموں کا علاج کتنا مشکل ہے،

بازار مصر میں بکنے کے بعد یوسف بھی  
اتنے دل گیر نہ ہونے ہوں گے

سرد ہوا کے اثر سے جھرجھانے والی گلاب کی پتکھڑیاں، غم و اندوہ کا ایک اور استعارہ ہیں، کیوں کہ گل کدہ، چاہے رنج و غم میں ڈوبا ہوا ہی کیوں نہ ہو، آخر کدہ گل کدہ ہی تو ہوتا ہے۔ دے کی ہوانے سرد اپنے ساتھ یوسف کے مصائب کی خبر لاتی ہے، لیکن یہ نہ صرف پہلے دو پچھنے ہونے پیرافستاں کی خبر ہے، بلکہ مشام جاں کو معطر کرنے والے عیسرے پیرافستاں کی خبر بھی ہے۔ خود یوسف کے نام میں خوش خبری مضمر ہے، اس امر کی خوش خبری کہ موسم سرما کے پھولوں کے بعد بہار کے پھول بھی آئیں گے، پھولوں کے مرجھانے کے موسم کے بعد ان کے گلنے کا موسم بھی آئے گا۔ اور اس بہار کی دل ربی کا کوئی ٹھکانہ نہ ہو گا:

ملا اس خاک حسن نظر باز ہے تجھے

ہر ذرہ چشمک نگہ ناز ہے تجھے

موسم بہار میں گھٹاں پر بارش سے ہو جھل گھٹا چھا جاتی ہے، بجلی چمکتی ہے، ابر بہاری کی گرج سناٹی دیتی ہے، دھب

ن میں پھر خون دودھ لگتا ہے، مختصر یہ کہ سب کچھ پھر سے دہرایا جاتا ہے:

بہار رنگ خون گل ہے ساماں افک ہادی کا

جنون برق نشتر ہے رگ ابر بہاری کا

اگر گلاب کے گچے ایک بار ہے۔ اس فرض سے کہ موسم بہار میں گلاب گلنے میں اور ان کی ہلکی سیوں کی رنگوں میں خون دھڑے "خون ہن" اور بہاری کی رنگ کے لیے لکھن کا کام دیا ہے تاکہ اسے کچھ سکون ملے۔ یہ ہیچوہ تشبیہ "سبک ہندی" کی علامات میں سے ایک ہے لیکن شعر میں مذکور افسردگی سے ملو تصادم کے باوجود تصویر خیالی پھر بھی روشن ہے۔ موسم بہاری بارش، گھلتے گلاب اور تھوڑی فطرت کا موضوع روایت کے عین مطابق ہے۔

کوہ و صحرا بہر محمودی شوق بلبل

روہ خواہید ہوئی خندہ گل سے بیدار

دنیا زمرہ سبج ہے، دل فریب رنگوں سے جگمگ رہی ہے۔

سبزہ ہے جام زمرہ کی طرح، داغ ہلک

تازہ ہے ریشہ تاریخ صفت روئے شرار

زندگی ایک مہم جو بنیوں کی حامل دکھائی دیتی ہے، اس میں سب کچھ باہم دگر مرہط ہے، ایک ایک ذرے کا اپنا

مقصد ہے، مصائب، بھلائی، ان کا روشن رخ بھی نظر میں رکھنا چاہیے۔

ایک ذرہ زمین نہیں ہے کار باغ کا

یاں جاوہ بھی قبیلہ ہے لالے کے داغ کا

لالے کے اندر کی جی دیکھتے تو ہے سے نکالنے ہونے داغ کی یاد دلاتی ہے۔ زرد رنگ کا زرد گل گویا کہ چراغ کی طرح

روشن لالے کا قبیلہ ہے۔ اس تصویر میں دکھ درد کی بھی اپنی ایک جگہ ہے۔ دکھ درد تو مستقبل کے سکون و اطمینان کا نقطہ آغاز

ہے۔ خورشید الاسلام لکھتے ہیں: "خدا کو غالب مادی مظاہر میں، فطرت کے کاروبار اور اس کی موزونیت میں تلاش کرتے ہیں،

اور ان کے اشعار میں الباطن وجود سنائی دیتا ہے۔ "آسمان اور زمین کا قرب ہمیشہ بلا واسطہ ہے، ان کا تعلق باہمی ایک طرح

سے راست لازم و ملزوم کا ہے، یہاں پاؤں کے آبلوں اور آسمان پر تاروں کے جھرمٹ کی اصل تقریباً ایک ہی ہے یا کم از کم

وہ ایک ہی نظام توازن میں واقع ہیں۔ اچانک ایک سہانی فام کو محل جیسی ملائم رات، اس منزل پر جس کا کب سے انتظار

تھا، اتارے جانے والے محل کے چھتر میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

شب اختر قدح عشق نے محل باندھا

باریک قائلہ آبلہ منزل باندھا

لیکن قوت متحیلہ کے وسیلے سے معرض وجود میں آنے والی اس عجیب و غریب دنیا کا سب سے بڑا معجزہ خود شاعر

قلب زندہ و مضطرب ہے:

اے ہال اضطراب کہاں تک افسردگی

ایک پرزدن تیش میں ہے کل قفس تمام

گر خداد قفس ہزیا بھی آزادی کے احساس سے لطف اندوز ہو سکتی ہے۔ بہ شرطے کہ وہ قفس کی تیلیوں کو فراموش

کرتے ہوئے پوری طاقت سے پر مارے اور پھڑ پھڑانے اور پھرنے قفس ہی رہے گا ورنہ خود ہزیا۔

حاشق کی ناتوانی کے روایتی موضوع کو اپنی ادنیٰ فاعری میں غالب کا خفہ خراج عقیدت پیش کرتے ہیں، لیکن ساتھ

ی ساتھ نئے مضامین کا اضافہ بھی کرتے ہیں۔ سرور آئیں خود سیر دی، و سوسم و رواج سے بے اعتنائی اور آزمودگی تار

نوجوان غالب کی خیالی فاعری کے میرا فسانہ کو غزل کے روایتی حاشق سے عزیز کرتی ہے۔

جلد ہی غالب کی فاعری کے حاشق کی کچھ میں یہ بات آنے لگی ہے کہ لکھن کج رفتار یا معشوق کے ظلم و ستم کے

رات کے شکوے ایک طرح کی ایسی درپردہ گری ہیں، جس کے نہایت غیر متوقع نتائج نکل سکتے ہیں

درپردہ ساماں ہا، اے بے سرو سامانی

اجاد گریباں ہا، درپردہ عریانی

افلاس، جب انسان کے پاس تن ڈھانکنے کو بھی کچھ نہ ہو اور اسی طرح سے اپنے عشق کی بے پناہ روحانیت میں ہر طرح کے ظاہری آرام و آسائش کو بچ دینے والے مجنوں کی عریانی، یہ ایک مخصوص طرز زندگی اور فلسفہ حیات کی علامت ہے عریانی سے دست برداری اور گریباں۔ کے حصول کی آرزو، روحانیت سے بے وفائی ہے۔ عریاں اور بے سرو ساماں انسان، تمام بے حقیقت، فانی اور ناپائیدار علائق سے آزاد ہے۔ جیسا کہ ناصر علی کہتے ہیں

زبے برگی شکایت چیمت باید در عدم رقتن

کہ پیراہن دہذائل شدن تصویر عریاں را

بے سرو سامانی کی کیا شکایت، جب کہ عدم کا سفر درپیش ہے، کفن کے نیچے تو عریانی غائب ہو جانے کی ایسی لے ہے۔ مادی، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ مادہ پرستانہ فواید کی خواہش اور عاشق کے نظریہ حیات میں تناقض لازمی ہے۔ ان فوائد میں عاشق تو غم و اندوہ کے ایک نئے سرمے اور علامت کے علاوہ کیا مل سکتا ہے۔ جب تک وہ عریاں ہے اور بے لباس ہے اے مابوسی کے اظہار کے لیے کم از کم اپنا گریباں چاک کرنے کی ضرورت ہی نہیں پڑ سکتی۔ سازو سامان کی ملکیت ہی تو تحقیقِ رباں ہے۔ اس شعر کی طرح ایک اور غزل میں بھی اس خیال کی شاعرانہ دلیل کے ذریعے وضاحت کی گئی ہے

شوق ہر رنگ رقیب سرو ساماں نکلا

قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا

اس لیے والہانہ خود سیردگی اور نتائج و عواقب کی پروا نہ کرتے ہوئے جاں نثاری کے لیے آمادگی میں بے پایاں مسرت مضمر ہے

تیغ در کف، کف بہ لب آتا ہے قاتل اس طرف

مژدہ باد 'اے آرزو نے مرگ غالب مژدہ باد'

لیکن ترک طلب اور خواہشات سے دست برداری کے ساتھ ہی عاشق کی آزاد روی اور رسوم و رواج سے اس کا بیرون علوم کیسے خود بہ خود واضح ہو جاتا ہے۔ اگر قیس عامری یعنی مجنوں کو ہمیشہ سے مثالی عاشق مانا گیا ہے تو عاشقانِ صادق کی فہم میں کوہ کن یعنی فرہاد سنگ تراش میں کچھ ایسی کوتاہیاں تھیں جن کا کفارہ وہ اپنی موت سے بھی نہیں دے پایا

تیشے بغیر مر نہ سکا کوہ کن اسد

سر گشتہ غمار و رسوم و قیود تھا

یہ شعر کی اجدانی شکل ہے جس میں رسوم و رواج کی پابندی کی مذمت کی گئی ہے۔ خود شاعر کو اس راستے پر چلنے سے

فلحال نکار ہے

میں دور گرد عرض رسوم نیاز ہوں

دشمن سمجھ، ولے نگہ آشنائے مانگ

لیکن دوسری طرف یہ بھی تو ہے کہ ہمت، مستقل مزاجی اور وفاداری میں کوئی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا

نفس نہ اجمح آرزو سے باہر نکلی

اگر شراب نہیں انتظار ساغر نکلی

اس میں شک نہیں کہ غالب کے ابدائی کلام میں سچی و کوشش کی لا حاصلی، دنیا سے فرار، دنیا سے قطع تعلق اور نہائی جیسے متعدد متصوفانہ مضامین کی آواز باز محنت سنانی دیتی ہے۔ ان سبھی مضامین سے ہم مددِ معاصر کی فارسی شاعری کے ذریعے بھی بہ خوبی واقف ہیں لیکن جیسا کہ خود فیہ الاسلام کا خیال ہے غالب میں ابداء ہی سے ایک ایسی شخصیت کے مد و خال نمایاں ہیں جس کا رویہ حقیقت کی تلاش میں آزادانہ ہے۔ غالب کی شاعری کے مرکزی کردار کے لیے یہ تصور کہ دنیا کی صل کا ادراک نہ تو کسی کو ہے اور نہ ہی شاید ہو سکتا ہے، ایک حیرت انگیز انکشاف بن جاتا ہے:

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یاد  
ہم نے دشتِ امکاں کو ایک نقشِ پاپایا  
خاک بازیِ اسید کا رخاۂ طفلی  
یاس کو دو عالم سے لب بہ خدہ داپایا  
شبِ نظارہ پرور تھا خواب میں خیال اس کا  
صبحِ موجودِ گل کو نقشِ پوریا پایا  
کیوں نہ وحشتِ غالب باجِ خوابِ نسکیں ہو  
کشتِ تلال کو خیمِ خوں بہا پایا

بھوپال میں دریافت شدہ نسخوں میں بہت سے ایسے اشعار ہیں جنہیں عام طور سے غالب کے اس دور سے منسوب لیا جاتا ہے جب کہ ان کی ذہنی نشوونما مکمل ہو چکی تھی، اور ان کا متداول دیوان کے مابین ناز اشعار میں شمار کیا جاتا ہے۔ لیکن ان اشعار میں بہت سے ایسے بھی ہیں جو غالب نے 1821ء سے پہلے لکھے۔ ذیل میں اس غزل کی ابدائی شکل پیش کی جا رہی ہے، جس کی ردیف کرے کوئی ہے۔

جب تک دہانِ زخم نہ پیدا کرے کوئی  
مشکل کہ تجھ سے رہ سجنِ وا کرے کوئی  
عالمِ غبارِ دشتِ بھنوں ہے سر بہ سر  
کب تک خیالِ طرۂ لیلہ کرے کوئی  
افسردگی نہیں طربِ افشانے التفات  
ہاں دردِ بن کے دل میں مگر جا کرے کوئی  
روشنی سے اسے ندیمِ علامت نہ کر مجھے  
آخر کبھی تو عقدہ دل وا کرے کوئی  
چاکِ جگر سے جب رہ پرش نہ وا ہوئی  
کیا فائدہ کہ جیب کو رسوا کرے کوئی  
لغتِ جگر سے ہے رگِ ہر خارِ شاخِ گل  
تا چند باغِ بانیِ صبرا کرے کوئی  
ناکامی نگاہ ہے برقی نظارہ سوز  
تو وہ نہیں کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی  
ہر سنگِ دشت ہے مددِ گوہرِ شکست

نقصاں نہیں جنوں سے جو سودا کرے کوئی  
سربر ہوئی نہ وعدہ صبر آما سے مر  
فرصت کہاں کہ تیری تمنا کرے کوئی  
ہے دشت طبیعت ایجاد نالہ دین  
یہ ورد وہ نہیں کہ نہ پیدا کرے کوئی  
ہے کاری جنوں کو ہے سر پینے کا شغل  
جب ہاتھ ٹوٹ جائیں تو بھر کیا کرے کوئی  
حسن فروغ شمع سخن دور ہے اسد  
پہلے دل گداخت پیدا کرے کوئی

اس غزل میں جیسا کہ پاکستانی غالب شناس فیاض محمود کا خیال ہے، جوش محبت اور شاعرانہ ترنگ کو غلبہ حاصل ہے لیکن اس کے علاوہ اس غزل میں اور بھی قابل توجہ خصوصیات ہیں۔ قاری کو اس میں احساس کی شدت اور روح شاعر کا جذباتی خود سیر دگی یہ طور خاص متاثر کرتی ہے۔ شاعر مختلف مظاہر خیالات کے فرق کو پہچانتا ہے اور کائنات اصفریٰ یعنی خود اپنی زندگی اور مادیانے لامحدود کے درمیان مماثلت کی نشان دہی کرتا ہے۔ چنانچہ فیاض محمود کے الفاظ میں غزل کا دوسرا شعر،

عالم عباد و دشت مجنوں ہے سر بسر  
کب تک خیال طرہ لپلا کرے کوئی

”انسان کی“ انا کے نظارے یا تصور کے آفاق میں عالم اکبر یعنی ساری کائنات کو خود میں سمیٹنے کی حد تک توسیع کی بہت عمدہ مثال ہے۔ سارا عالم محض وہ عباد ہے جو ناقابل حصول معشوقہ کی تلاش میں کسی دیوانے کی دشت نور دی کے پیچھے میں اٹھا ہے۔

انا مادیہ شمل کا خیال ہے کہ اس غزل میں ”نفس سرکش“ کی تہذیب کے طریقے کی نشان دہی کی گئی ہے، اس نفس کی تہذیب کی جو صوفیہ کے نظریے کے مطابق اطاعت و فرماں برداری کے مرحلے سے اس دور میں گزر رہا ہوتا ہے، جب اسے سلوک یعنی فقر و ریشی اختیار کرنے کی ہدایت دی گئی ہو۔ شمل کا خیال ہے کہ لخت ہانے جگہ سے صمرا میں ہر خار کے شاخ گل سے مشابہ ہونے کی خیالی تصویر دراصل ان مصائب کا استعارہ ہے جن کا سالک کو تزکیہ نفس کی راہ پر سامنا کرنا پڑتا ہے۔

مقداد دیوان کی ترتیب کے دوران حذف کردی جانے والی ایک اور غزل کا بنیادی موضوع عشق یعنی زندگی کا وہ عظیم راز سر بستہ ہے جس سے ہر وہ انسان دوہہ دوہتا ہے، جو فیاض محمود کے الفاظ میں، اس امر کا ادراک رکھتا ہے کہ مرد اور عورت کے درمیان عشق اس عالم گیر اصول حیات کا محض ایک پہلو ہے۔ آگے وہ لکھتے ہیں ”ایسا تاثر پیدا ہوتا ہے کہ جب غالب بیس سال کے تھے تو اس مسئلے سے بہ حیثیت مجموعی ان کو زیادہ دل چسپی تھی اور جزویات کو، جن میں ان کے ذاتی تجربے کو بھی شامل رکھنا چاہیے، وہ زیادہ اہمیت نہیں دیتے تھے۔ بہ الفاظ دیگر ان کی غزل میں حرکت ہمیشہ جذباتیت اور آپ جی کی عکس کشی کے برخلاف معروضیت اور واقعیت کی طرف مٹی ہے، اگرچہ کہ نوجوانی میں اول الذکر۔ تھان ہی ان کے لیے اظہار ذات کا مرجع وسیلہ تھا۔ اس غزل کو ہم ذیل میں پیش کر رہے ہیں۔

حاصل دل بستگی ہے عمر کو تاج اور بس  
وقف عرض عقدہ ہانے حتمل تاب نفس

ہر نفس کے ساتھ انسان کی عمر کوتاہ ہوتی ہے، اور تار حیات کی گہری غم کی علامت ہیں۔ اس طرح سے زندگی عبارت ہے اس امر سے کہ انسان غم سے عہدہ بردار ہونے کی کوشش میں نگار ہوتا ہے لیکن عقدہ ہانے متصل کو کھولتے کھولتے اس کی زندگی بھی مختصر ہوتی جاتی ہے۔

کیوں نہ طوطی طبیعت نغمہ پیرانی کرے  
باندھتا ہے رنگ گل آئینہ بر چاکِ نفس

طوطی کا جسم نفس ہے اور چاکِ نفس یا بہ الفاظ دیگر خاندِ چشم سے جھانکیں تو آئینے یعنی اس جہان کو دیکھنا ممکن ہے جیسا کہ سب جانتے ہیں طوطے کے مقابل آئینہ رکھ کر اسے ہولنا سکھایا جاتا ہے، لہذا یہاں آئینہ، خوش بیانی یعنی شاعری اور "نغمہ پیرانی" کی علامت ہے۔ ساتھ ہی ساتھ آئینہ اس جہان سے عبارت ہے اور رنگ گل، خون کے رنگ اور غم و اندوہ سے۔ مختصر یہ کہ طوطی شعر کے لیے ماحول تو کافی سازگار ہے، نفس میں روژن بھی ہیں اور اشک ہانے خونیں کے گلاب بھی دکھائی دے رہے ہیں۔ بس تعجب کی بات یہ ہے کہ اسے نغمہ پیرانی کے لیے ترغیب دلانے کی ضرورت پڑ رہی ہے۔

اے او انہماں صدا ہے تنگیِ فرصت سے خوں  
بے بہ صحرائے تخیل، چشمِ قربانیِ جرس

یہاں غالب نے اپنا ایک پسندیدہ مضمون باندھا ہے جس کی بنیاد تصوف کے نظریۂ وحدت الوجود پر یا باور زنی کے الفاظ میں مظاہر کی رنگارنگی کے "کائنات کی بے رنگ وحدت" سے عبارت ہونے پر ہے۔ وجود غیر منقسم کے اس مجمع میں علامت اور اس کے مطلب میں مطابقت کی کوئی اہمیت نہیں ہے، عمل پیر تو صرف ٹھپے ہوتے ہیں۔ لہذا رنگ اور صدا میں دراصل کوئی فرق نہیں ہے، خون آلود چشمِ قربانی اور دردناک آوازِ جرس کی حقیقت ایک ہی ہے۔

تیز تر ہوتا ہے ششم تندخو باںِ عجز سے  
ہے رنگِ سنگِ فسانِ تیغِ شعلہ خار و خس

خار و خس کی بے بسی اور ان کے بے حقیقت ہونے سے شعلہ بھڑکتا ہے اور گویا کہ خار و خس شعلے کی لمبی لمبی تلوار جیسی لوڑی کی دھار کے لیے سنگِ فسان یعنی سان کا کام دیتے ہیں۔ یہ شاعرانہ استدلال کی ایک مثال ہے عاشق کے غزنی جہ سے خوبان طرح دار کاغذ شعلے کی طرح بھڑکتا ہے۔ اگر آگ میں گھاس پھوس ڈالیں تو تیغِ شعلہ یوں دھکنے لگتی ہے جیسے اسے ابھی ابھی سان پر رکھ کر تیز کیا گیا ہو۔

سختیِ راہِ محبتِ منحِ دخلِ غیر ہے  
تیغِ و تابِ جاہ ہے یاں جو ہر تیغِ عکس

غیر کو "بربادی" کے راستے پر گام زن ہونے سے کیسے خبردار کیا جانے، بلکہ شاید یوں کہنا بہتر ہو گا کہ خود کو رقیب سے کیسے چھٹکارا دلا یا جانے، اگر خود عاشق نامراد کو جادہِ عشق کی تمام مشکلات اور پیچیدگیوں سے عبارت تیغِ برہنہ لیے ہونے پاسبانِ گرفتار کرنے کے لیے تیار گھوم رہے ہیں تو معشوقہ دل نواز کے ہاں پہنچنے سے رقیب کو کیسے روکا جائے، شاعری میں رقیب بالعموم خوش قسمت واقع ہوتے ہیں اور اعتماد کے ساتھ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس وقت جب کہ عاشق نامراد پاسبان کو اپنا مدعا سمجھا رہا ہو گا، رقیب کب کا معشوقہ کے پاس پہنچ گیا ہو گا اور ملاقات سے لطف اندوز ہو رہا ہو گا۔

اے آسہ خود ہم اسیرِ رنگِ دیوئے باغ ہیں  
ظاہرا صیادِ ناداں ہے گر فتارِ ہوس

اور چنناں چہ جب سبھی حیلہ ساز یوں اور چال باز یوں کا اس خوبی سے پردہ لاش ہو چکا اور ہر طرف پھیلے ہونے جال اور

بعضی کے لئے یہ کہتا ہے کہ جو شخص کسی اور کی بات سے کوئی اور کو غور و خوض سے نہ کرے گا  
 اسے کچھ نہ پتا چلے گا اور پھر اسے کہے کہ اسے کچھ نہ پتا چلے گا اور پھر اسے کہے کہ اسے کچھ نہ پتا چلے گا  
 رہے نظر کے لئے کہ اسے کچھ نہ پتا چلے گا اور پھر اسے کہے کہ اسے کچھ نہ پتا چلے گا  
 اس کے لئے کہ وہ غور و خوض سے نہ کرے گا اور پھر اسے کہے کہ اسے کچھ نہ پتا چلے گا

اس وقت کے وسط کا ذکر کرتے ہوئے خاص طور پر یہ کہتے ہیں کہ اس وقت کے وسط کا ذکر کرتے ہوئے  
 اب کو کہتے ہیں کہ اس وقت کے وسط کا ذکر کرتے ہوئے اب کو کہتے ہیں کہ اس وقت کے وسط کا ذکر کرتے ہوئے  
 سے حاصل کیے جانے والے حوالہ کی طرف سے اس کے خلاف اس کے خلاف اس کے خلاف اس کے خلاف اس کے خلاف  
 میں کئی کئی ناکامیوں کے لئے اس کے خلاف اس کے خلاف اس کے خلاف اس کے خلاف اس کے خلاف  
 ہیں کہ باتیں اس وقت کے لئے کہ اس کے خلاف اس کے خلاف اس کے خلاف اس کے خلاف اس کے خلاف  
 حالاً چاہتے ہیں۔

مرد و قتل غزل، جس کی وجہ سے یہ کہتے ہیں کہ اس کے خلاف اس کے خلاف اس کے خلاف اس کے خلاف اس کے خلاف  
 دے دہلی کی جا سکتی ہے۔

عرض نہاد عشق کے قابل نہیں رہا  
 جس میں دل پہ تلخ تھا مجھے وہ دل نہیں رہا  
 جانا نہیں داغ مسرت دہلی کے پہلے  
 ہوں شمع کھنڈ درخشاں عشق نہیں رہا  
 مرنے کی اسے دل، اند ہی صبر کر کے میں  
 شامان دست و بالوں کا دل نہیں رہا  
 داکو نے اسے عشق لے کر لٹا دیا  
 غیر از کلام اب کئی حال نہیں رہا  
 کہ میں رہا مابین عشق پہلے روزگار  
 لکھی ترے خیال سے حال نہیں رہا  
 دل کے پہلے کتب و داستان کی کہانی  
 حاصل پہلے مسرت حاصل نہیں رہا  
 جوہر عشق سے نہیں تھا، مگر اس قدر  
 جس طرح تلخ تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

جہ میں تھکے مسرت کے بعد ایک عرصہ تک کا حال یہ  
 کہ وہ نے عشق سے جہ جہ آہٹ پا رہا  
 بلکہ اختیار چاہیں وہ کامل نہیں رہا

اگر کسی شخص کی زندگی میں یہ صورت پیدا ہو جائے کہ اس کی زندگی میں یہ صورت پیدا ہو جائے  
 کہ اس کی زندگی میں یہ صورت پیدا ہو جائے کہ اس کی زندگی میں یہ صورت پیدا ہو جائے  
 کہ اس کی زندگی میں یہ صورت پیدا ہو جائے کہ اس کی زندگی میں یہ صورت پیدا ہو جائے

شش جہت اس دنیا کا استعارہ ہے جو شمال اور جنوب، مشرق اور مغرب، بلندی اور گہرائی پر محیط ہے۔ آئینہ یہاں وجود کا ہم معنی ہے، جس کے لیے ناقص و کامل میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ تاہم وجود صرف حسن ابدی و ازل کا آئینہ ہے جس کا مشابہہ صرف اس صورت میں ممکن ہوتا اگر فرد اور موضوع مشابہہ کے درمیان کوئی پردہ حائل نہ ہوتا لیکن شکل تو یہ ہے کہ پردہ حائل ہے اور یہ پردہ طالب کی خود اپنی نگاہ ہے یا دوسرے الفاظ میں نگاہ کی وہ سب سے لمبی ہے جس کی وجہ سے وہ مطلوب کا اس جگہ جہاں وہ موجود ہے، مشابہہ نہیں کر پاتی۔

محظوم ہے کہ دولت صرف عشق اپنی کو عشق حقیقی تسلیم کرتی ہے لیکن غالب کی شاعری کی خصوصیت یہ ہے کہ معشوق حقیقی کی تلاش میں وہ ان ارضی اور مادی متکروں کی طرف رجوع ہوتے ہیں جن میں یہ حقیقت ایزدی جلوہ لگن ہو سکتی ہے۔ کائنات کے ظاہری یا صوفیہ کی اصطلاح میں "بہاری، صمن، حسن نسوانی اور اسی طرح کے دیگر مظاہر کے اس وقت تک تصور اور مشابہہ کا حق، جب تک کہ نگاہ ظاہری متکبر سے قطع نظر کرتے ہوئے مظاہر کی ماہیت کو دیکھنا سیکھ نہ جائے، "صورت اور "ذات کے متضادانہ نظریے پر مبنی ہے۔

حسیان ارضی سے میل جول اتنا آسان نہیں ہے، عاشق و معشوق کے درمیان طرح طرح کی رکاوٹیں کھڑی کر دی گئی ہیں۔ جہرے پر "اکبر شاہ ثانی کے دور کے غارے، والی ناقابل حصول پری اور رواقی مجبورہ نزاکت شعار و نرم دل میں فرق نہٹا آسانی کے ساتھ کیا جاسکتا ہے۔ غالب کے ہاں ان کی شوخ و ستم ہمیشہ مجبورہ زیادہ تر سنگ دل قاتل، ظالم اور ستم گر کے روپ میں سامنے آتی ہے۔ اس کے اطراف ہمیشہ رقیبوں کا جم غفیر ہوتا ہے، شاعری اس سے ملاقات پر ہمیشہ قدغن لگی رہتی ہے، اس ستم ظریف کو اپنی محفل سے شاعر کو انفرادیت میں بھی کوئی پس و پیش نہیں ہوتا اور اس کے گھر کے دروازے شاعر کے لیے ہمیشہ بند رکھے جاتے ہیں۔

ترے نوکر ترے در پر اند کو ذبح کرتے ہیں  
ستم گر، ناخدا ترس، آفتاکش ماجر کیا ہے؟

غالب کے اجدادی کلام کا تجربہ کرتے ہوئے غور شید الا سلام اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ان کے اشعار میں ہمیں غزل کے رواقی مضامین کی نہیں بلکہ غالب کی محبت ارضی کی حقیقی جاگتی تصویر ملتی ہے۔ اس امر کے باوجود کہ غزل میں پہنچ کر اس عشق ارضی و بہاری کے ہیکر خیالی کی اس صنف شاعری کے اصول کے مطابق قلب ماہیت ہو جاتی ہے، اس ہیکر خیالی کی امتیازی خصوصیات کی پھر بھی نشان دہی کی جاسکتی ہے: غالب کا محبوب سب سے پہلے ایک شخصیت ہے۔ اس کی عقل توانا ہے، یعنی وہ معاملہ فہم بھی ہے، مرد صفا س بھی اور موقع و محل کے مطابق عمل کرتا ہے، یعنی وہ بلا ضرورت نہ ہم دردی کا اظہار کرتا ہے اور نہ تغافل برتتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس کی سرشت میں خود بخاری ہے اور دوسروں کی ترنگوں اور حیلے یا غلط خیالات کے ہاتھوں کٹھ پتلی بننا اسے منظور نہیں۔ اس کو حج کرنا بہت دشوار ہے۔

جیسا کہ غور شید الا سلام لکھتے ہیں انھار ہویں صدی کی فارسی اور شاید اس کے اثر سے اردو غزل کے عاشق میں "چند خامیاں ایسی ابھر آتی ہیں جو اسے ایک صحت مند آدمی اور معیاری عاشق بننے سے روکتی ہیں۔ یہ عاشق میر، سودا، معصومی اور قاسم کو چھوڑ کر اس دور کی اردو غزل کے ہمیں تر حصے پر قابض نظر آتا ہے۔ وہ مجتاز یا وہ ہے اور عاشق کم ہے۔ اپنی محبت کے دوران میں وہ کسی ایک منزل پر ٹھہر جاتا ہے اور یہ اس لیے ہوتا ہے کہ اس کی کوئی ایک منزل پائی کیفیت اس کی ذہنی اور عملی قوتوں کو اپنے اندر سمیٹ لیتی ہے، دوسرے الفاظ میں وہ آپل ناٹھکار ہو جاتا ہے۔ وہ بہت کم کھلی روشنی میں دکھائی دیتا ہے، بلکہ عام طور سے کسی اندھیری گلی میں یا اپنے دماغ کے تاریک گوشوں میں مدفون نظر آتا ہے۔ اس کے لیے گویا اس کے اور خارجی دنیا اور اس کے اختیارات، حلق، کلہ ہار اور محل سے تباہ رہتے متعلق ہر جگہ ہیں۔ نتیجتاً اس کا عشق نکادہ

اور غیر فطری ہو کر رہ جاتا ہے۔

اپنے اس خیال کو آگے بڑھاتے ہوئے محمد حیدر الاسلام یوں غور و فکر سے دیتے ہیں تاہم: "عاشق کی سیرت میں تر مواقع پر محبوب کے مقابلے میں جمودی طور پر زیادہ روش اور زیادہ عمل ہے اور اسے دیکھ کر قوت اور ترقی کا احساس ہوتا ہے۔"

غالب کے اجدائی کلام میں عاشق بے حسی، قہر، جھڑوا، صلابت، اپنے آپ پر اور اپنے محبوب پر اعتماد اور بے اعتمادی، انسرہنگی اور اولوالعزیز کے مختلف مراحل سے گزرتا ہے۔ ان مراحل سے گزرنے کے تسلسل کی کوئی خاص اہمیت نہیں ہے۔ تاہم بات یہ ہے کہ عاشق ان مراحل سے گزرا۔ وہ ایسے دشت و بیابان سے گزرا جہاں ہر قدم پر خطرات کا سامنا تھا، لیکن کبھی کبھی "گل فروش" بھی مل ہی جاتے تھے اور اس سڑکی منزل، منزل عشق تھی۔

اور اختتام پر وہ آخری غزل جس پر غالب کے اجدائی کلام کے بارے میں اپنی گفتگو ہم تمام کرنا چاہیں گے۔ غزل کا تعلق غالب کی اس دور کی واردات قلبی سے واضح ہے۔ تاہم اس کا مطلب یہ قطعاً نہیں ہے کہ وہ مذکورہ بالا دو معنی سے صرفاً منسوب ہے۔ اس میں جذبہ عشق کی تصویر کشی کی مختلف "اقسام" اس ذمہ بندی کے مطابق مل جائیں گی، جن کا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں۔ رواقی اور محبوب کے صنف سخن کے مطابق شعور و احساس و ہوس کی تصویر کشی بھی اور وہ پر غلو، صنفی جاگتی تصویر کشی بھی جو ہمارے خیال میں، اچھے اور خرابی جذبہ عشق کو ہمارے سامنے پیش کرتی ہے۔

رنگ کہا ہے کہ اس کا غیر سے اخلاص جیف  
عقل کہتی ہے کہ وہ بے بہر کس کا آفشا  
شوق ہے سامان طراز تلاش ارباب عجز  
ذوہ حمرا دست گاہ و قطرہ دریا آفشا  
میں اور اک آفت کا لگا وہ دل وحشی کہ ہے  
عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آفشا  
دہل یک شیرازہ دشت میں اترانے بہار  
سبزہ بے گند، صبا آوارہ، گل ناآفشا  
ذوہ ذہ ساغر سے غافل نیرنگ ہے  
گردش بمبوں پہ چمک پانے لپلا آفشا  
کوہ کن نقاش یک تھال شیریں تھا اسد  
سنگ سے سرمد کہ ہوس نہ پیدا آفشا

اس دل فریب غزل کا ابیات کی تعداد کے اعتبار سے مختصر غزلوں میں شمار ہونا چاہیے۔ ساتھ ہی ساتھ غزل کو حدت عطا کرنے والے طرز خیالات کا سلسلہ بھی اس میں خاص واضح ہے۔

غزل کے مطلع کا موضوع اس صورت میں نمود واضح ہو جاتا ہے جب اسے مطلع میں اتمام تک پہنچایا جاتا ہے۔ بت میں طرفین کے درمیان باہمی جذباتی تعلق کا موضوع ہے، جسے اس شعری دولت کی رو سے ایک طرف محبت کا موضوع نہ سمجھا جاسکتا ہے۔ تاہم ایک طرفہ یا ناقص محبت میں اہل کی غلبہ ماہیت کو دیکھنے کی علامت ہوتی ہے۔ بے شک غزل کے طرز اور مختلف "ارباب عجز" محض ایک تشبیل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان افراد کی تشبیل ہے جن میں جذبہ عشق عموماً اختتامی جتن کی گھن اور اپنی قدرت اور عظمت کے احساس کو جگاتا ہے۔ یہ گچھے ہے کہ ہمیں کہ غالب کے ہاں ہمیشہ ہوتا ہے، ہمارے



## پروفیسر مسعود حسین

## مثنوی کد م راؤ پد م راؤ پرایک نظر

مرتبہ : ڈاکٹر جمیل جالبی

فردین نظامی کی مثنوی "کد م راؤ پد م راؤ" موجودہ معلومات کے مطابق اردو کا واحد قدیم ترین نسخہ قلمی ہے جو فی الحال انجمن ترقی اردو (پاکستان) کا خزانہ ہے۔ یہ ۱۹۳۱ء میں پہلی بار حیدرآباد، دکن میں دریافت ہوا۔ اس کا پہلا مختصر سا تعارف نصیر الدین ہاشمی مرحوم نے اکتوبر ۱۹۳۰ء کے رسالہ "معارف" (اعظم گڑھ) میں "بہمنی جہد کا ایک دکھنی شاعر" کے عنوان سے کرایا تھا۔ انھیں اس قلمی نسخے کو دیکھنے کا موقع لطیف الدین اور نسبی، حیدرآبادی کے ذخیرہ کتب میں ملا تھا، جس سے انھوں نے کچھ "نونس قلم بند کر لیے تھے۔" غالباً ہی نسخہ موجودہ کچھ بعد میں محمد عمر یا فنی حیدرآبادی کی ملکیت رہا اور ان کے توسط سے مولوی عبدالحق کے پاس پہنچا، جسے وہ تقسیم ہند کے بعد اپنے ساتھ کراچی لے گئے۔ مولوی صاحب کی دلی خواہش تھی کہ کوئی ذی علم اس کی ترتیب و تہذیب کرے۔ قاضی احمد میاں کو اس کام پر مامور کیا گیا، مگر کچھ نہ ہوا۔ سن رسیدگی اور غم اردو کی وجہ سے خود ان میں دم غم نہیں رہا تھا۔ البتہ انتقال سے پہلے (۱۶/ اگست ۱۹۶۱ء) وہ اس مخطوطے کو راحت کی سند دے گئے تھے۔

--- "اگر معراج العاشقین سے قطع نظر کی جائے تو دکنی اردو کی سب سے قدیم کتاب فردین (جسے وہ فردین لکھتے تھے) نظامی کی مثنوی "کد م راؤ پد م راؤ" ہے۔"

نئی تحقیقات کی رو سے اب معراج العاشقین سے قطع نظر کرنے کی بھی ضرورت نہیں۔ اس لیے کہ ڈاکٹر حفیظ قسبل کی تحقیقی منطق کے علی الرغم معراج العاشقین کا ترجمے کے مطابق ۱۹۰۶ء/۶/۱۵۰۰ء سے قبل لکھا جانا مسلم ہے، چند دیگر داخلی شواہد کے پیش نظر بھی اسے بندہ نواز کی تصنیف قرار نہیں دیا جاسکتا۔

مولوی عبدالحق کے انتقال کے بعد اختر حسین صاحب کے دوران صدارت قلمی نسخے کے فوٹو عکس شایع کر کے بندہ پاک کے محققین کے پاس بھیجے گئے لیکن پھر بھی کوئی مرد کار از غیب بروں نہ آئند۔

مولوی عبدالحق کی نیک نیتی اور اردو کے ساتھ ان کا عشق بالآخر رنگ لایا اور اردو کے ایک غیر پیشہ ور محقق ڈاکٹر جمیل جالبی نے ہمیں گونے و ہمیں چو گان، کے مصداق میدان تحقیق میں قدم رکھ دیا۔ وہ اس نسخے سے مولوی صاحب کے انتقال کے چھ سال بعد پہلی بار روشناس ہونے اور چار سال کی محنت شاقہ کی یہ دولت ۱۹۶۱ء میں اس کا مہینہ تیار کر لیا۔ ۱۹۶۳ء میں انجمن ترقی اردو (پاکستان) نے اسے اس اہتمام کے ساتھ شایع کیا کہ ایک طرف مخطوطے کا فوٹو عکس ہے اور دوسری جانب جمیل جالبی کی قراءت شعر۔ اس ترتیب اشاعت کے باعث، ان کے بقول "یہ نادر و نایاب نسخہ اب سب کی ملکیت بن جاتا ہے۔" سب کی ملکیت کے اسی احساس نے مجھے آمادہ کیا کہ میں بھی اس پر طبع آزمائی کروں اور اس کے رتب کا جو حق ہے اس کو دوں اور مخطوطے کا جو حق ہے اس سے از سر نو بحث کروں۔

بلا تکلف کہا جاسکتا ہے کہ ڈاکٹر جمیل جالبی کی یہ سعی تحقیق اردو مخطوطات شناسی کی "ملائٹ ایورسٹ" سر کرنے سے کم نہیں اور اگر انھوں نے اس کی تکمیل کے بعد یہ محسوس کیا، تو بجا محسوس کیا :

”اس مخطوطے کو انتہائی دیدہ وریزی و محنت سے پڑھنے کی منزل سر کر کے مجھے وہی خوشی حاصل ہوئی ہے جو ایڈمنڈ ہلاری کو دنیا کی سب سے بڑی چٹی، مائٹ اور سٹ سر کرنے سے ہوئی تھی، اور یہی خوشی میری محنت کا ثمر ہے۔“

میں نہایت اعتماد کے ساتھ اس بات کی شہادت دے سکتا ہوں کہ جمیل جالبی کا یہ کارنامہ اردو مخطوطہ شناسی کی تاریخ میں کبھی نہیں بھلا یا جاسکتا۔ جس مخطوطے نے، ہجیروں کی ”ہج مدانی“ کھول دی، ہیشہ در محقق نہ ہوتے ہوئے اپنے علمی ذوق اور ”شوق فضول“ کی یہ دولت انھوں نے یہ کارنامہ انجام دیا۔ البتہ سرایہ منڈ ہلاری اور جمیل جالبی کے کارناموں کا موازنہ کرتے ہوئے یہ نکتہ پیش نظر رکھنا ہو گا کہ سرایہ منڈ ہلاری ”کردم و شد“ کے مقام سے گزر چکے ہیں جب کہ اردو مخطوطہ شناسی کی ”مائٹ اور سٹ“ کے مکمل طور پر سر کرنے میں ابھی کئی مراحل باقی ہیں۔ آج اس مختصر سے مضمون میں انھیں مراحل کی جانب اشارہ کرنا مقصود ہے۔

(۱)

جمیل جالبی نے اپنے فاضلانہ مقدمے میں ذیل کے عنوانات کے تحت اس مثنوی سے سیر حاصل بحث کی

ہے۔

(۱) زمانہ تصنیف (۲) مثنوی کا نام (۳) نام و حالات مصنف (۴) اشعار کی تعداد (۵) مثنوی اور اس کا خلاصہ (۶) املا و کاتب (۷) اردو زبان کی پہلی تصنیف (۸) لسانی مطالعہ (۹) تعلیمات (۱۰) مرہٹی زبان کے اثرات (۱۱) پنجابی کا اثر (۱۲) گجرات کا اثر (۱۳) سرائیکی، سندھی کا اثر (۱۴) قواعد کی خصوصیات۔

### زمانہ تصنیف

نظامی کی مثنوی کے زمانہ تصنیف کے بارے میں محققین میں خاصا اختلاف رائے دہا ہے۔ اس بابت پر سب متفق ہیں کہ اس کا تعلق ”بہمنی دور“ سے ہے۔ اختلاف صرف اس بات پر ہے کہ یہ کس ”بہمنی بادشاہ“ کے زمانے میں لکھی گئی ہے۔ اور لغت کے اشعار کے بعد مثنوی کا تیسرا عنوان ”مدح سلطان علاء الدین“ ”بہمنی نور اللہ مرقدہ“ دیا ہوا ہے۔ نظامی نے اسے ”بڑا شاہ“ کہا ہے جس نے ”دکھن دھرن“ کو ”شاد“ کیا ہے۔ اس کے بعد دس اشعار تک اس ”بڑا شاہ“ کی عظمت، اس کی قور تسکیر اور داد و ہش کا ذکر ہے۔ سوال یہ ہے کہ یہ بڑا شاہ کون ہے۔ کیا اشارہ مرحوم و مغفور بانی سلطنت ”بہمنی علاء الدین حسر“ ”بہمنی شاہ“ (۱۳۴۷ تا ۱۳۵۸) کی جانب ہے، جس کے ایک بیٹے کا نام احمد خاں تھا، جسے تحت کبھی نصیب نہیں ہوا۔ ایسا صورت میں ”شاہ احمد کنوار“ (شعر ۶۳) کا اشارہ اس کی جانب کرنا کیا معنی رکھتا ہے۔ مرتب کا خیال ہے کہ ”نور اللہ مرقدہ“ اشارہ بانی سلطنت ہی کی جانب ہے۔ عام طور پر مثنویات میں مدح شاہ وقت کی ہوتی ہے نہ کہ کئی نسلوں پہلے کے بانی سلطنت کی۔ اگر ایسا ہے تو یہ ایک نئی روایت ہوگی۔ ”شہنشاہ بڑا“ کی مدح کے بعد کے تین اشعار (نمبر ۶۳، ۶۵، ۶۶) نے موضوع سخن اور گفتگو بنا دیا ہے۔ ان میں دو احمدوں کا ذکر ہے۔ پہلا ”شاہ احمد کنوار“ (شعر ۶۳) اور دوسرا شاہ احمد ”بھنگنگ“ (شعر ۶۶) جس کا مزید تفصیل آگے مصرع میں اس طرح دی ہے :

لقب شہ علی، آل بہمن دلی

نصیر الدین ہاشمی نے ان اشعار سے یہ تاریخی حتمہ اخذ کیا کہ ”خاندان بہمنی کے سلسلے سے واضح ہوتا ہے کہ سوانے حکمرانوں علاء الدین ہمایوں شاہ کے کوئی ایسا حکمران نہیں ہوا جس کا لقب علاء الدین ہوا اور احمد شاہ اس کے دلی عہد کا نام ہو۔“

ہمایوں شاہ (۱۳۵۸ تا ۱۳۶۱ء)، تقریباً ساڑھے تین سال حکمران رہا۔ تاریخ میں بارہویں ”بہمنی بادشاہ“ کا نام نظام شاہ (۱۳۶۱ تا ۱۳۶۳ء) ملتا ہے لیکن اس عہد کے سکوں پر نام احمد شاہ مسکوک ہوا ہے۔ اسی بنا پر ہاشمی اور عبدالحق نے اس

منشی کو اس کے عہد سے منسوب کیا ہے، اس سبب میں ہاشمی کا یہ افادہ بھی بہت ہی معنی ہو جاتا ہے کہ شاعر نے اپنا قصص نظامی، شاہ وقت نظام سے منسوب کر کے رکھا ہو گا۔ سادات مرزا اسے علاء الدین احمد دوم (۱۳۳۵ تا ۱۳۵۸ء) دسویں بادشاہ کے عہد سے منسوب کرتے ہیں جو شہاب الدین احمد شاہ ولی کا پوتا تھا۔ ایسی صورت میں "نور اللہ مرقدہ" کا اشارہ اس کی جانب ہو جاتا ہے جو احمد شاہ اول تھا۔ ان تمام قیاسات کے خلاف کلیدی لفظ "ولی" (شعر ۱۶۶) کہے۔ اور تاریخ میں یہ شہرت صرف احمد شاہ اول کو حاصل تھی جس کی نمازا مستحکم بہ دولت قہر سالی میں موسلا دھار بارش ہوئی تھی، جس کے بعد عوام میں ولی کے نام سے اس کی شہرت ہو گئی تھی۔ اس طرح مجھے جمیل جالبی کا یہ قیاس صحیح معلوم ہوتا ہے کہ یہ منشی اسی بادشاہ کے عہد (۱۳۲۲ تا ۱۳۳۵ء) کی تصنیف ہے۔ احمد شاہ اول ہی نے گلبرگے کی سکونت ترک کر کے بیدر (احمد آباد) کو راج دھانی بنایا لیکن یہ واقعہ ۱۳۲۲ء کا ہے نہ کہ ۱۳۳۰ء کا، جیسا کہ مرتب نے مذکور کیا ہے، یعنی تحت نشین ہونے کے دو سال بعد کہ اس طرح اس منشی کا بیدر میں تصنیف کیا جانا اور نظامی کا بیدری ہونا اپر تانے کے مصنف فیروز بیدری کی مانند اقرین قیاس ہے۔

ایسی صورت میں "نور اللہ مرقدہ" کا اشارہ باقی سلطنت بہمنیہ کی جانب تسلیم کرنا ہو گا۔ ہر چند اس کا نام علاء الدین حسن بہمنی شاہ تھا اور عنوان میں صرف "سلطان علاء الدین بہمنی" مرقوم ہے جو سلسلہ بہمنیہ کا کوئی بھی بادشاہ ہو سکتا ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ "۱۳۱۵ء" یا "شہنشاہ ۱۳۱۵ء" کی شخصیات میں سے کسی پر لکائی جاسکتی ہیں۔ لیکن "ولی" کے کلیدی لفظ سے کسی دوسرے کے تعین کی گنجائش نہیں رہتی۔ البتہ ایک شخص بھی بغیر کچھ ہونے رہ جاتی ہے، دونوں شعروں میں جہاں کنور (یا کنورا) احمد کا ذکر آیا ہے (شعر ۱۶۳ اور ۱۶۵) شاہ کا لفظ بھی لکھا گیا ہے۔ کیا شہزادے کے لیے "شاہ" کا لفظ استعمال کیا جاسکتا ہے؟

### منشی کا نام

جمیل جالبی نے نصیر الدین ہاشمی کے حوالے سے منشی کا نام "مکہ مراد پد مراد" بتایا ہے۔ حالانکہ ہاشمی صاحب نے اجداد کا آخری نام تحریر میں اس کا نام "مکہ مراد اور پد مراد" لکھا ہے۔ یہی نام پرویسر عبدالقادر سردری نے علی گڑھ تاریخ ادب اردو جلد اول میں لکھا ہے۔ ڈاکٹر محی الدین قادری زور نے اس کا نام صرف "پد مراد" بھی لکھا ہے۔ "مکہ مراد پد مراد" نام دراصل مولوی عبدالحق اور سید ہاشمی فرید آباد کے اندراجات ہیں۔ منشی کے دو اہم کرداروں کی مناسبت سے بہر حال یہی نام مروج ہے۔ اس کا ایک نام منشی نظامی بیدری بھی ہو سکتا ہے۔ جیسا کہ ڈاکٹر جالبی نے اپنی مرتب شدہ منشی کے پہلے ایڈیشن (۱۹۶۳ء) میں سرورق پر رقم کیا ہے۔

### نام و حالات مصنف

اس عنوان کے تحت جمیل جالبی نے مبسوط اور مدلل انداز میں ثابت کیا ہے کہ نظامی کا اصل نام فردیں تھا نہ کہ فرالدین جیسا کہ مولوی عبدالحق اور دیگر حضرات صحت کی خاطر لکھتے رہے ہیں۔ نصیر الدین ہاشمی اور عبدالقادر سردری صرف نظامی، قصص پر اکتفا کرتے ہیں۔ محی الدین قادری زور نے نظامی بیدری کے نام سے یاد کیا ہے۔ فردیں جس نام سے وہ خود کو یاد کرتا ہے، ان حضرات کے گھٹے سے بچے نہیں اتر سکا، حالانکہ اس انداز کے نام انتخاب تا حدی مام رہے ہیں۔ دور کہیں جانے خود دشمن کا ایک معروف شاعر، "پرت ناز" کا مصنف فیروز خود کو "قطب دیں" کے نام سے یاد کرتا ہے۔

مجھے ناؤں ہے قطب دیں قادری قصص سو فیروز ہے بیدری

## املا اور کاتب

مثنوی کا کاتب کم سواد، بد خط اور بد اہل ہے۔ ترقیم نہ ہونے کی شکل میں اس کے سہ کلمات کا بھی تعین نہیں کر جاسکتا۔ اگر جمیل جالبی کا یہ بیان تسلیم کر لیا جائے کہ انجمن ترقی اردو میں اسی کاتب کے قلم سے لکھا ہوا ایک اور نسخہ ”سیف الملوک بدیع الجمل“ موجود ہے، لیکن ترقیم اس کے آخر میں بھی نہیں ہے ”تو یہ بات مسلم ہو جاتی ہے کہ کد مراد پدم را کے اس نسخے کی کلمات کا زمانہ ۱۰۳۵ھ (مطابق ۱۶۲۵ء) کے قریب قرار پانے لگا۔ اہلکے نقطہ نظر سے یہ اعراب کے استعمال کا زمانہ ہے۔ اس سے کچھ ہی قبل شاہی کاتب کا لکھا ہوا عبدال کاہر ابراہیم نامہ دستیاب ہے، جس کا نسخہ تصنیف ۱۰۳۳ھ ہے لیکن ابراہیم نامہ کا کاتب الفاظ کے تلفظ اور اہمیت سے بہ خوبی واقف ہے اس لیے اس کے یہاں بد اہلاً مغالط نہیں ممکن۔ مثنوی کد مراد پدم را کے کاتب کی چہانت کا اندازہ ذیل کی مغالطوں سے کیا جاسکتا ہے۔

ن۔ نہ۔ میں      نہ۔ یہ۔ (محببت)      دنی۔ دیا      حمت۔ ہمت  
کھری تھے۔ کھرا تھا      موتین۔ موتیں (جمع موتی)

وہ حرف کے تحت تین نقطوں (...) کا استعمال نہ صرف معکوسی آوازوں کے لیے کرتا ہے مثلاً در- ذرے۔ بلکہ (گ) کے اظہار کے لیے بھی کرتا ہے مثلاً گپیا میں۔ گسائیں۔ گیریا۔ گزریا۔ اگچورانی۔ اگچورلنے۔ لیکن املا کے ان خود ساختہ التزامات کا وہ ہر جگہ لحاظ نہیں رکھتا، مثلاً بعض اوقات (گ) کو ایک مرکب کے ساتھ لکھ ہے۔ معکوس (ث) کو صرف (ت) لکھتا ہے۔ (ج) اور (چ) میں نقطوں کا امتیاز نہیں کرتا۔ اس کی کم سوادی کا سب سے بڑا ثبوت وزن شعر سے ناواقفیت ہے۔ مثلاً کاوزن فعولن فعولن فعل / فعول ہے یکم وہ اکثر اشعار کو خارج از وزن لکھ جاتا ہے، اس طرح کہ مرتب کو اپنی تمام تر سخن نبھی کے باوجود اعتراف ہے کہ وہ اس کے تمام کھانچے نہیں بھر سکے ہیں۔

## لسانی مطالعہ

مشنوی کہ دم راد پدم رادۃ شحریہ کے نقطہ نظر سے دوسری قدیم مشنوی نو سرمارا (۱۵۰۳ء) کی مانند گئی گزردہ تصنیف نہیں ہے۔ اس میں شاعرانہ تخیل کی لالہ کاری ملتی ہے۔ زبان اور محاورات کے استعمال پر بھی شاعر کا پوری تدبیر حاصل ہے لیکن اس کی اصل اہمیت ایک لسانی دستاویز کی ہے، جس میں ہندوہویں صدی عیسوی کی دکنی اردو کے خود ماہ نظر آتے ہیں۔ دکن میں خسرو کی "زبان دہلی" کو پہنچنے پہلے ابھی شکن سے سو سو سال کا عرصہ گزرا تھا۔ شمالی علاء الدین خلجی اور محمد بن تغلق کے لشکریوں کے ساتھ جو زبان چودھویں صدی کی ابتدا میں دولت آباد، گلبرگہ اور بعد کو بیدپہنچتی ہے۔ وہ نہ تو ایک ہولی پر مبنی تھی اور نہ اس کا یکساں محاورہ تھا۔ خسرو کی "حضرت دہلی" کئی ہولوں کے سنگم پر واقع ہے شمال اور شمال مغرب میں یہ کھڑی ہولی اور ہرا ہولی سے محصور ہے۔ جنوب میں تھوڑے فاصلے پر برج بھاشا کا علاقہ شروع ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ان سب کے اثرات دکن پہنچتے ہیں۔ قیادت ترک اور افغانوں کی تھی جو امیر خسرو کی "زبان لاهوری" سے متاثر رہے ہیں۔ اس طرح پنجابی کے اثرات کا نفوذ ذکر جانا بھی بعید از قیاس نہیں، البتہ مرتب نے جو کالت سرانگی اور سند کی ہے، مجھے اس سے اتفاق نہیں۔ چند لفظوں یا قواعد کی بعض شکلوں کا اشتراک اسی بات کی دلیل نہیں بنتا کہ یہ الفاظ قواعدی شکلیں لانا زبان سے لی گئی ہیں۔ محمود شیرانی "پنجاب میں اردو" لکھتے وقت اسی قسم کے لسانی مطالعے کا شکار ہونے اب اس کی توسیع سرانگی اور سندھی تک کر دی گئی ہے۔ یہ تو ہندو آریائی زبان کے ارتقاء کے مسلمات کو ٹھکرا رہا ہے۔ دراصل اس قسم کا اشتراک ایک خاندان کی تمام زبانوں میں پایا جاتا ہے۔ سندھی، سرانگی اور پنجابی یہ سب زبانیں ہندو آریائی خاندان سے

زائیدہ ہیں۔ اسی طرح نواحِ دہلی کی بولیاں۔ کھڑی بولی، ہریانوی، برج بھاشا کا بھی تعلق اسی خاندان سے ہے۔ جہاں پہ جب محمود شیرانی یہ کہتے ہیں کہ پنجابی اور دھنی اردو میں امر کا قاعدہ ایک ہے یعنی علامت مصدر گرا دی جانے تو پانی حورہ جاتا ہے وہ امر کا صیغہ ہوتا ہے جیسے چلنا سے چل، مرنے سے مر وغیرہ۔ اس کا جواب "مقدمہ تاریخ زبان اردو" میں میں نے یہ دیا تھا کہ امر بنانے کا یہ قاعدہ ہنگال تا ہمارا اشتراک یکساں طور پر ملتا ہے تو کیا وہ ایک دوسرے سے ماخوذ قرار دی جاسکتی ہیں؟ اس قسم کے مشترک قواعد تو صرف ان کی مشترک اصل کی جانب اشارہ کرتے ہیں اور بس۔ میں اپنی اس بحث کے ثبوت میں بعض ایسی خصوصیات کا ذکر کرتا ہوں جنہیں مرتب نے پنجابی یا سرانگی سے مخصوص کیا ہے لیکن نواحِ دہلی کی بولیوں میں وہ قدیم زمانے سے رائج رہی ہیں۔ اس سلسلے میں میری بحث کی تان اس بات پر ٹوٹی ہے کہ اگر کوئی لفظ یا قواعد کی کوئی شکل نواحِ دہلی کی بولیوں میں موجود ہے تو اس کی تلاش پنجابی یا سرانگی میں عبث ہے۔ فاضل مرتب نے اس کو ہند آریائی زبانوں کے "مادِ اعظم مشترک" کے نام سے یاد کیا ہے، اور بھاطور پر کیا ہے۔ لیکن دکنی اردو کے ارتقا کے سلسلے میں جب اس کے سرشتوں کا پتہ چلایا جانے لگا تو نظروں سے گزر کر امیر خسرو کی "زبانِ دہلی و پیرامنش" اور "حضرت دہلی کی جانب اٹھے گی۔" "پنجابی کے اثر" کے تحت چند اسماء، افعال و حروف قطع نظر اسوں۔ تم، کہہ میں۔ کبھی، کیا، دینا۔ دکھائی دینا، بدل۔ بادل، آنکھیاں۔ آنکھیاں وغیرہ جو نواحِ دہلی کی بولیوں میں عام رہی ہیں، اہم مسئلہ "سی" سے مرکب زمانہ مستقبل کا ہے۔

مٹلا نہ ہو سی نہ ہو گا نہ ہو سی کہ میں پانچ انگل سمان

رہی۔ رہے گا نہ رہی جو یہ مجھ نقش نانو

جاسوں۔ جاسکتا ترے پاؤں کیوں چھوڑ جاسوں کہیں

"سی" سے مرکب یہ شکلیں دھنی میں نظامی یا نصرتی مسلسل ملتی ہیں۔ دجی کی "سب رس" ان سے بھری پڑی ہیں۔ یہ خالص مستقبل میں ہو گا، رہے گا اور سکتا کا بھی مفہوم دیتی ہیں جیسا کہ جاسوں، نگر سوں وغیرہ ملتا ہے۔ میں نے "مقدمہ تاریخ زبان اردو" میں ان کے بارے میں یہ الفاظ لکھے ہیں۔

"مستقبل مطلق" کی بناوٹ میں (سی) سے بھی مدد ملی جاتی ہے۔ یہ دکنی اردو کی خصوصیت ہے۔ اس (سی) کا تعلق سنسکرت کے زمانہ مستقبل کے (سی) سے ہے۔ راجستھان کی بعض مشرقی بولیوں میں مادے کے ساتھ (سی) لگا کر اس طرح کی شکلیں بنائی جاتی ہیں۔۔۔ اس صیغے کے سلسلے میں حسب ذیل امور قابلِ غور ہیں۔

(۱) دکنی اردو میں "سی" سے "سوں" اور "سین"۔ عموماً "نا" یا "نہ" (نلی) کے ساتھ آتی ہیں۔

(۲) ان سے فعل مستقبل کے علاوہ "سکتا" فعل امدادی کا مفہوم بھی پایا جاتا ہے۔

نہ ہو سی کہ میں پانچ انگل سمان (کہہ مراد پدم را)

سبھی حوراں نہ آسیں آج تج سم (اکلیات محمد علی قطب شاہ)

تج سار کہیں جگ میں پرزاد نہ ہو سے (اکلیات خواصی)

"اس کتاب کو سینے پر تے ملا سی نا، اس کتاب بغیر کوئی اپنا وقت بھلا سی نا۔ (سب رس)

گجراتی کے اثرات کے بارے میں جو کچھ فاضل مرتب نے لکھا ہے وہ چاہے اسماء سے تعلق رکھتا ہے یا افعال و ضماں سے، ان سب کی تو نواحِ دہلی کی دوسری بولی برج بھاشا سے کی جاسکتی ہے۔ جے (جہ)، ماہنہ (میں)، ترت (تورا)، دوہے (دوسرا)، چھو (چھپے) یہ سب الفاظ اسی طرح برج بھاشا میں رائج ہیں۔ یہی صورت ان کے بیان کردہ سرانگی اور سندھی اثرات کی ہے۔

اچھ۔ ہوا (چھنا۔ ہونا)، منجھار۔ درمیان، تلہار۔ نیچے، ہٹیں (ہیا۔ دل) وغیرہ کی سرانگی یا سندھی سے تخصیص نہیں، برج بھاشا اور اس کی بولیوں میں عام ہیں۔

فاضل مرتب نے سابقوں، لاحقوں اور غنہ کے بارے میں کسی ہولی کی تخصیص نہیں کی ہے لیکن یہ بھی نواح دہلی کی لمبوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ خاص طور پر غنہ کا دھکنی اردو میں کثرت سے ہر دور میں استعمال رہا ہے۔ یہ مرض آج تک دہلی والوں دہا ہے جہاں کی حواری ہولی میں آج بھی ستر (سترہ)، سول (سولہ)، کوئچہ (کوچہ)، حتیٰ کہ خطاب تک میں بھائیو اور بھو کے بھانے لگے حضرات تک بھائیوں اور بھوں بولتے ہیں۔

لسانی مطالعے کے سلسلے میں ایک اہم مسئلہ علامت جمع کا اٹھایا گیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ دھکنی اردو میں سلسل اور عام طور پر جو جمع کی علامت استعمال ہوتی رہی ہے وہ (اں) ہے۔ یہ محض اتفاق ہے کہ جمع کی یہ شکل پنجابی میں بھی نا جاتی ہے اور فارسی میں بھی دہی روح اٹھانے کے لیے۔ دھکنی اردو کے بعض محققین نے اسی لیے اسے فارسی زبان کی دین لایا ہے حقیقت یہ ہے کہ مذہبی فارسی سے مستعار لی گئی ہے اور نہ پنجابی سے۔ یہ ہریانوی اور دوا بے کی کھڑی کی قدیم زمانے سے ام شکل رہی ہے۔ برج بھاشا میں یہ (اں) سے مرکب ہو کر بنتی ہے جو دھکنی میں کم تر استعمال ہوتی ہے، لیکن ہوتی رہی ہے۔ شلا کہ م راڈ پد م راڈ میں یہ اس قسم کے الفاظ میں پائی جاتی ہے۔

پردہسی۔ پردہسین جو پردہسین تھے ذرے وہ ندان (اشعر ۱۰۳)

سی طرح "اکھر" کی جمع اکھرن۔ لکھی گئی ہے اور موتی کی موتین (اشعر ۱۰) جمع کا یہ ڈول کہ م راڈ پد م راڈ کے مقابلے میں اشرف یا بائی کی "نوسرہار" میں بہت زیادہ پایا جاتا ہے، جس سے ہمارے اس قول کی تائید ہوتی ہے کہ دکن میں شمال سے ایک سے اندہ بولیاں پہنچتی ہیں، ان کی آنکھ بولی عرصہ دراز تک جاری رہتی ہے تاں کہ ایک معیاری شکل دبستان گوگنڈہ اور بیجاپور کے بھوں اور شاعروں کے یہاں پیدا ہو جاتی ہے۔

اسماء ضمیر کی مختلف شکلوں کا سلسلہ پنجابی یا سرائیکی سے ملانے کے بجائے فاضل مرتب ان کے بارے میں صرف شریعی نوٹ پر اکتفا کرتے ہیں۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ یہ تمام شکلیں تیں (تو)، ہوں (میں)، کھن (تم)، ہمن، تمن، جے (جو) نیزہ کا تعلق نواح دہلی کی بولیوں سے ہے۔ یہی صورت حروف کی ہے، لگ (تک) کھن، تے (اے)، منہ، مانہ، ماں (میں)، متی، ستھیں (سے)، تہر، جد (تب جب)، کیرا، کیری (کا، کی) کا بھی تعلق دہلی سے ہے، یہ اور بات ہے کہ ان میں بعض پنجابی کے وں سے اشتراک رکھتے ہیں۔

افعال و متعلقات فعل بھی نواح دہلی سے تعلق رکھتے ہیں۔ مصدر کی علامت "نا" کا تعلق کھڑی ہولی سے ہے اور (نا) بن، اذن، گن (جانا) دھرن (دھرنا)، بھارن وغیرہ برج بھاشا سے ماخوذ ہیں۔

(۲)

میرے تنقیدی جائزے کا دوسرا حصہ "کہ م راڈ پد م راڈ" کی قراءت متن سے تعلق رکھتا ہے۔ جیسا کہ میں اس کا اظہار تھا ہی میں کرچکا ہوں۔ زبان کی قدامت اور کاتب کے کم سواد، بدخط اور بداملا ہونے کے سبب اس کے متن کی قراءت قطعی ایک کارنامے کی حیثیت رکھتی ہے اور غالباً یہ ڈاکٹر جالبی کے لیے ممکن نہ ہوتا اگر وہ اس زمانے میں اپنی تاریخ ادب اردو (جلد اول) کے سلسلے میں دکنی کے مخطوطات نہ کھنگالتے ہوتے، جس کا ایک ضمنی پھل ان کی "قدیم اردو کی لغت" ہے۔ اس رد و سنج بیمانے پر دکنی ادبیات کا مطالعہ عبدالحق اور محی الدین قادری زور کے بعد شاید ہی کسی نے کیا ہو۔ واحد قلمی نسخے کے متن کی قراءت کے وقت مرتب کو کئی قسم کی دھنیں پیش آئیں۔ مصرعوں میں جہاں کھانچے تھے وہاں (ا) میں رکھ کر الفاظ کو سرتا پڑا۔ "جہاں مصرع کو وزن میں لانے کے لیے کسی حرف یا لفظ کا اضافہ کیا گیا ہے وہاں (ا) بریکٹ کا استعمال کیا گیا۔ ہاں مصرع کو مکمل کرنے کے لیے ان دونوں سے کام نہیں چلا ہے وہاں ایمان داری کے ساتھ سوالیہ نشان (؟) قائم کر دیا ہے۔ جہاں تک ممکن ہو سکا ہے اشعار کو اوزان میں ڈھالنے کی کوشش کی ہے۔ جہاں لافنیہ واضح طور پر ایک دوسرے سے

تال میل نہیں رکھتے وہاں قیاس سے کام لے کر صحیح قافیہ کی تلاش کی ہے۔ بعض اوقات ناکامی بھی ہوتی ہے۔ مثلاً: "سبیں اور" درہاش۔ کا قافیہ (شعر ۵۹)۔ تدوین و تحقیق کی ان تمام "ساعی جمیلہ" کے باوجود ڈاکٹر جمیل جالبی مشنوی کے اکثر اشعار کی "بامعنی" قراءت نہیں کر سکے ہیں، لہذا مکھی پر مکھی مارنے کی کوشش کی ہے۔ میں صرف چند مطالعوں پر اکتفا کروں گا تاکہ قاری، جس کے پیش نظر غلطی کا نوٹو عکس بھی ہے، خود دیکھ سکے کہ طبع شدہ متن کہاں تک بامعنی کہا جاسکتا ہے۔ اس قسم کی مثالیں کثرت سے دی جاسکتی ہیں، لیکن یہ اس مختصر مضمون میں نہیں سمائی جاسکتیں، لہذا صرف چند پر اکتفا کیا جاتا ہے۔  
باقی آئندہ :

شعر ۶

سرا میں تری جب انگنتی ہوئی ہمیں ساکھ ہو کر نہ آئیں دوئی

پہلے ایڈیشن (۱۹۶۳ء) میں اس کی قراءت یہ تھی

سوئی تری جب انگنتی ہوئی ہمیں ساکھ ہو کر نہ آئیں دوئی

حالات کہ مشنوی کا دوسرا ایڈیشن (۱۹۶۹ء) پہلے کا نوٹو عکس ہے لیکن مرتب نے دھوا کیا ہے کہ اس پر نظر ثانی کی گئی ہے۔ غالباً اس قسم کی لفظی ترمیمات کی جانب اشارہ کیا ہے لیکن ان کے بعد بھی شعر معنی کے اعتبار سے جہاں کا تہاں رہتا ہے۔  
ڈکشیہ الفاظ بھی فرہنگ سے غائب ہیں۔

شعر ۵۹

چمن لگے جب کک ہتہ جزاوا کیا دھرت آکاس پ

پہلے ایڈیشن میں اس کی قراءت اس طرح کی گئی ہے :

چمن لگے جب کک ہتہ جزاوا کیا دھرت آکاس پ

ڈکشیہ الفاظ غیر واضح ہونے کی وجہ سے دونوں قراءتیں بے معنی ہو جاتی ہیں۔

پہلے ایڈیشن کی قراءت میں "کک" اور "ہت"۔ علاحدہ علاحدہ کم از کم بامعنی تو ہیں۔ دوسرے ایڈیشن میں غلطی کے اصلاح کے پیش نظر "ہتیر" کر دیا گیا جو معنی کے اعتبار سے نیم سے ہلاتا ہے۔ فرہنگ بھی یہاں ساتھ نہیں دیتی۔

شعر ۱۱

کہ یہ کون مانس جو بجر بچن سٹاٹھا نو تہ آئے سودھے اپن  
غلطی کے عکس میں اس شعر کو بالاستیعاب دیکھیے تو "بجر بچن" کے درمیان ایک (را) بھی ملتی ہے جو حساب میں  
میں لگائی گئی ہے۔ پہلے ایڈیشن میں "ٹھاٹھا" بغیر جزم کے ہے دوسرے میں غنہ بنانے کے لیے "نو" پر جزم لگا کر لفظ  
ٹھاٹھا بہ معنی جگہ (ٹھاٹھا) کر دیا گیا ہے۔ تاہم یہ شعر مکمل ہے۔

شعر ۷۷

مصرع کر جزدھن ہات ہنوی سٹار

ظاہر ہے مصرع خارج از وزن ہے۔ نوٹو عکس کو دیکھیے تو وہاں صاف "کر جزدھن" لکھا ہوا ہے۔ اس لفظ کے ساتھ مصرع کا  
ن ٹھیک ہو جاتا ہے۔ عاودہ بگلا جاتا ہے، اس لیے کہ (کر) ہاتھ (جزدھن) ہاتھ معنی ہے اور (کر جزدھن) بے معنی ہے۔ مرتب نے عاودہ  
لے پیش نظر وزن کا خون کر دیا ہے۔

فرہنگ میں "دھن ہات" کے معنی عورت ذات، ہارانی دیے ہیں اور "سٹار" کے معنی حسین عورت۔ لیکن ہنوی کو  
رائداز کر دیا ہے "سٹار" (س۔ ا۔ جی) نار (عورت) کامر کب ہیں بلکہ سنسکرت کے "سودن کلہ" سے ماخوذ جس کے معنی  
بمورت کے پوتے ہیں۔ (فیلن)

شعر ۵۱

میں "سیں" کے ساتھ "دہاش" قافیہ لکھا گیا ہے اور اس کے معنی دور ہاشا دیے گئے ہیں۔ قافیہ اور معنی دونوں لحاظ سے شعر بھل ہے لیکن اس کی ذمہ داری مرتب نہیں کاتب پہ ہے۔ البتہ مرتب کو سوالیہ نشان لگانا چاہیے تھا۔

شعر ۹۳

کاتب کا "بھول"۔ "بھول" ہی رہنے دیا گیا ہے حالاں کہ اس کا یہاں کوئی عمل نہیں۔ یہ لفظ "بھول" ہے۔ یہی بھول کہہ راؤ مندر گیا

ہانے زایدہ کی روایت کے پیش نظر دیکھنی میں "بھول" کہا جاسکتا ہے لیکن یہ تلفظ کہیں نظر سے نہیں گزرا۔ مرتب نے بلا مبالغہ فرہنگ الفاظ پر بڑی محنت کی ہے۔ بعض اوقات ضرورت سے زاید معنی فراہم کر دیے ہیں جو قراءت کے نقطہ نظر سے غیر ضروری ہیں، صرف اس لیے کہ لغات میں وہ بھی دیے ہوئے ہیں۔ ان غیر ضروری معنوں سے قاری کو اکثر دھوکا ہوتا ہے۔

تاہم مشنوی کے اکثر الفاظ جو نہیں کھل سکے ہیں داخل فرہنگ نہیں، حالاں کہ سوالیہ نشان لگا کر انہیں دوسرے محققین کی طبع آزمائی کے لیے چھوڑا جاسکتا تھا۔ ایسے غیر حل شدہ الفاظ میں سے چند کی مثالیں درج ذیل ہیں۔

ہمیں (۲۷) گہیر (۳۵) اران (۳۶) کبیر (۶۷) سمیں (۷۸) تھپ (۸۳)

اگر (۸۸) تھپ (۱۱۷) ترس (۷۳) راندوری (۱۳۶)

مشنوی کا وزن اکثر جگہ حرف فنی "نا" سے پورا ہوتا ہے لیکن مرتب نے کاتب کی پیروی کرتے ہوئے ہر جگہ "نہ" قائم رکھی ہے۔

میرے خیال میں مشنوی "کد م راؤ پد م راؤ" کی ذیل کے خطوط پر از سر نو تدوین و تہذیب کی ضرورت ہے۔

(۱) ہر شعر کے تحت اس کا مطلب ترجمے کے انداز میں سلیس نثر میں لکھا جائے۔

(۲) مشکل الفاظ نہ صرف شامل فرہنگ کیے جائیں بلکہ ان کے تشریحی معنی فٹ نوٹ میں بھی فراہم کیے جائیں تاکہ قاری بہ یک نظر متن کو سمجھ سکے۔

(۳) فرہنگ میں ہر لفظ کے سامنے ان شعروں کے نمبر درج کیے جائیں جہاں وہ استعمال ہوئے۔

(۴) جو الفاظ نہیں کھل سکے ہیں ان پر دوسروں کے خود کرنے کے لیے سوالیہ نشان (۷) لگایا جائے۔ بعض الفاظ پر یہ نشان لگایا گیا ہے لیکن اکثر چھوڑ دیے گئے ہیں۔

(۵) ایسے اشعار پر سوالیہ نشان لگایا جائے جو گنجلک رہ گئے ہیں۔ مرتب نے یہ عمل کیا ہے لیکن بہت بڑی تعداد میں مکھی پر مکھی مار کر چھوڑ دیے گئے ہیں۔ ان اشعار کی تفہیم کا اندازہ اسی وقت ہو گا جب ان کا ترجمہ ان کے نیچے دیا جائے اور ان کے مشکل الفاظ پر حواشی لکھے جائیں۔

(۶) ترتیب متن میں املا جدید بنایا جائے بہ شرطیکہ اس عہد کے تلفظ پر زدنہ پڑتی ہو۔ مثلاً انچہ (انچ)۔ اونچا (دنہ)۔ دونوں وغیرہ۔

اس عمل سے ان مقامات کا علم بیک نظر ہو جائے گا جہاں سے نسخہ ناقص ہے یا جہاں جہاں مرتب کی تدوین متن سے قاری کو اختلاف ہو سکتا ہے۔ ایسے اشعار کا جھول بھی واضح ہو جائے گا کہ شعر بلا وزن ہے یا بلا قافیہ۔

بلا قافیہ شعر ۹۹

اہیں راکھ یہ بات وہ بات کہہ جو ناگن کیا چھند سو چھند کہہ

شعر ۱۵ کھلبلی سدریاں رانیاں تل اوپر جو یاں داسریاں ، چیریاں  
 بلا وزن شعر کی تو مثالیں بے شمار ہیں اس لیے کہ کاتب، وزن شعر سے ناواقف معلوم ہوتا ہے اس لیے اکثر الفاظ  
 حذف کر جاتا ہے۔ کہیں کہیں مرتب نے ان مقامات پر الفاظ بھرنے کی کامیاب کوشش کی ہے لیکن بے شمار مقامات پر  
 انھیں بھی۔۔۔ کے نشانات لگانے پڑے ہیں۔

اردو کی عددین متون کی تاریخ میں ڈاکٹر جمیل جالبی کا بلاشبہ یہ ایک بڑا کارنامہ ہے لیکن مثنوی کدم راڈ پدم راڈ کی  
 عددین متون کا کام ابھی جاری رہے گا۔

یہاں نمونے کے طور پر مثنوی کے ایک بند بہ عنوان "مدح سلطان علاء الدین بہمنی نور اللہ مرقدہ" کے صرف چند  
 اشعار کے طریقہ تعلیم کی جانب اشارہ کروں گا جس سے اس بات کا بخوبی علم ہو سکے کہ اردو کے اس قدیم ترین نسخہ خطی کی  
 نزات کے تقاضے کیا ہیں۔

شعر ۵۲

بڑا فساد شاہ ہے جسے جگ (دنیا) قدم ہوسی کرتے ہوئے سدا سدا کرتا رہے گا۔  
 حواشی : جرم۔ سدا۔ لیلی الاستعمال لفظ ہے۔ تقای کے بعد صرف لیروز بیدری کے پرت ناسے میں ملے۔

اچھو منہد اپر چھانو تیرا جرم  
 کہ آدھار میرا سو تیرا کرم

لیکن تلفظ میں (را) معرک ہے۔ اس لفظ کے ماحذ کا علم نہ ہو سکا۔ کراچی کی اردو لغت میں بھی تقای کی مثنوی کا یہی  
 شعر نقل کیا گیا ہے اور ماحذ پر سوالیہ نشان لگا دیا گیا ہے۔ مرتبین لغت کی رسائی لیروز بیدری کی مثال تک نہ ہو سکی۔ محمد قلی قطب  
 شاہ نے ان محضوں میں "جم" کا لفظ استعمال کیا ہے۔

شعر ۵۳

اسی بادشاہ نے دکن کی سرزمین کو شاد کیا اور اسے آسمان وزمین جیسی بھری افواج سے تسخیر کیا۔  
 حواشی : اس شعر میں واضح لغات کے باوجود دوسرے مصرع کا مفہوم صرف چھینچاتی سے کیا جاسکتا ہے۔ الفاظ  
 ساتھ نہیں دیتے۔ کرن، مصدر معنی کو اور زیادہ گھٹک بنا دیتا ہے۔ یہاں ماضی کا صیغہ کیا، کیجا وغیرہ ہونا چاہیے۔ پہلے مصرع  
 میں "شاد کیا" میں یہ صیغہ موجود ہے۔ "دل۔ فوج کے محضوں میں سنسکرت، ہندی اور مراٹھی وغیرہ میں مستعمل پہلے ہے۔  
 "دھرن۔ سنسکرت کی "دھرنی" سے ماخوذ ہے۔ مراٹھی میں بھی یہ اسی تلفظ کے ساتھ رائج ہے۔

شعر ۵۴

عطارد (احمد پیر لنگ ہے) قلم پکڑ کر تاج ہوا اور سورج کے ہاتھ میں علم دے کر اس پر قبضہ کیا گیا۔  
 حواشی : مراد ہے شہنشاہ کا سکہ آسمان تک چلتا ہے۔ عطارد ہو کہ سورج اس کی خدمت کے لیے تیار ہیں۔ "سورہ۔  
 سنسکرت کے "سورہ" سے سورج کی یہ نسبت قریب تر ہے۔ یہ لفظ اسی تلفظ کے ساتھ محمد قلی قطب شاہ نے بھی استعمال کیا  
 ہے۔ عبداللہ کے ابراہیم نامہ (۱۶۰۳ء) میں "سرج۔ مطلب ہے۔

شعر ۵۵

سورج آسمان (گھن) پر علم پکڑ کر سر بلندی کے ساتھ نکلا اور بادل نے طبل (ڈھول)، قرنا (ہر خوا) اور تونبل بجایا۔  
 حواشی : مخلوطے کے فونو عکس میں صاف "گھن" ہے۔ مرتب نے اپنے متن میں ذہر کو مرکز جان کر "گھن" کر دیا،  
 حالانکہ یہ خالص سنسکرت لفظ (गङ्गा) ہے جس کے معنی آسمان کے ہوتے ہیں۔ (ایلیس)۔ ایک اور لفظ جو شرح طلب ہے

"توں ہے۔ جو سنسکرت کے (۶-۸) سے ماخوذ ہے۔ تمب یا تو مزی وہ بین ہوتی ہے جو کدو وغیرہ کے خول سے بنائی جاتی ہے۔ اچھونک کے ذریعہ بنائی جاتی ہے۔" تمب۔ سے۔ "تم۔" توں۔ اس کا ارتقا ہے۔ (پلیٹس)

شعر ۶۴

وہ بڑا شہنشاہ ہے اور شاہ احمد اس کا شہزادہ (کنوار۔ کنار ہے۔ وہ سنسار کا پالنے والا ہے۔ آقا ہے اور سہارا ہے۔  
حاشی : سنسکرت "کنار۔ سے ماخوذ پنجابی میں کنور کے ساتھ کنوار بھی تلفظ کیا جاتا ہے۔ یہ تلفظ اور کئی بولیوں میں بھی رائج ہے۔ نظامی انگے شعر ۶۵ میں "کنور۔ بھی لکھتا ہے۔ اس شعر میں شہزادے کو بہ یک وقت "کنوار۔ اور "شاہ۔ لکھنا کچھ میں نہیں آتا۔ اگر مصرع کی قراءت یوں کی جائے کہ "شہنشاہ بڑا شاہ، احمد کنوار۔ تب مصرع کا پہلا حصہ گنگے سے نیچے نہر اترتا۔ نظامی شعر ۶۵ میں "شاہ احمد کی ترکیب پھر لاتا ہے۔

کنور شاہ کا شاہ احمد بھجنگ

مخطوطے میں "سنسار۔ کے بجائے "سنسیا۔ لکھا ہے۔ مرتب نے بجا طور پر (ا) کا اضافہ کر کے "سنسار۔ بنادیا ہے۔ اکوڑ اور لفظ یہاں نہیں بیٹھتا۔ شعر کے دوسرے مصرع میں ایسی صفات رقم کی گئی ہیں جو عام طور سے خدا سے منسوب کی جاتی ہیں۔ پالنے والا، مالک اور سہارا۔۔۔ لیکن شاہ وقت شاعر کے لیے کسی خدا سے کم نہیں ہوتا۔ ظاہر ہے یہ صفات "بڑے شہنشاہ کی ہیں نہ کہ اس کے شہزادے کی۔

شعر ۶۵

تاج کا مالک کون ہے وہ بادشاہ جو ناقابل تسخیر ہے اور شاہ کا شہزادہ قوی بازو شاہ احمد ہے۔  
حاشی : اس شعر میں "بھجنگ۔ کا لفظ محل نظر ہے۔ مرتب نے نہ معلوم کہاں سے اس کے معنی فرہنگ میں قوی اور طاقت ور لکھ دیے ہیں۔ کوئی لغت "بھجنگ۔ کے یہ معنی نہیں دیتی۔ ہر جگہ کالا، کالا سانپ دیکھا ہے، جو یقیناً شاہ احمد پر کسی طرح چسپاں نہیں ہوتا۔ سیاق سے تو قوی اور طاقت ور ہی کے معنی نکلتے ہیں۔ سنسکرت میں "بھجنگم۔ سانپ کو کہتے ہیں۔ "بھج" مادہ کے معنی ہرا کر چلنے کے ہوتے ہیں۔ اس لیے یہ فتح یاب ہو گا اگر اس لفظ کے معنی قوی اور طاقت ور کے نکال لیے جائیں۔ شہد ساگر میں کسی دوسری لغت کے حوالے سے اس کے ایک معنی "بھتی۔ اور "خاندند۔ کے بھی دیے ہیں جو آقا کا بدل ہو سکتا ہے۔

شعر ۶۶

شاہ (احمد) کا لقب "آل بہمن ولی۔ ہے (لیکن اس کی فراست ولی سے بھی زیادہ ہے۔  
حاشی : ایک ولی کے لفظ سے اس بات کا تعین ہو جاتا ہے کہ نظامی کا اشارہ نویں بہمنی بادشاہ، شہاب الدین احمد شاہ ولی بہمنی (۱۳۲۶ تا ۱۳۳۵ء) کی جانب ہے ورنہ جیسا کہ سخاوت مرزا اور دوسروں کا خیال ہے۔ یہ دسواں بادشاہ علاء الدین احمد شاہ ثانی (۱۳۳۵ تا ۱۳۵۸ء) بھی ہو سکتا تھا۔ بہمنی خاندان میں چار احمد ہونے ہیں۔ پہلا علاء الدین حسن بہمنی شاہ، بانی سلطنت کا بیٹا تھا جسے تخت نصیب نہیں ہوا اور جو "کنور۔ ہی رہا۔ دوسرا احمد شاہ ولی (اول) تھا جس کا تذکرہ اوپر کیا جا چکا ہے، چوتھا بادشاہ تھا۔ تیسرا علاء الدین احمد شاہ ثانی تھا جو دسواں بادشاہ ہو چکا۔ چوتھا پندرہواں بادشاہ احمد شاہ ثالث تھا۔ لیکن ان میں سے ولی کا لقب صرف نویں بادشاہ شہاب الدین احمد شاہ کا ہی تھا۔ جس نے اپنی نماز استسقا سے بارش کر وادی تھی اور اس کرامت کی وجہ سے وہ تاحیات اور بعد مرگ بھی "ولی۔ کے نام سے یاد کیا جاتا رہا ہے۔

لفظ "شہ۔ کے معنی لغت نگاروں نے عام طور پر یہ "وہ۔ اس۔ اس دیے ہیں جو یہاں نہیں بیٹھتے۔ پلیٹس نے ایک معنی اس کا بھی بھی دیے ہیں جو یہاں بہ خوبی کھپ جاتے ہیں یعنی اس کی عقل (بدھی) اولی سے بھی زیادہ تھی۔

شعر ۶۷

اس آل بہمن دلی کی قصیدہ خوانی کرتے ہوئے اب نظامی لکھتا ہے : اے شاہ تو جہاں گیر ہے ، ذی وقار ہے اور شہ کے ماننے ہے۔ تیرا دل اور جسم دونوں سمندر کی طرح وسیع ہیں۔

حواشی : اس شعر میں "گزوا۔" کبیر۔ اور "منوکت۔" تین لفظ تو جو طلب ہیں۔ مرتب نے مخلوطے کے "گزوا۔ کو "گزوا۔" بنا دیا ہے ، حالانکہ بڑائی اور عظمت کے معنوں میں یہ سنسکرت کے "گرو۔" سے مشتق ہے۔ "گزوا۔ تو پانی کا تنگ منہ کا وہ برتن ہوتا ہے جس میں پھول نکا کر بسنت پنچمی کے تہوار کے موقع پر گمانے اور ناچنے والیاں بخشش مانگتی ہیں۔ (پلیٹس) کبیر سنسکرت کے "کبیری۔" سے مشتق ہے جس کے معنی فیر کے ہوتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ نظامی نے اسے کبیر باندھا ہے اور "سریر۔" کے ساتھ قافیہ کیلئے ہے۔ اس قسم کی تقلیب صوت کی مثالیں دکھنی اردو میں عام ہیں۔

"منوکت۔" کے معنی مرتب نے فرہنگ میں باطن اور روح کے دیے ہیں۔ "سریر۔ اور "منوکت۔" کے تلازمے سے یہ معنی ضرور نکلتے ہیں۔ "من۔" کا لفظ بھی باطن کی جانب اشارہ کر رہا ہے لیکن "منوکت۔" کی ترکیب کسی لغت میں نہیں ملتی۔ البتہ یک مرکب "منوکت۔" ہندی لغات میں ضرور ہے جس کے معنی خواہش یا اچھے کے دیے گئے ہیں۔ (ہند ساگر)

شعر ۶۸

(اے بادشاہ) تو من کا بھی سمندر ہے اور جسم کا بھی اور تو ایک ایسا بادشاہ ہے جو باوقار ہے ، عظیم الشان ہے اور بلند شیر ہے۔

حواشی : کبیر (کبیری) کے لیے کبیر کا سلسلہ اس شعر میں بھی جاری ہے۔ مرتب نے یہاں بھی "گزوا۔ کو "گزوا۔" رقم لیا ہے۔ "سمندر۔" کا لفظ بار بار شاہ وقت کے لیے استعمال کیا جا رہا ہے۔ "دریا دل۔" جہاں تک من کا تعلق اظہار کے لیے بہت ہی ترکیب ہے لیکن "دریا بدن۔" (جسم) اے معنی ہو چلے۔ نظامی کے پیش نظر غالباً بادشاہ کی دریا دلی ، وسیع القلبی اور جسمانی تبار سے اس کا گراں ذیل ہو چلے۔ "سمندر۔" کی اشارت بہر حال مزید وضاحت چاہتی ہے۔ دل کے لیے ہا معنی ہے۔ "دریا بدن (جسم) کی صفت کے اعتبار سے اجنبی سی لگتی ہے۔

شعر ۶۹

اس شاہ کے جسم کو بڑی طاقت دی گئی ہے اور بے حد بل بھی۔ بادشاہ کی ذات جہاں افروز ہے اور اس کا شہزادہ نور اس کے زیر نگین ہے۔

حواشی : "کنور شاہ تھل۔" کا کنورا محل نظر ہے۔ اگر تھل ، تل (ذیر) ، تخت کی ہانہ شکل ہے تو اس کے وہی معنی نکلتے ۔ جو اوپر بیان کیے جا چکے ہیں۔ اور اگر تھل سنسکرت کا تھل (۱۰۶) ہے جس کے معنی "جگہ۔" مقام کے ہوتے ہیں تو معنی زیادہ بے ربط ہو جاتے ہیں۔ مرتب کی قراءت بھی وہی ہے جو اوپر دی گئی ہے۔ فرہنگ میں تھل کے معنی "تل۔" یعنی ذیر ۔ تخت ہی کے دیے ہیں۔ حالانکہ شاہ وقت کو جہاں افروز کہنے کے بعد اس کے ولی عہد کو اس کے زیر نگین بنانا بے شکا سا لوم ہو چلے۔

کہ م راڈ پدم راڈ کے مخلوطے کی قراءت ابھی مکمل نہیں۔ وہ حصے تو مکمل ہو ہی نہیں سکتے جہاں کاتب نے الفاظ کو ف کر دیا ہے۔ مرتب نے جا بجا پر کرنے کی سعی تبلیغ کی ہے ، اس کے باوجود بے شمار مقامات پر نقطے ذیل کر چھوڑ دیے ۔ بے شمار مصرع اور اشعار ایسے ہیں جن پر فاضل مرتب کو (۷) نشان لگانا پڑا ہے۔ میرے خیال میں اس نشان کی ابھی اور ردت تھی۔ اگر میں کہوں تو مبالغہ نہ ہو گا کہ نصف سے زائد اشعار مثنوی کے ایسے ہیں جو تسلی بخش انداز میں قاری کی نت میں نہیں آتے۔ اسی طرح بے شمار الفاظ ہیں جن کے معنوں کے لیے فرہنگ سے مدد نہیں ملتی۔ مذکورہ بالا صرف چند ان کی قراءت سے حدودین کی دقتوں کا اندازہ ہو گیا ہو گا۔

ایسی صورت میں ڈاکٹر جمیل جالبی کی تحقیقی کوہ کئی کو پوری داد دینے کے بعد یہ کہنا پڑتا ہے کہ مثنوی کو م راڈ پدم راڈ

کی قراءت کا سلسلہ ابھی جاری رہے گا۔ اس کے نو نو عکس چھاپنے کا مقصد بھی غالباً یہی ہے کہ :  
جلالہ عام ہے یارانِ بکھر داں کے لیے

## حوالے اور تشریحات

۱۔ دیکھیے مشنوی نظامی دکنی، مرتبہ جمیل جالبی کے پہلے ایڈیشن پر لکھا ہوا جمیل الدین عالی، محمد اعجازی، انجمن ترقی اردو (پاکستان) کا "حرفے چند۔ ص۔ ب۔ یہ" حرفے چند۔ مشنوی کے دوسرے ایڈیشن (۱۹۷۳ء دہلی) سے خارج کر دیا گیا ہے۔ دوسرے ایڈیشن سے عنوان "مشنوی نظامی دکنی۔ بھی حذف کر دیا گیا ہے۔

۲۔ معراج العاشقین کا مصنف : حفیظ قتیل (حیدرآباد، ۱۹۸۰ء دوسرا ایڈیشن)

۳۔ بحوالہ "حرفے چند۔ تشریح نمبر ۱

۴۔ مشنوی کد مراء پدم راء (دوسرا ایڈیشن) ص ۱۱

۵۔ دکن میں اردو (چھٹا ایڈیشن، لکھنؤ) ص ۴۰

۶۔ دکن کے بہمنی سلاطین، ہارون خاں شیروانی ص ضمیمہ الف

۷۔ دکن میں اردو (چھٹا ایڈیشن، لکھنؤ) ص ۳۸

۸۔ دکنی ادب کی تاریخ (اردو اکیڈمی، کراچی) ص ۳۴

۹۔ مشنوی کد مراء پدم راء (دوسرا ایڈیشن) ص ۱۰

۱۰۔ یہاں اس بات کی وضاحت ہے جانے ہوگی کہ جمیل جالبی نے بھی مصنف کا نام فردین (بہ اعلان نون)

رقم کیا ہے حالانکہ مشنوی میں نظامی نے ہر جگہ فردین (غندہ) لکھا ہے۔ پرت نامے کے مصنف نے

بھی اپنا نام قطب دیں قادری باندہ می ہے۔ نہیں کہا جاسکتا کہ محض ضرورت شعری کی خاطر تھا یا اس

قسم کے ناموں کا تلفظ غندہ کے ساتھ ہوا کرتا جس طرح آج کل "خان" اور "خاں" دونوں رائج ہیں۔

۱۱۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو (۱۹۸۷ء ایڈیشن، علی گڑھ) ص ۲۱۰

۱۲۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو (ایضاً) ص ۲۶۲

۱۳۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو (ایضاً) ص ۱۳۰

۱۴۔ مشنوی کد مراء پدم راء (دوسرا ایڈیشن) ص ۶۳

۱۵۔ مثلاً کہ جب نہ کرے سیو، تجھ کم نہ ہونے (نا) شعر ۱۴

نہ تھا کہ ہمیں کھاؤں نہ چل مروں (نا) شعر ۱۴

مرے ہول کے کان نہ ٹھنٹ کر (نا) شعر ۹۳۹

(ہر حکمہ "لکھو نظر۔ علی گڑھ)

## پروفیسر سید احتشام احمد ندوی

### کلمۃ الحقائق پر چند کلمات

دکنی ادب کے ذخیرے میں کلمۃ الحقائق کو مختلف وجہ سے بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ اس کتاب میں بہان الدین نے سوال و جواب کے پیرائے میں تصوف کے اہم مسائل اور حیات و کائنات کے اسرار پر روشنی ڈالی ہے۔ دل جو بہر حیات ہے اور سندانِ عشق ہے اس کی تشریح و تعبیر نہایت عارفانہ انداز سے فرمائی ہے۔ پھر خود عشق کے مسئلے کو لیا ہے اور نہایت عالمانہ انداز سے عشق کی عظمت کو واضح کیا ہے۔ وہ محبت کو آگ اور عشق کو "بھڑکا" کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں۔ سچی بات یہ ہے کہ تصوف کے پردے میں انھوں نے بندے اور خدا کے تعلق کو کاغذاً جا کر کیا ہے۔ اسلام کی تشریح کی ہے۔ عشق و محبت، توحید و شرک، مشاہدہ و مراقبہ اور ذات باری پر روشنی ڈالی ہے بلکہ مقالوں سے اپنی باتوں کو مدلل کیا ہے۔ یہ سوال کرتا ہے اور پھر جواب دیتے ہیں مگر دراصل مرید بھی حضرت میں اور پیر بھی۔ ذرا غور فرمائیے کہ اتنے قدیم دور کا وہ بھی اردو کی اجداتی تاریخ میں مکمل لکھا اور سوال و جواب کے انداز میں حقائق کائنات پر روشنی ڈالنا خود مصنف کے اور ہمارے ادب کے لیے فخر کی بات ہے۔

مصنف کہتا ہے کہ اس نے کلمۃ الحقائق گجری زبان میں تصنیف کی ہے۔ گجری کون سی زبان ہے؟ اس کو طے کرنا نہیں۔ اہل نظر کے نقطہ نظر اس بارے میں مختلف ہیں۔ یہ ظاہر تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو اردو زبانِ گجرات میں پروان چڑھی وہ گجری ہے۔ پروفیسر نجیب اشرف ندوی نے "لغات گجری" کے نام سے اس زبان کا ایک قدیم خطوط بھی شائع کیا مگر پروفیسر محی الدین قادری زور لکھتے ہیں کہ جب اکبر نے احمد آباد پر قبضہ کیا اور گجرات کی مسلم آزاد حکومت ختم ہو گئی تو اور اہل علم گجرات سے بھرت کر کے دکن کے درباروں تک پہنچے اور اس بنا پر ان اہل ادب کی زبان گجری کہلائی۔ یہ بات کچھ سمجھ آتی ہے۔ ویسے گجرات، مرہٹواڑہ اور دکن سب متعلق ملاتے ہیں۔

پروفیسر محمد اکبر الدین صدیقی نے اس بارے میں بالکل نیا نظریہ قائم کیا ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ دکن میں لوگ گاموں پر بازار قائم کر لیتے یہاں حوام جمع ہوتے ہیں یہ بازار گجری کہلاتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ گزر گاہ سے گجری نکلا ہے۔ طرز کے حوامی بازار اکثر شہروں میں قائم ہوتے ہیں۔ مثلاً الہ آباد میں ایسا ہی ایک بازار ہے جو گدڑی بازار کہلاتا ہے۔ حال اس بارے میں کوئی حتمی بات کہنا آسان نہیں ہے۔

حضرت بہان الدین جانم نے ارشاد نامہ اور کلمۃ الحقائق دونوں میں اپنی زبان کو گجری قرار دیا ہے۔ چنانچہ اس میں فرماتے ہیں کہ

"سبب یہ زبان گجری نام ایں کتاب کلمۃ الحقائق خلاصہ بیان و نقل عیاں روشن انشاء اللہ تعالیٰ خدا نے تعالیٰ قدیم ہم کیوں تھا ذات و صفات و کل مخلوقات اجداد و انتہا، باقی و فنا، قدیم و جدید، ہا ہم و سہ ہمہ ب ایں سوال و جواب روشن ملایا ہے۔" (مقدمہ ارشاد نامہ)۔

مصنف نے سوال و جواب کے انداز میں کتاب اس مقصد سے لکھی ہے کہ مسائل کو واضح کر دے۔ کتاب تصوف کی حقائق سے پر ہے۔ احادیثِ نبوی اور آیاتِ قرآنی بغیر ترجمے کے جگہ جگہ موجود ہیں یا وہ احادیث جو ضعیف یا موضوع ہیں

کثرت سے بیان ہوئی ہیں۔ یہ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تصوف کے بڑے بڑے ائمہ ضعیف احادیث سے کیوں احتجاج کرتے ہیں۔ اگر اس لحاظ سے کلمۃ الحقائق کا جائزہ لیا جائے تو اس میں وہ ساری احادیث آجائیں گی جو اہل تصوف میں مقبول اور رائج ہیں۔ یہاں میں چند احادیث نقل کرتا ہوں:

- ۱۔ کنت کنزاً مخفياً فاحببت ان اعرف۔
- ۲۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ میں ایک چھپا ہوا خزانہ تھا تو میں نے پسند کیا کہ میں جانا جاؤں اس لیے عالم کو تخلیق کیا۔
- ۳۔ انا من نور اللہ وکل شئی من نوری۔
- ۴۔ میں اللہ کے نور سے ہوں اور ہر شے میرے نور سے ہے۔
- ۵۔ الانسان ستری وانا سترہ۔
- ۶۔ خلق الانسان من صدرہ الرحمن۔ (انسان خدا کی شکل سے بنایا گیا ہے۔)
- ۷۔ قول علی علیہ السلام۔ القرآن علی اربعۃ لوجہ۔ العبادات للعوام والاشارات للخواص والحقائق للاولیاء واللطائف للانبیاء والعارفین۔
- ۸۔ حضرت علی کا قول ہے کہ قرآن کی چار شکلیں ہیں: عبادات عوام کے لیے، اشارات خواص کے لیے، حقائق اولیاء کے لیے اور لطائف انبیاء اور عارفین کے لیے ہیں۔
- ۹۔ قلوب المؤمنین عرش اللہ تعالیٰ۔
- ۱۰۔ تفکر ساعة خیر من عبادہ ستین سنتہ۔ (ایک گھنٹہ غور و فکر کرنا ساٹھ برس کی عبادت سے بہتر ہے۔)
- ۱۱۔ من شغلک عن الحق ضحك (قول)۔
- ۱۲۔ من شغلک عن الحق ضحك (قول)۔ (جو تم کو ذکر حق سے الگ کرے وہ تمہارا ہمت ہے۔)
- ۱۳۔ الانبیاء والاولیاء یصلون فی قلوبہم دانمون۔ (حدیث)۔
- ۱۴۔ انبیاء اور اولیاء ہمیشہ اپنے دل میں عبادت کرتے ہیں۔ حضرت جنید بغدادی۔
- ۱۵۔ من لم یکن للوصال فکل احسانھا ذنوب۔ (حضرت جنید بغدادی)۔
- ۱۶۔ احمد وصال الہی کے کام نہ کرے اس کے سارے نیک کام گناہ ہیں۔
- ۱۷۔ من عشقی وانا عشق۔ (حدیث)۔
- ۱۸۔ جو مجھ سے عشق کرے میں اس سے عشق کرتا ہوں۔ یا میں خود عشق ہوں۔
- ۱۹۔ من لم یکن لہ سر فہو مضر۔ (قول)۔
- ۲۰۔ جو بھید نہ ہو وہ مضر ہے۔
- ۲۱۔ اول ما خلق اللہ نوری۔ (حدیث)۔
- ۲۲۔ سب سے پہلے اللہ نے میرے نور کو پیدا کیا۔
- ۲۳۔ خواجہ شبلی نے مولانا رام سے پوچھا کہ: قال ما التوحید؟ (توحید کیا ہے)
- ۲۴۔ قال من اجاب عن التوحید من ہو مشرک و لم یعرف ذالک من ہو کافر و سال عند منہو جابل۔
- ۲۵۔ کہا کہ جو توحید کے بارے میں جواب دے وہ مشرک ہے، جو توحید کو جانے وہ کافر ہے اور جو اس کے بارے میں پوچھے وہ جابل ہے۔
- ۲۶۔ قال علی: عرفت ربی بربی (ص۔ برید) (میں نے اپنے رب کو اپنے رب سے پہچانا۔)
- ۲۷۔ قال النبی ما اللہ علیہ وسلم: تفکرو فی صفات اللہ ولا تفکروافی ذات اللہ۔
- ۲۸۔ اللہ کی صفات کے بارے میں سوچو۔ اس کی ذات پر غور نہ کرو۔

- ۱۷۔ من عرف نفسه فقد عرف ربه۔ (حدیث)۔ جس نے اپنے نفس کو پہچان لیا اس نے اپنے رب کو پہچان لیا۔  
 ۱۸۔ لولاک لما خلقت الافلاک۔ (حدیث)۔ اے نبی۔ اگر آپ کی بیدار نشی مقصود نہ ہوتی تو میں آسمانوں کی تعمیر نہ کرتا۔

مذکورہ احادیث میں چند صمغ ہیں باقی ضعیف ہیں۔ ان کے یہاں آیات بھی کثرت ہے ہیں مگر کتاب پر فارسی کا غلبہ ہے۔ کتاب کا راجح حصہ فارسی میں ہے۔ وہ اردو لکھتے لکھتے فارسی لکھنے لگتے ہیں اور فارسی لکھتے لکھتے اردو کی طرف منتقل ہو جاتے ہیں۔ اس بنا پر ضرورت تو اس کی تھی کہ مرتب و مدون کتاب پر و فیسر محمد اکبر الدین صاحب صدیقی جنھوں نے کلمہ الحقائق شائع کی ہے اس پر ایک مالانہ مقدمہ تحریر فرمایا ہے، بہتر ہوتا کہ عربی عبارتوں کے ترجمے بھی لکھ دیتے اور فارسی کی بھی تشریح کر دیتے ورنہ یہ کتاب عام اردو دان کی فہم و استعداد سے بلند ہے۔ موفیانہ اصطلاحات کے علاوہ کتاب میں ہندی لکھنے کے اثرات اور ہندی اصطلاحات بھی موجود ہیں۔

### دل کا بیان

مصنف نے انسان کے قلب کی عظمت واضح کی ہے۔ اس لیے کہ قلب الہام الہی کا بساط اترنے کی جگہ ہے آپ خود حضرت جانم کی زبان حق ترجمان سے قلب کی عظمت سنئے۔ فرماتے ہیں:

نفس الرحمن کما است؟

جواب :- ”برقوب المؤمنین، اگر اس نفس رحمان کے بھالنے میں پڑتے ہیں چنانچہ اللہ کے بھالنے میں پڑتیا کہ نفس الرحمن پر دل آدمی کچھ غائب است۔۔۔۔۔ (ص۔ ۸۶)

حضرت جانم فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کا نفس انسان کے دل میں ہے اس لیے کہ انسان غائب خدا ہے۔ پھر فرماتے ہیں کہ:

”دل خدا کا نور ہے۔ دل انسان کی ذات میں معرفت کا خزانہ ہے معرفت متحرک کو نفس کہا جاتا ہے اور معرفت مقیم کو دل سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ یہ دونوں اس پر شایع ہیں کہ روح خدا کا حکم ہے۔ انسان کے دل میں علم لدنی پیدا ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کا حکم ولی اللہ کے دل پر نازل ہوتا ہے۔ اس لیے کہ وحی کا نزول دل پر ہوتا ہے اور پوشیدہ طریقے سے۔ وحی دو طریقے سے نازل ہوتی ہے۔ ایک تو یہ وہ لائی جانے (جیسا کہ جبرئیل علیہ السلام لے کر آتے تھے)، دوسرا طریقہ یہ ہے کہ وہ دل پر نازل ہوتی ہے جیسا کہ حدیث میں ہے کہ اگر انبیاء کے بعد کسی پر وحی نازل ہوتی تو شہر ابرہہ کی کہ میری امت کے شہر خدا کے ملامذہ ہیں۔ ایک دل تو وہ ہے جو بائیں طرف گوشت کا ایک ٹکڑا ہے جو نظر آتا ہے۔ مگر اصل دل یہ نہیں ہے اصل میں یہ دل مردہ ہے۔ وہ جو دل معرفت الہی سے سرشار ہے وہ نظر نہیں آتا پس دل حقیقی اور دل مجازی میں بڑا بعد ہے۔ (فارسی سے ترجمہ۔ کلمہ الحقائق ص ص ۹۶، ۹۷۔)

سوال :- قلبی ذکر کیوں؟

جواب :- اللہ کا نام زبان پر اور قلب پر جاری رہنا چاہیے مگر جوں کہ قلب کا ذکر دل کا فعل ہے لہذا افعال قلب دوسرا شخص نہیں جان سکتا۔

سوال :- وہاں کلام اقبہ و مشاہدہ چیست؟

جواب :- دل میں ایک خیال کا آغاز کرے اور دل کے اندر غائب ہو جانے کے باہر نہ نکلے۔ جو تم کو حق سے مشغول کرے وہ تمہارا بت ہے۔ مشاہدہ ذکر میں مشغول ہو جانا ہے۔ حدیث لکھی ہے کہ انبیاء و اولیاء اپنے دل میں ہمیشہ خداداد رہتے رہتے ہیں۔

سوال۔۔ منزل ملکوت کا حال کیا؟  
 جواب۔ جب عبادت و طاعت کے سبب سے مومنین کی ارواح ملائکہ کی صحبت کے باعث بلند ہو جاتی ہیں خوشی برابر ہو جاتی ہے اور اس وقت دل خوف ورجا (امید) کی حالت میں آجاتا ہے جو ایمان کی اصل شان ہے۔ صاحب غیب سے ندا آتی ہے کہ حق کی طرف سے یہ نماز کا وقت ہے یا نماز کا وقت نہیں ہے۔ صوفی کا ظاہر اعمال باطن کرتا ہے۔ یہ ظاہر عبادت کا نقصان نظر آتا ہے مگر وہ باطن میں احسان و نیکی ہے۔ پس منزل ملکوت وہ ہے جبر کے لیے مدح و ذمہ اور سکھ اور دکھ سب برابر ہو جائیں۔ جب یہ منزل آجائے تو وہ مقام روح ہے۔ (کلمۃ الحقائق)

## روح کی عظمت کا بیان

اس مقام پر پہنچ کر عارف ذکر روحی میں مشغول ہو جاتا ہے اور اس کے سارے اعمال و حال حق کے جاتے ہیں اس بنا پر خواجہ جنید بغدادی نے فرمایا کہ جو شخص وصال حق کے لیے کوشاں نہ ہو اس کے نیک کام جاتے ہیں۔ (کلمۃ الحق ص ۹۹۔ ترجمہ)۔

سوال۔۔ روح کون و روحی ذکر کون و مراقبہ و مشاہدہ کیا؟  
 جواب۔۔ روح امر خداوندی ہے خدا کا حکم ہے۔ اصل روح عمل مشاہدہ ہے اور ذکر روحی یہ ہے کہ مشاہدہ خود یہ تصور کرے کہ اس جگہ مقام حضوریت ہے۔ مراقبہ یہ ہے کہ عارف ہر طرف نظر ڈالے اس کو خدا کے سوا کچھ خواجہ خرقانی فرماتے ہیں کہ میں نے کوئی چیز نہیں دیکھی مگر یہ کہ اس میں اللہ کو پایا۔ مشاہدہ یہ ہے کہ ذکر روحی ہو جانے اس کے بعد جبروت کی منزل ہے۔

سوال۔۔ منزل جبروت کا حال کیا ہے؟  
 جواب۔۔ عارف مشغولات حق میں غرق ہو جاتا ہے وہ دیکھنے میں مجنوں معلوم ہوتا ہے مگر اندر سے ہوش منزل ناسوت اور منزل جبروت میں اصل فرق یہ ہے کہ منزل ناسوت میں انسان ظاہر و باطن دونوں میں مجنوں و منزل جبروت میں ظاہر میں مجنوں مگر باطن میں ہوش رہتا ہے۔ ایک گھنٹہ ہوشیار اور دو گھنٹے مست۔ ایسا معرفت کو پالیتا ہے۔

سوال۔۔ اذکر اسیری کیا ہے؟  
 جواب۔۔ عشق کا بیان۔

اب حضرت جانم اس طرح تصوف کے مدارج طے کرتے ہوئے حقیقت عشق کے راز کا انکشاف کر ایک عجیب بات یہ ہے کہ جہاں ان کو جوش آیا ہے فوراً لاری زبان شروع کر دیتے ہیں۔ یہ ساری بحثیں اور نہایت لاری میں ہیں چوں کہ ان کا تعلق روح تصوف سے ہے اس بنا پر میں نے مناسب سمجھا کہ کلمات الحقائق کی بنیادی عناصر کو ناظرین کے سامنے پیش کروں۔

ذکر ستری پر پہنچ کر وہ محبت اور عشق پر روشنی ڈالتے ہیں اور فرماتے ہیں:

”محبت کہ حدیث قدسی من عشقی وانا عشق و ذکر ستری آتست کہ محبت میں سگے محبت یوں لوڑے گر خا نفی کر یا ایس میں خدا کوں چوں کہ بند سمد میں یا سمد بند میں پس چاں باقد کہ انا الحق و من سبحانی و لیس فی جنی لاہوت است۔“

محبت کی شان یہ ہے کہ خود کو فراموش کر کے مجنوں کی طرح خود لیلیٰ بن جائے ہر شخص کا چہرہ اس کو لیلیٰ

ہو۔ ہر شے میں اس کو لیلی نظر آنے۔ یہ ہے "مراقبہ و مشاہدہ حق سہری۔ محبت یہ ہے کہ اپنی خدا میں مل ایک ہونے جو کافور مل گیا جوت میں یا تنگ درآب۔ (ص ۱۰۲) پھر خود حضرت جاتم عشق و محبت کے فرق کو واضح فرماتے ہیں اور سو اٹھاتے ہیں۔

سوال - در محبت و در عشق تفاوت چہ؟

جواب - "محبت آگ ہے اور عشق بھڑکا، محبت میں سلگا اور عشق میں جلا۔۔ عشق مقام قربت کا دروازہ ہے۔ یہی جگہ مقام نور ہے اور نور کے پاس رب العالمین ہے۔ حدیث قدسی ہے کہ:

ان فی جسد ابن آدم المضغۃ و فی المضغۃ قلب و فی القلب روح و فی الروح سرو و فی السرنور۔ (ص ۱۰۵)

ابن آدم کے جسم میں ایک ہونی گوشت ہے اس ہونی میں دل ہے اور دل میں روح ہے اور روح میں بھید ہے اور بھید میں نور ہے۔

محقق و مدون کلمۃ الحقائق پر ولیسیر اکبر الدین صدیقی صاحب نے کتاب کا خلاصہ بڑے جامع انداز سے اپنے مقدمے میں پیش کیا ہے مگر انھوں نے ان موضوعات کو جن کو میں نے تفصیل سے پیش کیا ہے ہاتھ نہیں لگایا اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ انھوں نے اردو والے حصے کی طرف توجہ مبذول فرمائی مگر فارسی عبارتوں کی طرف التفات نہیں کیا لیکن روح تصوف کی حامل اس کتاب میں فارسی عبارتیں ہیں جو نہایت جوش بیان کے ساتھ لکھی گئی ہیں۔ اب میں اختصار سے کتاب کا خلاصہ پیش کرتا ہوں جو صدیقی صاحب کے خلاصے کا خلاصہ ہے۔

حضرت بہان الدین جاتم سے ان کے مریدین سوالات کرتے تھے خدا کے قدیم القدیم ہونے اور اس کی ذات و صفات کے بارے میں جو بات وہ فرماتے ہیں کہ خدا اول سے ہے آخر تک رہے گا۔ وہ شکل و صورت سے منزہ ہے۔ اس نے عالم کو لفظ کن سے پیدا کیا۔ اس نے چاہا کہ خود اپنے نور کا مشاہدہ کرے لہذا نور محمدی کو پیدا کیا۔ پھر اسی نور سے ساری کائنات کی تخلیق کی۔ اس نے آگ، پانی، ہوا اور مٹی چار عناصر کی تخلیق کی۔ یہ سب بہ لحاظ صفات لازم و ملزوم ہیں اور فنا کے بعد ایک ہو جائیں گے۔ اس لیے کہ ان سب کا مادہ ایک ہے۔ اب انسان کا فرض ہے کہ خدا کو اپنے آپ میں پہچانے۔ خدا نے آدم کو مٹی سے، حضرت عیسیٰ کو بغیر نطفے کے اور انسان کو نطفے سے پیدا کیا۔ جن، ملک اور حور کو اس نے نور سے پیدا کیا۔ یہاں حضرت جاتم سے ایک لاشعری غلطی سرزد ہو گئی ہے۔ جن کو اللہ نے نور سے نہیں آگ سے پیدا کیا اور اس بنا پر شیطان جو جنوں میں سے تھا اس نے کہا کہ اے اللہ تو نے آدم کو مٹی سے پیدا کیا اور مجھ کو آگ سے اور اس نے مٹی کو حقیر تصور کر کے حضرت آدم کو سجدہ نہیں کیا۔ جو روح ہمارے اندر موجود ہے اور اپنی عظمت کے باعث ہم کو دکھائی نہیں دیتی۔ وجود کی چار قسمیں ہیں۔

۱۔ واجب الوجود۔ (مٹی)۔

۲۔ ممکن الوجود۔ (وقت میثاق کا)۔

۳۔ ممکن الوجود۔ (جس کا اظہار ممکن نہیں)۔

۴۔ عارف الوجود۔ (جو شے کو جانتا ہے)۔

ممکن الوجود اپنے ظاہری حواس سے محسوس کرتا ہے۔ جسم اجڑ و شیطانی بھی دیکھتے ہیں۔ اس جسم میں نفس کی موجودگی انسان کو اچھے اور برے کاموں کے لیے جواب دہ بنا دیتی ہے۔ انسان کو نفس پر قابو پانے کے لیے سمجھنا چاہیے کہ اس کی اصل نور ہے۔ یہ نور قدیم ہے اس کا ادراک عقل متہم یعنی معرفت کر سکتی ہے۔ جب عارف نور کا مشاہدہ کرتا ہے تو اس کو احساس نہیں ہوتا جو ہو جانے کے باعث۔ احساس مشاہدہ ہونا ظلمت ہے۔ اچھانے سلوک میں خدا کو دیکھنے کی عارف

کو آرزو ہوتی ہے مگر وہ ذات منزہ ہے صورت سے۔ لہذا عارف کو خدا کا مشاہدہ اپنے اندر کرنا چاہیے جیسے آئینے میں صورت دیکھی جاتی ہے۔ خدا اپنی قدرت میں محبط ہے جیسے ہم اپنی ادراک انا میں محبط ہیں۔ پس جس نے اپنے نفس کو پہچانا اس نے خدا کو پہچانا۔ نفس کی چار قسمیں ہیں۔ نفس امارہ انسان سے برائی کرتا ہے۔ نفس لواہ انسان کو پاکی کی طرف لے جاتا ہے۔ نفس مطمئنہ صبر کی تلقین کرتا ہے اور نفس ملہبہ شکر گزاری سکھاتا ہے۔ روح انسانی پر تو ذات ہے۔ روح آدم جب جسم میں داخل ہوئی تو اس نے خدا کا پر تو دیکھا اور سجدہ کیا۔ مگر ذات حق منزہ رہی۔ خیر و شر خدا کی طرف سے ہے مگر چوں کہ بندے اختیار دیا گیا ہے لہذا وہ اعمال کا ذمہ دار ہے۔ تقدیر کا علم اس کو نہیں دیا گیا مگر انسان برے کام کرنے کے لیے طرح طرح کی تدبیریں کرتا ہے۔ تقدیر پر بھروسہ نہیں کرتا مگر نیک کاموں کے بارے میں تقدیر پر بھروسہ کرتا ہے۔

ایمان یہ ہے کہ بندہ زبان سے اعلان کرے اور دل سے اس کو مانے۔ خدا نے عرفان، ایمان اور اسلام بندے سے فرض کیا ہے۔ خدا کی قدرت کو اور اپنے نفس کو پہچاننا عرفان ہے۔ ایمان خدا کو قادر مطلق تصور کرنا ہے اور ایمان خوف و ور کے درمیان ہے۔ اسلام تعمیل احکام ہے۔ سرعبادت فکر ہے۔ اس فکر سے فحائیت پیدا ہوتی ہے۔ فکر کی دوسری قسم فرائض کو درست رکھنا ہے۔ سادک جو حاصل بحق ہوتا ہے ایک مقام سے دوسرے مقام کی طرف ارتقا کرتا ہے۔ ایک مقام سبیلانی ہے۔ دوسرا مقام قرب ہے۔ ان دونوں کے درمیان چار راستے اور چار منزلیں ہیں۔

(۱) ایک راہ شریعت و منزل ناسوت (۲) دوم راہ طریقت و منزل ملکوت (۳) سوم راہ حقیقت و منزل جبروت (۴) چہارم راہ معرفت و منزل لاموت۔

ان منازل کی تشریح کے بعد مصنف نے ذکر، مراقبہ اور مشاہدہ پر روشنی ڈالی ہے۔ ذکر جلی و غلی، اسمائے الہی کے ذکر کا طریقہ، لطیفہ قلبی اور فصیح کامل کی ضرورت ان تمام موضوعات پر حضرت جانشین نے عارفانہ بحثیں کی ہیں اور ان کی وضاحت سے بیان فرمایا ہے۔

یہ ایک سرسری نظر ہے کلمۃ المعانی کے موضوعات پر مگر یہ کتاب لسانی نقطہ نظر سے غیر معمولی اہمیت کی حامل ہے۔ دکنی ادب میں اس کتاب کی زبان و بیان اور الفاظ و تراکیب اہم ہیں اور دکنی گرامر کی تدوین میں اسے بنیادی ماخذ کی حیثیت حاصل ہے۔

پروفیسر محمد اکبر الدین صدیقی نے دکنی زبان کی قواعد کے مندرجہ ذیل اصول کلمۃ المعانی سے اخذ کیے ہیں۔

۱۔ ماضی مطلق بنانے کے لیے مصدر سے ناکل کر یا بڑھا دیا ہے۔ مثلاً دیکھنا۔ دیکھایا۔ کرنا سے کرایا۔

۲۔ ماضی مطلق میں ہانے محوط کو حضرت جانشین حذف کر دیتے ہیں۔

ہاندھنا۔ ہاندیا، ہوجھنا۔ ہوجھیا۔

۳۔ اگر مضاف الیہ جمع ہوں تو ضمیر اضافی اور حروف اضافت دونوں کو استعمال کیا گیا ہے جیسے سرکیاں آنکھیاں۔ اسرک آنکھیں۔

۴۔ واحد کے آگے الف فون نگا کر جمع بناتے ہیں۔ مثلاً کام سے کاماں۔ کوئی سے بدلی دیتے ہیں بندہ کی جمع بندیاں۔

۵۔ تذکیر و تانیث میں آزاد ہیں جس طرح چاہتے ہیں استعمال کرتے ہیں۔

۶۔ مستقبل کے لیے علامت مصدر گر کر توے لگا دھاتے ہیں۔ جیسے آوے گا، جاوے گا۔ وغیرہ۔

۷۔ محوماً حرف اضافت کو وہ حذف کر دیتے ہیں جو محفل۔

۸۔ کی۔ کا استعمال نہیں کرتے۔ کے معنی میں بھی اور کاف بیانہ کے معنی میں بھی ہوا ہے۔

۹۔ مکر۔ محض ص معنی میں استعمال ہوا ہے۔ مثلاً میں تو کون ہوں کر جانتا بیٹھی یہ کہ میں کون ہوں۔

۱۰۔ اکثر حرف ربط حذف کر دیتے ہیں۔۔۔ آدھی قدرت سوں بار کیا تو اس دیکھ۔ یہاں دونوں جگہ علامت مفعول کو حذف کر دیا ہے۔

دکنی زبان کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں الفاظ کے تلفظ میں قاموس کا لحاظ نہیں کیا جاتا بلکہ جس طرح وہ تلفظ عوام میں رائج ہے اسی طرح لکھ دیا جاتا ہے۔ یہ کیفیت دکنی کی تمام کتابوں میں عام ہے۔ کلمۃ الحقائق میں املا میں بول چال کے تلفظ کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ مثلاً۔ وہ "ہاتھ" کو "ہات" لکھتے ہیں۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ دکنی ادب میں قواعد اور خصوصیت کے ساتھ تلفظ کی تسہیل کا رجحان عام ہے۔ تلفظ کو آسان بنا کر ایسے حروف چھانٹ دیے جاتے ہیں جو نقل کا باعث ہوں۔

اس کتاب میں ایک رجحان اور ملتا ہے یعنی ہندوستانی بن کا۔ اس میں ہندو فلسفے کی اصطلاحیں استعمال کی گئی ہیں۔ شمال و جنوب دونوں میں صوفیوں نے ہندی فلسفے کو اسلامی فلسفے سے ملانے کی کوشش کی ہے۔ ملک محمد جالسی نے لکھنؤ کنھیا پرکتھوات لکھی۔ اس میں بھی کوشش اسی انداز کی ہے۔ کلمۃ الحقائق میں "آکار" "زائکار" اور "بھوتاکار" وغیرہ الفاظ اس رجحان کے غمازیں ہیں۔

شاعرانہ ذوق کا یہ عالم ہے کہ کبھی شعر میں پوچھتے ہیں اور کبھی جواب شعر میں عنایت فرماتے ہیں۔ الغرض کتاب سن و خوبی کا مجموعہ ہے۔ زبان و بیان کا عمدہ نمونہ ہے۔ مگر بہت سے الفاظ جو کلمۃ الحقائق میں استعمال ہونے ہیں وہ متروک ہو چکے ہیں۔

عام اردو دانوں کو قاموس کے بغیر کتاب کی زبان کا سمجھنا آسان نہیں ہے۔ ضرورت تو اس کی ہے کہ دکنی کتابوں کو شرح کے ساتھ شائع کیا جائے۔ پھر کلمۃ الحقائق تو شرح کی پوں بھی مستحق ہے کہ اس کا متعدد حصہ فارسی میں ہے۔

نیک تمنائوں کے ساتھ

دی حیدر آباد دکن سگریٹ فیکٹری  
پرائیویٹ لمیٹڈ

مشیر آباد۔ حیدر آباد

گو لکنڈہ اسپیشل سگریٹس

کے تیار کنندہ

سگریٹ نوشی صحت کے لیے مضر ہے

## پروفیسر سلیمان الطہر حاوید

### رفیعہ آپا

سرسوئی کو علم کی دیوی سے موسوم کیا جاتا ہے لیکن میں نے علم کو جن چند نسوانی میکروں میں مجسم اور مشخص پایا ہے ان میں ایک رفیعہ آپا ہیں۔ رفیعہ آپا جن کو دنیا ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ کہتی ہے جو جامعہ عثمانیہ میں صدر و پروفیسر شعبہ اردو سی نہیں، کھیر فنون کے ذہن کے باوقار منصب پر بھی فائز رہیں۔ لیکن وہ کچھ رہی ہوں، میں اور میرے جیسے کئی طالب علموں کے لیے وہ صرف رفیعہ آپا رہیں!

خود میں آپا کو کب سے جانتا ہوں یاد نہیں۔ مجھ کو اپنی حقیقی بڑی بہنوں کی محبت اور شفقت حاصل ہے لیکن میں یہ نہیں بھاسکتا کہ میں انھیں کب سے جانتا ہوں۔ ظاہر ہے جب سے کچھ جاننے پہچاننے کی صلاحیت پیدا ہوئی ہے اپنی ماں کی طرح اپنی بہنوں کو بھی پہچانتا ہوں۔ یہی حال آپا کے بارے میں ہے۔۔۔۔ میں یہ سطور لکھ رہا ہوں اور میرے قصورات کے فقی پر ایک سنگین، پر شکوہ اور جہتم بالشان عمارت دھیرے دھیرے ابھر رہی ہے۔ یہ جامعہ عثمانیہ کا کھیر فنون ہے۔ آرٹس کالج کی عمارت!۔۔۔۔ یہاں سے ہزاروں تشنگان علم سیراب ہو چکے ہیں، سیراب ہو رہے ہیں اور سیراب ہوتے جائیں گے۔ نیچے ہم بھی، علم کے اس مندر پر ایک تقدس کی نظر ڈالتے اور اس کی چمکھٹ پر اپنی

روح کو جھکانے اس کے پر جلال باب الداخلہ سے ہوتے ہوئے اندر جائیں۔ لیکن نہیں، دوسری منزل پر جانے کی ضرورت نہیں۔ یہ تو اب حال کی بات ہے کہ شعبہ اردو دوسری منزل پر آپکڑے۔ ۵۸-۱۹۵۷ء میں جب ہم نے بی۔ اے میں داخلہ لیا تھا اس وقت آرٹس کالج میں بی۔ اے کی تعلیم ہوتی تھی باب الداخلہ سے گزرنے کے بعد سامنے کشادہ اور صاف ستھری سبز چھوٹی سے دوسری منزل پر جانے سے قبل بس ہائیں جانب مز جانے اور چند قدم بعد دائیں سمت! جی ہاں۔ آپ صبح تھے۔ ہمیں ان دنوں شعبہ اردو تھا۔ یہ صدر شعبہ سروردی صاحب کا کمرہ اور ہمیں تھا سید محمد صاحب کا کمرہ (خدا ان دونوں کو قرب خاص سے سرفراز فرمائے اور ان کی قبروں کو نور سے بھر دے)۔ قلیل صاحب اور شطاری صاحب کے کمرے بھی ہمیں تھے۔ (یہ دونوں بھی خلد آسماں پہنچے)۔ رفیعہ آپا کا کمرہ بھی ہمیں تھا۔ میں نے بی۔ اے اور ایم۔ اے، دونوں آرٹس کالج سے کیا۔۔۔ رفیعہ آپا ایم۔ اے میں تاریخ ادب اردو پڑھاتی تھیں۔ ان کی تدریس کا انداز نہایت گھریلو اور بڑی اہمیت کا حامل تھا۔ ہوں تو ایم۔ اے کی کلاس میں ہم چار ہی طالب علم تھے لیکن رفیعہ آپا کے طریق تدریس کے باعث محسوس ہی ہوا ہوتا تھا کہ ہم کلاس میں ہیں۔ لگتا کوئی بہن اپنے چھوٹے بہن بھائیوں کو کہانی سنارہی ہو۔ دل نشیں اور دل نواز پیرایہ بیان ایک حدت گزردہ آج بھی جب کبھی تاریخ ادب پڑھنا یا پڑھانا ہوتا ہے تو ذہن میں کتاب کے اوراق کا نہیں، رفیعہ آپا کی کلاس کا تصور کر لیتا ہوں۔ فیض ذہن پر رفیعہ آپا کا تکرار ابھر اٹھتا ہے۔ جیسے وہ لکھ رہی ہوں، میں بھی لکھ رہی ہوں۔۔۔۔۔ رفیعہ آپا نے کلاس روم تدریس (Classroom teaching) کے روایتی انداز سے کام ہی نہیں لیا۔ تدریس کا ان کا اپنا اسلوب ہوتا۔ وہ موضوع میں اپنی شخصیت کو کھودیں اور کلاس روم میں موضوع کی فضا پیدا کر جاتی۔ یہی وجہ تھی کہ طالب علم بھی اپنے آپ کو موضوع سے ہم آہنگ پاتے اور رفیعہ آپا کے لکھنے سے بغیر طرف استفادہ کرتے۔

رفیعہ آپا، نہ تو کلاس میں اور نہ کلاس سے باہر اپنی علمیت سے مرعوب کرنا چاہیں لیکن اس کو کیا کیا جانے کہ ان کے وقار کی حامل علمی شخصیت سے ان کے طلبہ ہی نہیں، سمجھدیم، سمجھداروں اور ادبی محافل میں سامعین بھی مرعوب اور ہونے بغیر نہیں رہتے۔ انھوں نے علم و ادب کو یوں اپنا اوزھنا بچھونا بنالیا ہے۔ رفیعہ آپا کی ذات میں علم اور عورت، کا تقدس یک جا ہے:

(۱۶)

آپا کی گفتگو کا انداز بڑا معقول اور مدلل ہوتا ہے۔ میں نے انھیں ادبی جلسوں میں تقریر کرتے سنا ہے۔ وہ تقریر کرتے جوش و جذبات سے کام نہیں لیتیں۔ وہ غیر ضروری طور پر رواں دواں نہیں ہوں گی۔ ان کا رویہ سنجیدہ ہوا اور ہر محنت۔ ان کی شخصیت ہی کی طرح:۔۔۔ وہ دلیل کے بغیر آگے نہیں بڑھیں گی اور پھر دلیلوں کا یہ سلسلہ چلتا رہے گا۔ ان کی اکٹاہیں، اس کا روشن ثبوت ہیں۔۔۔۔ ایک ادبی جلسے کی بات ہے۔ رفیعہ آپا صدارت فرما رہی تھیں۔ کچھ کہ مقالہ پڑھنا میرے مقالے کے اختتام پر رفیعہ آپا نے صدارتی تقریر کا آغاز کیا۔ امیرے لیے یہی اعزاز کیا کم تھا کہ رفیعہ آپا اس کی صدارت فرمائیں جس میں میرا مقالہ ہوا رفیعہ آپا نے از حد کچھ بولنے پیرانے میں سلاست اور وضاحت کے پراز محلوں میں تقریر فرمائی۔ یہی نہیں کہ انھوں نے میرے مقالے کے اچھے پہلوؤں کی تلاش کی بلکہ مقالے کے میں جہاں بھی ان کو اختلاف تھا نکھرے ہوئے انداز میں میری توجہ دلائی۔ خاصی دل نشینی کے ساتھ۔۔۔ ہمیشہ کی میں نے ان سے استفادہ کیا۔ یہ بات یوں ہی نہیں لکھ رہا ہوں، اس جلسے میں شرکت سے قبل میری جو ادبی سطح تھی، اس کا آج بھی بڑے فخر سے اظہار کرتا ہوں کہ اس جلسے میں رفیعہ آپا کی تقریر سننے کے بعد، میری ادبی سطح کچھ بڑھ ہی گئی اور یہ ۱۹۸۷ء کی بات ہے۔ دہلی یونیورسٹی میں ترقی اردو بورڈ کے تعاون سے ۲۶ تا ۲۷ اکتوبر دکنی ادب کی تدریس پر تھا۔ پروفیسر فرانسس اور ڈاکٹر فہمیدہ بیگم اس کے ڈائرکٹر۔ دکنی ادب، رفیعہ آپا کا ایک خصوصی موضوع رہا ہے۔ ان بہ بہانہ الدین جانشم کی "کلمۃ الحقائق" اور "دکنی نثر پارے" وقت کی نظروں سے دیکھی جاتی ہیں اجملا ان کی شرکت اس میں کیوں نہ ہوئی۔ انھوں نے سمینار میں شرکت کی۔ سمینار کے ایک اجلاس کی صدارت فرمائیں اور "دکنی نثر میں کے مسائل" پر ایک پر مغز اور لکڑانگیز مقالہ پیش کیا۔ اس سمینار میں رفیعہ آپا کی جو مان واد ہوئی اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ بھر کے ادبی حلقوں میں ان کو کتنا اعلیٰ مقام حاصل ہے۔ پروفیسر فرانسس نے انھیں اس سنج پر مدعو کرتے ہوئے کہا جیہ آپا تو ہماری دنیا میں ایک LEGEND کی حیثیت اختیار کر چکی ہیں۔ رفیعہ آپا نے تو اس طرف ایسی توجہ نہیں دی لیکن یہ میرا سرگز سے بلند ہو گیا کہ میں اس LEGEND کا شاگرد ہوں۔ اور پھر یہی نہیں، ملک بھر کی نہ جانے کتنی جامعات رفیعہ آپا کی علمی خدمات سے استفادہ کیا۔ بلاشبہ یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ پڑھنے میں اردو تدریس اور تحقیق کو رفتار اور دینے میں رفیعہ آپا کا اپنا حصہ رہا ہے۔ اور پھر کیوں نہ ہے۔ دکنی ادب کے علاوہ رفیعہ آپا نے تعلیمی، تحقیقی اور تنقیدی سے کام کیے جن کا ذہنک سے خاکہ اور اعتراف کیے جانے کی ضرورت ہے۔ سنا کہ آپا کبھی شعر بھی کہتی تھیں۔ ہم نے تو کے شعر کبھی نہیں سنے اور نہ کبھی جرات کی کہ آپا سے اس خصوص میں دریافت کرتے یا اشعار کی فرمائش کی جاتی۔ ہاں آپا مانہ نگاری اور ذرا مان نگاری سے سب واقف ہیں۔ "کچھ دھاگے مین کے انسانوں کا مجموعہ ہے۔" بھاگ مٹی۔ اور "دودھ کا محفل" ان کے ذرا سے۔۔۔ ان کی اہم تحقیق دینی ایچ۔ ڈی کی ڈگری کے لیے ان کا مقالہ "اردو نثر نوٹ و لیم کلچ سے پہلے جو کتابی صورت میں شائع ہو چکا ہے۔ و نیز اردو ادب کی ترقی میں خواتین کا حصہ" اور "کلیات احسان" لائق ذکر ہیں۔ تنقیدی مین کے مجموعے "فن اور فن کار" اور "مضامین" کے علاوہ "اقبال سخن" کو بھی اہمیت ملے۔ انھوں نے بھگتی تحریک دو شاعری پر انگریزی میں ایک کتاب لکھی۔ بچوں کے لیے ان کی کتاب "حیدر آباد" کا نام لیتا بھی ضروری ہے۔ اور نہ جانے مضامین ہیں جو مختلف رسائل میں بکھرے ہوں گے۔ و نیز کتنے مسودات ہوں گے جو آپا ہی کے ہاں ہوں۔ لیکن لگتا ہے ان سب چیزوں سے بے نیاز کچھ صوفی مزاج ہو گئی ہیں۔

مجھے تو کسی ایسے انٹرویو میں شریک ہونے کا موقع نہیں ملا جس میں رفیعہ آپا سلکشن کمٹی کی رکن رہی ہوں لیا ایک ایسے انٹرویو کمیشنوں کی روداد سننے کو ملی جن میں رفیعہ آپا سلکشن کمٹی کی رکن تھیں۔ رفیعہ آپا کے سوالات ہی معقول اور مناسب ہوتے ہیں کہ امیدوار کی صلاحیتیں آئینہ ہو جاتی ہیں اور جب رفیعہ آپا پرکھ لیتی ہیں کہ فلاں امیدوار اس ہے کہ اس کا انتخاب کیا جانے تو پھر کسی مصححت یا سمجھوتے سے کام نہیں لیتیں۔ وہ ایسے میں نہ کسی کی سستی ہیں اور سفارش سے متاثر ہوتی ہیں۔ اکثر ایسا ہوا کہ اسی امیدوار کا انتخاب عمل میں آیا جس کے حق میں رفیعہ آپا کا ووٹ تھا۔ بعد حالات واضح بھی کر دیتے ہیں کہ رفیعہ آپا کا انتخاب صحیح ہوتا ہے۔ اور آج جب مختلف یونیورسٹیوں میں جانے کے مواقع ہیں تو کسی نہ کسی طرح رفیعہ آپا کی باتیں ہوتی ہیں اور لوگ رفیعہ آپا کی شخصیت کے انہی پہلوؤں کے رطب اللسان ہوتے۔۔۔۔ اس سلسلے میں ایک بات عرض کروں، ایک بار وہ ہماری یونیورسٹی میں سلکشن کمٹی کے لیے تشریف لائیں۔ میرا کارکن تھا نہیں۔ سلکشن کمٹی میں جانے سے قبل انھوں نے اس شخص میں گفتگو کی۔ میں نے اپنی کوئی رائے نہیں لیکن انھوں نے جس امیدوار کا انتخاب کیا وہ ہر زاویے سے موزوں تھا۔

رفیعہ آپا، ترویجی کئی بار آچکی ہیں۔ ایک مرتبہ غالباً کچھ تاخیر ہو گئی۔ وہ طیران گاہ سے سیدھے یونیورسٹی چلی آئیں۔ والے نے گیٹ کے پاس چھوڑا اور کرایہ لے کر چلتا بنا۔ ظاہر ہے وہ خود اپنا چھوٹا سا سوٹ کیس اٹھالے چلیں۔ میں انھیں دور سے دیکھا، دوڑا دوڑا ان کے پاس پہنچا۔ اور ان سے سوٹ کیس لینا چاہا۔ وہ آمادہ نہیں ہوئیں۔ کہنے لگیں۔ تمھاری یونیورسٹی ہے۔ تم یہاں استاد ہو۔ یہاں تمھاری پوزیشن ہے۔ کوئی تمھیں سوٹ کیس اٹھانے دیکھے گا تو کیا کہے میں نے کہا آپا یہ سچ ہے۔ یہ میری یونیورسٹی ہے میں یہاں استاد ہوں۔ پوزیشن و پوزیشن میں کچھ نہیں جانتا۔ اس وقت میری استاد ہیں اور میں آپ کا شاگرد۔ کوئی کچھ کہے، مجھے اس کی پروا نہیں۔ میرا ضمیر اجازت نہیں دیتا کہ سوٹ کیس اٹھا کر چلیں۔ بہر کیف میں نے سوٹ کیس لے لیا اور انھیں جہاں جانا تھا وہاں پہنچا دیا۔ اس دوران میرے طلبہ انھوں نے میرے ہاتھ میں سوٹ کیس دیکھا تو لینا چاہا لیکن میں نے انھیں یہ کہہ کر نہیں دیا کہ میں تمھارا استاد ہوں۔ میری استاد کا سوٹ کیس ہے اور میرا حق ہے کہ اس کو اٹھاؤں۔ آج بھی میرے اس دور کے طلبہ جب ملتے ہیں تو رذ اور ان کے سوٹ کیس کا ذکر ضرور آتا ہے اور میری توفیر اس وجہ سے بھی ان کی نظروں میں کچھ اور فروز ہو جاتی ہے۔

ایک مرتبہ اور رفیعہ آپا ترویجی آئیں۔ نہ جانے کس سلسلے میں۔ دو، تین روزان کا یہاں رہنا سوا۔ میں تو چاہتا تھا رفیعہ آپا میرے خرب خانے پر قیام کریں لیکن یہ سوچ کر کہ گیٹ ہاؤز میں انھیں زیادہ سہولت ہوگی ان کا انتظام کرنا اس میں کر دیا گیا لیکن ہر روز ایک دو مرتبہ میں انھیں اپنے گھر آنے کی دعوت دیتا۔ ان دنوں میری ماں حیات اور وائیں ترویجی میں رفیعہ آپا ان سے بھی ملیں۔ ان دو، تین دنوں میں یونیورسٹی کی مصروفیات کے بعد رفیعہ آپا تھر پہاڑیوں پر جانا چاہتی تھیں، کچھ بازار کی سیر اور خریداری کا بھی ارادہ تھا۔ میں نے اپنی بیوی سے کہا اور وہ رفیعہ آپا کے ساتھ گئیں۔ پتہ نہیں کہاں خریداری میں، میری بیوی نے تھوڑے بہت پیسے خرچ کر دیے اور رفیعہ آپا دین تو نہیں۔ بار گئی ہو گئی، لیکن ہمیشہ کے لیے نہیں۔ اس کے بعد جب میں حیدر آباد گیا اور رفیعہ آپا سے نیاز حاصل کرنے پہنچا۔ پھر رفیعہ آپا پھر انہی بیویوں کو لے گئیں اور اصرار کرنے لگیں کہ میں وہ لے لوں۔ بھلا میں ان سے یہ پیسے کیسے لیتا۔ مجھے کی دعا میں در کھ تھیں۔ ان دعاؤں سے میں نے اب تک نہ جانے کتنے پیسے بلایے۔

رفیعہ آپا کی شخصیت کا ایک خاص پہلو یہ ہے کہ وہ اپنے شاگردوں کی نہایت فراخ دلی سے ہمت افزائی کرتی ہیں شاگردوں کے حق میں ہمیشہ کھر خیر استعمال کر میں، اپنی تحریروں میں بھی طالب علموں کا حوالہ دیتیں اور دیگر جامعات جہاں ان کا جانا ہوتا ہم لوگوں کی صلاحیتوں کو اور ہمارے کام کو سراہیں۔ یہ حضرات بعد میں ملتے تو اس کا ذکر کرتے۔ طرح لوگوں پر ہماری بڑی ظاہر ہوتی لیکن اس سے دراصل رفیعہ آپا کے کردار کی عظمت مترشح ہوتی ہے۔

ہمارے ہاں تلگو کے ایک پرو فیسر تھے جو بعد میں ہماری یونیورسٹی کے وائس چانسلر بھی ہوئے، پرو فیسر این۔ ریڈی صاحب، نہایت لائق، نیک اور ہمدرد شخصیت کے مالک۔۔۔ جی۔ این۔ ریڈی صاحب مختلف سلسلوں میں جا عثمانیہ آتے رہتے۔ رفیعہ آپا سے بھی ان کا ملنا ہوتا۔ چون کہ ان سے میرے خاصے مراسم تھے اس لیے رفیعہ آپا سے ملا میں میرا تذکرہ آتا تھا ہی۔ رفیعہ آپا نے ان سے میرے حق میں پتہ نہیں کیا کیا تعریف و توصیف کے کلمات استعرا کر دیے، جی۔ این۔ ریڈی صاحب نے ایک مرتبہ ملاقات پر ان کو دہرایا۔ اور خود لگے رفیعہ آپا کی علمی اور تنظیمی صلاحیتوں تحسین کرنے۔ انھوں نے مجھ سے یہ تک کہہ دیا کہ ”مجھے خوشی ہے آپ پرو فیسر رفیعہ سلطانہ کے شاگرد ہیں۔“

رفیعہ آپا کے دولت کدے پر جب بھی حاضری دیتا، اس دوران ان کی نظر سے میرا کوئی مضمون گزرتا تو اس کی خوب داد دیتیں کہ اپنے لکھنے لکھانے پر رشک آتا۔۔۔ رفیعہ آپا کے دولت کدے پر یاد آیا۔ رفیعہ آپا نے اس علاقے میں پلا، کا انتخاب کر کے جس طرح اپنے گھر کی تعمیر کی ہے اور پھر جس طریقے سے اس کی زمین کی ہے اس سے ان کی خوش ذوقی اندازہ ہو سکتے۔ انھوں نے اپنے گھر کا نام ”پھولبن۔“ رکھ کر دکنی شعروادب اور تہذیب سے اپنی وابستگی کا اعلان کیا ہے ”پھولبن۔“ کا ڈرائینگ روم مکینوں کی خوش ذوقی، فنون لطیفہ سے دلچسپی، نفاست پسندی، وسعت قلبی اور تہذیبی اقدار کے رکھاؤ کی ترجمانی کرتا ہے۔ اور اس میں ذرہ برابر شبہ نہیں کہ ”پھولبن۔“ کی ہیک اور تازگی کو برقرار رکھنے میں رفیعہ آپا کے شو محمود بھائی کا برابر کا حصہ ہے۔

سچ پوچھیے تو رفیعہ آپا کے بارے میں کہنا اس وقت تک مکمل ہو ہی نہیں سکتا تاں کہ محمود بھائی کا تذکرہ نہ کیا جلتے عبدالحمود صاحب ریاستی حکومت کے اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے اور وظیفہ حسن خدمت پر سبک دوشی کے بعد سکریٹری نظام اردو ٹرسٹ، لائبریری کے سربراہ اور دیگر کئی اداروں سے وابستہ۔ نہایت آن بان، تزک و احتشام اور وزن و وقار کی ملازمت کی لیکن گھر جانیے تو معلوم ہو گا محمود بھائی صرف محمود بھائی ہیں۔ نہایت مہمان نواز، خوش طبع، منکسر المزاج اور شعروادب کے شستہ و شانستہ ذوق کے حامل۔ صرف شعروادب کا ذوق نہیں اردو زبان و ادب کو اپنے انداز سے فروغ دینے کی نگہ و د میں مصروف۔ اردو زبان و ادب کو فروغ دینے کی اسکیموں میں غطال۔ بھی کیسٹنس کی تیاری تو بھی کتابوں کی اشاعت میں متہیک۔ گھر جانیے اور محمود بھائی ہوں تو لطف دو بالا ہو جاتا۔ پتہ ہی نہیں چلتا کہ دیکھ دو گھنٹوں کا وقت کیسے گزر گیا۔ محمود بھائی کی قابل رشک صحت، ان کا باوقار انداز سے مسکراتا اور شعروادب کے مختلف موضوعات پر گفتگو، بھرپور، پر مغز اور سہ لاگ۔۔۔ واپس ہوتے ہوئے، گویا ہم ”پھولبن۔“ سے اپنے دامن میں علم و انجی کے کچھ پھول لیے بہتے:

رفیعہ آپا اور محمود بھائی حیدرآبادی تہذیب کے مکمل اور نمائندہ مظہر ہیں۔ ملنے ملائے، رہیں سہیں، آداب و اسالیب مہمان نوازی میں ان کی مثال صرف انھیں سے دی جاسکتی ہے۔ ایک آدھ مرتبہ رفیعہ آپا کے ہاں دعوت میں بھی شریک ہونے کا موقع ہوا لیکن جب بھی جانیے ممکن، منھائی اور چائے یا شہرت سے تواضع۔۔۔ یہ چیزیں اتنی اہمیت نہیں رکھتیں، جتنا کہ ان کا پیش کیا جانا۔ وہ ملازمین بھی کچھ ایسے باذوق اور مہذب رکھتے ہیں کہ تہذیبی اقدار کا بھرم برقرار رہتا۔

رفیعہ آپا کو یونیورسٹی میں استاد کی حیثیت سے بھی دیکھا اور ان کے گھر میں بھی۔۔۔۔۔ لیکن ان کی وہ جو ذہن کی حیثیت ہے وہ بھی اہمیت رکھتی ہے۔ ذہن کے اجلاس پر بھی ایک آدھ مرتبہ رفیعہ آپا سے نیاز حاصل کرنے کا موقع ملا۔ کسی کام کے سلسلے میں نہیں، بس یوں ہی یہاں رفیعہ آپا اسی اہتمام سے رہیں جو اس عہدے کے لیے ضروری تھا۔ شعبہ اردو کے اساتذہ میں یہ منصب انھیں کے حصے میں آیا تھا۔ یہی نہیں وہ جامعہ عثمانیہ کی پہلی خاتون ہیں جو ذہن فیکلٹی آف آرٹس کے عہدے پر فائز رہیں۔ اس کے علاوہ کئی طرح سے انھیں اولیت کا اعزاز حاصل ہے۔ وہ جامعہ عثمانیہ کی پہلی خاتون ہیں جنھوں نے بی ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی اور پہلی خاتون ہیں جو کسی شعبے میں پرو فیسر اور صدر ہوئیں۔

رفیعہ آپا جانیے تو وظیفے پر سبک دوشی کے بعد اور چند سال یونیورسٹی سے وابستہ رہ سکتی تھیں لیکن وہ اس ہیکر میں (آگے ص ۶۴ پر)

## یوسف ناظم

## التماس

O

اے امن کی دیوی تجھے کچھ یاد تو ہوگا  
مدت ہوئی ہم نے تجھے بھیجا تھا یہ پیغام  
لکھا تھا کسی روز ادھر سے بھی گزرنا  
بھولے سے ہی ہم کو کبھی یاد تو کرنا  
وہ جا میں گئے ہم لوگ ترستے ہی دگر  
اس قریہ وہاں کو ضرورت ہے ہوا کی  
پھولوں کی ہری دوب کی اور باد صبا کی  
یہ قریہ وہاں ہے بہت دیر سے شکی  
چلتی ہے یہاں گرم ہوا وہ بھی ہلا کی  
حاجت ہے اے اب تو کسی دست شفا کی  
آزادہ و افسردہ ہے ہر کوئی یہاں پر  
لہو ہی سے فریاد ہے ہر اک کی زباں پر  
سر جڑ کے اے لوگو ذرا یہ بھی تو سوچو  
کس سمت لیے جاتے ہو تم اپنے وطن کو

منظر مہدی

نظمیں



یہ دھرتی بھی  
دوسری دھرتیوں سے مختلف کب تھی  
وہی آبشاروں جیسے آبشار  
وہی سرسبز وادیاں  
وہی بانسوں جیسی سنیاں  
چشموں سے ابلتا ذائقہ دار پانی  
کو ہمار

وہ لذت کہ ان کو یہ ایک سمت دے

اس کی کمی تھی  
پانیوں کو تشنگی کی رسم  
بھانے کا طریقہ معلوم نہ تھا  
ہواؤں کو پھول چومنے کا سلیقہ معلوم نہ تھا  
پھول ہوا کے رخ پر جنگلوں میں  
خیر زن تھے

وہ اپنی خوشبوؤں سے ناواقف

نہ اپنی تقدیس سے آگاہ

یہ کو ہمار

اپنی بے باگی پہ حیران تھے کہ

ان پر کوئی کمر نہ ہو کر

اذاں دے

اور انھیں بھی معتبر بنا دے

اس زمین کو بھی حسنِ لازوال دے



میں کچھ لفظوں کے بیچ  
بوئے جا رہا ہوں  
شاید ان سے کچھ  
نئے ذائقوں کے پھل آئیں  
اور جب

یہ درخت بھی سوکھ جائیں

تو انھیں کٹ دینا

یہ زمین اور بھی

زر خیز ہو جائے گی۔



## حامد مجاز

### خالی جگہ

میرے پہلو میں  
چپ چاپ  
لینی ہوئی  
سرد  
خالی جگہ

سنائی دے  
تو  
چل پڑوں

...

### بے بسی

تمہارا اپنا  
نہیں کوئی جسم  
جس میں پل بھر  
ساکوں میں  
نجات پالوں

...

### وصال

بادیاں کھلے  
لو میں ڈولتا  
وصال  
تیز رو ہوا  
ابد کی  
وسعتوں میں  
کھو گیا

...

سرد  
خالی جگہ  
پر ہوئی  
جی انہی  
ایک خوشبو سی  
سانسوں میں گھلنے لگی

...

### سراب دیدہ

کھڑا ہوں  
دشت میں  
اسی  
اسید میں  
اچھلتے  
پانیوں کی  
گونج کر

## کاوش عباسی

O

جب بگولے اٹھے دلوں میں ، عجیب حدیثی جاگ انھیں  
نہیب سونے رہے مگر قیدیوں کی زنجیروں جاگ انھیں

مراج عصر و جہاں کو اپنے نہ میں نے جانا کبھی ، نہ مانا  
خطائے مہم پہ سیری آخر تمام تنویریں جاگ انھیں

شب آنکھ اچانک کھلی مری تو ہوا میں باہر سک رہی تھیں  
ترے چمکتے چمکتے غم کی لہو میں تنویریں جاگ انھیں

بگھے ، تھکے ماندے راستوں پر ، یہ موج فوداک بچنے خوب سی  
گلی کا موڑ اس کو میں کہوں یا کہوں کہ تقدیریں جاگ انھیں

کل اک دریچے کی چھاؤں میں ہوں لگا کہ جیسے تنہا راگم ہو  
مری نظر میں مری تمھاری وہ ساری تصویریں جاگ انھیں

میں کتری و دیا کی ہر موج یوں پیے جاہا ہوں کاوش  
کہ جیسے مجھ میں بدھ دیدہ تمام تحفیریں جاگ انھیں

رامی خدائی

ڈاکٹر راہی قریشی



میرے بچپن . اب تو سو جا  
 باتیں بس . سپنوں میں کھو جا  
 اپنے سب گھر چھوڑ چکے ہیں  
 اب تو بھی جاتا ہے تو . جا !  
 دیکھیں گے ہم تیرا کرشمہ  
 پانی میں انگارے ہو جا  
 ساری خدائی تیرے بس میں  
 پہلے تو خود اپنا ہو جا  
 دس گننے سے پہلے آنا !  
 کتا ہوں میں اب اک دو . جا  
 محنت ہی سے پھل ملتا ہے  
 کل ہے اس کا جس نے کھو جا  
 راہی . دنیا اس کی پجارن  
 وہ کتا ہے . تف ! نکو . جا !

در و دیوار پر اک رنگ صبح و شام کیا تھا  
 اسی گھر میں مکینوں کے لیے آرام کیا تھا  
 کسی خنجر سے بچتا تھا اندھیرے میں . اجالے میں  
 میری تقدیر میں لکھا ہوا یہ : کام کیا تھا  
 اسی تحریر کو تاریخ کا رتبہ عطا ہو گا  
 سو سے کلمہ سلوک گردش ایام کیا تھا  
 یہاں ہر سانحے کی ہم سے کیوں وابستگی نکلی  
 یہاں جو حادثہ تھا وہ ہماری نام کیا تھا  
 سحر سے کچھ سنو . یا ڈوبتے سورج سے کچھ پوچھو  
 مرا آغاز کیا تھا . مرا انجام کیا تھا  
 صلیب و دار تو مظلوم کی تقدیر ہیں . لیکن  
 جو قاتل تھے . سو ان کے واسطے انعام کیا تھا  
 یہی دل ایک مدت سے تمنا کا خرابہ ہے  
 اسی خاموش بستی میں کبھی کھرام کیا تھا  
 دوری اور مجبوری بتا دے گی کبھی راہی  
 کہ اک عمر رفاقت کا یہاں انجام کیا تھا

## بے حس الہ آبادی

## خواہ مخواہ حیدر آبادی

در سے تمہارے جاتا ہوں، رسوائیوں کے ساتھ  
 کچھ دور تم بھی آؤ تماشائیوں کے ساتھ  
 اب دیکھ کر بھی مجھ کو نہ پہچان پاؤ گے  
 میں تم سے ملنے آؤں گا پر چھائیوں کے ساتھ  
 حکمت سے خالی کار جنوں تم نہ پاؤ گے  
 دیوانگی کا ناطہ ہے، دانائیوں کے ساتھ  
 قوس و قزح سے کیسے کہ چو میں وہ دستِ ناز  
 اٹھے ہیں فرش گل سے وہ انگڑائیوں کے ساتھ  
 دنیائے خیر و شر میں ہیں ہر اک طرح کے لوگ  
 کچھ جھوٹ بھی ضروری ہے، چھائیوں کے ساتھ  
 دیوار و در سے پوچھتے ہیں آخر وہ کون تھا  
 جو آیا اور چلا گیا پر چھائیوں کے ساتھ  
 ہم لوگ کچھ نہیں ہیں کرائی کی قید میں  
 سب لوگ ہیں جڑے ہوئے مسکائیوں کے ساتھ  
 بے حس بھلا کسی کا بچے کیسے جان و مال  
 چرہ کے محافظ آئیں جو بلوائیوں کے ساتھ

زمین تنگ بہت تھی جہاں سے آیا ہوں  
 گراں تھا سانس بھی لینا وہاں سے آیا ہوں  
 کسی جگہ مجھے جاں لی امن مل جائے  
 اسی لیے وطن بے امن سے آیا ہوں  
 پناہ لینے کو جھوٹی انا کی پستی میں  
 بلندیوں کے وسیع آسمان سے آیا ہوں  
 نصیب میں ہے لکھا میرے در بہ در پھرنا  
 مکان ڈھونڈنا میں لامکاں سے آیا ہوں  
 تلاش ہے مجھے اب دشمنانِ مخلص کی  
 نکل کے انجمنِ دوستان سے آیا ہوں  
 مجھے یہ ڈر ہے کوئی خواہ مخواہ نہ بھٹکادے  
 حرم کو ڈھونڈنا کو، بتاں سے آیا ہوں  
 پتہ تو چل ہی گیا ہوگا خواہ مخواہ سب کو  
 دیدارِ غیر میں آخر کہاں سے آیا ہوں

## رئیس الدین رئیس

○

حق نوا کوئی صداقت کی سزا پانے کو ہے  
یا صلیبوں پر چراغاں صرف بہکانے کو ہے

آنکھ کے سادہ ورق کو دے کوئی تصویر خواب  
رات کا پچھلا پہر بھی اب گزر جانے کو ہے

بوڑے برگد کی سلگتی شام نے مجھ سے کہا  
اب ہر اک طائر مری شاخوں سے اڑ جانے کو ہے

تیرتی ہیں پیش منظر میں کئی پرچائیاں  
آنکھ کی پتلی تجھے پھر خواب دکھانے کو ہے

میں بھی اپنے خوف کے پیکر میں محپ جانے کو ہوں  
میرا سایہ بھی بھند مجھ میں سما جانے کو ہے

عمر بھر اوروں کی خاطر رنگ برسا یا رئیس  
گو مرا ہر اک ورق بے رنگ کھلانے کو ہے

## خالد عبادی

○

دل کب تک چھوٹا کرتے  
تکے ہی کیجا کرتے

کس نے دیکھا ہے تم کو  
زخموں کو اچھا کرتے

پھولوں کا موسم آتا  
آنکھوں کو ٹھنڈا کرتے

دل میں جتنی باتیں ہیں  
ان سب کو نذر کرتے

ابنوں کو اپنا لیتے  
غیروں کو اپنا کرتے

مقتل ہو یا بے خان  
تھوڑا ہنگامہ کرتے

جان تو یوں بھی جاتی ہے  
رسم وفا زندہ کرتے

تجھ کو پالینے کے  
اک تپا سجدہ کرتے

## آگہی

کھلاڑی تیزی سے گیند کی طرف جھپٹا۔ ایک منٹ کے ہزاروں حصے میں گیند اس کے ہاتھوں سے پھسل گئی۔  
کیسے۔؟ کیسے۔؟ یہ سب کیسے ہوا؟

کیرہ ٹھم گیا۔ تیزی سے دوڑنے والا کھلاڑی جیسے ہوا میں اڑتا ہوا گیند کی طرف بڑھا اور اس کے ہاتھوں کو چھوتی ہوئی دور جا پڑی۔ ایک بار۔۔ دو بار۔۔ دس بار۔۔ ستارہ ایک گیند بنتی۔ کھلاڑی کی مضبوط گرفت سے بھاگ نکلتی۔ بھاگتی۔ کسی پہناہ کی تلاش میں۔ مگر تماشاخیوں کو تو صرف کھلاڑی سے دلچسپی ہے۔ بچ نکلنے والی گیند کی ہیبت پر داد کون دے گا۔  
نہیں نہیں۔۔ بچی نہیں۔ کھلاڑی کے پنجے میں ہے۔ اور ستارہ پھر دوہراتی۔۔  
میں آفس کے ٹائیلٹ میں گئی۔ دروازہ بند کر چکی تو میں نے دیکھا۔ وہ اندر چھپا کھڑ ہے۔ مجھے مٹنی طرف۔ میری سازی  
ٹ کے گلدے سے پانی میں۔۔

ایسا لگتا ہے جیسے ہزاروں لاکھوں آنکھیں ٹی۔ وی کے اسکرین پر اس منظر کو دیکھ رہی ہیں۔ لوگ بار بار مشین بند  
لے پھر اس منظر کو دیکھنا چاہتے ہیں۔ کھلاڑی کے گیند پر جھپٹنے کا منظر۔ ٹائیلٹ کے گلدے سے پانی میں سازی کا پلو ڈوب  
ندر سے چٹخوں کی آواز پر لوگ دوڑے ہوئے آئے۔ یہ دیکھو۔۔ کلائی پر ٹوٹی چوڑی کا گھاڑ۔  
اس دن ستارہ یوں گھر آئی جیسے راون کو جلا کر آئی ہو۔

تھر تھر کا پتی وہ خالد سے لپٹ گئی۔

”جانتے ہو آج آفس میں کیا ہوا۔۔ آج۔۔“

وہ ہانپ رہی تھی۔ بال کھلے۔ چہرہ لال سمجھو کا۔ آنکھیں آنسوؤں سے بھری۔

ایک سیکنڈ کے ہزاروں حصے میں اس نے دیکھا کہ اسے دیکھ کر خالد نے جو خط جیب میں رکھا ہے اس پر کینیڈا کی

می۔ جب وہ خالد سے لپٹی تو رخصوانہ کا محبت بھرا خط جیسے ان دونوں کے بیچ میں آگیا تھا۔

”کیا ہوا۔؟ خالد نے اتنے اطمینان سے پوچھا جیسے وہ ستارہ سے بہت دور رخصوانہ کے ساتھ کینیڈا میں بیٹھا ہو۔“

”خالد۔۔ خالد۔۔ وہ خالد کی ہانہوں میں یوں چھپ جانا چاہتی تھی جیسے لوگ لائیں لیں اس کے سر پر کھڑے

”بتاؤ تو آخر ہوا کیا۔؟“

ایکشن ری پلے۔۔

”وہ جو آفس میں عادل ہے نا۔۔۔“

”عادل۔۔؟ کون عادل۔۔؟“

”ہے ایک کھا۔۔ سو کا بچہ۔۔ اس نے آج مجھ پر۔۔ مجھے۔۔“

ستارہ رو رہی تھی۔ ہانپ رہی تھی۔ جیسے میلوں بھاگتی ہو۔ آج اس نے زندگی کے ایک نئے قمر بے کاسفر کیا تھا۔ مرد

کاسب نے خوفناک روپ دکھا تھا۔

خالد نے گھبرا کر اپنے کاندھے سے اس کا سر جھٹک دیا۔ ایک دہشت ناک خیال نے اسے لرزادیا۔  
"میں آفس کے ٹائیلٹ میں مگی تو۔۔۔ تو۔۔۔"

"ارے تو کیا ہوا۔۔۔ ہائی کیوں نہیں۔۔۔ خالد چلانے لگا۔ ایک شوہر کے لیے یہ کتنا صبر آزمائہ تھا۔ ستارہ کیا جانے۔ وہ تو ایک لمبے میں دھکتے آگ کے شعلوں میں گھر گیا تھا۔ اور ستارہ کو یوں لگ رہا تھا جیسے اپنے اوپر اعتماد کی جو چادر اس نے اودھ رکھی تھی وہ عادل نے آج چھین لی۔ اب وہ صرف ایک عورت کا بدن تھی۔  
"اس نے اندر سے ہلٹ لگا دیا اور میرے ساتھ بد تمیزی۔۔۔"

تمہارے ساتھ کیا کیا اس نے۔۔۔؟

خالد کی آنکھیں کھل کر خود دین جیسی بڑی ہو گئی تھیں اور وہ ستارہ کے چہرے پر بکھرنے والے خوف و ہراس کے رنگ دیکھنے لگیں۔

"وہ مجھے اپنی طرف کھینچنے لگا۔ میں بھلا اسے ہاتھ لگانے دینے میں نے اسے بہت مارا۔ لاتوں سے۔ گھوٹسوں سے۔ پھر میری آواز پر سب لوگ اکٹھے ہو گئے۔ اللہ نے مجھے بچالیا۔ ہمارے پاس بھی لگے۔ وہ اس منظر کو یاد کر کے پھر کانپنے لگی۔ اور خالد سے یوں چٹ مگی جیسے اب سارے خطروں سے دور ہو چکی ہو۔

"اتنی ہمت اس کیسے کی۔ بھانسی پر چڑھا دوں گا اسے۔۔۔ خالد نے ستارہ کو ایک طرف دھکیل دیا۔ اور چاروں طرف وہ تلوار ڈھونڈنے لگا جسے اٹھا کر اس کے آہوا اجداد دشمن پر وار کرتے تھے۔

"دیکھو۔۔۔ یہ دیکھو۔۔۔ ستارہ اپنے زخمی کلائی دکھائی۔ جہاں چوڑی ٹوٹنے سے ایک گہرا زخم ہو گیا تھا۔

مگر خالد نے وہ نہیں دیکھا وہ تو زمین پر گھور رہا تھا۔ جہاں ٹائیلٹ کی گندگی میں ساری کا آچل ڈوب گیا تھا۔ پھر اس نے جلدی سے وضو نہ کا وہ خطا اٹھا کر جیب میں رکھا، جو ستارہ کے بار بار لینے سے بچے کر پڑا تھا۔

"ختم کر ڈالوں گا اس آلو کے پٹھے کو۔۔۔ خالد کا غصہ اس کے جلتے ہوئے دل پر برف کی ڈلیاں رکھ رہا تھا۔

"تم نے مجھے اسی وقت فون کیوں نہیں کیا؟

"مجھے ڈر لگ رہا تھا کہ کہیں تم اسے مار نہ ڈالو۔۔۔

"تم کیا سمجھتی ہو۔ میں اسے چھوڑ دوں گا جان سے ختم کر ڈالوں گا حرام زادے کو۔۔۔ وہ خون خوار بھیڑیلے کی طرح

چلا رہا تھا۔

پھر خالد کے دوست رشتے دار نے۔۔۔ ملے کی عورتیں، اس کی ساس کی سہیلیاں اکٹھی ہو گئیں۔

"جانے دو یار۔ سمجھ داری سے کام لو۔ ایسی باتوں کو کورٹ تک نہیں لے جلتے۔۔۔

خالد کے دوست یوں دبی آواز میں سمجھا رہے تھے جیسے کسی اور کو نہیں سنا رہے۔۔۔ "اتنی اچانک اس نے میرا ہاتھ

پکڑ لیا اور۔۔۔"

"ہو نہ۔۔۔ اس کی ساس نے گلا صاف کرنے کے بہانے اسے آگے کہنے سے روک دیا۔ مگر ستارہ کے اندر تو غم و غصے کا ایک سیلاب اٹھ اٹھا تھا۔ وہ تو ساری دنیا کو پکار پکار کر یہ بات سنانا چاہتی تھی کہ آج اس نے کتنی بہادری سے اپنی عزت بچائی ہے۔ اب مصیبت اور سمجھوتے کے کوئی بند اسے نہیں روک سکتے۔ "میں تو اس کتے کو موت کی سزا دلوں گی بھلا کوئی حد ہے۔ یہ دو کوڑی کے مرد کیا سمجھتے ہیں کہ جب چلائیں کسی عورت کی عزت پر حملہ کر دو اب اسے معلوم ہو گا کہ مذاق نہیں ہے میری اس طرح قہاں کرنا۔۔۔"

"ارے میں نے بہت سر پیلا تھا کہ گوری جتنی بھی کو تو کری مت کروا۔ مگر دو ہزار تنخواہ کے لالچ میں آ گیا میرا بیٹا۔



"ابو۔۔۔ ہا آپ کسی باغیں کر رہے ہیں، اس نے میری حوت پر حملہ کیا تو اس کی سرہا نہیں ملتا چاہیے اسے۔۔۔  
 "اسے کوئی سرہا نہیں ملے گی بیٹی۔۔۔ اس کے اہانے سر جھکا کر جیسے خود کوئی سرہا قبول کر لی۔  
 "اس سہلج میں مرد کے لیے ایک مدفن ہے ہزاروں جھوٹے شہوت مل جائیں گے اسے اپنی بے محتاجی کے۔  
 "نہیں نہیں۔۔۔ سارے کو یوں لگا جیسے ٹائیلٹ میں بھاڑی کوئی صورت نہ ہو۔ اب دیواروں سے سر ہٹا رہے۔  
 "ڈاکٹر آیا۔ اس نے سکون کی دوا دی۔ اس کی ماں نے گرم دودھ پلا کر لٹا دیا۔  
 "وہ بہت گھبرا گئی ہے۔ کہیں دماغ پر اثر نہ ہو جائے۔  
 "میں کیوں گھبراؤں۔"

جہاں کہیں شہافت اور خود داری کا ذکر ہوتا وہ اپنے آپ کو ہاں کھرا دیکھتی۔  
 غادی ہوئی تو چھوٹا سا، زندگی کی تمام آسائشوں سے خالی گھر اسے ذرا اچھا نہ لگا۔ پھر جب خالد رضوانہ سے اپنے عہد  
 کی کہانی سنا تو خالد کی اداسی دیکھ کر وہ رو پڑی۔ بچا، ایک عورت کی بے وفائی سے نوتا ہوا مرد، اس کی شرمن میں تھا۔ بات بات  
 فحش۔۔۔ شک شبہ۔۔۔ اپنی بد قسمتی پر رونا۔ کسی بات میں دلچسپی نہ لینا۔ سارے کو پھر سے انگلی ہکا کے خالد کو چلنا سکھانا پڑا۔ خا  
 اس کے لیے کانٹوں میں گھرا انگلاب تھا۔ پاس کر تو چھو جائے تو زڈاؤ تو من رکھے۔  
 پھر اس نے بیٹی کو گرد میں لے کر ٹہل ٹہل کر بیٹی۔ اسے کی اسٹری کی۔ وڈلٹ آیا تو دفتروں کے چکر لگانے لگی۔ سا  
 کو بیٹی کی کہ خالد ان میں کسی عورت نے نوکری نہیں کی تھی۔ مگر خالد چپ رہا۔ گھر میں دو ہزار روپے کی آمدنی بڑھ گئی۔  
 سمیز کم لانے کا دھوکہ تو کم ہوا۔ نوکری ملنے ہی وہ بھل سے ہو بھل شاخ کی طرح جھکتی گئی، مدد ادھیرے گھر کا کام بننا  
 ساس کی خوشامد، خالد کی بیچ پکار کو فانس کر ڈال دینا۔ فانس کو گھرائی تو پھلوں اور سبزیوں سے باسکٹ بھری ہوئی۔  
 وہ آفس کا سب کام بے حد ذمہ داری سے کرتی تھی۔ اس کا پاس ایک سخت مزاج آدمی تھا۔ مگر سناڑہ کے کام۔  
 وہ خوش تھا۔

اب وہ بھول چکی تھی کہ کینڈیا میں پہلی رضوانہ خالد کے خواب دیکھتی ہے۔ وہ تو خالد کے سارے رنگوں کو اپنے آ  
 میں گھول چکی تھی۔ دھیرے دھیرے اس کے من میں شہد کے قطرے سے پکنتے تھے اور وہ ایک انوکھی مٹھاس  
 قذیب بنی گئی۔ ہر وقت گائی گنگنائی۔ خوش رنگ سازیاں، سیلیے سے کیا ہوا میک اپ اور خود اعتمادی سے چمکا ہوا جہرہ۔۔۔  
 اسے مرد مر کر دیکھا کرتے تھے۔

وہ ساری کائنات کی مالک بن بیٹھی تھی۔

پھر اس نے بے بی کو گھیسے سے لگایا۔

"کی آج آپ کو کس نے مارا ہے۔۔۔ اس کے پاس لیٹ کر بے بی نے نشوونما بھرے لہجے میں پوچھا۔

"ایک خٹلے نے میری۔۔۔ میرے۔۔۔

"لہذا ہاتھ دکھاؤ۔ کیا بہت خون تھا بے بی اس کی کلائی کا زخم بھرنے لگی۔

جلا بھٹا خالد کمرے میں آیا۔

"بیٹی کو ابھی دکانیں سنا رہی ہو۔۔۔"

اب اسی کو سنا رہا ہے اسے تو ضرور سنا ہے کہ ہر مرد میرے کتنے قابل اس کا اسٹرو کیوں گے۔ مگر یہ بات اس نے  
 سے نہیں کہی۔

سارا دل آفس اور پولس اسٹیشن کے چکروں میں گھوم رہا۔

خالد بھر پر آیا تو سارہ اس سے چٹ گئی جیسے وہ سارے خطروں اور دکھوں سے بچا چکا ہو۔ خالد نے اس کی ہانپا

کو ہٹا کر کہا:

"آفس میں جب خود میں کبھی تھیں کہ وہ کچھ آدی ہے تو تھیں کہیں نہیں پتہ آیا۔" خالد نے اس کی پھیلی ہوئی ہاتھیں ہٹائیں۔ سارہ کی کمر میں نہ آیا کہ وہ اپنے ہاتھوں کو اب کہاں رکھے۔

"بڑی شرافت سے ملتا تھا نا۔ کئی بار میرا اور نام دیا۔ میرے ہمدون کی لائل تیار کر دی۔"

"اچھا۔" خالد نے چلا کر کہا۔ "تو یہ سلسلہ کب سے چل رہا تھا۔"

"سلسلہ۔" کون سا سلسلہ۔ جس نے گھبرا کر پوچھا۔

"ایکشن ری پلے۔"

"بھلا۔" بھلا۔ ٹائٹل کے بعد سے پانی میں ساری کاہلو۔ ایک شیطان اس پر پھر جھپٹ پڑا۔ یہ سلسلہ دوبارہ کب

شروع ہوا؟ آج صبح اس نے خالد کی جیب میں رضوانہ کا خط دیکھ کر پوچھا تھا تو خالد نے اس کو خط چھپاتے ہوئے کہا۔

"کینیڈا سے دو عین خط آچکے ہیں۔ اب ہماری یاد نے بے قرار کر دیا ہے پھر مر کو۔"

وہ چپ ہو گئی۔ اور کیا پوچھتی۔ خالد نے اس سے کہہ دیا تھا کہ۔ "میں جیسا ہوں تمہیں معلوم ہے۔ میں کوئی بات نہیں

چھپاؤں گا۔"

"میں بھی کوئی بات نہیں چھپاؤں گی۔"

"تمہاری توقع نے اس کا خورجہ بڑھایا ہو گا۔ نہ نہیں وہ پولیس کو کیا بیان دے گا۔" خالد ٹکے پر سر ہٹنے لگا۔

سارہ کو یوں لگا جیسے گھب اندھیاری میں ہاتھوں نے اسے گھیر لیا ہے۔ پھر وہ ایک اونچے ہانس پر جا کھڑی ہوئی۔

ساری خلقت اسے تعجب سے دیکھ رہی تھی، انوکھے کرتب دکھانے والی عورت کو۔

اب خالد کو ٹ بدل کر سو گیا تھا۔

جیسے کمرے میں دوسرا کوئی وجود ہی نہ ہو۔ پیار دینے کی جزا اور نہ دینے کی سزا میں بالکل بھگوان جیسا تھا اس کا بچہ

وہ خوش ہو تو۔ بھرا ہوا دل۔ رونے والے تو بیاہی ندی سے کوئی سروکار ہی نہ تھا۔ اس کا بدن ہی تو ایک فرض تھا خالد کے

لیے۔ وہ اپنے بدن کے سوا اور کچھ نہ تھی۔

"تم سارہ ہو۔" کہنے والا عادل تھا۔ دو کوڑی کا آدی۔ مگر وہ ایک سر ہے۔ ایک مرد جو خود داری کے پہاڑ پر کھڑی

نورت پر ایک نظر ڈال کر ٹائٹل کے بعد سے پانی میں ڈبو سکتا ہے۔ ایک مرد جو خالد کی طرح منہ پھیر کر سو جائے تو دنیا اندھیر

ہو جاتی ہے۔ کوئی اس کا جھکا ہوا ہا ہے۔ سارے گھر پر کیسا سا نا چھا رہا ہے۔ آج سب کی گرد میں جھک گئی ہیں۔

"تمہارا شوہر بڑا اچھا آدی ہے۔" آفس میں اس کی ساتھی ٹکڑک فرگس نے کہا۔

"اگر میرے ساتھ ایسی بات ہوئی تو میرا میاں تو طلاق ہی دے دے۔ بڑی اونچی ناک والا ہے وہ۔"

سارہ سر جھکانے سلسلے کا ڈپر سیاہ لکیریں پٹی رہی۔

"ایسی باتیں ہو جائیں تو جی کے کان میں کہیں ڈالو۔" ٹامیٹ میری نے فیس کر کہا۔

"میرا خیال ہے تمہیں عادل بھارے کو ایک چانس دینا چاہیے تھا۔"

"میں اسے عادل کی بہو لوگوں سے کبھی پھر رہی ہے کہ یہ سلسلہ جانے کب سے چل رہا تھا۔ اس دن کسی نے دیکھے

تھیں دو دنوں کو دیکھ لیا تو بھارے عادل بچھنس گئے۔"

"اب کہیں عدالت میں جائے والا ہے۔ کہیں نہ ہم کہیں دایرے میں۔"

رات کو کھانے کی میز پر سب آئے تو خالد کے ابا نے اس سے کہا۔

میرا اسے پھانسی کے تختے پر چڑھاؤں گی اسے خلاف نہیں کہیں گی اس نے مجھ سے پوچھا۔ میری نے

(آگے ص ۶۱ پر)



جس موز پر تھی لگی رہتی ہے کہ راستہ بند ہے وہی موز ایک پی ایچ۔ ڈی کے امیدوار کی زندگی میں اہم ہوتا ہے۔ ایک اچھے موضوع کی تلاش میں میں لکھنے سال سرگرواں رہا۔ اس کی خاطر کئی گھروں کے جگر کاٹے۔ ویسے بھی میں جگر کاٹنا ہی رہتا ہوں لیکن ان کی غرض و غایت غیر ادبی ہوتی ہے۔ مقصد ہوتا ہے فہیت۔ لیکن اب شہر میں اچھے فہیت کرنے والوں کا فقدان ہوتا جا رہا ہے۔ شہر میں قاتل تو بہت ہیں لیکن وہ ایک قاتل جس کا شہرہ دور دور تک تھا تلاش کرنے پر بھی ہاتھ نہیں آتا۔ وہ ہمدردی نہ دیتی۔ واقعی بہت یاد آتا ہے۔ کچھ لوگوں کے فن میں انسانی ہمدردی کا تھوڑا بہت جذبہ باقی ہے۔ بلی فون پر مطلب ہو کہ کسی کی فہیت ضرور کرتے ہیں لیکن اس میں اس فہیت کا دوا نہیں ہوتا جو بالمشافہ فہیت میں ہوتا ہے۔ سامنے تپائی پر ہانے کی بیاباںں رکھی ہوتی ہوں۔ دو چار ادیب شاعر بیٹھے ہوں ان میں محقق کوئی نہ ہو کیوں کہ محقق فہیت کے معاملے میں ابلہ ہوتے ہیں وہ ہر بات کی سند چاہتے ہیں جب کہ فہیت خود دلیل فہیت ہوتی ہے۔ محفل رنگ پر ہو، بازار فوج داری چانے کی ریح گرم ہو۔ پیالوں میں سے بھاپ نکل رہی ہو اور شرکانے محفل اشرفانے محفل نہیں اکے دلوں کا غبار نکل رہا ہو۔ فہیت کے لیے اچھا ماحول بھی چاہیے۔ ٹیلیفون پر جو فہیت کی جاتی ہے وہ اڑی اڑی رنگ والی فہیت ہوتی ہے۔ میں ایک اچھے موضوع کی بات کر رہا تھا۔ میں نے عرض کیا کہ نیت اچھی ہو تو آدمی کو فہی امداد بھی مل جاتی ہے۔ حال ہی میں کسی سالے کی ورق گردانی کر رہا تھا تو فہرست مضامین میں ایک عنوان پر میری نظریں جم کر رہ گئیں بلکہ ہوں کہیے کہ دم بخود گئیں۔ عنوان تھا "اردو کے معروف مسن ادیب"۔ مضمون دیکھا تو معلوم ہوا یہ ان ادیبوں کی فہرست ہے جو عمر کے سحر زینے لے کر چکے ہیں۔ یہ علمی اور تحقیقی کام مجھے پسند آیا۔ پھر میں نے سوچا یعنی دل میں سوچا کہ اتنے زبردست علمی و تحقیقی کام کے لیے مجھ جیسا بے بضاعت شخص قطعی غیر موزوں ہو گا۔ پھر دوسرا خیال یہ بھی آیا کہ اب تو یہ کام ہو چکا یعنی فہرس لسٹ (Authors list) تیار ہو چکی۔ مانا کہ ادب میں ایک ہی موضوع پر کئی کئی لوگ اپنے اپنے ڈھنگ سے کام لے رہے ہیں اور یہ بڑا مستحسن طریقہ ہے اور کئی زاویہ نگاہ اور کئی نقطہ نظر سامنے آتے ہیں لیکن ادیبوں کی دوازی عمر کے موضوع پر صرف تصحیح کی گنجائش ہے کسی مثبت اور منفعت بخش نقطہ نظر یا زاویہ نگاہ کی گنجائش نہیں ہے۔ اس لیے تاریخ پیدائش صحیح کا کام مجھے چھا نہیں اور نہ یہ بات میرے دل کو لگی کہ میں 77 سالہ ادیبوں کی صرف تاریخ پیدائش لکھ کر بیٹی جاؤں۔ یہ خیال بھی آیا کہ ایسی فہرست مرتب کرنے اور اس کے شائع ہونے کے درمیان جو وقفہ ہوتا ہے اس سے فائدہ اٹھا کر قدرت چند ادیبوں کو خارج از بحر و بر کر دیتی ہے اور محقق کو ان کے بارے میں واسطے لکھنے پڑتے ہیں۔ اس لیے میں نے اسی سمت میں اپنے ذہن کو کئی دن تک مصروف سفر دکھا (یہاں میں اس بات کی وضاحت کروں کہ صرف ذہن کی بنا پر بن ہونا ضروری نہیں ہے۔ میرے ساتھ بھی یہی ہوا۔ کئی دن بعد آخر کار ایک موضوع میرے ہاتھ لگا۔ "اردو کے ادیبوں کی بیویاں"۔ اس مقالے میں بیویوں کے صرف نام ہوں گے۔ کوئی دوسری تفصیل نہیں دی جائے گی۔ خاص طور پر ان زہر تو ہرگز ہرگز نہیں لکھا جائے گا۔ ایک تو یہ سوال کرنا ہی محبوب ہے۔ دوسرے اس کے ذکر میں صراحت کا مختصر کم قباحت کا زیادہ ہے۔ لوگوں کی ساری دلچسپی زہر بہری پر مرکوز ہو جائے گی اور طرح طرح کی موشگافیاں بطور فہیت استعمال ہوں گی۔ یہ ہر خلاف شرع ہے۔ اوہ اتنا ہر۔ یہ صاحب اسے ادا کیے کریں گے۔ شاید محاف کروالیا ہو۔ انوہا یہ ہر ہے یا شادی نے کاجر مانہ۔ یہ تو میں نے معمولی مثالیں دیں ورنہ زہر کے بارے میں قہلواگ بھ نہیں کیا کیا باتیں کرتے اور باتیں نے وقت خود اپنے اور اپنے برادران نسبی (دونوں طرح کے برادران) کے زہر کو سر اسر فراموش کر دیتے۔ ابہار و فہا رنے کیا خوب کہا تھا کہ آدمی خود کے بارے میں سوچے تو نگاہ میں کوئی شخص بھی برادر نہ ہے۔ یہاں مجھے اپنے پی ایچ۔ ڈی ست کی یاد آگئی جو بہادر شاہ ظفر کو ہمیشہ ظفر شاہ بہادر کہتے رہے اور اسی غلط فہمی میں ان کا انتقال ہو گیا۔ زہر ہر کے راجات سے خواہیں مختلف قسم کے احساس بھی پیدا ہوتے ہیں۔ ملاحظہ احساس برتری یا احساس کمتری۔ ہوں بھی پی ایچ۔ ڈی ۶ مقالوں میں حتی الامکان سہولت اور آرام کا خیال رکھنا ضروری ہوتا ہے اور محلوامات کی حد تک کجوسی سے کام لینا چاہیے۔

تحقیقی میں ہمیشہ اہم کام دوسروں کے لیے چھوڑا جاتا ہے۔ یہ تو آپ بھی مانیں گے کہ صرف بیویوں کے نام معلوم ہوا تحقیقی کارنامہ ہو گا۔ ان کی تاریخ پیدائش کے بارے میں تو سوچا بھی نہیں چاہیے کیوں کہ خود ادیبوں کی پیدائش کا ٹھکانہ نہیں ہے تو مستورات کی اچھے سے واقعی مستورات ہوتی تھیں اور چڑیاں پہننے وقت بھی پردے سے صرف اپنی کلائی باہر نکالتی تھیں تاریخ پیدائش کیسے معلوم کی جاسکے گی۔ میرا خیال ہے۔ بیویوں کے نام عام تو ایک طرح سے ہینک ریلیٹنگ بھی ہو جائے گی لیکن اسے شاید پرائیویٹ لیڈر ریلیٹنگ کہنا مناسب ہو گا لیکن منفعت بخش ثابت ہو سکتی ہے۔

میں نے ادیبوں کی بیویوں کے مسئلے پر ہمدردانہ نقطہ نظر سے غور کیا۔ اب ہمدردانہ نقطہ نظر صرف سر نہیں ہے تو میں اس نتیجے پر پہنچا کہ ان کے ساتھ نا انصافی کا سلسلہ پرانا ہے۔ ادب سے دلچسپی رکھنے والے اہل ذہن تو ہونا چاہیے کہ ان کے محبوب اور پسندیدہ ادیب کی پشت پر ہاتھ رکھنے والی شخصیت کا نام کیا تھا۔ یہ سب کہنے کی نام میں کیا رکھا ہے۔ نام میں بہت کچھ رکھا ہوتا ہے بشرطیکہ نام نسوانی ہو۔ ویسے میں شخصی طور پر مردانہ ناموں سے ہوں۔ اس حد تک میں مانتا ہوں کہ نام میں کیا رکھا ہے۔ میں نے یہ ضرور سنا ہے کہ بعض ادیب ایسے بھی ہو۔ پتھر پر خاتون محترم کا ہاتھ ہی نہیں ہاتھوں کے نشانات بھی پانے گئے ہیں لیکن میں اپنے مقالے میں یہ سب کچھ والا ہوں۔ یہ بات تو فحشیت کے شق میں آتی ہے اور اس محفل کے لیے موزوں ہے جو خاص اس مقصد کے لیے مناد اور اس میں وہ لوگ حصہ لے رہے ہوں جو آپس میں بظاہر دوست ہوں۔ میرا کام میں سمجھتا ہوں اس لیے بھی آہستہ سے نام مجھے پہلے ہی سے معلوم ہیں کوئی 80، 70 نام اور جمع ہو جائیں تو اچھی خاصی طویل فہرست تیار ہو مگر وہ شکل میں کسی بھی ذہنی ساز کے رسالے کے 4، 5 سطحوں پر تو پھیل ہی جائے گی۔ بی ایچ۔ ڈی کے کافی ہے۔ اپنے مقالے کو مزید پرکشش بنانے کے لیے میں ان بیویوں کے وہ نام بھی درج و جسز کروں گا جو ازدواج میں خستہ ہونے کے بعد سسرال کی طرف سے انھیں عطا کیے گئے تھے۔ میرا خیال ہے اس میں والوں کی مصیبت یہ تھی کہ اب دو گھن اپنے میکے کو بھول جائے۔

چوں کہ یہ مقالہ ڈاکٹر مٹ کی ڈگری حاصل کرنے کے لیے لکھا جائے گا اس لیے قاعدے کے مطابق مجھے ابھی ضرورت پیش آنے گی۔ یونیورسٹیوں کے ارباب اقتدار جانتے ہیں (جیسی تو چپ ہیں) کہ بی ایچ۔ ڈی کے مقالہ کار کا دخل کتنا ہوتا ہے۔ (کچھ مقالے اسی لیے واقعی مقالے ہوتے ہیں کہ نگران کار کی نظر ان پر نہیں پڑی تھی)۔ کے لیے میں سمجھتا ہوں ایک خاتون گائیڈ بہتر ثابت ہوگی تاکہ صنف نازک سے رابطہ قائم کرنے میں کوئی دے آئے۔ بیویوں کا نام معلوم کرنے کے لیے ان کے شوہروں کا بیان بھی قلم بند کیا جاسکتا ہے لیکن مجھے بتایا گیا۔ کا پہلا اصول یہ ہے کہ اس میں وہی ذرائع استعمال کیے جائیں جو معجز ہوں۔ (مجھے چند وجوہ کی بنا پر بیویاں پر اعتماد معلوم ہوتی ہیں)۔ مجھے اپنے ایک دوست کا یہ مشورہ بھی پسند آیا کہ اس مقالے کی تیاری میں اپنے ہاؤس چا اسی دہے کے ادیبوں سے بات شروع کی جائے اور آہستہ آہستہ سال بہ سال مستند مین کی خانہ کشائی لی جائے۔ چند جانے کے بعد بیویوں کے نام تو نہیں معلوم ہوں گے البتہ حقیقی کو (جو میں خود ہوں) آنے والے کا بھاء معلوم ہو کام جتنا بھی ہو جائے بہت ہو گا۔ اپنی نوعیت، اپنی ماہیت اور اپنے ڈھنگ کا اچھوتا ہو گا۔ اس کا ایک قاعدہ: بیویوں کا نام رکھنے وقت یہ مقالہ بہت کام آنے گا۔ مقالہ نگار کی ملی قابلیت کا الگ رعب پڑے گا۔

میں نے یہ بھی سوچا ہے کہ آخر میں اپنی افادے کے باب میں ادیبوں کی بیویوں کے سارے نام حرا لفظ سے بھی دہرا دیے جائیں۔ اس طرح حروف کی ترتیب کا بھی آموختہ ہو جانے کا جس کی مقالہ نگار کو بھی دے آئے

جی ایم احمد خواجہ قحولہ

## ضعیفی

انسان کی زندگی بچپن، جوانی اور بڑھاپے پر مشتمل ہوتی ہے۔ بچپن لاشعوری طور پر گزر جاتا ہے، جوانی خود پرانی ہوتی ہے کم و بیش دیوانگی ہی میں گزر جاتی ہے۔ لیکن بڑھاپا اتنا ظالم ہوتا ہے کہ بالآخر انسان کو مار کر ہی دم لیٹا ہے۔ اس آخری اور تکلیف دہ دور کو ہم ضعیفی جیسے لفظ کا کیسپول چڑھا کر ذہنی عمر، کمزور دل اور ٹھنڈے جذبات کو آسودگی بخشنے کی ناکام کوشش کرتے ہیں۔ انسان کتنا ہی بوڑھا کیوں نہ ہو اس کے دل میں دو آواز نہیں ہمیشہ جوان رہتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ وہ ہمیشہ جوان رہے اور دوسری یہ کہ وہ لمبی عمر پائے۔ وہ دی گئی زندگی کو ٹھیک طرح سے گزارنے کی، بھانے لمبی عمر کی خواہش میں ہر روز مرتا رہتا ہے۔ خواہشات کی مناسبت سے انسان کو اپنی عمر ہمیشہ کم لگتی ہے۔

مرد کی زندگی بھی عجیب ہوتی ہے۔ پچیس سال تک ماں باپ اس سے پوچھتے رہتے ہیں۔ "تم کہاں جا رہے ہو؟" اس کے بعد تمام عمر یہی پوچھتی رہتی ہے کہ "تم کہاں سے آ رہے ہو۔" اگر اس کے بعد بھی وہ زندہ رہ گیا تو قرض غولہ پکارتے ہیں کہاں ہو تم ذرا آواز دو ہم یاد کرتے ہیں۔ اس معاملے میں خواتین عمر کے آخری لمحے تک خود کو جوان اور خوب صورت ظاہر کرنے میں ہمیشہ مصروف رہتی ہیں۔ کسی مشہور خاتون نے، جو اپنی طبعی عمر کو کٹھ پتلی تھیں، اپنی گزری ہوئی عمر کے بارے میں کہا تھا۔ "پیدائش کے بعد سے اٹھارہ سال کی عمر تک سمجھو بوجھ رکھنے والے والدین نے انھیں بنا سناؤ کر خوب صورت رکھا۔ اٹھارہ سے پچیس سال کی عمر تک وہ خود اپنے آپ کو بہر صورت قبول صورت رکھنے کی کوشش میں مصروف رہیں۔ پچیس سے پچپن سال کے بعد مرتے دم تک انھیں کم سے کم بوڑھی دکھانی دینے کے لیے ایک اچھی خاصی رقم کی ضرورت رہتی ہے۔ اس طویل تجربے میں وہ جس اہم نکتے کو فراموش کر گئیں وہ ایک بہترین شریک زندگی کی رفاقت ہے جس کے بغیر یہ سارا تجربہ دھرے کا دھرا رہ جاتا ہے۔ بہر حال، خواتین کو بچپن سے بڑھاپے تک صرف یہی فکر لاحق رہتی ہے کہ وہ خود کو دوسری ہم عصر اور ہم عمر عورتوں سے خوب صورت بنا کر پیش کریں۔ نتیجہاً وہ بڑھتی عمر کو کم دکھانے کی کوشش میں ہر سال عمر کے جتنے پیسے، دن اور گھنٹے کم کرتی ہیں اتنی ہی تعداد ان کے حجم اور وزن میں جمع ہو جاتی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ مردوں سے ان کی آمدنی اور عورتوں سے ان کی عمر نہیں پوچھنا چاہیے۔ جہاں تک مردوں کی آمدنی کا سوال ہے، مرد اگر بیوی کو اپنی آمدنی، اصل آمدنی سے کم بتاتا ہے تو وہ اس کو دوسرے کماؤ پر مردوں سے کم تر سمجھتی ہے، اگر منہ بولا بتاتا ہے تو جھوٹا سمجھتی ہے اور اگر زیادہ بتاتا ہے تو بے دریغ خرچ کرنے پر اتر آتی ہے۔ عورتوں سے ان کی عمر نہ پوچھنے کے مقولے پر ہم اتنی سچی سے پابند ہیں کہ آج تک اپنی بیکم سے منہ کھول کر یہ تک نہ پوچھا۔ "بھگیا آپ ہم سے کتنے سال بڑی ہیں؟" بلکہ بڑھتی ہوئی عمر میں بھی انھیں از سر نو مائل بہ شباب دیکھ کر ان کی پزیرائی ہی کرتے رہے ہیں۔

عورتیں اپنی حسب مرضی اور موقع پر عمل کی مناسبت سے اپنی عمر کو کم کرنے میں کس قدر ماہر ہوتی ہیں اس بات کا اندازہ ہمیں اس وقت ہوا جب ہم نے اپنی بیکم کی دو سیٹیوں کے درمیان ہونے لگنے والا تلاش لی تھی۔ رضیہ، رضیہ سے کہہ رہی تھی۔ "میں نے طے کیا ہے کہ جب تک تیس برس کی نہ ہو جاؤں شادی نہیں کروں گی۔" رضیہ نے جواب دیا۔ یہ کیا بات ہوئی؟ میں نے تو یہ عہد کر لیا ہے کہ جب تک میری شادی نہ ہو جائے پچیس سال کی ہی رہوں گی۔ اسی طرح ایک سیلج دوران

سپاحت آفریقہ کے جنگل میں پیش آنے ایک واقعے کا ذکر کر رہا تھا۔ "دوستو! بڑا نازک لمحہ تھا۔ مجھے اور میری بیوی کو آدم اور وحشیوں نے گھیر لیا تھا۔ جب ان کے سردار نے مجھے دیکھا تو ہلا کر وہ چالیس سال سے زیادہ عمر کے آدمی کو نہیں کھانے گا اور شاید زندگی میں پہلی اور آخری بار میری بیوی نے اپنی صحیح عمر بھائی اور اس طرح ہم دونوں آدم خوروں کی خوراک بننے بننے بال بال بچ گئے۔"

مومنا یہ خیال کیا جاتا ہے کہ شادی ایک خاص عمر کو پہنچنے پر ہی کر لینی چاہیے۔ اس سے پہلے یا اس کے بعد شادی کرنے والے، ازدواجی زندگی کی حقیقی مسرتوں سے فیض یاب نہیں ہو پاتے۔ اس لیے سے انگریز مستعفی ہیں۔ یونانیوں پر یس فائیلہ یانڈن کی ایک اخباری اطلاع کے مطابق جب ایک سو ایک سال کی عمر کے نوجوان دولہا مسٹر آرنالڈ سے پوچھا گیا کہ۔ "آپ کو اس کم عمری میں کیا سی سالہ دو فیروزہ مس جہانمیں پر یس کو اپنی شریک حیات کی حیثیت سے قبول کرتے کیا لگا۔؟" انھوں نے جواب دیا۔ "میں اپنے آپ کو چاق و چوبند محسوس کرتا ہوں۔ میری جگہ کوئی اور ہوتا تو یقیناً وہ اس وقت کافی نروس ہوتا۔ لیکن، چون کہ یہ میری تیسری شادی ہے اس لیے اب مجھے کچھ عادت سی ہو گئی ہے۔۔۔ یہی سوال دو لہن سے پوچھا گیا تو اس کی سی سال کی دو فیروزہ نے شرمانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے جواب دیا۔ "ہمیں اپنے دو سال کے دو مانس اور کورت لپ کو بہر حال کسی نہ کسی خوش گوار انجام کو پہنچانا ہی تھا۔ اس کے علاوہ ہم دونوں اپنی بڑھتی ہوئی عمر کے فطری تقاضوں، جلد بڑھتا ہوا کرنا چاہتے ہیں۔۔۔ مزید برآں، دولہا دو لہن ایک دوسرے کے چال و چلن سے اس لیے بھی مطمئن تھے کہ دونوں باہر جہ میں دھکیل پیر یعنی بہوں والی کرسی پر بٹھا کر لانے گئے تھے۔"

اب آئیے مردوں کی اور بالخصوص شوہروں کی چار روزہ مردانہ کا تجربہ کریں۔ کہتے ہیں کہ قدرت نے ہر شادی شدہ شوہر، طبعی عمر صرف چالیس سال ہی ملنے کی تھی لیکن جب لوگ شادی ہی چالیس سال کی عمر میں کرنے لگے تو قدرت نے اپنے نون میں بھی بعد از نظر ثانی ترمیم کرتے ہوئے مزید دس سال کا اضافہ کر دیا۔ لیکن حرص کے بندے نے درخواست کی کہ اس سال کے اس مختصر عرصے میں وہ زندگی کی نعمتوں سے نہ خود کا حق فیض یاب ہو سکے گا اور نہ اپنی شریک حیات کی طرف خواہ خدمت کر سکے گا لہذا بہتر ہو گا کہ مقررہ پچاس سالہ میعاد زندگی میں اضافہ کیا جائے۔ انسان کی اس درخواست پر قدرت بھی شش و پنج میں پڑ گئی۔ اس لیے کہ وہاں بھی پرمت اور کوئ سسٹم، درازی عمر کی اجازت نہیں دیتا تھا۔ لے دے کے یہی ایک صورت رہ گئی تھی کہ دوسرے چاند اور اپنی حیات مقررہ میں سے کچھ سال انسان کے کھاتے میں جمع کر انیں۔ یہ تجویز پر سارے انسانوں کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ کسی نے بھی آگے بڑھ کر اپنی عمر کا ایک لمحہ بھی رخصت کا دن طور پر اپنے مامی انسان کو مستعار دینا پسند نہیں کیا۔ سب ایک دوسرے کی صورت ہی دیکھتے رہ گئے۔ جب یہ تجویز اشرف المخلوقات کے ایک ناقابل قبول ٹھہری تو ازل المخلوقات یعنی جانوروں نے اس پر لبیک کہا۔

سب سے پہلے ایک گدھے نے اپنی عمر کے دس سال انسان کو یہ کہہ کر دان دے دیے کہ۔ "میں چاہے سو سال تک زندہ ہوں لیکن رہوں گا گدھے کا گدھا۔ ساری عمر دھوبی کے گھر اور گھات کے درمیان پوچھ دھوکھو کر گناہم مری جاؤں گا۔ اس لیے نہ میری اس فالتو زندگی کے دس سال انسان استعمال کر لے تو اس انسانی زندگی سے انسان شاید مجھ جیسے ٹھنکی ٹکڑی سے مادے بھائی بندوں کی کمزوریوں کو سمجھنے کی کوشش کرے اور انھیں گدھا کہنے سے باز آئے۔" اس طرح سانپا بٹھا بٹھانے نے کے خیال ہی سے انسان کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں اور قہقہہ اس نے قدرت سے، اپنی عمر میں مزید اضافہ کرنے کی اپیل مامور کی۔ انسان کی اس حرص اور لالچ زدہ ذہنیت پر پاس ہی کھڑے ایک خارش زدہ کتے کو ترس گیا۔ اس نے کہا۔ "میں لاکھ ندگی بھر و فادار رہوں لیکن دنیا میں بہ استغناء چھدا علی نسل کے کتوں کے، اس حد تک حقارت کی نظر سے دیکھا جاؤں گا کہ سان اپنی ہی طرح کے کسی انسان کو ذلیل و خوار کرنا چاہے گا تو اسے میرے نام سے پکارے گا۔" یہی نہیں، میری نیز می دم

یہ حضرت خضر سے کہے جاتے ہیں کہ ایک شخص نے کہا کہ میں نے اپنے ہمراہ سے  
دوست کو جس کی ہڈی کے دس سال پہلے کی نذر کروں کہ وہ بھی کیا یاد کرے گا۔

لیکن حضرت انسان کی ستر سال سے کہیں بڑی نہیں ہوتی۔ قدرت بھی عالم حیرت و صاحب میں انسان کی جو  
ہوتی عمر کو اس کے خارج کے ہیں مگر میں دیکھ کر اپنے پہلے پر نظر ڈالتی کرنا چاہتی تھی کہ قدرت کی تھی وہ جسے ایک  
ضعیف العمر اور وہاں دیکھ لوئے قدرت سے ہوں غلط کیا۔ دنیا میں سیر اور نہ ہونے کے برابر ہے۔ بہت رات کے  
اندھیرے میں وہ روشہ کر دیتی گزرتے تنگ گلیوں۔ اگر قوی شخصت سے کسی کو نظر آتا تو موس کہہ کر یہ ایک جھوٹی  
نظر نظر انداز کر دیا جاتا ہیں۔ اس لیے کہیں نہ اپنی زندگی کے دس سال انسان کو ہلکے طور سے کر دیتی ہر کے لیے اسے  
مستحق احسان رکھوں۔

قدرت نے جانوروں کے اس جذبہ انکار کو قبولیت بخشی اور اس طرح جب حضرت انسان اسی سال کی عمر اپنے کھاتے  
میں جمع کر چکے تب قدرت نے بھی خود آشوب و مصلحت کے اس موضوع کو تحت بالگیری منزل کو پہنچا دیا کہ سب کو اپنی اور  
جانور جیسے غیر ہاتھی اور گدہ وغیرہ انسان پر ترس کھا کر مٹی طویل عمر میں سے چند سال اس کی نذر کر کے اس کی زندگی عمر کا  
باعث نہ بنیں۔ اس طرح ہر شوہر اپنی چالیس سالہ حقیقی اور فحشی زندگی گزرتے کے بعد باقی چالیس سال ناگرمہ شب تک جیہ  
حیات رہے اب بالترتیب گزرے گئے اور الوی زندگی گزرا رہا ہے۔

اس حقیقت کی مختصر تفصیل یوں ہے کہ ساٹھ سال تک وہ اپنے خاندان اور اول و عیال کی پرورش کے لیے کدھے کی  
طرح محنت کرنے میں جٹ جاتے۔ ستر سال کی عمر میں اس کی حالت کتنے بھی پہچانی ہے اس لیے کہ وہ صبح سے شام تک  
اپنی محدود مزاج ہی، ناخلف اولاد اور شرمیلہ ہڈیوں پر بھروسہ رکھتا رہا ہے لیکن کسی کے کان پر جان تک نہیں پہنچتی۔ قوی  
دس سال وہ ساری رات فکر و ماقبت، بیماری کی صعوبت اور موت کے خوف سے ہکا بکا رہا ہے اور دن بھر اپنی طرح نہ کھانا  
رہا ہے۔ یہاں تک کہ اس کے گھر والے اسے الوی کی طرح موس کہہ کر فادی دیتے اور اسی قسم کی دیگر تعذیب میں اپنے  
ساتھ رکھنے سے گریز کرتے ہیں۔

ان دنوں میں بھی کچھ ایسے ہی حالات سے دوچار ہیں ساگر کہہ کر اسی سال کی عمر کو پہنچنے کے لیے مجھے مزاج میں برس  
در کدھیں لیکن میرے نواسے اور پوتے جب مجھے نا اور دادا کہہ کر پکارتے ہیں تو ایک نہیں جگر میں اٹھتی ہے، ایک دوسرا  
بل میں چڑھا ہے۔

ابھی کل ہی کی بات ہے مٹی کی نلکہ پر سوے کی دو کان کا ملک سرے کے طعنے میرے گئے خط جتے ہونے  
پئے گا۔ "بابو جی آپ دھواں دھیں۔ میں آپ کو خواب سترے کیسے دے سکوں۔ میں قیاب کو اپنے چاسان بکھا ہوں۔  
برمت اسی میں نظر آتی کہ سترے لے کر چپ چاپ بھاؤں تاکہ اس کی بیوی مجھے سسرتی کہہ کر نہ پکارتے۔ مجھے اعتراض  
ہے کہ میرے سر کے بال اب سفید ہو گئے ہیں لیکن اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے گھر میں تو سو سکتی ہے۔ دانت اگر دلتی ہے  
پھوڑے پر گئے ہوتے ہیں تو اس کی وجہ روزمرہ کی غذا میں بد نہیں تھا چائے کی کئی بھی تو ہو سکتی ہے۔ بہت حد سہولت  
یا بظاہر معمولی سا فرق سموس ہونے کا ہے وہ شہر کی گدی گدی پر گڑھا میں مائیس لینے کی ہندی کا چھوٹا ہے۔ وہ لیکن  
رہنے کی جگہ یا تو صاحب آپ نہیں کریں میں نے اپنے لیے ایک کھانا چھوڑا ہے خیر خود آؤ خود ہی کوئی میں دیکھ  
عدا میں خود کھائے وقت میں آؤں گی۔ یہ اور بات ہے کہ بچے کی کھانوں سے بچوں میں دھڑکنا سموس چاہئے گا۔ لیکن  
میں اپنے گھر پر اس معمولی کے چھپ کر پوشیدہ رہنے کی اور اس کو کسی پر کھانا پانے کی کو مشغول نہیں کیا چاہتا ہوں۔  
یہ لے کر آپ مجھے سڑک پر تک پہنچا ہی کی طرح اڑا کر چلا دیا۔ کچھ پرانی کرکٹ کھانا چھوڑ دیا تو مجھ میں کچھ بھی کو مشغول

میں بھلا ہوں۔

اسی عمر میں میری دامنی صلاحیت بھی اتنی مٹی گھڑی نہیں ہے۔ میں ہر صبح پہلے اخبار کا آخری صفحہ پڑھا ہوں۔ اس لیے کہ انسان کی تعمیری اور ترقی کے کارناموں اور تحصیلِ کدو میں کامیابی کی خبریں اسی صفحے پر آنکھوں کو فوراً اور دل کو سرور بخشتی ہیں جب کہ صفحہ اول پر تباہی، ہلاکت، قتل اور عورت گری کی لرزہ خیز خبریں بھیانک تصویروں کے ساتھ جلی حروف میں ایک دوسرے سے دست و گنہاں ہوتی نظر آتی ہیں۔ ہاں ابھی بھی میرے قواسم اور پوتے مجھے ٹوک دیتے ہیں کہ میں اخبار پڑھ رہا ہوں وہ گڑھ کل کتاب ہے۔ اس قسم کی معمولی معمولی چوک تو سبوں سے ہو جاتی ہے۔

ان دنوں میری تنگم بھی مجھ سے غدار بننے لگی ہیں کہ میں ان کی طرف سے لاہر داہو گیا ہوں۔ ان کی باتوں پر دھیان نہیں دیا۔ سنی ان سنی کر دھا ہوں وغیرہ وغیرہ۔ دراصل ان کی باتیں ہی اس قسم کی رہتی ہیں کہ غولہ غولہ ہے اعتقادی برتنے کو جی چاہو ہے۔ راضی غم نہ ہوا ہے۔ کہیں کاسٹیلر آج بھی نہیں آیا۔ دانیسی میں ترکاری لینے آئیے۔ بجاری دیکھ کر غر پے پے پرسوں کی طرح سرری مٹی اٹھا کر نہ لاپئے۔ ملازم غولہ پڑھانے کی مانگ کر رہا ہے۔ دھوبی کا حساب کر کے رکھ دیجیے۔ ٹیلیفون اٹھانے کا کہنا کہ وقت ہی کہاں ملتا ہے۔ میرا دامن تو ان دنوں دنیا میں پائیدار امن کے قیام، اپنی اسلحہ میں کی۔ ملک میں سوکے اور سیلاب کی وجہ سے پیدا شدہ نازک صورت حال، شہر میں پانی کی قلت، بجلی کے بڑھتے ہونے داموں کے سبب عوام میں بڑھتی ہوئی بے چینی اور ان سب سے زیادہ ادنیٰ رسالے کے لیے مضمون اور مشاعرے کے لیے چٹ مٹی غول لکھنے جیسے اہم ترین سیاسی، معاشی، ثقافتی اور ادبی مسائل کو سمجھنے اور سمجھانے میں الجھا ہوا رہا ہے۔ ان حقائق کے پیش نظر اب بھی آپ مجھے ضعیف یا مائل بہ فضیلت سمجھتے ہیں تو آپ کی خدمت میں عرض ہے کہ ضعیف ہونے کے لیے کافی وقت لگتا ہے اور اہل حال میں اتنا مصروف ہوں کہ ضعیف ہونے کے لیے میرے پاس وقت ہی نہیں ہے۔

(ختم شدہ صفحہ ۶۰)

پاس کچھ نہیں رہا۔۔۔ وہ سبز سے کرا کرا کے چلانے لگی اس کا چہرہ خون میں ڈوب گیا۔ سب گھبرا گئے۔ اس کے دہرنے اور دستی رو کا

اسے ہانک پر لا دیا۔ مگر خالد نہیں اٹھا۔ وہ دونوں ہاتھوں میں سر تھامے ابھی تک میز پر جھکا بیٹھا تھا۔ سارے گھر میں سناٹا چھا گیا۔

رات کو خالد بھر آیا تو اس نے سارے کے ڈنڈے چہرے پر ہاتھ رکھا۔

یہ آج تمہیں کیا ہو گیا تھا؟ تم نے تو مجھ سے کہا تھا کہ عادل نے صرف تمہارا ہاتھ پکڑا تھا۔ مگر آج سب کے سامنے کہہ رہی تھیں کہ اس نے تمہاری ہریز چھین لی۔

ہمیشگی طرح اس وقت خالد کے سوالوں پر وہ کانپ نہ گھبرائی۔ گو لگے بہروں کی طرح جھٹ کو لگے جارہی تھی۔

ایکشن دے رہی ہے۔ اچانک اس پر وہ لہر بھر نازل ہوا جو اسے دہری دہسلا دھا تھا۔ مگر اب سارے وجود میں ایک مٹھاس سی گھول رہا تھا۔

وہ غور فکاک تھا۔ جب عادل کے سخت ہاتھ میں اس کی کلائی تھی اور اس کی ساڑی کا آئیل ٹائٹل کے گودے پانی میں

۔۔۔ وہ لہر ایک جھٹکی پانی کی طرح اس پر نازل ہوا۔ جیسے کسی کدو سے نکل کر اس پر دنیا کے سارے اسرار گھول گیا۔

وہ اندھی پانی کی طرح اندھی دھولوں کے بد کو لکھنے اور عادل کے گھر کی طرف دھانسنے لگی۔

عادل اسے دیکھ کر خوف کے سارے کاپٹنے لگا۔

آپ۔۔۔ یہاں۔۔۔

ہاں۔۔۔ میں آپ کا فکریہ ادا کرنے آئی ہوں کہ آپ کی عدولت میں ساڑی دنیا کو جان سکے۔

## ہم کہتے ہیں۔ تم بھی تو سنو

عالیہ خان کی کتاب "ہم کہتے ہیں تم بھی تو سنو" سترہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ ہم نے اس کو بہت توجہ سے بھی پڑھا۔ بروہی گردانی بھی کی پھر جب عالیہ نے چناب پریس ملٹی میڈیم صاحب کا یہ مشورہ ہم تک پہنچایا کہ فاطمہ عالم علی سے جبرہ لکھوانیے سب رس میں شائع کرنا ہمارا ذمہ ہمارے متعلق خوش ہمسوں کا کوئی ٹھکانا نہیں تو ایک ایک سطر انگلی ہ کر کتاب پڑھی یعنی کچھ کر پڑھنے کی کوشش کی یا پڑھ کر سمجھنا چاہا غیر بات ایک ہی ہے۔ سوال تو یہ ہے کہ ہم ہمیشہ سے امت حسن واقعہ ہوتے ہیں اس لیے یہاں بھی یہ تجربے کے بدلے نئے اصول و قواعد ہمارے بس کے نہیں۔ ہاں رات باریش کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں سوا حاضر ہیں۔

کتاب ڈاکٹر حسینی شاہد صاحب مرحوم کے نام معنوں کی گئی ہے۔ مذکی جاتی تو تعجب ہوتا۔ کہوں کہ انھیں کی جبرہ فاسس ہیں نے عالیہ کی چھٹی ہونی صلاحیتوں کو پہچانا اور ڈاکٹر زینت ساحدہ نے جلا بخشی۔ درنہ عالیہ خان تو سانس کی طاہرہ ہی ہیں۔ B.S کے بعد B.Ed کیا اور درس و تدریس میں جٹ گئیں۔ اور دو کی طرف ان دونوں نے نہ صرف حائل کیا بلکہ ایم۔ اے کے یہ تیار بھی کیا۔ محترمہ زینت ساحدہ اپنے نام کے ساتھ ڈاکٹر کا دم چھلان کو پسند نہیں انکی محنت اور توجہ اور عالیہ کی لگن سائنسی درجہ اول میں ایم۔ اے بھی کامیاب کیا اور ایم۔ فل بھی اور ادب شیر سے ڈاکٹر بھی بن گئی ہیں۔

عالیہ خان کا تعلق عالموں، مفکرین، مدبروں اور مدرسوں کے خاندان سے ہے جسے دیکھتے دل و جان سے خدمت میں لگا ہوا ہے اور یہ جذبہ عالیہ میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ کہاں، کب، اور کس کے درد کا دور ماں ہیں یہ کسی کو کانوں نہ خبر نہیں ہوتی اگر دار کے اس پہلو کی طرف اشارہ کرنا میں نے ضروری سمجھا ایک بات ایسی بھی ہے جو عالیہ کو اپنے دامن میں سمٹا کر کرتی ہے وہ ان کا قلم ہے۔ جہاں تک میری معلومات کی پہنچ ہے۔ ان کے خاندان میں کوئی صاحب کتاب نہ پیدا نہیں ہوئی۔ یہ بات عالیہ کے لیے باعث افتخار ہے۔

اس کتاب کے ابتدائی چھ مضامین تعلیم و تربیت اور کتابوں سے متعلق ہیں جو عالیہ کا شوق ہے۔ یہ صرف تھوڑے کے لیے ہیں پڑھائیں۔ یہ پڑھانے کے طریقوں میں ایسی جدت پیدا کرنا چاہتی ہیں جو بچے کا ذہن آسانی سے قبول کر سکے۔ نو عمری یا ذہنی تربیت کے لیے وہ دستکاری کو اہمیت دیتی ہیں ان کا کہنا ہے کہ "جسمانی اعضاء اور حواس میں ہم آہنگی ضروری ہے۔" انھیں کو تکلیف دہ شرارتوں سے باز رکھنے کے لیے ایسے کھیل یا مشاغل میں مصروف رکھا جائے کہ ذہن سوچے اور اعضاء اسوج کو عملی شکل دیں گویا ایک ہاتھ اور دو کالج والی بات ہو۔

کتاب خانے۔ بھی ایک معلوماتی مضمون ہے کتابوں کی اہمیت کے ساتھ ساتھ ان کی حفاظت اور کتاب خانوں کی نئی توجہ دینے پر اصرار کیا ہے۔

"بچوں کی کتابیں اور ان کی افادیت۔ بڑا کارآمد مضمون ہے اس میں بچوں کے لیے ایسی کتابوں کی فہرست دی گئی ہے جو موجودہ دور کی ایجادات اور بڑے بڑے کلاموں کو آسان سے آسان مختصر و لمبے کتابوں کے پیرائے میں لکھی ہیں کہ پڑھتے وقت بچے میں اچھا جوش پیدا ہو اور وہ پوچھے کہ "پھر کیا ہوا۔ عالیہ خان کی رائے میں بچوں کے رچان کو کچھ کر

اسی تیار کرنے میں ہندوؤں نے مختلف طریقوں اور سماجی تدبیروں کے ساتھ جھگڑا کر لیا ہے۔ ایک طبقوں کا حصہ ان ہے۔ بدلتی راست میں مسلمان لاکھوں کے تعلیمی مسائل اچھا ہے فوکلٹی سطح قانون کی طاقت سے ایک طرف سے مخصوص ہے جس میں ماضی اور حال کے مسائل کو سامنے رکھ کر کچھ مفید مشورے ہیں۔ لاکھوں کی تعلیمی سکول کے عام مسئلوں سے بات چیت کرنی چاہیے۔ خصوصاً مردوں سے۔ مردوں کی طرف سے ماضی میں ہیں۔ لاکھوں کی زندگی کم نہیں ہوگی۔ مایہ ناز طبقہ مشورہ ان مردوں کے لیے زیادہ اچھا ہے۔

ماہنامہ اردو تعلیم کے مسائل پر گہری نظر رکھتی ہیں جن کو خود دھرم میں سے وابستہ ہیں اور وہ تعلیم کی خاصیت کو زیادہ سمجھتے ہیں۔ اس لیے وہ خود کو تعلیم کے مسائل میں اور نہ ہی انگریزی میں ہی مگن رہ سکتی ہیں۔ اردو دھرم کی طرف سے اردو دہانے صرف احتجاج کرتے ہیں اور مراعات کے لیے ہیں اور ہمارے بہت سے اردو دہانے کی طرح ایسی صفاتی چیزیں دیکھتے ہیں۔ کہیں کہیں پورا کرداد ثابت کرنا صرف اہمیت کا فرض سمجھا جاتا ہے۔ اس طرح جہل طاقت کا یہی بہت کر کے خود راہن سنی کر کے خود مطالعے کو بال کر دے اور دینا انصاف نہ دیکھتے ہیں۔ ماہنامہ اردو کی ترجمان افواجی ادارے اور ان کے بیانیہ چند سالوں کے لیے دوسرے تمام کام چھوڑ کر دھرمی اور مذہبی کام میں خارج کر کے میں کشادہ دہی کے اسکول ملوں نمونہ کھولیں میں کے مسئلہ کو باوجود براہمت کی نظر ہے۔

۱۔ حجاب کی عین کے قریبی مشعلے اور اس کی اصیت مشعلوں پہلے مشعلوں کی ایک کڑی معلوم ہو چکے۔  
۲۔ کہ یہ مشعلوں یہ کہ وہ نہ کہ کے اصول پر لکھا گیا ہے جب کہ اس مشعلوں میں سچوں کے قریبی مشعل کی ا  
۳۔ کہ ہے اس کے اس کی عبارت بھی لکھا جان وار ہے۔ مشعلوں کے آخر میں عالیہ خاں نے بڑے پتے کی بات کہی  
۴۔ میں طرح بڑا ہے کے لیے اسی طرح جاتا ہے اس طرح جاتا ہے کو بھل جانے سے بچانے کے۔  
۵۔ کہ ہے مشعلوں کی طرف مائل کیا جائے تو جانی بھی نہیں اور بڑا ہوا اپنے اور دوسروں کے لیے عوشر

عالمی ہے۔ گھر۔ کہ عموماً ہمارے بہت سی خیمیں اور کھوہ ہیں گو سب مقامات پر نہیں۔ اس مضمون میں :-  
 کہنے کو سب سے پہلا چاہی کہ گھر، عموماً چاروں طرف اور چھت سے مکان تو بن سکتا ہے لیکن گھر نہیں کہلا یا چکا چ  
 نہیں کے اصطلاح میں۔ گھر چھوٹے تو گھر ہی ہے جس میں کم از کم چھیں سطیں ایک ساتھ رہتی ہیں۔ یا ایک جگہ کھیتی  
 ہے جس میں گھر کا مالدار اسباب گھر والوں پر مسلط ہو بلکہ گھر والوں کی شخصیت گھر پر چھائی ہے۔ یہاں عالمیہ  
 طور پر ہے اس مضمون میں اندازاً گھر پر اور طریقوں پر جو قاعدہ ہوا ہے۔ اسی مسئلے کا ایک مضمون "پہلے معا  
 شری و کشادگی و ترقی کے ماحول اور وہی کہیں کا ایک جائزہ ہے اور مسائل پر غور و فکر و حیات و علم ہے۔ مضمون "مش  
 حساب یا نامناسب۔ یہاں مناسب یا نامناسب کی بحث کی جائے گا۔ مضمون "معاشرت میں رہنے کی حالت نہیں ہوتی۔ یہ انفرادی سوچ اور حلال  
 ہے۔ گھر کی حالت، انفرادی زندگی سے جوڑے ہوئے ہیں اس لیے گھر عورتوں میں رہنے کے ماحول ہے۔ انفرادی زندگی سے  
 جوڑے اس کے کہ گھر کا ہر فرد انسانی زندگی کے تقاضوں کو پورا کر کے حلال کی ہے۔ انفرادی زندگی سے جوڑے کہ ہر  
 ماحول کی ہے۔

ماہنامہ سے متعلق معلومات: فضائی طاقت اور غیر ملکی ایک سطح پر مضمون ہے جو کہ ایک ہی نامی  
 دہائی، لیکن اس کی صورت میں تمام ذرائع ایسا ہے جو اس مضمون کو ایک جگہ سے ملے اس لیے کہ اس کے تمام  
 کو اس بارے میں اردو میں مضمون کو کہہ سکتے ہیں کہ اس کے بارے میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں

آدم نیزاری پر ایک دلچسپ مضمون بہ عنوان "ہرمت اور اس کا علاج" خوب ہے۔ ہرمت کے مختلف اسباب بتائے ہوئے علاج تجویز کیا ہے یعنی کوئی نیک مقصد لہنا لیں تو سکون مل سکتا ہے لیکن رونا تو یہی ہے کے پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔ مشورے تو بہت دیے جاسکتے ہیں لیکن ہر ایک کے لیے قابل عمل ہیں یہ ضروری نہیں۔ "لوگری آئی" اس مضمون میں عالیہ خان نے واقعی انشا پر داری کے جوہر دکھائے ہیں۔ اس میں شخصی بھی ہے حسن و لطافت بھی، شرمیلی بھی ہے اور شہرارت بھی۔ اس کو تو بس پڑھتے رہیں اور لطف اٹھاتے رہیں۔ یہ یاد رکھیں کہ یہ "قصہ ہے جب کا کہ آتش جوں تھا۔ عالیہ خان نے اچھا کیا کہ اس سے پہلے کہ نئی نسل کے لیے یہ باتیں ناقابل یقین بن جائیں ان کو قلم بند کر دیا۔

"زندگی ایک رنگ ہزارہ" زندگی سے رنگوں کے رشتے کی نشان دہی کرتے ہوئے رنگوں کے اثرات اس کے استعمال کا صحیح وقت اور موقع اور مزاج سے رنگوں کی مناسبت کو پیش کیا ہے پھر جاہلوں کی گیت اور دیہاتی گیتوں کے ٹکڑے حاصل کر کے مضمون کو اور بھی دل پذیر بنا دیا ہے۔

ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کی علمی سرگرمیوں پر ایک مضمون بہ عنوان "ذاکر صاحب ایک معلم اور ماہر تعلیم ہے۔ ذاکر صاحب (سابق صدر جمہوریہ عالیہ کے دادا کے سنے بھائی تھے۔ ظاہر ہے یہ مضمون معلومات کا ذریعہ ہے ایک طالب علم کے لیے۔ ذاکر صاحب کی تجاویز و رہنمائی کا ذکر یہاں مثلاً عالیہ لکھتی ہیں "خود جامعہ میں عملی طور پر سارے فیالات کو برت کر ان کے نتائج سے قوم کو واقف کرایا تھا۔

"میرے پیارے پتا۔ امتیاز حسین خاں۔ عالیہ کے والد کی اتنی تعریفیں سنی ہیں کہ ان کا ذکر آتے ہی ذہن کے پردے پر ایک فرشتہ صفت انسان کا ہیولا بھر آتا ہے۔ ان کے بارے میں غیروں سے بھی اتنا سنا ہے کہ سوچتی ہوں کاش اس میں بھی ان سے ملتی ہوتی۔ ابھی بیٹیوں پر جان چھڑکنے والے باپ پر واقعی قلم اٹھانا بڑے دل گردے کا کام ہے۔ اگر عالیہ اس مضمون کے ساتھ انصاف نہ کر سکیں تو کوئی حیرت کی بات نہیں۔ نہ جانے کتنی بار آنکھیں بھیجی ہوں گی۔ دل سے ہوا اٹھی ہوگی۔ لکھتے لکھتے کہاں کہاں پلکوں پر ٹھہرے آنسو کے قطرے تحریر کو دھندلا گئے ہوں گے۔ تب کہیں جا کر عالیہ نے یہ چند سطریں لکھی ہوں گی۔ جو بھی لکھا جتنا بھی لکھا کم از کم ان کے لیے بہت معلومات آفریں ہے جو امتیاز حسین خاں صاحب مرحوم سے کبھی ملے ہی نہیں۔ ایسی ہستیاں بار بار پیدا نہیں ہوتیں لیکن ان کے حالات سے ہر زمانے میں روشنی ملتی رہتی ہے۔ رفیع روف صاحبہ۔ شفیق معلم۔ اس مضمون میں عالیہ نے شاگردی کا حق ادا کر دیا جہاں کی مٹی لکھی ہو انسان ہے ارادہ بھی وہاں پہنچ جاتا ہے۔ رفیع مرحوم بھی امریکہ واپسی کی نیت سے گئی تھیں لیکن مٹی وہاں کی بھی تو واپس کیے آئیں۔ رفیع روف صاحبہ کو اللہ نے دین و دنیا دونوں جہاں کے علم کے خزانے عطا کیے تھے۔ دینی اجتماع ہو یا کلچر کی کلاس بڑی ایمانداری، جانفشانی اور بھرپور اعتماد کے ساتھ علم پھانتی رہیں۔ جس رفتار سے زمانہ بدل رہا ہے۔ ان جانے والوں کی جگہ پر ہونا مشکل ہی ہے۔

آخری مضمون "پتک مینے م ہے۔ نام نہیں لکھا لیکن اندازہ کہتا ہے کہ وہ اپنے شاگردوں میں بہت پر ویز رہی ہوں۔

اس کتاب میں عالیہ نے کئی موضوعات کو یک جا کر دیا ہے۔ تعلیم و تدریس کے مسائل بھی ہیں اور سماجی بھی، شانے بھی ہیں اور خاک نگاری کے نمونے بھی اس لیے کتاب پڑھتے وقت فوراً توجہ دینی کامرہ آتا ہے۔

دیہیہ عالیہ خان کے تقریباً سب ہی مضامین پر ناپجز نے اظہار خیال کی جرات کی ہے۔ عالیہ کا قلم جیل پڑا ہے اب کتنے نہ پائے۔ دعا ہے کہ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔





اب حبیب اللہ ہے۔ ایک جگہ صمد بر سر پلے کے صمد آباد کے ایک شہسلی مشاعرے کی تحریر اور تیاری میں ہے۔ میں آئی۔ جاب صاحب علی ظاہر کی خواہش کے مطابق خود جاب زاہر علی خاں صاحب کی شخصی دہلیسی سے ادبی فرسٹ اسے کتابی شکل دے رہا ہے۔ جاب زاہر علی خاں صاحب محمد ادبی فرسٹ کے علاوہ میں جاب صاحب کی شعر صاحب کا بھی مسون ہوں جنہوں نے بہ مثبت صدد ادبی فرسٹ کتاب کی اشاعت کی اجازت مرحمت فرمائی۔ اس میں نظم طہا طہائی، تراش پار جنگ صمد، عزیز پار جنگ عزیز، خالص کستوری، لائی بدایونی، خوش طبع آبادی، مہاجر القادری محمد حسین آزاد، عابد مرزا حکیم، غلام مصطفیٰ رسا، مگر مراد آبادی، کبلی حیدر آبادی، حیرت بدایونی، نرسنگ راج علی، یگانہ چنگیزی احمد حیدر آبادی، ترک علی شاہ ترکی، فصاحت جنگ جلیل اور محمد ابراہیم کشن پر شاہ شاد جیسے عالی مرتبت 10 شعرا کے کلام انتخاب غلام جیلانی کے ذوق کی غمازی کرتا ہے۔ نادر و کم یاب تصانیف سے اس کتاب کی اہمیت اور بھی بڑھ گئی ہے۔

کاغذ بہت عمدہ، گنت اپ جاذب نظر اور شان دار ہے۔ اس کتاب کی الامت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اس میں نادر و کم یاب حیدر آبادی شہید کو دیکھ سکتا ہے۔ امید ہے کہ اس کتاب کو قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا اور یہ مقبول ہوگی۔  
(پروفیسر مرزا اکبر علی بیگ)

(سلسلہ ص ۴۱)

نہیں پڑیں۔ وہ تعلیم اور تعلیم کے بعد دائرہ ملازمت میں داخل ہوئیں۔ غالباً ان ہنگاموں سے دور رہ کر وہ ایک خاموش اور انہی مرضی کی زندگی گزارنا چاہتی تھیں۔ چنانچہ چند سال سے وہ صرف فیض آباد میں۔ نہ صدر شعبہ اردو، نہ پرنسپل کی پروفیسر اردو، نہ ذہین آف آفس، صرف فیض آباد۔ پڑھنے پڑھانے میں مصروف۔ محکمہ حد تک باہر کی دنیا سے باخبری رکھتے ہوئے مگر بے زندگی گزارنے والی۔ محمود بھائی اور اپنے نواسے نواسیوں کی دلچسپیوں میں ان کا ساتھ دیتے رہتے۔  
فیض آباد اگرچہ ادبی محفلوں وغیرہ میں شرکت کم کر دی تھی لیکن ان سے جب بھی مجلس ان کی گفتگو ان کی شفقت سے دل آسنا محسوس ہوتی ہے۔ لگتا ہے ہم علم اور الطاف و عینا کی گھنی چھاؤں تلے آگئے ہیں۔

(سلسلہ ص ۵۶)

شعر عمدہ ہونے کی بات نہیں ہے۔ یہ مصیبت سب کی ہے۔ خاص طور پر بی بی بی۔ ڈی حضرات کی۔  
اس عنوان میں "جلیا ہوں" کے الفاظ بالکل مناسب ہیں کیوں کہ بی بی بی۔ ڈی ہونے کے لیے مجھے کہیں نہ کہیں تو یہ ہی چرے گا۔



**The "SABRAS" Urdu Monthl**

---

**Ph: 593704**

# **SAINIK MOTORS**

**MUSLIMJUNG POOL CROSSING,  
HYDERABAD**

***DAILY SERVICE***

**FROM  
MANGALORE  
(KARNATAKA) &  
ONJHA (GUJARAT)  
TO  
HYDERABAD.**

